

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 2
от «23» апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»
Н.В. Корзникова
«24» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «КАМЕРТОН»
(младшая группа)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения: 3 года

Составитель:
Кротова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (младшая группа) (далее - программа) обусловлена социальной значимостью и ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей и дает возможность приобщать детей младшего и среднего школьного возраста к искусству театральной деятельности.

Направленность – художественная.

Актуальность Ведущей идеей программы является погружение в мир театрального искусства через знакомство с основами теории и практики актерского мастерства, изучение основ сопутствующих предметных дисциплин, формирование личностных качеств подрастающего поколения.

Отличительные особенности.

✓ Особенностью программы является то, что она является студийной и сочетает в себе комплекс учебных предметов: актерское мастерство, сценическая речь, вокал и хореография репертуарная. Организация всего творческого процесса ведется в сотрудничестве педагогов дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи (режиссер и постановщик спектаклей), по вокалу (подбор и разучивание вокальных номеров к спектаклю); по хореографии репертуарной (постановка танцевальных и пластических номеров к спектаклям); концертмейстером, отвечающим за музыкальное сопровождение спектаклей.

✓ Ценной составляющей Программы является применение педагогами **элементов дистанционного обучения** с помощью изложения информационных материалов, видео занятий, практических и теоретических заданий на официальной странице объединения в социальной сети В Контакте <https://vk.com/club47404949> Открывается возможность получения обучающимися и родителями дополнительной информации.

✓ Программа, ориентированная на систематические занятия театральной направленностью, опирается на разнообразные виды сотрудничества:

- сотрудничество с другими детскими театрами города и нашей республики.

- сотрудничество с родителями (совместные творческие мероприятия, посещение родителями спектаклей театра, а также создание номеров родителей с детьми и т.д.).

✓ Применение элементов наставничества в форме «обучающийся-обучающийся» в ходе подготовки спектаклей, чтецов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами музыкально-театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и в жизни. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Уровень усвоения – базовый

Межпредметная связь. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, физической культурой, историей, живописью.

Адресаты программы– обучающиеся 7-11 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. В студии нет системы отбора, в коллектив принимаются дети независимо от музыкальных данных. Определяющим фактором является заинтересованность родителей и активное желание ребенка развиваться творчески, общаться с друзьями.

Планируемое количество обучающихся по годам обучения

1 год обучения–не менее 15-18 человек;

2 год обучения–не менее 12-18 человек;

3 год обучения–не менее 10-18 человек.

Срок освоения: 3года.

Режим занятий: Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием занятий по каждому предмету.

Сводный учебный план по модулям

Модули	Года обучения		
	1 год	2 год	3 год
Актерское мастерство	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу
Вокал	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу
Хореография репертуарная	1 раз в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 1 часу

Объем программы: 660 час.

1 год обучения – 220 часов

2 год обучения – 220 часов

3 год обучения – 220 часов

Сводный учебный план

Модули	Года обучения		
	1 год	2 год	3 год
Актерское мастерство	2	2	2
Вокал	2	2	2
Хореография репертуарная	1	1	1
Итого часов в неделю	5	5	5
Объем часов в год	220	220	220

Форма организации обучения – очная. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии и электронное обучение. (ВК, Сферум, Яндекс диск).

Формы организации образовательного процесса – Занятия проводятся в группах или подгруппах.

Виды учебной деятельности – учебные практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Содержание программы предполагает постепенное расширение и существенное углубления знаний, развитие умений и навыков обучающихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени их одаренности и возраста.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

По окончании данной программы обучающиеся могут продолжить свое обучение на следующем этапе по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (средняя группа) сроком освоения 2 года.

Цель программы: формирование первоначальных знаний и умений в области театрального, музыкального и хореографического искусства, его видах и жанрах; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театральной деятельности в интеграции с вокалом и хореографией.

Задачи:

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями и особенностями профессионального языка различных видов театрального искусства (в области актерского мастерства, музыкального и хореографического искусства).

2. Обучать первоначальным практическим умениям и навыкам в предметной области актерского мастерства, музыкального и хореографического искусства.

3. Развивать творческое воображение и фантазию, образное мышление и наблюдательность, память и внимание, мотивацию к театральному творчеству.

4. Формировать у обучающихся потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения и бесконфликтного поведения, стремление прислушиваться к мнению других, умение органично существовать на сцене.

5. Формировать духовно-нравственное и духовно – патриотическое воспитание;

6. Воспитывать нравственные качества и духовную культуру обучающихся, средствами театрального искусства.

Планируемые результаты

Предметные:

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности театрального исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание профессиональной терминологии;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха

- усвоение ключевых понятий: патриотизм, героизм, гражданственность;

- умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, движения, интонацию.

-умение самостоятельно исполнять и передать образы театральных героев и персонажей, стремление уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Метапредметные:

-умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время.

-владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.

-умение общаться, договариваться.

-умение анализировать и оценивать свою деятельность

Личностные:

-наличие у обучающегося интереса к театральному искусству;

-формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

-воспитание патриотизма, уважения к наследию театральной культуры, следования русским традициям.

-формирование активной жизненной позиции;

-любовь и бережное отношение к родной природе;

- пробуждение интереса к театральному искусству;

- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению

Формы контроля: стартовый (в начале года), текущий (в течение всего года), промежуточная (по окончании года, всей программы) в соответствии с таблицей 1.

Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание;

Текущий контроль (в течение всего периода обучения)

Теория: беседа, наблюдение, просмотр, творческие задания.

Практика: творческий показ по всем предметам;

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 и 2 полугодия)

Итоговое занятие

Теория: устный опрос, тест.

Практика: показ творческих заданий

Итоговый контроль – (промежуточная аттестация) - (в конце летнего периода и в конце освоения программы) – Итоговое занятие

Теория: Опрос.

Практика: творческий показ.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Актерское мастерство»					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Пед.наблюдение
2	Театральная игра	40	6	34	
2.1	Развитие сценического внимания	18	4	14	
2.2	Театральная игра	22	2	20	Творческие задания
3	Театральная азбука	8	4	4	
3.1	История возникновения театров	2	2	-	Беседа. Опрос.
3.2	Театральные профессии	6	2	4	Опрос. Творческие задания
4	Сценическая фантазия и воображение	32	4	28	
4.1	Этюдная работа в группах	16	2	14	
4.2	Импровизация	16	2	14	
5	Экскурсия	4	2	2	
5.1	Знакомство с театральной жизнью города Ижевска	2	1	1	Аналитическ ая беседа
5.2	Профориентация	2	1	1	Выполнение заданий, фотоотчет
6	Итоговые занятия	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Показ творческих номеров
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Теория: Тест Практика: Показ музыкально- литературной композиции
6.3	Летний период	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Творческий показ
Итого по модулю:		88	18	70	
Модуль «Вокал»					
№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа.

2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	1	3	
2.1	Прослушивание детских голосов.	2	-	2	Творческие задания
2.2	Правила охраны детского голоса.	2	1	1	Наблюдение
3.	Формирование детского голоса.	20	5	15	
3.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.2	Вокально-певческая установка	2	1	1	Наблюдение
3.3	Певческое дыхание.	4	1	3	Наблюдение
3.4	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Практические задания
3.5	Звукообразование. Атака звука	6	1	5	Практические задания
4.	Вокальная работа	50	6	44	
4.1	Речевые игры и упражнения.	5	-	5	Творческие задания
4.2	Вокальные упражнения.	6	-	6	Практические задания
4.3	Ансамблевое пение	16	2	14	Прослушивание
4.4	Работа над репертуаром	17	2	15	Прослушивание
4.5	Формирование навыков работы с микрофоном	6	2	4	Беседа. Выполнение упражнений
5	Расширение музыкального кругозора	10	4	6	
5.1	Просмотр видео и прослушивание аудио записей	4	2	2	Обсуждение просмотренного материала
5.2	Посещение театров, концертов, музеев	6	2	4	Творческая встреча
6.	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Прослушивание
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Теория: Тест Практика: Показ музыкально-литературной композиции
6.3	Летний период	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Прослушивание
	Итого по модулю:	88	18	70	
Модуль «Хореография репертуарная»					

