

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 2
от «23» апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»
Н.В. Корзникова
Н.В. Корзникова
«24» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «КАМЕРТОН»
(средняя группа)

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок освоения: 2 года

Составитель:
Кротова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (средняя группа) (далее - программа) обусловлена социальной значимостью и ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей и дает возможность приобщать детей младшего и среднего школьного возраста к искусству театральной деятельности.

Направленность – художественная.

Актуальность программы заключается в возможности методами музыкально-театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в жизни.

Синтетичность и коллективность театрального творчества, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского мастерства позволяют выполнять воспитательную миссию. В процессе проигрывания ролей, обучающиеся учатся использовать разные способы взаимодействия с окружающим миром, преодолевать собственные жизненные затруднения, реализовать свой творческий потенциал, в результате чего приобретают новый опыт.

Отличительные особенности программы. В процессе обучения по программе будет реализовываться модель детского наставничества, которая позволит решать задачи сразу в нескольких направлениях: снятие психологических барьеров, установление доброжелательной атмосферы сотрудничества, обеспечение успешного освоения программы каждым обучающимся ввиду усиления компонента индивидуализации образовательной деятельности. В рамках образовательного процесса наставничество будет направлено на развитие таланта, профориентацию, мотивацию к обучению, а также на развитие функциональной грамотности обучающихся. Наставничество рассматривается как систематическая и целенаправленная деятельность по передаче опыта, знаний, ценностей и традиций от старших к младшим обучающимся объединения.

Уровень усвоения – базовый.

Предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу обучающегося.

Адресат программы – обучающиеся 10-13 лет, владеющие необходимыми умениями и навыками театральной деятельности, проявляющие интерес к театральному искусству и прошедшие обучение по программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (младшая группа), сроком освоения 3 года.

Определяющим фактором является заинтересованность родителей и активное желание ребенка развиваться творчески, общаться с друзьями. Условно по данной программе 1 год обучения считается 4 годом обучения, соответственно 2 год – 5 годом обучения.

По окончании данной программы обучающиеся могут продолжить свое обучение на углубленном уровне усвоения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (старшая группа), сроком освоения 2 года.

Планируемое количество обучающихся по годам обучения

1 год обучения (4 год) – не менее 10-17 человек;

2 год обучения (5 год) – не менее 10-17 человек.

Срок освоения – 2 года.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием занятий по каждому модулю:

Модули	Года обучения	
	1 год (4 год)	2 год (5 год)
Актерское мастерство	3 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, один раз по 1 часу	3 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, один раз по 1 часу
Сценическая речь	1 раз в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 1 часу
Вокал	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
Хореография репертуарная	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа

Объем программы: 704 час.

1 год обучения – 352 часа

2 год обучения – 352 часа

Сводный учебный план

Модули	Года обучения	
	1 год (4 год)	2 год (5 год)
Актерское мастерство	3	3
Сценическая речь	1	1
Вокал	2	2
Хореография репертуарная	2	2
Итого часов в неделю	8	8
Объем часов в год	352	352

Форма организации обучения – очная. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение с элементами дистанционных технологий (Сферум, ВКонтакте, электронная почта, Multiurok.ru, Инфоурок).

Формы организации образовательного процесса

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

Виды учебной деятельности – учебные практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Предметные

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности (актерского и сценического мастерства, хореографии и вокала);
- способствовать осмысленному соединению воплощением актерского образа с хореографическими движениями, и вокалом у обучающихся;
- научить комплексу приемов, необходимых для работы над ролью: (держат внимание к объекту и партнеру; видеть, слышать, воспринимать; логичность и последовательность действий и чувств; чувства правды на сцене; выполнения сценической задачи; вера в предлагаемые обстоятельства).

Метапредметные

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- способствовать воспитанию духа командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умения организовывать себя и свое время;
- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

Будут знать:

- историю театрального искусства;
- основные теоретические понятия в области театральной деятельности (актерского и сценического мастерства, хореографии и вокала);
- комплекс приемов, необходимых для работы над ролью: (держат внимание к объекту и партнеру; видеть, слышать, воспринимать; логичность и последовательность действий и чувств; чувства правды на сцене; выполнения сценической задачи; вера в предлагаемые обстоятельства).

Будут уметь:

- владеть культурой сценической речи, основами вокального и хореографического исполнительства;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- осмысленно соединять воплощение актерского образа с хореографическими движениями и вокалом;
- раскрывать художественный образ через синтез актерского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии.

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, анализу предлагаемого материала и формулированию своих мыслей;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Личностные

- наличие у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- мотивация к занятиям театральной деятельности.

Формы контроля:

Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание;

Текущий контроль (в течение всего периода обучения) – Теория: беседа, устный опрос, тест. Практика: творческий показ по всем предметам;

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 и 2 полугодия) – Итоговое занятие Теория: тест.

Практика: показ музыкального спектакля

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) (в конце летнего периода и в конце освоения программы) – Итоговое занятие Теория: тест, устный опрос. Практика: творческий показ.

**Учебный план
1 год обучения (4 года обучения)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Актерское мастерство»					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Пед. Наблюдение Анализ выполнения заданий
2	Основы театральной культуры	8	2	6	
2.1	Театр, как вид искусства	4	1	2	Беседа.
2.2	Театр и зритель	4	1	2	Беседа.
3	Сценическое мастерство	28	6	22	
3.1	Основы сценического мастерства	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над образом и ролью	16	2	14	Практические задания, тренинги
4	Работа над спектаклем	84	14	70	
4.1	Этюдная работа	12	2	10	Тренинг, творческие задания
4.2	Постановка спектакля	72	12	60	Показ спектакля
5	Экскурсия	8	3	5	
5.1	Знакомство с театральной жизнью города Ижевска	6	2	4	Аналитическая беседа
5.2	Профорентация	2	1	1	Выполнение заданий, фотоотчет
6	Итоговые занятия	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Устный опрос Показ творческих номеров
6.2	2-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Тест. Показ музыкального спектакля
6.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Устный опрос Показ творческих номеров
	Итого по модулю:	132	27	105	
Модуль «Сценическая речь»					
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос. Беседа.
2	Техника и культура речи.	18	3	15	
2.1	Подготовка речевого аппарата	12	2	10	Технический

					зачет
2.2	Искусство декламации.	6	1	5	Конкурс чтецов
3	Работа над литературно-художественным произведением	22	6	16	
3.1	Выбор и разбор произведения.	4	2	2	
3.2	Работа над ролями, образом персонажей.	18	4	14	Творческий показ
4	Итоговые занятия	3	1,5	1,5	
4.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Устный опрос. Технический зачет. Чтение Басни.
4.2	2-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Тест. Показ музыкального спектакля
4.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Устный опрос. Конкурс чтецов. Стихотворения.
	Итого по модулю:	44	11,5	32,5	
Модуль «Вокал»					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Формирование вокальных и ансамблевых навыков	28	5	23	
2.1	Звукообразование	6	1	5	Прослушивание, устный опрос
2.2	Певческое дыхание	6	1	5	Прослушивание, устный опрос
2.3	Работа над интонацией	6	1	5	Прослушивание, устный опрос
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	10	2	8	Исполнение упражнений
3.	Работа над вокальными номерами спектакля	37	7	30	Прослушивание
3.1	Работа над сольным и ансамблевым исполнением	16	2	14	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над выразительностью исполнения	15	3	12	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3.3	Совершенствование навыков работы с микрофоном	6	2	4	Опрос. Выполнение упражнений

4.	Концертное исполнение вокального репертуара	20	4	16	
4.1	Соединение вокального репертуара с театральным действием.	10	2	8	Прослушивание , Педагогическое наблюдение
4.2	Сценические репетиции	10	2	8	Просмотр Прослушивание Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
5.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Прослушивание репертуара	1	0,5	0,5	Опрос. Прослушивание репертуара
5.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкального спектакля	1	0,5	0,5	Тест. Прослушивание репертуара
5.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Устный опрос Практика: Прослушивание репертуара	1	0,5	0,5	Опрос. Прослушивание репертуара
	Итого по модулю:	88	17,5	70,5	
Модуль «Репертуарная хореография»					
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа.
2	Общая физическая подготовка.	20	4	16	Педагогическое наблюдение
2.1	Тренировочный комплекс упражнений с акробатическими элементами	6	1	5	
2.2	Дыхательная гимнастика	4	1	3	
2.3	Функциональный тренинг	8	2	6	
2.4	Подвижные игры	2	-	2	
3	Этюдная работа.	20	6	14	Творческий показ этюдной работы. Беседа.
3.1	Отличительные особенности этюда от танцевальной постановки	2	2	-	
3.2	Мы танцуем сказку	6	2	4	
3.3	Просмотр видеоматериала	2	2	-	

	«Лучшие танцевальные этюды»				
3.4	Образный этюд с воображаемым предметом	4	-	4	
3.5	Образный этюд в виде предмета	4	-	4	
3.6	Воспроизведение этюда по видео	2	-	2	
4	Движение и музыка.	12	4	12	Устный опрос, практические задания.
4.1	Темпо-ритм	4	1	3	
4.2	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей	4	1	3	
4.3	Темпо-ритм внешний и внутренний	4	1	3	
4.4	Предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм	4	1	3	
5	Работа над репертуаром.	24	4	20	Просмотр танцевальных номеров.
5.1	Сценическая культура	2	2	-	
5.2	Постановочная работа сценического танцевального номера	8	1	7	
5.3	Репетиционная работа сценического танцевального номера	14	1	13	
6	Итоговые занятия	6	1,5	4,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	Устный опрос. Творческое задание
6.2	2-е полугодие Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	Тестирование. Показ танцевальных номеров.
6.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	Тестирование. Самостоятельная творческая работа.
	Итого по модулю:	88	21,5	66,5	
	Итого по учебному плану:	352			

Содержание программы 1 года обучения

Модуль «Актерское мастерство»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение – инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год. Стартовый контроль.

