

Композитор, который слышал время: к 120-летию Д.Д. Шостаковича

«Дмитрий Дмитриевич Шостакович – летописец эпохи, камертон своего времени. Он обладал даром «слышать» время, чувствовать и воспроизводить в музыке его напряжённую поступь».

25 сентября 2026 года исполняется 120 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – человека, чья музыка стала голосом целой эпохи и символом стойкости. Современники называли его «камертоном своего времени»: он действительно обладал уникальным даром чувствовать и воплощать в звуках дух и боль минувшего столетия.

От первых шагов до мировой славы. Дмитрий Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Петербурге, в семье, где музыка звучала постоянно. Мать, талантливая пианистка с академическим образованием, дала ему первые уроки игры на фортепиано. Когда девятилетний Дмитрий услышал оперу Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», он твёрдо решил стать музыкантом.

В 1919 году он поступил в Петроградскую консерваторию, где занимался по двум специальностям — как пианист и как композитор. Дипломной работой юного музыканта стала Первая симфония. Её премьера 12 мая 1926 года в Ленинградской филармонии принесла 19-летнему Шостаковичу мировую известность. Сам композитор вспоминал: «Я выходил кланяться пять раз».

Симфония, которую поначалу могли принять за юношески беззаботную, оказалась исполнена драматизма, несвойственного юному автору. Вскоре она зазвучала на всех континентах — от Европы до США, став первым советским музыкальным произведением, покори́вшим мир.

Между опалой и славой. Творческий путь Шостаковича был полон драматических поворотов. В 1934 году он создал оперу «Леди Макбет Мценского уезда», которая сначала была встречена с большим успехом. Однако 26 января 1936 года спектакль посетил Сталин, и его реакция оказалась уничтожающей. Вскоре в «Правде» вышла статья «Сумбур вместо музыки». Шостаковича объявили «врагом народа». С тех пор он больше не писал опер и балетов, сосредоточившись на симфонических произведениях и музыке для кино, которую, впрочем, считал не менее важной.

Особенно тяжёлым периодом стало создание Четвёртой симфонии, премьера которой была отменена. Симфония впервые прозвучала лишь в 1961 году.

«Ленинградская» симфония: музыка как оружие. Особая страница в биографии Шостаковича связана с Великой Отечественной войной. В первые недели войны, оставаясь в блокадном Ленинграде, он начал работать над Седьмой симфонией. Композитор участвовал в обороне города: строил противотанковые укрепления, дежурил на крышах домов, работал пожарным.

Он вспоминал: «Я писал её быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять её. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается, в собственной музыке. В первый день войны я уже принялся за работу».

Первые три части были закончены в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде. Четвёртую часть Шостакович дописывал уже в Куйбышеве, куда был эвакуирован в

октябре. Премьера симфонии состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышевском театре оперы и балета.

Но главное исполнение произошло 9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Элиасберга играл, несмотря на голод и дистрофию. Партитура была доставлена в осаждённый город специальным самолётом. В эти же часы советские войска вели артиллерийскую контрподготовку, чтобы помешать немецкой артиллерии обстреливать место концерта.

Скрипач Давид Ойстрах сказал о симфонии: «Музыка Шостаковича прозвучала как пророческое утверждение над фашизмом, как поэтическое обобщение патриотических чувств народа, его веры в торжество гуманизма». Симфонию восприняли как символ победы.

Наследие на все времена. Шостакович оставил колоссальное творческое наследие: 15 симфоний, 15 струнных квартетов, 6 концертов, 3 оперы, 3 балета, множество камерных сочинений и музыку к кинофильмам и театральным постановкам. Его музыка продолжает звучать, напоминая нам о том, что даже в самые тёмные времена искусство остаётся тем оружием, которое способно победить ненависть и вселить надежду.

А сейчас самое время остановиться, закрыть глаза и дать этой музыке зазвучать. Дайте музыке Шостаковича войти в вашу жизнь. И вы поймёте: иногда самые важные слова — те, что не произнесены. Они звучат...

Симфония №7 «Ленинградская» (Ор. 60) Одно из самых значительных произведений Шостаковича, созданное в 1941 году
<https://yandex.ru/video/preview/16096069786898128500>

Симфония №5 ре минор (Ор. 47) Написана в 1937 году, через год после разгромной статьи «Сумбур вместо музыки». Сам композитор говорил, что хотел показать в ней, «как через ряд трагических конфликтов, большой внутренней борьбы утверждается оптимизм как мировоззрение». <https://yandex.ru/video/preview/7971238177035497735>

Вальс №2 (из Сюиты для эстрадного оркестра) Это — самый узнаваемый музыкальный «бренд» Шостаковича в массовой культуре.
<https://yandex.ru/video/preview/173985234305374732>

Романс из музыки к кинофильму «Овод». Одна из самых проникновенных мелодий Шостаковича. Написана для фильма 1955 года. Этот романс часто исполняется как самостоятельное произведение для скрипки и фортепиано и пользуется огромной популярностью. <https://yandex.ru/video/preview/1357382495217215483?t=59>