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Хореография в театральном творчестве»	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
2	Ритмика	16	3	13	Беседа-опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение.
2.1	Комплекс общеразвивающих упражнений	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	2	0,5	1,5	
2.3	Упражнения на расслабление мышц	2	0,5	1,5	
2.4	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве	2	0,5	1,5	
2.5	Игры под музыку	2	0,5	1,5	Творческое задание.
2.6	Танцевальные упражнения	4	0,5	3,5	Творческое задание.
3	Партерная гимнастика	4	1	3	Беседа-опрос. Выполнение упражнений.
3.1	Что такое «партерная гимнастика?»	1	0,5	0,5	Устный опрос.
3.2	Общеразвивающий комплекс упражнений партерной гимнастики.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение упражнений.
4	Работа над репертуаром	20	2	18	Просмотр танцевальных номеров.
4.1	Сценическая культура	1	0,5	0,5	
4.2	Постановочный процесс танцевального номера	9	1	8	
4.3	Репетиционная работа над танцевального номера	10	0,5	9,5	
5	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
5.1	1-е полугодие Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение творческого задания.
5.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос. Показ танцевальных номеров в общей музыкально- театральной постановке.
5.3	Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос. Просмотр танцевальных

					номеров.
	Итого по модулю:	44	8	36	
	Всего:	220	44	176	

Содержание программы 1 года обучения Модуль «Актерское мастерство»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение – инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год.

Воспитательная работа: Беседа о традициях музыкального театра-студии «Камертон», интересные факты из истории коллектива. Воспитание уважительного отношения к педагогам и обучающимся.

Раздел 2. Театральная игра– направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

2.1 Развитие сценического внимания

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

2.2 Театральная игра

Теория:

Психофизическая подготовка детей к дальнейшему изучению курса актерского мастерства. Знакомство с правилами игр на занятии.

Практика:

Упражнения на взаимодействие. Игры на внимание. Игры на сплочение. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизации на заданные темы.

Раздел 3. Театральная азбука

3.1 История возникновения театров.

Теория. История театра: появление и развитие театрального искусства.

Практика. Применение театральных терминов на практике.

3.2 Театральные профессии

Теория. «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр.

Практика. Сценический этюд «Кем в театре...». Примерить на себе все театральные специальности, узнать какие они бывают. Почувствовать важность каждого работника театра.

Раздел 4. Сценическая фантазия и воображение

4.1 Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Задача этюдов - научить актёра работать в нестандартных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно выявить свои способности и недостатки игры на сцене.

Составные части этюдов: мысль, событие, действие, обстоятельства. Основа этюда – событие.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; одиночный; парный; на оценку факта и сценическое отношение; этюды на органическое молчание.

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

4.2Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика:Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Раздел 5. Экскурсия.

5.1 Знакомство с театральной жизнью города Ижевска

Теория: Определение темы и цели экскурсии. Беседы о правилах безопасности во время экскурсии.

Практика: Экскурсия в кукольный театр с последующим обсуждением.

5.2 Профориентация

Теория: Беседа: Что заставляет человека выбирать ту или иную профессию?

Практика: Упражнения «Я – артистичный?!», Упражнение «Выбор».имеющие отношение к театральной деятельности.

Раздел 6. Итоговое занятие

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Воспитательная работа: Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика:Показ музыкально-литературной композиции

Воспитательная работа: воспитывается самоконтроль, самостоятельность и целеустремленность, у обучающихся формируются основы культуры публичного выступления, происходит воспитание ответственности за качество своего исполнения роли и творческой работы всего коллектива.

6.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Творческий показ

Модуль «Вокал»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь). Знакомство с программой обучения на год.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1 Прослушивание детских голосов.

Теория:

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач уроков по вокалу.

Практика: Прослушивание через специальные упражнения

2.2 Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса, форсированное пение. Несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика:Упражнения по данной теме

Раздел 3. Формирование детского голоса

3.1 Строение голосового аппарата

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования; дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки (складки), артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Игровые упражнения, направленные на знакомство с возможностями голосового аппарата.

3.2 Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней

Практика: Упражнения по данной теме

3.3 Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.4 Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата; соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: специальные упражнения на развитие дикции и артикуляции. Произношение скороговорок, чистоговорок. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. Произношение трудносочетаемых согласных с гласными.

3.5 Звукообразование. Атака звука

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Слуховой контроль над естественным звукообразованием.

Практика: Пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время лучшему усвоению изучаемого репертуара.

- нисходящие 3-5 ступенчатые построения, начиная с середины регистра;

- то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

- трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;

- небольшие мелодические обороты и т.п

Раздел 4. Вокальная работа

4.1 Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Раскрытие в учениках творческого воображения, фантазии; доставления радости и удовольствия.. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Исполнение упражнений, сопровождая выразительностью, мимикой, жестами.

4.2 Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Развитие координации слуха и голоса

Практика: Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа соответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Комплекс упражнений на воспитание вокальной интонации как результата согласованной работы частей голосового аппарата.

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

<https://vbudushee.ru/library/prostye-uprazhneniya-kotorye-nauchat-ponimat-emotsii-i-upravlyat-imi/> Простые упражнения, которые научат понимать эмоции и управлять ими

4.3 Ансамблевое пение

Теория: Особенности сольного, ансамблевого и хорового исполнения вокальных партий. Развитие эмоциональности, артистизма и творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности.

Практика: Приведение детских голосов к общему тону (унисону). Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения. Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из репертуарного спектакля учебной группы. Проучивание технически сложных мест в вокальных партиях. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи, ритмический рисунок и т.д.

4.4. Работа над репертуаром

Теория: Особенности успешного исполнения вокальных партий во время театрального действия.

Практика: Совершенствование методов соединения вокальных партий обучающихся с актерским мастерством, сценическим движением. Отработка умений передавать сценический образ посредством вокального искусства. Демонстрация собранности, музыкальности, артистичности в костюмах с использованием реквизита и декораций.

4.5 Обретение навыков работы с микрофоном

Теория: Особенности пения сольно и ансамблем в микрофоны. Техника безопасности при пении со шнуровыми микрофонами. Особенности исполнения в радиомикрофоны. Пение в микрофоны, установленные на стойки.

Практика: Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твердой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора

5.1 Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей. Обсуждение просмотренного материала.

Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Развитие вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также собственное индивидуальное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2 Посещение театров, концертов, музеев.

Обсуждение своих впечатлений. Анализ сценического поведения и актерского (вокального) мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Раздел 6. Итоговые занятия

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Прослушивание

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкально-литературной композиции.

6.3. Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос

Практика: Прослушивание репертуара

Модуль «Хореография репертуарная»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: Хореография в театральном творчестве».

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в кабинете и на занятиях

хореографией. Беседа на тему: Хореография в театральном творчестве».

Практика: Стартовый контроль. Комплекс разминочных упражнений.

Раздел 2. Ритмика.

Тема 2.1. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Теория: Беседа «Контроль над своим телом». Техника безопасности исполнения элементов. Обозначение и уточнение частей тела. Объяснение хореографических понятий.

Практика: Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Теория: Техника безопасности исполнения элементов. Объяснение хореографических понятий.

Практика: Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Тема 2.3. Упражнения на расслабление мышц.

Теория: Беседа «Физическое расслабление». Объяснение хореографических понятий, правила исполнения упражнений.

Практика: Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Тема 2.4. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.

Теория: Понятия «пространство», «танцевальный рисунок», «дистанция», «линия», «колонна», «право и лево в разных сценических точках».

Практика: Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Тема 2.5. Игры под музыку.

Теория: Понятия «танцевальный счёт», «ритм и темп музыки», «характер музыки». Правила музыкальных игр.

Практика: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки. Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Тема 2.6. Танцевальные упражнения.

Теория: Объяснение хореографических понятий, правила исполнения упражнений.

Практика: Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно,

выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопкам. Танцы-пляски. Особое внимание уделяется движениям эстрадного танца.

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4slNld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Тема 3.1. Что такое «партерная гимнастика»?