Воспитательная работа: Знакомство с традициями театрального искусства. Знакомство с правилами поведения и коммуникации. Беседа «Внимательное отношение к педагогам, другим обучающимся».

Раздел 2. Основы театральной культуры

2.1. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Воспитательная работа

2.2. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Раздел 3. Сценическое мастерство

Тема 3.1. Основы сценического мастерства.

Теория: Основы сценического мастерства: мимика, пластика, умение строить мизансцены.

Практика: Выбор репертуара, чтение произведений, обсуждение.

Тема 3.2. Работа над образом и ролью

Теория: Роли, амплуа актера

Практика: Распределение ролей. Распределение ролей с учетом сценических способностей, амплуа и подходящего типажа, «кастинг». Работа с текстом и художественным образом произведения. Подбор музыки, костюмов, бутафории, декорации.

Этапы работы: 1. Выбор темы; 2. Сценарный ход, сюжет; 3. Тема. Идея. Сверхзадача сценария.

Воспитательная работа: Воспитание трудолюбия, организованности, дисциплинированности, целеустремленности.

Раздел 4. Работа над спектаклем

4.1. Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Задача этюдов - научить актёра работать в нестандартных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно выявить свои способности и недостатки игры на сцене.

Составные части этюдов: мысль, событие, действие, обстоятельства. Основа этюда – событие.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; одиночный; парный; на оценку факта и сценическое отношение; этюды на органическое молчание.

4.2 Постановка спектакля

Теория: Переработка текста литературного произведения. Разбор характеров героев. Распределение ролей с учетом сценических способностей, амплуа и подходящего типажа.

Практика: Подбор музыки, костюмов, бутафории, декорации. Репетиции спектакля с полным сопровождением.

https://studbooks.net/607424/kulturologiya/rabota_aktera_rolyu_rabota_aktera_soboy

Воспитательная работа:

Воспитание ответственности, развитие умения работать в команде, творческое самовыражение в искусстве.

Раздел 5. Экскурсия.

5.1 Знакомство с театральной жизнью города Ижевска

Теория: Определение темы и цели экскурсии. Беседы о правилах безопасности во время экскурсии.

Практика: Экскурсия в театр «Молодой человек» и кукольный театр с последующим обсуждением.

5.2 Профорientация

Теория: Беседа: Что заставляет человека выбирать ту или иную профессию?

Практика: Упражнения «Я – артистичный?!», Упражнение «Выбор». Мозговой штурм «Востребованные профессии будущего», имеющие отношение к театральной деятельности.

Раздел 6. Итоговое занятие

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Воспитательная работа: Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкального спектакля.

Воспитательная работа: воспитывается самоконтроль, самостоятельность и целеустремленность, у обучающихся формируются основы культуры публичного выступления, стрессоустойчивость, происходит воспитание ответственности за качество своего исполнения роли и творческой работы всего коллектива.

6.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Модуль «Сценическая речь»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программным материалом на учебный год. Техника безопасности.

Практика: Повторение материала предыдущего года обучения. Стартовый контроль.

Раздел 2. Техника и культура речи.

Теория: Знакомства с различными жанрами. Стихотворение. Басни.

Практика: Выразительное чтение художественных текстов. Декламация.

Раздел 3. Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Разбор художественных произведений, анализ образов персонажей, средств выразительности.

<https://multiurok.ru/files/rabota-nad-khudozhestvennym-slovom-v-stsenicheskoi.html>

Практика: Работа над ролями, образами персонажей. Подготовка костюмов, реквизита,

декораций к спектаклю. Репетиции. Премьера спектакля.

Воспитательная работа: Воспитывать умение вести диалог, чувствовать и понимать партнера, работать в команде.

Раздел 4. Итоговое занятие

4.1 Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос

Практика: Технический зачет. Чтение Басни.

4.2 Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория:

Практика: Показ спектакля

4.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Опрос

Практика: Конкурс чтецов. Стихотворения.

Модуль «Вокал»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения на год. Стартовый контроль.

Раздел 2. Формирование вокальных и ансамблевых навыков

2.1 Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль над звукообразованием.

Практика: Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений.

2.2 Певческое дыхание

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

«Дыхание вокалиста» упражнения на дыхание

«Правильное дыхание при пении. Виды дыхания.»

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

2.3 Работа над интонацией

Теория: Устройство певческого аппарата, координация слуха и голоса.

Практика: Комплекс упражнений на воспитание вокальной интонации как результата согласованной работы частей голосового аппарата.

2.4 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Практика: Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

«Нескучная распевка» MargoSolovey

«Нескучная распевка» MargoSolovey

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Воспитательная работа: Стимулирование интереса к музыкально-театральному творчеству.

Воспитание самодисциплины, работоспособности, трудолюбия. Воспитание бережного отношения к своему здоровью. Воспитание культуры взаимодействия, уважения друг к другу, взаимопомощи. Воспитание исполнительской дисциплины.

Раздел 3. Работа над вокальными номерами спектакля

3.1 Работа над сольным и ансамблевым исполнением

Теория: Особенности сольного, ансамблевого и хорового исполнения вокальных партий.

Практика: Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из репертуарного спектакля учебной группы. Проучивание технически сложных мест в вокальных партиях.

3.2 Работа над выразительностью исполнения

Теория: Развитие эмоциональности, артистизма и творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности. Проговорить, что относится.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи, ритмический рисунок и т.д.

<https://vbudushee.ru/library/prostye-uprazhneniya-kotorye-nauchat-rebyenka-ponimat-emotsii-i-upravlyat-imi/>

Простые упражнения, которые научат понимать эмоции и управлять ими

3.3 Совершенствование навыков работы с микрофоном

Теория: Особенности пения ансамблем в микрофоны. Техника безопасности при пении со шнуровыми микрофонами. Особенности исполнения в радиомикрофоны. Пение в микрофоны, установленные на стойки.

Практика: Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твердой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

Раздел 4. Концертное исполнение вокального репертуара

4.1 Соединение вокального репертуара с театральным действием.

Теория: особенности успешного исполнения вокальных партий во время театрального действия.

Практика: Совершенствование методов соединения вокальных партий обучающихся с актерским мастерством, сценическим движением.

4.2 Сценические репетиции

Теория: Основные формы сценических репетиций.

Практика: Отработка умений передавать сценический образ посредством вокального искусства. Демонстрация собранности, музыкальности, артистичности в костюмах с использованием реквизита и декораций.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения, взаимопомощи. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Раздел 5.Итоговые занятия

5.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Итоговое прослушивание

5.2.Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкального спектакля.

5.3. Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос

Практика: Прослушивание репертуара

Модуль «Репертуарная хореография»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы, основные темы, виды и формы занятий. Беседа-размышление «Сходства и различия танцев балетного и драматического спектаклей».

Раздел 2. Общая физическая подготовка.

Тема 2.1. Тренировочный комплекс упражнений с акробатическими элементами.

Теория:

1. Беседа «Контроль над своим телом».
2. Техника безопасности исполнения акробатических элементов.

Практика:

1. Комплекс упражнений на тренировку разных групп мышц с акробатическими элементами.
2. Комплекс упражнений с акробатическими элементами.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Теория:

1. Беседа «Вдох – выдох». Дыхание во время физических упражнений.
2. Правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика:

1. Игра «Авиаторы» - дыхание синхронное с движением. Контроль частоты и глубина вдоха.
2. Игра «Аквариум» - глубокий вдох и резкий выдох.
3. Игра «Подводное приключение» - дыхание с задержкой.
4. Игра «Волшебный шар» - противоположное дыхание к движению.
5. Комплекс дыхательных упражнений на достижение расслабления и сосредоточенности.
6. Комплекс системы Стрельниковой – акцент на активных и частых вдохах через нос с последующими расслабленными выдохами.

Тема 2.3. Функциональный тренинг.

Теория:

1. Что такое «функциональная тренировка» и «силовая тренировка»? Их сходства и различия.
2. Сведения о строении человеческого организма (мышцы, связки, суставы), их работа в при физической нагрузке.
3. Беседа «Функциональная тренировка для актёра».

Практика:

1. Упражнения со своим весом.
2. Упражнения с дополнительным весом.

Тема 2.4. Подвижные игры.

Практика: Игры по теме

Воспитательная работа: Воспитание трудолюбия, организованности, дисциплинированности, целеустремленности.

Раздел 3. Этюдная работа.

Тема 3.1. Отличительные особенности этюда от танцевальной постановки.

Теория: Отличительные особенности этюда от танцевальной постановки.

Тема 3.2. Мы танцуем сказку.

Теория:

1. Подбор сказки, сказочного образа, музыкального сопровождения.
2. Анализ исполнения.
3. Работа над ошибками.