Теория: Понятие «гимнастика», «партер». Значение упражнений партерной гимнастики для организма человека. Правила и рекомендации при выполнении упражнений. Практика: Примеры упражнений на работу различных мышц и связок для наглядного разбора понятия «партерная гимнастика».

Тема 3.2. Общеразвивающий комплекс упражнений партерной гимнастики.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений, анализ ошибок.

Практика:

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения для подвижности голеностопного сустава.
3. Упражнения для развития выворотности.
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса.
5. Упражнения на улучшение гибкости.
6. Упражнения на координацию и равновесие.

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4slNld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Сценическая культура.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами. Значение зрителя в зале.

Практика: Игра-наблюдение.

Тема: 4.2. Постановочный процесс танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение драматургии номера: сюжетная линия, образ, характер героев или характеристика образа.
2. Объяснение исполнения движений, манеры исполнения.

Практика:

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций.
2. Составление танцевальной композиции из движений и комбинаций.
3. Работа с реквизитом.
4. Работа с эмоциями.

Тема 4.3. Репетиционная работа над танцевальным номером.

Теория:

1. Объяснение особенностей и сложности исполнения.
2. Анализ допустимых ошибок.

Практика: Замечания и коррекция на правильное исполнение.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Опрос (См. Приложения)

Практика: Выполнение творческого задания.

Тема 5.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Опрос для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ танцевальных номеров в общей театральной композиции.

Тема 5.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Опрос (См. Приложения)

Практика: Просмотр танцевальных номеров.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Планируемые результаты по 1 году обучения.

Предметные:

- знание и владение основными теоретическими понятиями и специальными терминами;
- умение свободно владеть вокально-певческими навыками;

Метапредметные:

- владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе;
- интерес к вокальному творчеству через концертную деятельность;

Личностные:

- пробуждение интереса к театральному искусству
- умение проявлять уверенность в себе, общаясь в коллективе и выступая на соревнованиях;
- Умение объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль «Актерское мастерство»				
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Сценическая фантазия и воображение	20	6	14	
2.1	Этюдная работа в парах	12	4	8	Наблюдение, практические задания
2.2	Импровизация	8	2	6	
3	Основы театральной культуры	18	4	14	
3.1	Театр, как вид искусства	10	4	6	Беседа.
3.2	Театральное закулисье	8	2	6	Наблюдение, Беседа.
4	Театральная азбука	10	6	4	
4.1	История возникновения театров	4	4	-	Беседа. Опрос.
4.2	Театральные профессии	6	2	4	Опрос. Творческие задания
5.	Работа над музыкально-литературной композицией	36	10	50	
5. 1	Этюдная работа	20	4	16	Тренинг, творческие задания
5. 2	Работа над музыкально-литературной	40	6	34	Показ
6	Экскурсия	4	2	2	
6.1	Знакомство с театральной жизнью города Ижевска	2	1	1	Аналитическая беседа
6.2	Профориентация	2	1	1	Выполнение заданий, фотоотчет
7	Итоговые занятия	3	1,5	1,5	
7.1	1-е полугодие Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Музыкальные этюды
7.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточный контроль)	1	0,5	0,5	Теория: Тест Практика: Показ музыкально-литературной композиции, участие в конкурсах.

7.3	Летний период Итоговый контроль	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Музыкальные этюды	
Итого по модулю:		88	28	60		
Модуль «Вокал»						
№ п/п	Наименование программы	раздела	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное Инструктаж по ТБ	занятие.	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.		2	1	1	
2.1	Прослушивание голосов.	детских	1	-	1	Прослушивани е
2.2	Правила охраны детского голоса.		1	1	-	Опрос
3.	Совершенствование детского голоса.		20	4	16	
3.1	Вокально-певческая установка		2	1	1	Наблюдение
3.2	Певческое дыхание.		4	1	3	Наблюдение
3.3	Дикция и артикуляция.		6	1	5	Практические задания
3.4	Звукообразование. Атака звука		6	1	5	Практические задания
4.	Вокальная работа		52	6	46	
4.1	Речевые игры и упражнения.		5	-	5	Творческие задания
4.2	Вокальные упражнения.		10	-	10	Практические задания
4.3	Ансамблевое пение		14	2	12	Прослушивани е
4.4	Работа над репертуаром		17	2	15	Прослушивани е
4.5	Совершенствование навыков работы с микрофоном		6	2	4	Беседа. Выполнение упражнений
5	Расширение музыкального кругозора		10	4	6	
5.1	Просмотр видео и прослушивание аудио записей		4	2	2	Обсуждение просмотренног о материала
5.2	Посещение театров, концертов, музеев		6	2	4	Творческая встреча
6.	Итоговое занятие		3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль.		1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика:

					Прослушивани е
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Теория: Тест Практика: Показ музыкально- литературной композиции, участие в конкурсах
6.3	Летний период	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Прослушивани е
	Итого по модулю:	88	17	71	
Модуль «Хореография репертуарная»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Танец и театр»	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
2	Ритмика	8	1,5	6,5	Беседа-опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение.
2.1	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	0,5	1,5	
2.2	Ритмико-гимнастические упражнения	2	0,5	1,5	
2.3	Игры под музыку	2	-	2	Творческое задание.
2.4	Танцевальные упражнения	2	0,5	1,5	Творческое задание.
3	Партерная гимнастика	6	1	5	Беседа-опрос. Выполнение упражнений.
3.1	Общеразвивающий комплекс упражнений партерной гимнастики.	3	0,5	2,5	Устный опрос.
3.2	Упражнения партерной акробатики.	3	0,5	2,5	Педагогическо е наблюдение. Выполнение упражнений.
4	Хореографические миниатюры	6	1,5	4,5	
4.1	Полька	2	0,5	1,5	
4.2	Вальс	2	0,5	1,5	

4.3	Марш	2	0,5	1,5	
5	Работа над репертуаром	20	2	18	Просмотр танцевальных номеров.
5.1	Сценическая культура. Я – артист.	1	0,5	0,5	
5.2	Постановочный процесс танцевального номера	9	1	8	
5.3	Репетиционная работа над танцевального номера	10	0,5	9,5	
6	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение творческого задания.
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос. Показ танцевальных номеров в общей музыкально-театральной постановке.
6.3	Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос. Просмотр танцевальных номеров.
	Итого по модулю:	44	8	36	
	Итого:	220	53	167	

Содержание программы 2 года обучения Модуль «Актерское мастерство»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение – инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год.

Воспитательная работа: Беседа о традициях музыкального театра-студии «Камертон», интересные факты из истории коллектива. Воспитание уважительного отношения к педагогам и обучающимся.

Раздел 2. Сценическая фантазия и воображение

2.1. Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Задача этюдов - научить актёра работать в нестандартных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно выявить свои способности и недостатки игры на сцене.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; парный этюд; этюды на органическое молчание.

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

2.2 Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика: Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Раздел 3. Основы театральной культуры.

3.1. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

3.2. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в музыкальный театр.

Раздел 4. Театральная азбука

4.1 История возникновения театров.

Теория. История театра: появление и развитие театрального искусства.

Практика. Применение театральных терминов на практике.

4.2 Театральные профессии

Теория. «Театральные профессии»: режиссер, звукооператор, бутафор.

Практика. Примерить на себе все театральные специальности, узнать какие они бывают.

Почувствовать важность каждого работника театра.

5. Работа над музыкально-литературной композицией

5.1 Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; одиночный; парный; на оценку факта и сценическое отношение; этюды на органическое молчание.

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

5.2 Работа над музыкально-литературной композицией

Теория:

Чтение по ролям.

Практика:

Работа над образом, ролью.

Работа над музыкально-литературной композицией предполагает использование знаний и умений данного года обучения на практике. В предлагаемых обстоятельствах; использовать пластику, мимику, голос - играя сказку.

<https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html>

Раздел 6. Экскурсия.

6.1 Знакомство с театральной жизнью города Ижевска

Теория: Определение темы и цели экскурсии. Беседы о правилах безопасности во время экскурсии.

Практика: Экскурсия в музыкальный театр с последующим обсуждением.

6.2 Профориентация

Теория: Беседа: Что заставляет человека выбирать ту или иную профессию?

Практика: Упражнения по теме

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Воспитательная работа: Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

7.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкально-литературной композиции

Воспитательная работа: воспитывается самоконтроль, самостоятельность и целеустремленность, у обучающихся формируются основы культуры публичного выступления, происходит воспитание ответственности за качество своего исполнения роли и творческой работы всего коллектива.

7.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Творческий показ

Модуль «Вокал»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь). Знакомство с программой обучения на год.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1 Прослушивание детских голосов.

Теория: Ознакомление с изменением голосовых и музыкальных данных учеников.

2.2 Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса, форсированное пение. Несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Упражнения по данной теме

Раздел 3. Совершенствование детского голоса

3.1 Вокально-певческая установка

Теория: Закрепление понятия о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ним.

Практика: Упражнения по данной теме

3.2 Певческое дыхание

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3 Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата; соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: специальные упражнения на развитие дикции и артикуляции. Произношение скороговорок, чистоговорок. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. Произношение трудносочетаемых согласных с гласными.

https://m.vk.com/wall-36047336_126518

3.4 Звукообразование. Атака звука

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Слуховой контроль над естественным звукообразованием.

Практика: Пение более сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время лучшему усвоению изучаемого репертуара.

- нисходящие и восходящие скачки по разным интервалам;

- трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;

- небольшие мелодические обороты и т.п

https://m.vk.com/wall-34762452_68881

Раздел 4. Вокальная работа

4.1 Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Раскрытие в учениках творческого воображения, фантазии; доставления радости и удовольствия.. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Исполнение упражнений, сопровождая выразительностью, мимикой, жестами.

4.2 Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Развитие координации слуха и голоса

Практика: Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа соответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Комплекс упражнений на воспитание вокальной интонации как результата согласованной работы частей голосового аппарата.

https://m.vk.com/wall-34762452_68881

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

<https://vbudushee.ru/library/prostye-uprazhneniya-kotorye-nauchat-ponimat-emoicii-i-upravlyat-imi/> Простые упражнения, которые научат понимать эмоции и управлять ими

4.3 Ансамблевое пение

Теория: Особенности сольного, ансамблевого и хорового исполнения вокальных партий. Развитие эмоциональности, артистизма и творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности.

Практика: Приведение детских голосов к общему тону (унисону). Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения. Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из репертуарного спектакля учебной группы. Проучивание технически сложных мест в вокальных партиях. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи, ритмический рисунок и т.д.

4.4. Работа над репертуаром

Теория: Особенности успешного исполнения вокальных партий во время театрального действия.

Практика: Совершенствование методов соединения вокальных партий обучающихся с актерским мастерством, сценическим движением. Отработка умений передавать сценический образ посредством вокального искусства. Демонстрация собранности, музыкальности, артистичности в костюмах с использованием реквизита и декораций.

4.5 Совершенствование навыков работы с микрофоном

Теория: Особенности пения сольно и ансамблем в микрофоны. Знакомство с разными типами радиомикрофонов. Особенности исполнения в радиомикрофон. Пение в микрофоны, установленные на стойки.

Практика: Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твёрдой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора

5.1 Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей. Обсуждение просмотренного материала.

Теория: Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Развитие вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также собственное индивидуальное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Просмотр видео

5.2 Посещение театров, концертов, музеев.

Теория: Обсуждение своих впечатлений. Анализ сценического поведения и актерского (вокального) мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика: Просмотр музыкальных спектаклей и концертов

Раздел 6. Итоговые занятия

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Прослушивание

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкально-литературной композиции.

6.3. Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос

Практика: Прослушивание репертуара

Модуль «Хореография репертуарная»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Танец и театр».

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в кабинете и на занятиях хореографией. Беседа на тему: «Танец и театр».

Практика: Стартовый контроль. Комплекс разминочных упражнений.

Раздел 2. Ритмика.

Тема 2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Понятия «пространство», «дистанция», «ширина шага».

Практика: Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение более сложных движений с предметами.

Тема 2.2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория: Беседа «контроль над своим телом». Техника безопасного исполнения элементов.

Объяснение хореографических понятий.

Практика:

- *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

- *Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.

Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что прохлопал педагог, и наоборот.

- *Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону

Тема 2.3. Игры под музыку.

Теория: Правила музыкальных игр.

Практика: Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Тема 2.4. Танцевальные упражнения.

Теория: Объяснение хореографических понятий, правила исполнения упражнений и танцевальных движений.

Практика: Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4s1Nld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Тема 3.1. Общеразвивающий комплекс упражнений партерной гимнастики.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений, анализ ошибок.

Практика:

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения для подвижности голеностопного сустава.
3. Упражнения для развития выворотности.
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса.
5. Упражнения на улучшение гибкости.
6. Упражнения на координацию и равновесие.

Тема 3.2. Упражнения партерной акробатики.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений, техника безопасности, анализ ошибок.

Практика: 1. Схема изучения акробатического элемента «колесо» с правой и левой стороны.

2. Упражнение «мостик».
3. Кувырок вперед, кувырок назад.
4. «Черепашка», «черепашка со шпагатом».
5. Упражнение «стойка на лопатках».

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4s1Nld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 4. Хореографические миниатюры.

Тема 4.1. Полька.

Теория: История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Практика: Изучение и исполнение хореографической миниатюры на основе танца «Полька» в парах.

Тема 4.2. Вальс.

Теория: Беседа про танец вальс. Манера, характер исполнения, прослушивание музыки, танцевальный счёт.

Практика: Постановка элементарных движений танца вальс. Работа по группам: создание хореографической миниатюры «Вальс» (возможно, с предметом).

Тема 4.3. Марш.

Теория: Беседа про танец марш. Манера, характер исполнения, прослушивание музыки, танцевальный счёт.

Практика: изучение движений маршевого характера. Создание хореографической миниатюры «На параде победы». Работа по группам.

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4sINld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: чувство партнёра, навыки работы в команде

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Сценическая культура. Я – артист.

Теория:

1. Понятие «концерт», «сцена», «кулисы», «зритель».
2. Правила поведения на концерте.
3. Техника безопасности на сцене и за кулисами.

Практика: Игра-наблюдение. Игра «Решение проблемы за мгновение».

Тема: 5.2. Постановочный процесс танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение драматургии номера: сюжетная линия, образ, характер героев или характеристика образа.
2. Объяснение исполнения движений, манеры исполнения.

Практика:

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций.
2. Составление танцевальной композиции из движений и комбинаций.
3. Работа с реквизитом.
4. Работа с эмоциями.

Тема 5.3. Репетиционная работа над танцевальным номером.

Теория:

1. Объяснение особенностей и сложности исполнения.
2. Анализ допустимых ошибок.

Практика: Замечания и коррекция на правильное исполнение.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Опрос (См. Приложения)

Практика: Выполнение творческого задания.

Тема 6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Опрос для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ танцевальных номеров в общей театральной композиции.

Тема 6.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Опрос (См. Приложения)

Практика: Просмотр танцевальных номеров.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Планируемые результаты по 2 году обучения.

Предметные:

- знание и владение основными теоретическими понятиями и специальными терминами.
- умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, движения, интонацию.
- умение свободно владеть вокально-певческими навыками;
- умение уметь импровизировать исполняемые произведения;
- интерес к вокальному творчеству через концертную деятельность;

Метапредметные:

- владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.
- умение общаться, договариваться.