Практика:

1. Подбор танцевальных движений в соответствии со сказочным образом.
2. Групповая работа на сочинение хореографической сказки.

3. Исполнение хореографической сказки по группам.

Тема 3.3. Просмотр видеоматериала «Лучшие танцевальные этюды».

Теория: **Беседа по просмотру**

Тема 3.4. Образный этюд с воображаемым предметом.

Практика:

1. Подбор воображаемого предмета.
2. Подбор музыкального сопровождения.
3. Сочинение этюда.
4. Исполнение этюда.

Тема 3.5. Образный этюд в виде предмета.

Практика:

1. Подбор воображаемого предмета.
2. Подбор музыкального сопровождения.
3. Сочинение этюда.
4. Исполнение этюда.

Тема 3.6. Воспроизведение этюда по видео.

Практика:

1. Подбор этюда для воспроизведения.
2. Проучивание ключевых моментов, движений, танцевальных комбинаций.
3. Исполнение этюда.

Раздел 4. Движение и музыка

Тема 4.1. Темпо-ритм.

Теория:

1. Определение «темп».
2. Определение «ритм».

Практика:

1. Практическая работа с темпом.
2. Танцевально-ритмические комбинации.

Тема 4.2. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Теория:

Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос).

Практика:

1. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма.
2. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Тема 4.3. Темпо-ритм внешний и внутренний.

Теория:

1. Пояснение: что такое внешний темпо-ритм.
2. Пояснение: что такое внутренний темпо-ритм.

Практика:

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, так как опаздываю в школу).

Тема 4.4. Предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм.

Теория:

1. Что такое «предлагаемые обстоятельства».
2. Объяснение, приведение примеров.

Практика:

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинок или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Сценическая культура.

Теория:

1. Правила поведения на сцене и за кулисами.

2. Значение зрителя в зале.

Тема 5.2. Постановочная работа сценического танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение драматургии номера: сюжетная линия, образ, характер героев.
2. Объяснение исполнения движений, манеры исполнения.

Практика:

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций.
2. Составление танцевальной композиции из движений и комбинаций.
3. Работа с реквизитом.
4. Работа с эмоциями.

Тема 5.3. Репетиционная работа сценического танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение особенностей и сложностей исполнения.
2. Анализ допустимых ошибок.

Практика: Замечания и коррекция на правильное исполнение.

Раздел 6. Итоговые занятия.

Тема 6.1 Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос.

Практика: Творческое задание.

Тема 6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие.

Теория: Тестирование.

Практика: Показ танцевальных номеров.

Тема 6.3. Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Теория: Тестирование

Практика: Самостоятельная творческая работа - составление и показ танцевального номера под заранее подготовленное музыкальное произведение.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

Будут знать:

- историю театрального искусства;
- теоретические понятия в области театральной деятельности (актерского и сценического мастерства, хореографии и вокала);
- комплекс приемов, необходимых для работы над ролью: (держат внимание к объекту и партнеру; видеть, слышать, воспринимать; логичность и последовательность действий и чувств; чувства правды на сцене; выполнения сценической задачи; вера в предлагаемые обстоятельства.

Будут уметь:

- владеть культурой сценической речи, основами вокального и хореографического исполнительства;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- соединять воплощение актерского образа с хореографическими движениями и вокалом;
- раскрывать художественный образ через синтез актерского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии.

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, анализу предлагаемого материала;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Личностные

- наличие у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- мотивация к занятиям театральной деятельности.

**Учебный план
2 год обучения (5 год обучения)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Актерское мастерство»					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Опрос
2.	Тренинг психофизического аппарата	16	4	12	Пед. наблюдение Анализ выполнения заданий
3.	Восприятие и наблюдательность	10	2	8	Пед. наблюдение
4.	Сценические этюды	20	6	14	Пед. наблюдение, анализ
5	Работа над спектаклем	66	10	56	
5.1	Этюдная работа	12	2	10	Тренинг, творческие задания
5.2	Постановка спектакля	54	8	46	Показ спектакля
6.	Основы макияжа и сценического грима	6	2	4	Конкурс гримеров
7.	Экскурсии	10	4	6	
7.1	Знакомство с театральной жизнью города Ижевска	6	2	4	Беседы, анализ
7.2	Профорентация	4	2	2	
8.	Итоговые занятия	3	1,5	1,5	
8.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Тест Показ творческих номеров
8.2	2-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Устный опрос Показ музыкального спектакля
8.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Устный опрос Творческий показ
	Итого по модулю:	132	30,5	101,5	
Модуль «Сценическая речь»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Беседа.
2	Техника и культура речи.	18	4	14	
2.1	Подготовка речевого аппарата	10	4	6	Выполнение упражнений
2.2	Выразительное чтение художественных текстов. Проза.	8	2	6	Творческий показ
3	Работа над литературно-художественным произведением	20	4	16	

3.1	Выбор и разбор произведения.	4	2	2	
3.2	Работа над ролями, образом персонажей	16	2	14	Творческий показ
4	Итоговые занятия	4	2	2	
4.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	2	1	1	Опрос. Творческий показ Искусство декламации
4.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	1	1	Тест. Инсценировка миниатюр
4.3	Летний период	1	1	-	Опрос. Творческий показ
	Итого:	44	11	33	
Модуль «Вокал»					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Формирование вокальных и ансамблевых навыков	20	5	15	
2.1	Звукообразование	4	1	3	Прослушивание, устный опрос
2.2	Певческое дыхание	4	1	3	Прослушивание, устный опрос
2.3	Работа над интонацией	4	1	3	Прослушивание, устный опрос
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	8	2	6	Исполнение упражнений
3.	Работа над вокальными номерами спектакля	42	12	30	Прослушивание
3.1	Работа над сольным и ансамблевым исполнением	28	8	20	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над выразительностью исполнения	14	4	10	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
4.	Совершенствование навыков работы с микрофоном	6	2	4	Опрос. Выполнение упражнений
5.	Концертное исполнение вокального репертуара	16	4	12	
5.1	Соединение вокального репертуара с театральным действием.				Прослушивание, Педагогическое наблюдение
5.2	Сценические репетиции				Просмотр Прослушивание Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос. Конкурсное прослушивание

6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: опрос Практика: Показ музыкального спектакля	1	0,5	0,5	Опрос. Показ музыкального спектакля
6.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание репертуара
	Итого по модулю:	88	25,5	62,5	
Модуль «Репертуарная хореография»					
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка.	14	1,5	12,5	Педагогическое наблюдение
2.1	Комплекс гимнастических упражнений.	4	0,5	3,5	
2.2	Функциональная тренировка	4	-	4	
2.3	Мышечная свобода	4	0,5	3,5	
2.4	Тренировка мимических мышц	2	0,5	1,5	
3	Твори, придумывай.	16	2,5	13,5	Устный опрос, показ этюдов.
3.1	Воображение и фантазия	6	1	5	
3.2	Действие как основа сценического искусства	6	1	5	
3.3	Игры на развитие сценического общения	4	0,5	3,5	
4	Сценическое внимание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.1	Внимание	2	1	1	
4.2	Переключение внимания	2	-	2	
4.3	Зрительная и слуховая память	2	-	2	
5	Работа над репертуаром.	44	4	40	Просмотр танцевальных номеров – работа над ошибками.
5.1	Постановочная работа сценического танцевального номера	20	2	18	
5.2	Репетиционная работа сценического танцевального номера	24	2	22	
6	Итоговые занятия	6	1,5	4,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	Устный опрос. Творческое задание.
6.2	2-е полугодие Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	Тестирование. Показ

					танцевальных номеров.
6.3	Летний период Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	Тестирование. Самостоятельная творческая работа
	Итого по модулю:	88	12,5	75,5	
	Итого по учебному плану:	352			

Содержание программы 2 года обучения Модуль «Актерское мастерство»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение – инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год.

Воспитательная работа: Беседа о традициях музыкального театра-студии «Камертон», интересные факты из истории коллектива. Воспитание уважительного отношения к педагогам и обучающимся.

Раздел 2. Тренинг психофизического аппарата

Теория: Свобода. Виды свободы.

Практика: Упражнения на преодоление мышечных зажимов: ритм, дыхание, мимика, жест; на действия с воображаемыми предметами: сопоставление беспредметного действия с реальным, расчленение его на части.

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося; на развитие творческого воображения; на развитие внутренней творческой свободы: смелость, решительность, непосредственность в выполнении сценических задач; сценическое общение: привлечение внимания, ориентировка, «пристройка» к партнеру, взаимодействие на него.

Воспитательная работа: Формирование навыков сценического поведения. Воспитание самодисциплины, работоспособности, ответственности, культуры взаимодействия, уважения друг к другу, взаимопомощи.

<https://culture.wikireading.ru/31966>

Раздел 3. Восприятие и наблюдательность

Теория: Наблюдения, виды наблюдений.

Практика: Наблюдения за различными ситуациями; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке; сценическая переработка наблюдения; задумка и показ этюда на основе наблюдений.

Раздел 4. Сценические этюды

Теория: Понятие события, событийного факта. Понятие человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Отличия прозы от пьесы.

Практика: Выбор нескольких прозаических отрывков на группу. Задумывание и показ массовых этюдов на основе прозаических отрывков.

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

Раздел 5. Работа над спектаклем

5.1 Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Задача этюдов - научить актёра работать в нестандартных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно выявить свои способности и

недостатки игры на сцене.

Составные части этюдов: мысль, событие, действие, обстоятельства. Основа этюда – событие.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; одиночный; парный; на оценку факта и сценическое отношение; этюды на органическое молчание.

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

5.2 Постановка спектакля

Теория: Переработка текста литературного произведения. Разбор характеров героев. Распределение ролей с учетом сценических способностей, амплуа и подходящего типажа.

Практика: Подбор музыки, костюмов, бутафории, декорации. Репетиции спектакля с полным сопровождением.

https://studbooks.net/607424/kulturologiya/rabota_aktera_rolyu_rabota_aktera_soboy

Воспитательная работа:

Воспитание ответственности, развитие умения работать в команде, творческое самовыражение в искусстве.

Раздел 6. Основы макияжа и сценического грима

Теория: Кожа, типы кожи. Средства ухода за кожей. Косметические средства. Макияж. Грим, виды грима. Отличия грима от макияжа. Национальный грим. Характерный грим.

Практика: Нанесение тона; лёгкий макияж; вечерний макияж; национальный грим; характерный грим.

Раздел 7. Экскурсии

7.1 Знакомство с театральной жизнью города Ижевска.

Теория: Определение темы и цели экскурсии.

Практика: Экскурсия в русский драматический театр и театр оперы и балета с последующим обсуждением.

Воспитательная работа: Знакомство с театральным культурным наследием г. Ижевска.

7.2 Профориентация

Теория: Определение понятий профессия, специальность, квалификация, должность. Беседа: Профессии с большой перспективой.

Практика: Профориентационная игра «Цепочка профессий». Составление Калейдоскопа театральных профессий.

Раздел 8. Итоговое занятие

8.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Воспитательная работа: Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

8.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 2 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкального спектакля.

8.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос

Практика: Творческий показ

Модуль «Сценическая речь»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программным материалом на учебный год. Техника безопасности.

Практика: Повторение материала предыдущего года обучения.

Раздел 2. Техника и культура речи.

Теория: Знакомства с различными жанрами. Проза.

Практика: Выразительное чтение художественных текстов.

Раздел 3. Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Разбор художественных произведений, анализ образов персонажей, средств выразительности.

<https://multiurok.ru/files/rabota-nad-khudozhestvennym-slovom-v-stsenicheskoi.html>

Практика: Работа над ролями, образами персонажей. Подготовка костюмов, реквизита, декораций к спектаклю. Репетиции. Премьера спектакля.

Воспитательная работа: чувство партнёра, навыки работы в команде

Раздел 4. Итоговое занятие

4.1 Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос

Практика: Технический зачет. Чтение Басни.

4.2 Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория:

Практика: Показ спектакля

4.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Опрос

Практика: Конкурс чтецов. Стихотворения.

Модуль «Вокал»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения на год.

Раздел 2. Формирование вокальных и ансамблевых навыков

2.1 Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Практика: Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон октава.

2.2 Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

«Дыхание вокалиста» упражнения на дыхание

«Правильное дыхание при пении. Виды дыхания.»

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

2.3 Работа над интонацией

Теория: Устройство певческого аппарата, координация слуха и голоса.

Практика: Комплекс упражнений на воспитание вокальной интонации как результата согласованной работы частей голосового аппарата.

2.4 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Практика: Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

«Нескучная распевка» MargoSolovey

«Нескучная распевка» MargoSolovey

« Вокальные упражнения от П. Гагариной»

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Воспитательная работа: Стимулирование интереса к музыкально-театральному творчеству. Воспитание самодисциплины, работоспособности, трудолюбия. Воспитание бережного отношения к своему здоровью. Воспитание культуры взаимодействия, уважения друг к другу, взаимопомощи. Воспитание исполнительской дисциплины.

Раздел 3. Работа над вокальными номерами спектакля

3.1 Работа над сольным и ансамблевым исполнением

Теория: Особенности сольного, ансамблевого и хорового исполнения вокальных партий.

Практика: Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из репертуарного спектакля учебной группы. Проучивание технически сложных мест в вокальных партиях.

3.2 Работа над выразительностью исполнения

Теория: Развитие эмоциональности, артистизма и творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности. Проговорить, что относится.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи, ритмический рисунок и т.д.

<https://vbudushee.ru/library/prostye-uprazhneniya-kotorye-nauchat-rebyenka-ponimat-emotsii-i-upravlyat-imi/> Простые упражнения, которые научат понимать эмоции и управлять ими

<https://mel.fm/blog/startupjunior/69321-11-uprazhneny-kotoryye-pomogut-luchshe-ponimat-svoi-i-chuzhiye-emotsii> 11 упражнений, которые помогут лучше понимать свои и чужие эмоции

Раздел 4. Совершенствование навыков работы с микрофоном

Теория: Особенности пения ансамблем в микрофоны. Техника безопасности при пении со шнуровыми микрофонами. Особенности исполнения в радиомикрофоны. Пение в микрофоны, установленные на стойки.

Практика: Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твердой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

Раздел 5. Концертное исполнение вокального репертуара

5.1 Соединение вокального репертуара с театральным действием.

Теория: особенности успешного исполнения вокальных партий во время театрального действия.

Практика: Совершенствование методов соединения вокальных партий обучающихся с актерским мастерством, сценическим движением.

5.2 Сценические репетиции

Теория: Основные формы сценических репетиций.

Практика: Отработка умений передавать сценический образ посредством вокального искусства. Демонстрация собранности, музыкальности, артистичности в костюмах с использованием реквизита и декораций.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения, взаимопомощи. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Раздел 6. Итоговые занятия

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Итоговое прослушивание

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкального спектакля.

6.3. Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Опрос

Практика: Прослушивание репертуара

Модуль «Репертуарная хореография»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Общая физическая подготовка.

Тема 2.1. Комплекс гимнастических упражнений.

Теория:

1. Беседа «Контроль над своим телом».
2. Техника безопасности исполнения гимнастических упражнений.

Практика:

1. Упражнения, направленные на растяжку связок ног.
2. Упражнения, направленные на развитие гибкости спины.
3. Упражнения, направленные на растяжку «подъёма» стопы.

Тема 2.2. Функциональная тренировка.

Практика:

1. Упражнения со своим весом.
2. Упражнения с дополнительным весом.

Тема 2.3. Мышечная свобода.

Теория:

1. Понятие «мышечная свобода». Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько её необходимо для совершения того или иного действия.

Практика:

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот.
2. Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
3. Техника – игра «Спагетти».
4. Игра «Кукольный магазин»
5. Игра «Море волнуется раз» с повышенным уровнем сложности.

Тема 2.4. Тренировка мимических мышц.

Теория:

1. Беседа о пользе и регулярности проведения тренировок мимических мышц.
2. Правила исполнения упражнений.

Практика:

1. Тренировка лобных мышц.
2. Тренировка глазных мышц.
3. Тренировка мышц верхней губы.
4. Тренировка круговой мышцы рта.

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 3. Твори, придумывай.

Тема 3.1. Воображение и фантазия.

Теория:

1. Разбор понятий «воображение» и «фантазия».

2. Способы развития ассоциативного и образного мышления.

Практика:

1. Имитация и сочинение различных необычных движений.
2. Импровизационные игры.
3. Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Тема 3.2. Действие как основа сценического искусства.

Теория:

1. Признаки действия.
2. Виды действия.
3. Беседа «Сценическое действие в хореографическом произведении».
4. Понятие «Действенный танец».

Практика:

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами): логичный подбор предметов, хаотичный подбор предметов.
2. Этюды и упражнения на память физических действий: физические действия с воображаемым предметом, игровые упражнения.

Тема 3.3. Игры для развития сценического общения.

Теория:

1. Объяснение правил игры.
2. Наблюдение за честным и правильным ходом игры.
3. Анализ, подведение итогов.

Практика:

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Игры содержат действие, реакцию на это действие и его оценку.

1. Игра «Зеркало».
2. Игра «Встреча с инопланетянином»
3. Игра «Перемирие».
4. Игра «Тень».
5. Игры-загадки.
6. Игра «Предмет по кругу».
7. Игра «Приглядывание»

Воспитательная работа: чувство партнёра, навыки работы в команде

Раздел 4. Сценическое внимание.

Тема 4.1. Внимание.

Теория:

1. Определение «Внимание».
2. Беседа «Задачи сценического внимания».
 - Научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
 - Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.
 - Понять, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

Практика:

1. Упражнения на развитие и тренировку внимания.

Тема 4.2. Переключение внимания.

Практика:

1. Упражнения на переключение внимания
2. Последовательность переключения внимания.

Тема 4.3. Зрительная и слуховая память.

Практика:

1. Игра «Что изменилось?»
2. Народные игры, которые тренируют внимание и память.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Постановочная работа сценического танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение драматургии номера: сюжетная линия, образ, характер героев.
2. Объяснение исполнения движений, манеры исполнения.

Практика:

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций.
2. Составление танцевальной композиции из движений и комбинаций.
3. Работа с реквизитом.
4. Работа с эмоциями.

Тема 5.2. Репетиционная работа сценического танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение особенностей и сложностей исполнения.
2. Анализ допустимых ошибок.