Личностные:

- пробуждение интереса к театральному искусству;
- умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Актерское мастерство»					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Действие – путь к творчеству	12	2	10	Наблюдение, практические задания
2.1	Этюдная работа	12	2	10	
3	Основы театральной культуры	12	4	8	
3.1	Театр, как вид искусства	6	2	4	Беседа.
3.2	Театральное закулирье	6	2	4	Беседа.
4.	Работа над музыкально-литературной	60	10	50	
4.1	Этюдная работа	20	4	16	Тренинг, творческие задания
4.2	Работа над музыкально-литературной композицией	40	6	34	
5	Экскурсия	4	2	2	
5.1	Знакомство с театральной жизнью города Ижевска	2	1	1	Аналитическая беседа
5.2	Профорентация	2	1	1	Выполнение заданий, фотоотчет
6	Итоговые занятия	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие (Промежуточный контроль)	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Этюдный показ
6.2	2-е полугодие Итоговый (промежуточная контроль)	1	0,5	0,5	Теория: Тест Практика: Показ музыкального мини спектакля участие в конкурсах и фестивалях
6.3	Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Этюдный показ
Итого по модулю:		88	20	68	
Модуль «Вокал»					
№	Наименование раздела	Количество часов			Формы

п/п	программы	Всего	Теория	Практик а	контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	0,5	0,5	
2.1	Прослушивание детских голосов.	0,5	-	0,5	Творческие задания
2.2	Правила охраны детского голоса.	0,5	0,5	-	Опрос
3.	Совершенствование детского голоса.	18	4	14	
3.1	Вокально-певческая установка	2	1	1	Наблюдение
3.2	Певческое дыхание.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Практические задания
3.4	Звукообразование. Атака звука	6	1	5	Практические задания
4.	Вокальная работа	55	6	49	
4.1	Речевые игры и упражнения.	5	-	5	Творческие задания
4.2	Вокальные упражнения.	10	-	10	Практические задания
4.3	Ансамблевое пение	12	2	10	Прослушивание
4.4	Работа над репертуаром	22	2	20	Прослушивание
4.5	Совершенствование навыков работы с микрофоном	6	2	4	Беседа. Выполнение упражнений
5	Расширение музыкального кругозора	10	4	6	
5.1	Просмотр видео и прослушивание аудио записей	4	2	2	Обсуждение просмотренного материала
5.2	Посещение театров, концертов, мастер классы по вокалу	6	2	4	Творческая встреча
6.	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Прослушивание
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Теория: Тест Практика: Показ музыкального мини спектакля участие в конкурсах и

					фестивалях
6.3	Летний период	1	0,5	0,5	Теория: Устный опрос Практика: Прослушивание
	Итого по модулю:	88	18	70	
Модуль «Хореография репертуарная»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа «Русский танец в театральном творчестве».	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
2	Ритмика	8	1,5	6,5	Беседа-опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение.
2.1	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	0,5	1,5	
2.2	Ритмико-гимнастические упражнения	2	0,5	1,5	
2.3	Игры под музыку	2	-	2	Творческое задание.
2.4	Танцевальные упражнения	2	0,5	1,5	Творческое задание.
3	Партерная гимнастика	6	1	5	Беседа-опрос. Выполнение упражнений.
3.1	Общеразвивающий комплекс упражнений партерной гимнастики.	3	0,5	2,5	Устный опрос.
3.2	Упражнения партерной акробатики.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение упражнений.
4	Хореографические миниатюры	6	1,5	4,5	
4.1	Хороводные танцы	2	0,5	1,5	
4.2	Кадриль	2	0,5	1,5	
4.3	Сюжетная пляска	2	0,5	1,5	
5	Работа над репертуаром	20	2	18	Просмотр танцевальных номеров.
5.1	Сценическая культура. Я – артист.	1	0,5	0,5	

5.2	Постановочный процесс танцевального номера	9	1	8	
5.3	Репетиционная работа над танцевального номера	10	0,5	9,5	
6	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение творческого задания.
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос. Показ танцевальных номеров в общей музыкально-театральной постановке.
6.3	Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Опрос. Просмотр танцевальных номеров.
	Итого по модулю:	44	8	36	
	Итого:	220	46	174	

**Содержание программы 3 года обучения
Модуль «Актерское мастерство»**

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение – инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год.

Воспитательная работа: Беседа о традициях музыкального театра-студии «Камертон», интересные факты из истории коллектива. Воспитание уважительного отношения к педагогам и обучающимся

Раздел 2. Действие – путь к творчеству

2.1

Теория: Импровизация. Это психофизический процесс, направленный на достижение цели. Все темы подчиняются – действию. Вообразить - значит действовать, быть внимательным это не состояние, а тоже действие.

Практика: Этюдная работа.

Раздел 3. Основы театральной культуры.

3.1. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

3.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

4. Работа над музыкально-литературной

4.1 Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актёрском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; одиночный; парный; на оценку факта и сценическое отношение; этюды на органическое молчание.

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

4.2 Работа над музыкально-литературной композицией

Теория:

Чтение по ролям. Создание характеристик персонажа.

Практика:

Работа над образом, ролью.

Работа над музыкально-литературной композицией предполагает использование знаний и умений данного года обучения на практике. В предлагаемых обстоятельствах; использовать пластику, мимику, голос - играя сказку.

<https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html>

Раздел 5. Экскурсия.

5.1 Знакомство с театральной жизнью города Ижевска

Теория: Определение темы и цели экскурсии. Беседы о правилах безопасности во время экскурсии.

Практика: Экскурсия в музыкальный театр с последующим обсуждением.

5.2 Профориентация

Теория: Беседа: Что заставляет человека выбирать ту или иную профессию?

Практика: Упражнения по теме

Раздел 6. Итоговое занятие

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Воспитательная работа: Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкального мини спектакля, участие в конкурсах и фестивалях

Воспитательная работа: воспитывается самоконтроль, самостоятельность и целеустремленность, у обучающихся формируются основы культуры публичного выступления, происходит воспитание ответственности за качество своего исполнения роли и творческой работы всего коллектива.

6.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Творческий показ

Модуль «Вокал»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь). Знакомство с программой обучения на год.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1 Прослушивание детских голосов.

Теория: Ознакомление с изменением голосовых и музыкальных данных учеников.

2.2 Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса, форсированное пение. Несоблюдение

возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный период развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Упражнения по теме

Раздел 3. Совершенствование детского голоса

3.1 Вокально-певческая установка

Теория: Закрепление понятия о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ним.

Практика: Упражнения по теме

3.2 Певческое дыхание

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения по Стрельниковой «насос», «кошка».

https://m.vk.com/wall-34762452_68881

3.3 Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата; соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: специальные упражнения на развитие дикции и артикуляции. Произношение скороговорок, чистоговорок. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. Произношение трудносочетаемых согласных с гласными.

https://m.vk.com/wall-36047336_126518

3.4 Звукообразование. Атака звука

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Слуховой контроль над естественным звукообразованием.

Практика: Пение более сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время лучшему усвоению изучаемого репертуара.

- нисходящие 3-5 ступенчатые построения, начиная с середины регистра;
- то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;
- небольшие мелодические обороты и т.п.

Раздел 4. Вокальная работа

4.1 Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Раскрытие в учениках творческого воображения, фантазии; доставления радости и удовольствия. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Исполнение упражнений, сопровождаемая выразительностью, мимикой, жестами.

4.2 Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Развитие координации слуха и голоса

Практика: Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа соответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Упражнения двухголосные.

Комплекс упражнений на воспитание вокальной интонации как результата согласованной работы частей голосового аппарата.

(Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

<https://vbudushee.ru/library/prostye-uprazhneniya-kotorye-nauchat-ponimat-emotsii-i-upravlyat-imi/> Простые упражнения, которые научат понимать эмоции и управлять ими

4.3 Ансамблевое пение

Теория: Особенности сольного, ансамблевого и хорового исполнения вокальных партий. Развитие эмоциональности, артистизма и творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности.

Практика: Приведение детских голосов к общему тону (унисону). Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения. Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из репертуарного спектакля учебной группы. Проучивание технически сложных мест в вокальных партиях. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи, ритмический рисунок и т.д.

4.4. Работа над репертуаром

Теория: Особенности успешного исполнения вокальных партий во время театрального действия.

Практика: Совершенствование методов соединения вокальных партий обучающихся с актерским мастерством, сценическим движением. Отработка умений передавать сценический образ посредством вокального искусства. Демонстрация собранности, музыкальности, артистичности в костюмах с использованием реквизита и декораций.

4.5 Совершенствование навыков работы с микрофоном

Теория: Особенности пения сольно и ансамблем в микрофоны. Знакомство с разными типами радиомикрофонов. Особенности исполнения в радиомикрофон.. Пение в микрофоны, установленные на стойки.