Практика:

1. Замечания и коррекция на правильное исполнение.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Раздел 6. Итоговые занятия.

Тема 6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос.

Практика: Творческое задание.

Тема 6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие.

Теория: Тестирование.

Практика: Показ танцевальных номеров.

Тема 6.3. Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Теория: Тестирование

Практика: Самостоятельная творческая работа – составление и показ танцевального номера под заранее подготовленное музыкальное произведение.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

Будут знать:

- историю театрального искусства;
- основные теоретические понятия в области театральной деятельности (актерского и сценического мастерства, хореографии и вокала);
- комплекс приемов, необходимых для работы над ролью: (держат внимание к объекту и партнеру; видеть, слышать, воспринимать; логичность и последовательность действий и чувств; чувства правды на сцене; выполнения сценической задачи; вера в предлагаемые обстоятельства.

Будут уметь:

- владеть культурой сценической речи, основами вокального и хореографического исполнительства;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- осмысленно соединять воплощение актерского образа с хореографическими движениями и вокалом;
- раскрывать художественный образ через синтез актерского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии.

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, анализу предлагаемого материала и формулированию своих мыслей;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Личностные

- наличие у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- мотивация к занятиям театральной деятельности.

Условия реализации программы

1. Учебные кабинеты (театральный, хореографический, хоровой).
2. Материально-техническое оснащение:
 - перечень оборудования учебного помещения, кабинета (осветительная аппаратура, фортепиано, микрофоны, проектор, зеркала, декорации, реквизит, сценические костюмы и т.п.);
 - перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (ноутбук, проектор, микрофоны, микшерный пульт, гимнастические коврики и т.п.).
3. Кадровое обеспечение: Педагог(и) дополнительного образования, концертмейстер (при необходимости), имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в т.ч. по направлениям, соответствующим направлению Программы и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах). Образование педагога соответствует профилю программы.

Оценочные материалы

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы – пакет диагностических методик и материалов (вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, опросники, анкеты, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности, метапредметные умения и личностное развитие (в т.ч. сформированность функциональной грамотности обучающихся) см. в Приложении.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (ФЗ-273, ст.2, п.2).

Задачи воспитания:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основная форма – учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности могут быть использованы следующие методы

воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Планируемый результат

Обучающиеся

- будут мотивированы к дальнейшим занятиям театральной деятельности;
- будут проявлять дух командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умения организовывать себя и свое время;
- будут проявлять стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, знание норм, духовно-нравственных ценностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия (события) и формы работы	Год обучения	Реализуется в разделах/в темах ДООП	Практический результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
сентябрь				
1	День открытых дверей для обучающихся 1 года обучения	1 г.о.	Введение в программу	Знакомство с программой.
октябрь				
2	Участие в концерте Ко дню пожилого человека	4-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
3	Праздничный концерт «От всей души», посвященный Дню учителя	4-7	Основы театральной культуры	Фото и видеоотчет
ноябрь				
6	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери	4-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
7	«Посвящение в театралы»	1,6,7	Сценическое мастерство	Творческий отчет в группе ВК
декабрь				
8	День рождение театра «Камертон»	1-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
9	Новогодние представления для обучающихся	6-7	Сценическое мастерство	Творческий отчет в группе ВК
январь				
10	Вокально-танцевальный марафон	1-7	Твори, придумывай. Концертное исполнение вокального	Фото и видеоотчет

			репертуара	
февраль				
11	Творческие мастер-классы, встречи с выпускниками театра	4-7	Профориентация	Творческий отчет в группе ВК. Беседа.
12	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества	4-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
март				
13	Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»	4-7	Постановочная работа	Дипломы, фотоотчет
14	Республиканский конкурс художественного чтения «Вам слово»	2-7	Работа над литературно-художественным произведением	Дипломы, фотоотчет
15	Всероссийский конкурс «Живая классика»	5-7	Работа над литературно-художественным произведением	Дипломы, фотоотчет
Апрель				
16	Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк»	2-7	Постановочная работа	Дипломы, фотоотчет
Май				
17	Отчетно-выпускное мероприятие «Театр начинается с детства»	1-7	Постановочная работа	Творческий отчет в группе ВК
18	Театральная неделя «Театр и мы»	2-7	Постановочная работа	Творческий отчет в группе ВК
Июнь				
19	Творческие мастер-классы, встречи с выпускниками театра	4-7	Профориентация	Творческий отчет в группе ВК
20	«Закулисье» - экскурсия в один из театров г. Ижевска	1-7	Профориентация	Фотоотчет, беседа

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Вводное занятие	Беседа «Что для нас театр»	Узнаем о театральном искусстве	Беседы К. С. Станиславского. О.Л.Кудряшов Труд актера.
Сценическое внимание			Методическая тетрадь №1 - стр. 19-21
Сценическая фантазия и воображение			В.В. Петрусинского.- Игры, обучение, досуг тренинги. Стр.82-90
Смелость, наивность, непосредственность		Снятие психологических зажимов, развитие эмоциональной свободы.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 29
Сценическое пространство		Практическое занятие - развитие навыков рабочего самочувствия.	Театр «Сценография или как мы играем?» стр. 4,5. Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 3-4
Сценическое отношение и оценка фактов		Создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 40-41.
Мышечная свобода		Снятие физических зажимов, эмоциональная и физическая свобода, упражнения.	В. В. Петрусинского Игры, обучение, тренинги, досуг. Стр. 279, 280, 283.
Простейшие физические действия		Практические упражнения на беспредметные действия С помощью ПФД создавать правду чувств.	Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр.23-24
Сценическое общение и взаимодействие	Рольевые и конкурсные игры	Воспитать уважение к партнеру, чувства локтя.	Я вхожу в мир искусства «от 13 до...» Стр. 22 – 35. В. В. Петрусинского Игры, обучение, досуг, тренинги. Стр. 281, 282, 285, 286, 287.
Постановка эстрадной программы	Подборка этюдов, сцен, сценария	Творческая работа	О.Л. Кудряшов - «В помощь художествен. самодеятельности» Труд актера. С.С. Клинтин. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики.
Инсценировка стихов	Подборка литературного материала,	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной

	практических упражнений.	развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	самодетельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Темпо ритм	подборка музыкальных упражнений, ситуаций.	Прослушивание музыкальных композиций - на развитие слухового внимания	Картотека музыкальных композиций, методическая тетрадь № 1
Идейно тематический анализ	Беседа, лекция.	Научиться основам сценарного мастерства.	Лекционная тетрадь №1
Формирование навыков певческой установки	Игры, упражнения.	Упражнения для правильного положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения сидя и стоя. Фаза «настройки» , готовность к действию, мобилизация слухового внимания.	О.Апраксина. Музыкальное воспитание в школе.
Развитие вокально-хоровых навыков	Беседа «Голос-инструмент, который живет внутри нас».	Развитие музыкального слуха, памяти, интуиции, воображения. Расширение звуковысотного и динамического диапазона певческого голоса.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки.
Певческое дыхание.	Упражнения, распевки.	Тренировка дыхательных мышц.	Д. Е. Огородников -Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.
Развитие артикуляционного аппарата	Игры, упражнения.	Артикуляционная техника – осмысленность, чувственность.	Ю. Б. Алиев. -Пение на уроке музыки.
Художественное тактирование, декламация	Подборка стихов, диалогов.	Согласованность движения рук и певческого речевого аппарата. Развитие артистичности. Умение импровизировать, варьировать.	М.Г. Ермолаева. Игра в образовательном процессе. Методическое пособие.
Музыкально-ритмические упражнения и игры, импровизация.	Беседа «Музыка моего тела».	Упражнения- шлепки, хлопки на развитие памяти и координации движений. Формирование представления о неразрывной связи звука (музыки) и движения.	Т. Тютюнникова – Нескучные уроки. О.В. Хухлаева. Психотехнические игры.
Накопление музыкально-слуховых представлений.	Подборка музыки для слушания.	Мироощущение. Развитие музыкальности, умений распознавать звуки окружающего мира.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки. CD, аудиокассеты.