Практика: Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твердой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

https://m.vk.com/wall-34762452_68881

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора

5.1 Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей. Обсуждение просмотренного материала.

Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Развитие вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также собственное индивидуальное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2 Посещение театров, концертов, музеев.

Обсуждение своих впечатлений. Анализ сценического поведения и актерского (вокального) мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Раздел 6. Итоговые занятия

6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Прослушивание

6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ музыкального мини спектакля, участие в конкурсах и фестивалях

6.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос

Практика: Прослушивание репертуара

Модуль «Хореография репертуарная»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Русский танец в театральном творчестве».

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в кабинете и на занятиях хореографией. Беседа на тему: «Русский танец в театральном творчестве».

Практика: Стартовый контроль. Комплекс разминочных упражнений.

Раздел 2. Ритмика.

Тема 2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Объяснение хореографических понятий, правила исполнения упражнений.

Практика: Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами.

Тема 2.2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория: Беседа «контроль над своим телом». Техника безопасного исполнения элементов.

Объяснение хореографических понятий.

Практика:

- *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

- *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

- *Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Тема 2.3. Игры под музыку.

Теория: Правила музыкальных игр.

Практика: Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Тема 2.6. Танцевальные упражнения.

Теория: Объяснение хореографических понятий, правила исполнения упражнений и танцевальных движений.

Практика: Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Тема 3.1. Общеразвивающий комплекс упражнений партерной гимнастики.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений, анализ ошибок.

Практика:

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения для подвижности голеностопного сустава.
3. Упражнения для развития выворотности.
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса.
5. Упражнения на улучшение гибкости.
6. Упражнения на координацию и равновесие.

Тема 3.2. Упражнения партерной акробатики.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений, техника безопасности, анализ ошибок.

Практика:

1. Схема изучения акробатического элемента «колесо» с правой и левой стороны.
2. Упражнение «мостик».
3. Кувырок вперёд, кувырок назад.
4. «Черепашка», «черепашка со шпагатом».
5. Упражнение «стойка на лопатках».
6. Стойка на руках с опорой на стену.
7. Стойка на руках без опоры, на удержание баланса.

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4slNld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: воспитание волевых качеств, внимательное отношение к своему телу и здоровью, дисциплинированности.

Раздел 4. Хореографические миниатюры.

Тема 4.1. Хороводные танцы

Теория: Понятие «народный танец», «русский танец». Характеристика танца Хоровод. Отличительные особенности, манера исполнения.

Практика: Изучение и исполнение хореографической миниатюры на основе танца «Хоровод».

Тема 4.2. Кадриль.

Теория: Беседа про танец кадрили. Манера, характер исполнения, прослушивание музыки, танцевальный счёт.

Практика: Постановка элементарных движений и фигур кадрили. Работа по группам: создание собственной фигуры в кадрили.

Тема 4.3. Сюжетная пляска.

Теория: Чем отличается пляска от других русских танцев. Манера, характер исполнения, прослушивание музыки, танцевальный счёт. Разбор сюжета.

Практика: изучение движений пляски. Создание хореографической миниатюры.

https://drive.google.com/drive/folders/1nC5LXSvSYA0FTa7G4slNld5ky3sjN5TR?usp=drive_link

Воспитательная работа: чувство партнёра, навыки работы в команде

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Сценическая культура. Я – артист.

Теория:

1. Понятие «концерт», «сцена», «кулисы», «зритель».
2. Правила поведения на концерте.
3. Техника безопасности на сцене и за кулисами.

Практика: Игра-наблюдение. Игра «Решение проблемы за мгновение».

Тема: 5.2. Постановочный процесс танцевального номера.

Теория:

1. Объяснение драматургии номера: сюжетная линия, образ, характер героев или характеристика образа.
2. Объяснение исполнения движений, манеры исполнения.

Практика:

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций.
2. Составление танцевальной композиции из движений и комбинаций.
3. Работа с реквизитом.
4. Работа с эмоциями.

Тема 5.3. Репетиционная работа над танцевальным номером.

Теория:

1. Объяснение особенностей и сложности исполнения.

2. Анализ допустимых ошибок.

Практика: Замечания и коррекция на правильное исполнение.

Воспитательная работа: воспитание умений видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, удерживать своё внимание. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Опрос (См. Приложения)

Практика: Выполнение творческого задания.

Тема 6.2. Промежуточный контроль 2 полугодие

Теория: Опрос для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Показ танцевальных номеров в общей театральной композиции.

Тема 6.3 Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Опрос (См. Приложения)

Практика: Просмотр танцевальных номеров.

Воспитательная работа: Воспитание самодисциплины. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Планируемые результаты по 3 году обучения.

Предметные:

• умение самостоятельно исполнять и передать образы театральных героев и персонажей, стремление уверенно чувствовать себя во время выступлений.

• умение уметь импровизировать и интерпретировать исполняемые произведения;

• владеть микрофонами

Метапредметные:

• владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.

умение общаться, договариваться.

• умение решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

Личностные:

• умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

• умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

Условия реализации программы

1. Учебные кабинеты (театральный, хореографический, хоровой).

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (осветительная аппаратура, фортепиано, микрофоны, проектор, зеркала, декорации, реквизит, сценические костюмы и т.п.);
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (ноутбук, проектор, микрофоны, микшерный пульт, гимнастические коврики и т.п.).

3. Кадровое обеспечение – педагог(и) дополнительного образования, концертмейстер (при необходимости), имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в т.ч. по направлениям, соответствующим направлению Программы и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах. Образование педагога соответствует профилю программы.

Оценочные материалы

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы – пакет диагностических методик и материалов (вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, опросники, анкеты, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности, метапредметные умения и личностное развитие (в т.ч. сформированность функциональной грамотности обучающихся) см. в Приложении.

Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (ФЗ-273, ст.2, п.2).

Задачи воспитания:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к нормам, ценностям, традициям (их усвоение, принятие);
- приобретении социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основная форма – учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности могут быть использованы следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Планируемый результат

Обучающиеся

- будут мотивированы к дальнейшим занятиям театральной деятельности;
- будут проявлять дух командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умения организовывать себя и свое время;
- будут проявлять стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, знание норм, духовно-нравственных ценностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия (события) и формы работы	Год обучения	Реализуется в разделах/в темах ДООП	Практический результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
сентябрь				
1	День открытых дверей для обучающихся 1 года обучения	1 г.о.	Введение в программу	Знакомство с программой.
октябрь				
2	Участие в концерте Ко дню пожилого человека	4-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
3	Праздничный концерт «От всей души», посвященный Дню учителя	4-7	Основы театральной культуры	Фото и видеотчет
ноябрь				
6	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери	4-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
7	«Посвящение в театралы»	1,6,7	Сценическое мастерство	Творческий отчет в группе ВК
декабрь				
8	День рождение театра «Камертон»	1-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
9	Новогодние представления для обучающихся	6-7	Сценическое мастерство	Творческий отчет в группе ВК
январь				
10	Вокально-танцевальный марафон	1-7	Твори, придумывай.	Фото и видеотчет

			Концертное исполнение вокального репертуара	
февраль				
11	Творческие мастер-классы, встречи с выпускниками театра	4-7	Профориентация	Творческий отчет в группе ВК. Беседа.
12	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества	4-7	Основы театральной культуры	Творческий отчет в группе ВК
март				
13	Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»	4-7	Постановочная работа	Дипломы, фотоотчет
14	Республиканский конкурс художественного чтения «Вам слово»	2-7	Работа над литературно-художественным произведением	Дипломы, фотоотчет
15	Всероссийский конкурс «Живая классика»	5-7	Работа над литературно-художественным произведением	Дипломы, фотоотчет
Апрель				
16	Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк»	2-7	Постановочная работа	Дипломы, фотоотчет
Май				
17	Отчетно-выпускное мероприятие «Театр начинается с детства»	1-7	Постановочная работа	Творческий отчет в группе ВК
18	Театральная неделя «Театр и мы»	2-7	Постановочная работа	Творческий отчет в группе ВК
Июнь				
19	Творческие мастер-классы, встречи с выпускниками театра	4-7	Профориентация	Творческий отчет в группе ВК
20	«Закулисье» - экскурсия в один из театров г. Ижевска	1-7	Профориентация	Фотоотчет, беседа

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Вводное занятие	Беседа «Что для нас театр»	Узнаем о театральном искусстве	Беседы К. С. Станиславского. О.Л.Кудряшов Труд актера.
Сценическое внимание			Методическая тетрадь №1 - стр. 19-21
Сценическая фантазия и воображение			В.В. Петрусинского.- Игры, обучение, досуг тренинги. Стр.82-90
Смелость, наивность, непосредственность		Снятие психологических зажимов, развитие эмоциональной свободы.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 29
Сценическое пространство		Практическое занятие - развитие навыков рабочего самочувствия.	Театр «Сценография или как мы играем?» стр. 4,5. Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”.Стр. 3-4
Сценическое отношение и оценка фактов		Создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 40-41.
Сценическое общение и взаимодействие	Рольевые и конкурсные игры	Воспитать уважение к партнеру, чувства локтя.	Я вхожу в мир искусства «от 13 до...»Стр. 22 – 35. В. В. Петрусинского Игры, обучение, досуг, тренинги. Стр. 281, 282, 285, 286, 287.
Инсценировка стихов	Подборка литературного материала, практических упражнений.	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной самодеятельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Темпо ритм	подборка музыкальных упражнений,	Прослушивание музыкальных композиций - на развитие слухового	Картотека музыкальных композиций, методическая тетрадь № 1

	ситуаций.	внимания	
Формирование навыков певческой установки	Игры, упражнения.	Упражнения для правильного положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения сидя и стоя. Фаза «настройки», готовность к действию, мобилизация слухового внимания.	О.Апраксина. Музыкальное воспитание в школе.
Развитие вокально-хоровых навыков	Беседа «Голос-инструмент, который живет внутри нас».	Развитие музыкального слуха, памяти, интуиции, воображения. Расширение звуковысотного и динамического диапазона певческого голоса.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки.
Певческое дыхание.	Упражнения, распевки.	Тренировка дыхательных мускул.	Д. Е. Огородников -Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.
Развитие артикуляционного аппарата	Игры, упражнения.	Артикуляционная техника – осмысленность, чувственность.	Ю. Б. Алиев. -Пение на уроке музыки.
Художественное тактирование, декламация	Подборка стихов, диалогов.	Согласованность движения рук и певческого речевого аппарата. Развитие артистичности. Умение импровизировать, варьировать.	М.Г. Ермолаева. Игра в образовательном процессе. Методическое пособие.
Музыкально-ритмические упражнения и игры, импровизация.	Беседа «Музыка моего тела».	Упражнения- шлепки, хлопки на развитие памяти и координации движений. Формирование представления о неразрывной связи звука (музыки) и движения.	Т.Э.Тютюнникова – Нескучные уроки. О.В. Хухлаева. Психотехнические игры.
Слушание музыки.	Изобразительность в музыке.	Активизация внутреннего духовного мира, чувств и мнений.	Сборники: П.И.. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». CD, аудиокассеты, репродукции, рисунки детей к теме:«О чем рассказывает музыка».
Музыкальная	Средства	Релятива - ручное	Ж. Металлиди, А. Перцовская.

грамота.	выразительно сти.	обозначение нот как способ фиксации звуков. Формирование музыкально-слуховых представлений о ладе, гармонии, темпе, метроритме, динамике.	Мы играем, сочиняем и поем. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями..
Работа с репертуаром	Подборка песенного материала, аранжировки. Работа с поэтом и композитором – создание авторских произведений для студии.	«Триединство» в процессе пения: слышу-чувствую-пою. Навыки точного интонирования. Понимание строя и ансамбля. Разучивание репертуара, подготовка концертных номеров.	Л.Л. Куприянова. Основные принципы работы с детским хоровым коллективом. Н.В. Романовский. Хоровой словарь. Программы учебно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования. Искусство воспитания. Авторские песни, музыкальные спектакли.
Посещение концертов и театральных постановок.		Формирование слушательской культуры. Просмотры музыкальных постановок, концертов с последующим обсуждением.	А. Михайлова. Ребенок в мире театра. Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры.
Концертная деятельность	Подготовка сольных номеров. Разработка открытых занятий для родителей.	Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях с последующим обсуждением, анализом.	Р. А. Тельчарова. -Уроки музыкальной культуры. Разработка сценариев
ОФП	Беседа «Разминочный комплекс»	Групповое занятие	Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье – стр. 66
Ритмика	Подборка практических упражнений Музыкальные диски	Танцевальные комплексы. Экзерсис у станка, на середине зала Групповое и индивидуальное занятие, практические задания, упражнения	Методические пособия по современному танцу. Серия книг «Танцуют все» Сборники классической и современной музыки
Постановочная и репетиционная работа	Рисунки танцев, этюдные наброски. Просмотр	Групповая работа, практические упражнения, задания. Слушание музыки, разучивание танцевальных движений и комбинаций к	Аудио и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- учебное пособие.

	номеров, обсуждение	номер	Методическая папка № 2
Импровизация	Подборка этюдов	Постановка этюдов, творческие задания на развитие воображения	Музыкальные и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- уч. пособие

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются разнообразные формы работы с обучающимися, которые направлены на развитие творческой индивидуальности средствами театра и актерской деятельности с реализацией в процессе обучения воспитательных, развивающих и обучающих задач:

- этюдная работа (одна из основных форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала);
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
- контрольное задание (проверка успеваемости обучающихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой);
- репетиции – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

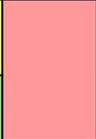
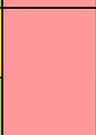
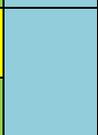
В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

- Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.
- Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).
- Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.
- Дидактические материалы, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе– это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, сценической речи, вокала, хореографии:
- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- электронные образовательные ресурсы (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

В процессе освоения содержания ДООП у обучающихся формируются элементы различных видов функциональной грамотности

Виды функциональной грамотности	Что включает в себя, исходя из содержания программы
Читательская грамотность	Получение и формирование навыков анализа текстовой информации. Умение извлекать нужную информацию из текста, интерпретировать, использовать её при решении творческих задач. Изучение истории театрального искусства.
Естественнонаучная грамотность	Понимание природы человеческого голоса, работы голосовых связок. Использование научных фактов о возможностях человеческого тела. Изучение физических свойств материалов для создания сценических костюмов, реквизита
Креативное и критическое мышление	Умение определять приоритеты, активный поиск новой информации, создание оригинальных идей, разработка сценариев. Критичность к своим результатам.
Глобальные компетенции	Эффективное взаимодействие в групповой деятельности. Духовно-нравственные ценности. Уважение к культурам разных народов.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Камертон» младшая группа**

Сроки освоения программы	Учебные периоды				Всего учебных недель			
	начало учебного года	1-е полугодие	2-е полугодие	Летний период				
год обучения	сентябрь	сентябрь-декабрь	Январь - май	Июнь-июль	сентябрь- июль			
1 год	1-й учебный день	 		 		 		44
2 год	1-й учебный день	 		 		 		44
3 год	1-й учебный день	 		 		 		44

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
	- промежуточный контроль (в конце 1 полугодия)
	- промежуточный контроль (в конце 2 полугодия при 44 нед.)
	- итоговый контроль/промежуточная аттестация (в конце летнего периода и в конце освоения программы при 44 нед.)

Список литературы

1. Антонова, О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.): монография / О.А. Антонова. – Санкт-Петербург, 2006. – 287 с.
2. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с.
3. Иванов, И. С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва ; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва: Энциклопедия, 2022. – 485 с.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. – 509 с.
5. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов / Г. В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва: ГИТИС, 1999. – 313 с.
6. Никитина А.Б., Театр, где играют дети. М: 2007
7. Генералова И.А., пособие для дополнительного образования. «Театр», М: 2005
8. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М: 2008
9. Кипнис М., Актерский тренинг. М: 2007
10. Туманишвили М., Введение в режиссуру. М: 2005
10. Сарабян Э., «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», 245 простых упражнений по системе Станиславского. М: 2012
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – С-П., 2010.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно - методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
13. Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.
14. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 2010. – 88 с.
15. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 2002. – 200 с.
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». М., 2000.
17. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Челябинск, 2005.
18. Ионова И.И. Ритмика. Казань, 2003.
19. Денни Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 2003.