Слушание музыки.	Изобразительность в музыке.	Активизация внутреннего духовного мира, чувств и мнений.	Сборники: П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». CD, аудиокассеты, репродукции, рисунки детей к теме: «О чем рассказывает музыка».
Музыкальная грамота.	Средства выразительности.	Релятива - ручное обозначение нот как способ фиксации звуков. Формирование музыкально-слуховых представлений о ладе, гармонии, темпе, метроритме, динамике.	Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями..
Работа с репертуаром	Подборка песенного материала, аранжировки. Работа с поэтом и композитором – создание авторских произведений для студии.	«Триединство» в процессе пения: слышу-чувствую-пою. Навыки точного интонирования. Понимание строя и ансамбля. Разучивание репертуара, подготовка концертных номеров.	Л.Л. Куприянова. Основные принципы работы с детским хоровым коллективом. Н.В. Романовский. Хоровой словарь. Программы учебно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования. Искусство воспитания. Авторские песни, музыкальные спектакли. CD, DVD, тексты
Посещение концертов и театральных постановок.		Формирование слушательской культуры. Просмотры музыкальных постановок, концертов с последующим обсуждением.	А. Михайлова. Ребенок в мире театра. Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры.
Концертная деятельность	Подготовка сольных номеров. Разработка открытых занятий для родителей.	Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях с последующим обсуждением, анализом.	Р. А. Тельчарова. -Уроки музыкальной культуры. Разработка сценариев CD, DVD.
ОФП	Беседа «Разминочный комплекс»	Групповое занятие	Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье – стр. 66
Координация движений	Подборка практических упражнений	Танцевальные комплексы. Экзерсис у станка, на середине зала	Методические пособия по современному танцу. Серия книг «Танцуют все»
Движение и музыка	Музыкальные диски	Групповое и индивидуальное занятие, практические задания, упражнения	Сборники классической и современной музыки
Организационная работа	Музыкальные диски и DVD	Прослушивание музыки и просмотр видео записи	Музыкальные и видео записи

Пластилиновые упражнения	Подборка сюжетных и общеразвивающих игр	Групповая работа, практические упражнения, задания	Зятямина Т.А, Стрепетова Л.В Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие - стр. 67-71
Импровизация	Подборка этюдов	Постановка этюдов, творческие задания на развитие воображения	Музыкальные и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- уч. пособие
Этюдная работа	Подборка и разработка комплекса упражнений. Разработка игр: «Осенние листья», Кукловоды», «Фейерверк»	Творческие задания	Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцев - стр 9
Работа над репертуаром	Рисунки танцев, этюдные наброски	Слушание музыки, разучивание танцевальных движений и комбинаций к номеру	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- учебное пособие. Методическая папка № 2
Твори, придумывай	Подборка этюдов	Сочинение этюдов на заданную тему	Зятямина Т.А, Стрепетова Л.В Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие- стр 45
Постановочная и репетиционная работа	Сценарии постановок	Постановка танцевальных номеров, творческие задания на развитие воображения	Музыкальные и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- уч. пособие

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются разнообразные формы работы с обучающимися, которые направлены на развитие творческой индивидуальности средствами театра и актерской деятельности с реализацией в процессе обучения воспитательных, развивающих и обучающих задач:

- этюдная работа (одна из основных форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала);
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
- контрольное задание (проверка успеваемости обучающихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой);
- репетиции – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

- Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.
- Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).
- Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.
- Дидактические материалы, используемые в процессе обучения по дополнительной

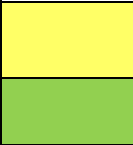
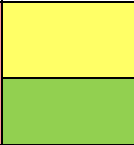
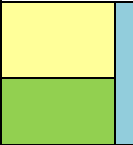



общеразвивающей программе– это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, сценической речи, вокала, хореографии:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- электронные образовательные ресурсы (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

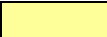




В процессе освоения содержания ДООП у обучающихся формируются элементы различных видов функциональной грамотности

Виды функциональной грамотности	Что включает в себя, исходя из содержания программы
Читательская грамотность	Получение и формирование навыков анализа текстовой информации. Умение извлекать нужную информацию из текста, интерпретировать, использовать её при решении творческих задач. Изучение истории ...
Естественнонаучная грамотность	Понимание природы человеческого голоса, работы голосовых связок. Использование научных фактов о возможностях человеческого тела. Изучение физических свойств материалов для создания сценических костюмов, реквизита
Креативное и критическое мышление	Умение определять приоритеты, активный поиск новой информации, создание оригинальных идей, разработка сценариев. Критичность к своим результатам.
Глобальные компетенции	Эффективное взаимодействие в групповой деятельности. Духовно-нравственные ценности. Уважение к культурам разных народов.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Камертон» (средняя группа)**

Сроки освоения программы	Учебные периоды				Всего учебных недель
	начало учебного года	1-е полугодие	2-е полугодие	Летний период	
год обучения	сентябрь	сентябрь-декабрь	Январь - май	Июнь-июль	сентябрь- июль
1год (4год обучения)	1-й учебный день				44
2год (5год обучения)	1-й учебный день				44

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
	- промежуточный контроль (в конце 1 полугодия)
	- промежуточный контроль (в конце 2 полугодия)
	- итоговый контроль/промежуточная аттестация (в конце летнего периода и в конце освоения программы)

Список литературы

1. Антонова, О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.): монография / О.А. Антонова. – Санкт-Петербург, 2006. – 287 с. URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/page4166369.html>
2. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с.
3. Иванов, И. С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва ; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва: Энциклопедия, 2022. – 485 с.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. – 509 с.
5. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов / Г. В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва: ГИТИС, 1999. – 313 с.
6. Никитина А.Б., Театр, где играют дети. М: 2007
7. Генералова И.А., пособие для дополнительного образования. «Театр», М: 2005
8. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М: 2008 URL: <https://www.labirint.ru/books/194280/>
9. Кипнис М., Актерский тренинг. М: 2007
10. Гуманишвили М., Введение в режиссуру. М: 2005
11. Сарабян Э., «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», 245 простых упражнений по системе Станиславского. М: 2012; URL: <https://www.litres.ru/book/elvira-sarabyan/nauchites-govorit-tak-chtoby-vas-uslyshali-245-prostyh-upr-4971165/>
12. Виноградов К.П. Работа над дикцией. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – С-П., 2010.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно - методическое пособие. – М.,Музыкальнаяпалитра,2005.
14. Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.
15. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 2010. – 88 с.
16. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 2002. – 200 с.
17. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». М., 2000. URL: <https://www.labirint.ru/books/472889/>
18. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Челябинск, 2005.
19. Ионова И.И. Ритмика. Казань, 2003.
20. Денни Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 2003.

**Параметры и критерии отслеживания результатов по программе
Музыкального театра студии «Камертон»**

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование обучающихся.	Трудно запоминает терминологию. Затрудняется применять теоретические знания в практической деятельности	Хорошо запоминает терминологию. Иногда затрудняется применять теоретические знания в практической деятельности.	Легко усваивает теоретический материал и применяет его в практической деятельности.
практика	Раскрытие и яркость художественного образа, сценичность, общее художественное впечатление.	Выходит из образа, Зжатость, неуверенность, маловыразительное исполнение.	Эмоционально не доигрывает или переигрывает роль. Не полностью понимает логику поведения персонажа.	Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Умеет организовать собственную деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	Наличие опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в	Слабое проявление музыкальности, пластичности, культуры речи в процессе театральной	Не устойчивое проявление музыкальности, пластичности, культуры речи в процессе	Яркое проявление музыкальности, пластичности, культуры речи в процессе театральной постановки.

	презентации своего творческого продукта.	постановки. Художественный образ раскрыт не в полной мере.	театральной постановки. Эмоционально не доигрывает или переигрывает образ.	Полнота и выразительность раскрытия художественного образа (персонажа) в соответствии с идеей спектакля.
--	--	--	--	--

Приложение 2

Модули «Актерское мастерство», «Сценическая речь»

1 (4) год обучения

Стартовый контроль-беседа



1. Какое настроение, что ожидаете от программы?
2. Какие артисты театра твои кумиры?
3. Твой любимый спектакль?
4. Кем хочешь стать, чему научиться?

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
3. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?
4. Каким театром владел Карабас Барабас?
5. Самый главный театральный невидимка - это... Кто?
6. Гримёр – чем он занимается в театре?
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
8. Человек, выступающий в театре, это....
9. Перечисли театральные профессии:
10. Какой твой самый любимый профессиональный театр?
11. Какая твоя самая интересная книга?
12. Твой любимый актер театра?

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

1. Выберите правильное определение. За каждый верный ответ – 2 балла

Предлагаемые обстоятельства – это

- а) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)

б) Духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.

в) поступки героев, их действия, состояние, переживание.

Действие – это

а) Соотношение сил, статуса, ранга актера и партнера.

б) Соответствующая психологическая реакция актера на действие или переживание партнера.

в) Психофизический процесс, направленный на достижение какой – либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

Мизансцена – это

а) передняя часть сцены.

б) художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

в) размещение актеров на сцене.

Диалог - это

а) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

в) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Дикция –это

а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

б) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

в) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Монолог –это

а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

в) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Критерии оценивания:

0-4 балла: Низкий уровень.

5-8 баллов: Средний уровень

9-12 баллов: Высокий уровень

Практика: Творческий показ.

Критерии оценивания:

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Устный опрос

- 1) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 2) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 3) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 4) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 5) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 6) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 7) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 8) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 9) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)



2 (5) год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
3. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?
4. Каким театром владел Карабас Барабас?
5. Самый главный театральный невидимка - это... Кто?
6. Гримёр – чем он занимается в театре?
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
8. Человек, выступающий в театре, это....
9. Перечисли театральные профессии:
10. Какой твой самый любимый профессиональный театр?
11. Какая твоя самая интересная книга?
12. Твой любимый актер театра?





Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

1. Выберите правильное определение. За каждый верный ответ – 2 балла

Предлагаемые обстоятельства – это

- а) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- б) Духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- в) поступки героев, их действия, состояние, переживание.

Действие – это

- а) Соотношение сил, статуса, ранга актера и партнера.
- б) Соответствующая психологическая реакция актера на действие или переживание партнера.
- в) Психофизический процесс, направленный на достижение какой – либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

Мизансцена – это

- а) передняя часть сцены.
- б) художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- в) размещение актеров на сцене.

Диалог – это

- а) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Дикция – это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- в) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Монолог – это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Атмосфера – это

- а) духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- б) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- в) оправдание поступков героев, их действие, состояние, переживание.

Подтекст – это

- а) слова данные автором, главные фразы пьесы.
- б) смысловые паузы, поставленные актером при чтении роли.
- в) смысловое звучание фразы, раскрывающий не только суть, но и эмоциональное состояние героя.

Напишите из чего состоит этюд?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Критерии оценивания:

0-4 балла: Низкий уровень.

5-8 баллов: Средний уровень
9-12 баллов: Высокий уровень

Практика: Творческий показ.

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)



«ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально проstack, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. Арлекин.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. Прожектор.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. Портал.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. Кулисы.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. Мизансцена.
6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. Рампа.
7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). Авансцена.
8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера. Реплика

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Критерии оценивания:

0-4 балла: Низкий уровень
5-8 баллов: Средний уровень
9-12 баллов: Высокий уровень

Практика: Творческий показ.

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Приложение 3

Модуль Вокал

1 (4) год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие



Опрос

1. Что такое певческое дыхание? (Непрерывная работа: короткий бесшумный вдох и экономный ровный выдох со звуком.)
2. Как распределяется певческое дыхание? (Распределение дыхания на фразы и предложения, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, дыхание в темпе и характере произведения.)
3. Что такое дикция? (чёткость произношения текста песни)
4. Что такое певческая установка? (Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения, настрой на художественный образ)
5. Что такое двухголосие? (пение на 2 голоса)
6. Что такое а'capella? (пение без сопровождения)
7. Аккомпанемент к песням? (музыкальное сопровождение, добавляет к форме песни вступление, проигрыш, окончание, добавляет красочность и выразительность)
8. Что называют фонограммой «-»? (записанный аккомпанемент песни.)
9. Составляющие сценического образа (характер песни, манера исполнения, региональная принадлежность, костюм, хореография, актерская игра).
10. Анализ песни (Жанр, форма, текст, мелодия, образ, средства выразительности)

11. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)

12. Назовите лады в музыке (мажор, минор)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Прослушивание репертуара

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Промежуточный контроль 2 полугодие



Опрос

1. Что такое ансамбль. (означает совместное, коллективное исполнение)
2. Что такое соло? (означает один единственный, самостоятельная партия для одного исполнителя. Их называют солистами)
3. Какие органы участвуют в образовании звука. (рот, зубы, губы, язык, гортань, голосовые связки, легкие, диафрагма)
4. Классификация голосов. (сопрано, альт, тенор, бас)
5. Что такое кульминация? (вершина, наивысшая точка напряжения, главная мысль)
6. Что такое мажор / минор. (лад дающий настроение — весело / грустно)
7. Что такое интервал? (это расстояние или скачок между двумя звуками)
8. Реприза (повторение определенного отрезка песни два раза)
9. Рефрен (определенная часть песни, которая совершенно без изменений повторяется не менее трех раз (например припев))
10. Вибрация (колебание голосовых связок)
11. Особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются театральное, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусство –это... (Музыкальный спектакль)
12. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, ритм)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Прослушивание репертуара

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)



Опрос

1. Какие знаете и смотрите популярные передачи, в которых творческие участники исполняют песню и борются за победу? (Маска, Ты – супер, Голос. Дети и т.д.)
2. Какие стили исполнения знаете?
3. Как называется музыкальная аудиозапись с отсутствующей вокальной дорожкой? (минусовка)
4. Как называется, когда кто-то перепевает популярную песню? (кавер)
5. Что нужно, чтобы песня прозвучала в образе? (соответствующий костюм, манера исполнения сценические действия, мимика и т.д.)
6. Закончите фразу: «Хорошее пение не получится, если у человека нет...» (Слуха)
7. Как называется самый яркий, запоминающийся момент в песне? (кульминация)
8. Что помогает человеку выразить эмоции в песне? (мимика, телодвижения, динамические оттенки, интонация, паузы)
9. С помощью каких компонентов можно определить музыкальный стиль? (временной период, ритмический рисунок, инструменты)
10. Какой женский голос считается низким – альт или сопрано? (Альт)

11. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из трех человек? (Трио)

12. Спонтанное исполнение без подготовки – это... (Импровизация)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Прослушивание репертуара

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

2 (5) год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие



Опрос.

1. Кто сочиняет песни? (композитор, поэт)

2. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).

3. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, ритм)

4. Скорость исполнения произведения (темп)

5. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны).

6. Окраска звука - это..... (тембр)

7. Как называется остановка, или перерыв звучания в пении? (пауза)

8. Что такое унисон? (когда поют одну ноту)

9. Что такое дикция и артикуляция? (четкое произношение звуков)

10. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (Пение во время болезни, крикливое пение, пение на холоде и др.)

11. С помощью каких компонентов можно определить музыкальный стиль? (временной период, ритмический рисунок, инструменты)

12. Сила звука исполнения произведения – это... (Динамика)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Прослушивание репертуара

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Промежуточный контроль 2 полугодие



Опрос.

1. «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает...(Музыкальное сопровождение)

2. Что такое бэк-вокал? (пение на заднем плане)

3. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек? (Дуэт)

4. Импровизация – это...? (Спонтанное исполнение без подготовки)

5. Микрофон – это...(прибор, позволяющий усилить звучание голоса)

6. Что такое репертуар? (Список исполняемых произведений)

7. Что такое тембр? (Окраска звучания голоса)

8. Назовите известные вам виды звуковедения...(Легато, нонлегато, кантилена, стаккато)

9. Назовите основные вокальные навыки...(Дыхание, звукообразование, звуковедение, интонирование, дикция, ансамбль)

10. Основные правила охраны голоса...(не перенапрягать голосовые связки, не переохлаждаться, голосовой покой при болезни и т.д.)

11. Форте в переводе с итальянского – это (Громко)

12. Как называется остановка, или перерыв звучания в пении? (пауза)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;
9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Прослушивание репертуара

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Итоговый контроль

Опрос.

1. Что такое диапазон голоса? (объем голоса от верхнего до нижнего звука)
2. Как называется прием отрывистого, легкопения? (Стаккато)
3. Какой приём используется при продолжительном пении ансамбля при отсутствии пауз? (Цепное дыхание)
4. Каким термином указывают постепенное уменьшение силы звука? (Диминуэндо)
5. На что влияет дикция, артикуляция? (на разборчивое произношение текста)
6. Что значит петь в унисон? (Одновременное исполнение несколькими вокалистами ноты одной и той же высоты)
7. Что делает вокалист для подготовки своего голоса к работе? (Распеваётся)
8. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...(Ритм)
9. Кульминация – это...(самый яркий, запоминающийся момент в произведении)
10. Крещендо – это (постепенный переход от тихого звука к громкому).
11. Что такое вокал? (Искусство пения)
12. Особый сценический жанр, где вне разрывном единстве сливаются театральное, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусство –это...(Музыкальный спектакль)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;
5-8 правильных ответов – средний уровень;
9-10 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Прослушивание репертуара

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Модуль Хореография репертуарная

1 (4) год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос.

1. Назовите «сходства» танцев балетного и драматического спектаклей?
2. Назовите «различия» танцев балетного и драматического спектаклей?
3. Верно ли утверждение. При исполнении акробатических элементов необходимо соблюдать дистанцию между друг другом?
4. Верно ли утверждение. Дыхательная гимнастика – это комплекс упражнений, который увеличивает объём лёгких, укрепляет дыхательную мускулатуру под воздействием массажа брюшной полости диафрагмой.
5. Покажи несколько упражнений дыхательной гимнастики.
6. Чем отличается функциональная тренировка от силовой тренировки?
7. Отличительные особенности этюда от танцевальной постановки.
8. Нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой.
9. Нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге.
10. Объясни фразу: «контроль над своим телом во время физических упражнений».
11. Назови несколько подвижных игр?
12. Чем полезна растяжка?

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;



5-8 правильных ответов – средний уровень;
9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Творческое задание

В процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения и небольшие комбинации на середине зала. Обучающимся необходимо запомнить заданный материал, самостоятельно его отрепетировать и продемонстрировать под заданное музыкальное сопровождение.

Время выполнения задания 20 минут.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок.

Промежуточный контроль 2 полугодие



Тест

- Верно ли утверждение. Поза – это определённое положение рук, ног, головы, тела в статичном положении.
 - да.
 - нет.
- Верно ли утверждение. Реквизит – это предмет или деталь, которая используется для театральной постановки, танцевального или вокального номера, чтобы создать необходимый образ.
 - да.
 - нет.
- Есть ли в вашем танце прыжки?
 - да.
 - нет.
- Относится ли «колесо» к акробатическим элементам?
 - да.
 - нет.
- Способность запоминать информацию с помощью органов зрения – это ...
 - слуховая память.
 - зрительная память.
 - мышечная память.
- Что такое партерная гимнастика?
 - гимнастика на полу;
 - гимнастика у станка;
 - гимнастика на улице.
- Верно ли утверждение: темп музыки никаким образом не влияет на танец.
 - да.
 - нет.
- Верно ли утверждение: декорации и костюм могут только дополнять образ, но не являться основным составляющим образа.
 - да.
 - нет.
- Что значит работа со зрителем в танцевальном номере?
 - иногда, во время номера смотреть на зрителя;
 - выходить в зрительный зал, и звать танцевать на сцену несколько человек;
 - контактировать со зрителем визуально, дарить свои эмоции. Заставлять его мыслить, чувствовать, переживать вместе с вами.

10. Верно ли утверждение: все физические упражнения выполняются от простого к сложному?
а) да.
б) нет.
11. Развивают ли гимнастические упражнения ловкость?
а) да.
б) нет.
12. Как называется маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.
а) танец.
б) спектакль.
в) этюд.

Критерии оценивания:

- 1-4 правильных ответов – низкий уровень;
5-8 правильных ответов – средний уровень;
9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Показ танцевальных номеров.

Показ танцевальных номеров, ранее разученных обучающимися.

Критерии оценивания:

- 0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению.
5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, но движения соответствовали музыкальному сопровождению.
9-12 баллов - хореографический номер исполнен эмоционально и выразительно, в соответствии с музыкальным сопровождением.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Тест

1. Какое влияние оказывают физические упражнения на организм человека?
А) повышают устойчивость организма к различным неблагоприятным факторам.
Б) человек будет всегда здоров.
В) не оказывают никакого влияния, это просто развлечение.
2. Дыхательная гимнастика – это...
А) это техника правильного дыхания.
Б) комплекс упражнений, который увеличивает объём лёгких, укрепляет дыхательную мускулатуру под воздействием массажа брюшной полости диафрагмой.
В) это комплекс упражнений, выполняемый на свежем воздухе.
3. Как называется маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.
А) танец.
Б) спектакль.
В) этюд.
4. Для чего нужна растяжка?
А) для растяжения и расслабления мышц после физической нагрузки.
Б) для развлечения.
В) она совсем не нужна.
5. Умение актёра правильно распределять энергию по мышцам и затрачивать её на движение столько, сколько необходимо для его осуществления.
А) сценическая свобода.
Б) мышечная свобода.
В) раскрепощение мышц.



6. Где находятся мимические мышцы?

А) на животе.

Б) на руках.

В) на лице.

7. Необходима ли актёру тренировка мимических мышц?

А) да.

Б) нет.

В) не знаю.

8. Разновидность творческого воображения – это ...

А) фантазия.

Б) мышление.

В) представление.

9. Основа сценического искусства – это ...

А) действие.

Б) фантазия.

В) танец.

10. Внимание – это процесс, позволяющий нам выборочно сосредоточиться и сконцентрироваться на каком-нибудь аспекте.

А) да.

Б) нет.

В) не знаю.

11. Способность запоминать информацию с помощью органов зрения – это ...

А) слуховая память.

Б) зрительная память.

В) мышечная память.

12. Вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека под музыкальное сопровождение.

А) песня.

Б) спектакль.

В) танец.

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: самостоятельная творческая работа – составление и показ танцевального номера под заранее подготовленное музыкальное произведение.

Самостоятельная работа обучающимися, при которой дети составляют общий танцевальный номер (флешмоб) из знакомой изученной хореографической лексики под заранее подготовленный музыкальный материал.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению. Обучающийся не принимал участие в постановочном процессе, не предлагал идей и способы решения возникающих ситуаций.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, но движения соответствовали музыкальному сопровождению. Обучающийся недостаточно активно принимал участие в постановочном процессе, иногда предлагал идеи, не мог решать возникающие ситуации.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен эмоционально и выразительно. Движения подобраны в соответствии с музыкальным сопровождением. Обучающийся активно принимал участие в постановочном процессе, предлагал идеи, способы и решения возникающих ситуаций.

2(5) год обучения
Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос.

1. Как осуществляется контроль над своим телом в хореографии?
2. Техника безопасности исполнения гимнастических упражнений?
3. Функциональная тренировка – что это?
4. Объясни понятие «мышечная свобода».
5. Назовите разные танцевальные направления.
6. Что значит «работа со зрителем в танцевальном номере»?
7. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.
8. Танец – это?
9. Какие задачи можно решить в спектакле с помощью танца?
10. Для чего актёру нужно знать хореографию?
11. Постановочный процесс – что это?
12. Репетиционный процесс – что это?

Критерии оценивания:

- 1-4 правильных ответов – низкий уровень;
- 5-8 правильных ответов – средний уровень;
- 9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: творческое задание.

В процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности.

Педагог показывает основные движения и небольшие комбинации на середине зала. Обучающимся необходимо запомнить заданный материал, самостоятельно его отрепетировать и продемонстрировать под заданное музыкальное сопровождение.

Время выполнения задания 20 минут.

Критерии оценивания:

- 0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.
- 5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.
- 9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок.

Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

1. Какое упражнение направлено на развитие гибкости спины?
 - а) мостик.
 - б) бабочка.
 - в) шпагат.
2. Какое упражнение направлено на растяжку ног?
 - а) колечко
 - б) отжимания
 - в) шпагат
3. Растяжка – это про...
 - а) напряжение
 - б) расслабление
 - в) ловкость
4. Умение актёра правильно распределять энергию по мышцам и затрачивать её на движение столько, сколько необходимо для его осуществления.
 - а) сценическая свобода.

б) мышечная свобода.

в) раскрепощение мышц.

5. Верно ли утверждение. С театральной точки зрения мимика – это умение или способность произвольно пользоваться такими движениями мышц, которые можно назвать «искусством выражать чувства и настроения, путём жестов, поз и различных выражений лица».

а) да

б) нет

в) верно, не совсем.

6. Танец, который воплощает развитие действия спектакля, называется ...

а) действенный танец

б) народный танец

в) современный танец.

7. Как называется предмет в танце?

а) шляпа

б) реквизит

в) предмет

8. Может ли быть танец с воображаемым предметом?

а) да

б) нет

в) может быть только этюд

9. Может ли быть «сценическое общение в танце»?

а) да

б) нет

в) сценическое общение бывает только в спектакле

10. Психологическое состояние актёра, во время которого он вступает в связь с партнёром, предметами, внешним миром и внутренними образами.

а) танец с предметом

б) сценическое общение

в) диалог

11. Может ли процесс внимания быть нарушен внешними действиями?

а) да

б) нет

в) не знаю что такое «внимание».

12. С помощью какой памяти мы чаще всего учим танцевальные движения?

а) с помощью зрительной памяти

б) с помощью слуховой памяти

в) с помощью

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Показ танцевальных номеров.

Показ танцевальных номеров, ранее разученных обучающимися.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, но движения соответствовали музыкальному сопровождению.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен эмоционально и выразительно, в соответствии с музыкальным сопровождением.

Итоговый контроль

Тест.

1. Что значит работа со зрителем в танцевальном номере?
 - а) иногда, во время номера смотреть на зрителя;
 - б) выходить в зрительный зал, и звать танцевать на сцену несколько человек;
 - в) контактировать со зрителем визуально, дарить свои эмоции. Заставлять его мыслить, чувствовать, переживать вместе с вами.
2. Может ли быть танец с воображаемым предметом?
 - а) да
 - б) нет
 - в) может быть только этюд
3. Растяжка – это про...
 - а) напряжение
 - б) расслабление
 - в) ловкость
4. Относится ли «колесо» к акробатическим элементам?
 - а) да.
 - б) нет.
5. Процесс создания хореографической композиции, который включает в себя выбор музыки, разработку движений, работу над концепцией и драматургией.
 - а) репетиционный процесс
 - б) постановочный процесс
6. Что не является танцевальным направлением?
 - а) народный танец
 - б) современный танец
 - в) гимнастика
7. Для чего актёру нужно уметь танцевать?
 - а) чтобы уметь владеть своим телом и в нужный момент заметить зажим, исправить осанку.
 - б) для развлечения.
 - в) актёру не нужен танец.
8. Психологическое состояние актёра, во время которого он вступает в связь с партнёром, предметами, внешним миром и внутренними образами.
 - а) танец с предметом
 - б) сценическое общение
 - в) диалог
9. Какое упражнение направлено на развитие гибкости спины?
 - а) мостик.
 - б) бабочка.
 - в) шпагат.
10. Заранее спланированный массовый танец, в которой группа людей появляется в обозначенном месте, выполняет заранее выученный танец для непосвящённых в действие людей.
 - а) джаз
 - б) флешмоб
 - в) модерн
11. Как называется предмет в танце?
 - а) шляпа
 - б) реквизит
 - в) предмет
12. Какое влияние оказывают физические упражнения на организм человека?
 - А) повышают устойчивость организма к различным неблагоприятным факторам.
 - Б) человек будет всегда здоров.
 - В) не оказывают никакого влияния, это просто развлечение.

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень;

5-8 правильных ответов – средний уровень;

9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: самостоятельная творческая работа – составление и показ танцевального номера под заранее подготовленное музыкальное произведение.

Самостоятельная работа обучающимися, при которой дети составляют общий танцевальный номер (флешмоб) из знакомой изученной хореографической лексики под заранее подготовленный музыкальный материал.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению. Обучающийся не принимал участие в постановочном процессе, не предлагал идей и способы решения возникающих ситуаций.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, но движения соответствовали музыкальному сопровождению. Обучающийся недостаточно активно принимал участие в постановочном процессе, иногда предлагал идеи, не мог решать возникающие ситуации.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен эмоционально и выразительно. Движения подобраны в соответствии с музыкальным сопровождением. Обучающийся активно принимал участие в постановочном процессе, предлагал идеи, способы и решения возникающих ситуаций.