Параметры и критерии отслеживания результатов

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование обучающихся.	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога выполнить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал. Может самостоятельно выполнить задание.
практика	<p>Артистизм</p> <p>Исполнительские навыки, практические умения.</p> <p>Исполнение танцевальных движений</p>	<p>Выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа. Зжатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.</p> <p>Слабо владеет вокально-хоровыми навыками, не может самостоятельно вступить, исполнение мало эмоциональное. Нет координации слуха и голоса.</p> <p>Нет ритмической точности исполнения.</p>	<p>Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально не доигрывает или переигрывает. Не полностью понимает логику поведения персонажа. Точно исполняет мелодию с помощью педагога. Точно исполняет заданный ритм, ориентируется в пространстве, но исполнение не эмоциональное, образ и характер героя не соответствуют музыкальному сопровождению</p>	<p>Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.</p> <p>Выразительная передача музыкального образа, точное воспроизведение мелодии.</p> <p>Свободно владеет техникой исполнения. Легко справляется с заданным ритмом, темпом.</p>
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность,	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее,

	оценивать правильность выполнения учебной задачи.	деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	Умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.	Отсутствует навык воспринимать слово, музыку, движение. Нет чувства коллективизма. Слабо выражен интерес к восприятию музыки	Умение выражать свое отношение к художественному произведению с помощью педагога. Пытается сотрудничать в группе. Пытается передать свое восприятие к	Владеет способами выражать свое отношение к художественному произведению. Умеет работать и с партнером, и в группе. Владеет умением передать свои чувства и ощущения в музыке

Приложение 2

Оценочные материалы Модули «Актерское мастерство», «Сценическая речь» 1 год обучения



Стартовый контроль-беседа

1. Какое настроение, что ожидаете от программы?
2. Какие артисты театра твои кумиры?
3. Твой любимый спектакль?
4. Кем хочешь стать, чему научиться?

Промежуточный контроль 1 полугодие Устный опрос

- 1 Искусство созданное с помощью звуков?- **музыка**
- 2.Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?- **балет**
3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят , а поют?- **опера**
- 4.Музыкант, управляющий оркестром?- **дирижер**
- 5.Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?- **оперетта**
- 6.Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?
- **оркестр**
7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?- **песня**
- 8.Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?- **актер**
9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?- **антракт**
- 10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?
- **театр кукол**
11. Как называется театр для детей?- **театр юного зрителя**
- 12.Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?- **танец**

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Показ творческих номеров. Запоминание и изображение заданной позы. «Передай позу», «Фотография».

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

5-8 баллов - обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

9-12 баллов - обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

ФИО обучающегося _____ **Возраст** ____

1. Расположение действующих лиц на сцене – это...
а) этюд; б) мизансцена; в) импровизация.
2. Что означает слово – КАМЕРТОН...
а) театр; б) музыкальный инструмент;
в) настройка на хороший лад; г) все.
3. Скоростей в театре бывает...
а) 5; б) 10; в) 3; г) все.
4. Память физических действий (ПФД) – это...
а) работа на импровизацию;
б) работа с воображаемыми предметами;
в) работа в этюде
5. Как различаются звуки по высоте
а) Низкие; б) средние; в) высокие; г) все
6. Работа в группах – это...
а) этюд; б) мизансцена; в) импровизация.
7. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
а) сценарист, б) художник декоратор, в) режиссер
8. Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят.
а) балет, б) опера, в) мюзикл
9. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?
а) режиссер, б) драматург, в) хореограф
10. Музыкант, управляющий оркестром?
а) дирижер, б) вокалист, в) режиссер
11. Автор пьес любого жанра?
а) драматург, б) сценарист, в) поэт
12. Импровизация – это... _____

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: Показ музыкально-литературной композиции

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

5-8 баллов обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

9-12 баллов - обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.



Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Устный опрос

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvation)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 9) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 10) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 11) Какие театры знаешь в нашем городе
- 12) Самый любимый спектакль?

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Низкий уровень (0-4 балла) – правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) – правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов) – правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Творческий показ.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

5-8 баллов - обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

9-12 баллов - обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения.

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос

- 1) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 2) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 3) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 4) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 5) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 6) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 7) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 10) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 11) Как называется театральная косметика? (грим)
- 12) Где приобретают билеты в театр?

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика:Музыкальные этюды.«Муравьи» - по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

5-8 баллов - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

9-12 баллов – обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.



Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

Отметь правильные утверждения:

1. Актёр это:

а) человек, играющий в театре; б) воспитатель, работающий в учреждении; в) работник, создающий костюмы.

2. Из чего состоит театральное искусство?

а) песни и танца; б) изобразительное искусство; в) актерское мастерство.

3.Что такое сила голоса?

а) умение громко кричать; б) долго говорить на сцене; в) умение заполнить звуками помещение.

4.Что такое «дикция»?

а) умение красиво говорить; б) четкое произнесение звуков; в) умение выразительно петь

5. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает

а) хороший слух; б) посыл голоса; в) острое зрение.

6.Сценическая речь – это...

а) постановка спектакля; б) постановка дыхания и голоса; в) постановка рук и ног

7. Этика актёра – это...

а) творческая дисциплина актёра, без которого невозможно коллективное творчество;

б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров;

в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.

8.Профессии, связанные с театром.

а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билетер.

9) Какой любимый театральный актер?

10) Какие театры в городе посещал?

11. Память физических действий (ПФД) – это...

а) работа на импровизацию; б) работа с воображаемыми предметами; в) работа в этюде

12. Работа в группах – это...

а) этюд; б) мизансцена; в) импровизация.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика:Показ музыкально-литературной композиции. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

5-8 баллов - Средний уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

9-12 баллов Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую мыслительную активность.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Устный опрос



Теория:

1. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
- суфлер
2. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.- художник декоратор
3. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.- звукооператор
4. Когда-то это название означало «Мария на нитках».- марионетка
5. Автор пьес любого жанра? - драматург
6. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?- комедия
7. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.- пантомима
8. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?- хореограф
9. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.- браво
10. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.- занавес
11. Музыкант, управляющий оркестром?- дирижер
12. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?- оперетта

Критерии оценивания

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика:Показ музыкальные этюды. Действие с воображаемым предметом. «Мы не скажем, а покажем».

Критерии оценивания

0-4 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет. Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

5-8 баллов - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

9-12 баллов - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.



3 год обучения

Промежуточный контроль.1 полугодие

Устный опрос

- 1) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 2) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 3) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 4) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 5) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)

- 6) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 7) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 8) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 9) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)
- 10) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 11) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 12) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Этюдный показ.«Путешествие».

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

5-8 баллов - обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

9-12 баллов - обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Промежуточный контроль 2 полугодие



Тест

ФИО обучающегося _____ **Возраст** ____

1. Выберите правильное определение:

Предлагаемые обстоятельства -это

- а) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- б) духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- в) поступки героев, их действия, состояние, переживание.

2. Действие – это

- а) Соотношение сил, статуса, ранга актера и партнера.
- б) Соответствующая психологическая реакция актера на действие или переживание партнера.
- в) Психофизический процесс, направленный на достижение какой – либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

3. Мизансцена –это

- а) передняя часть сцены.
- б) художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- в) размещение актеров на сцене.

4. Диалог– это

- а) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

5. Дикция –это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

б) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

в) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

6. Монолог –это

а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

в) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

7) Что такое «дикция»?

а) умение красиво говорить; б) четкое произнесение звуков; в) умение выразительно петь

8). Артикуляционная гимнастика формирует и развивает

а) хороший слух; б) посыл голоса; в) острое зрение.

9) Сценическая речь – это...

а) постановка спектакля; б) постановка дыхания и голоса; в) постановка рук и ног

10) Этика актёра – это...

а) творческая дисциплина актёра, без которого невозможно коллективное творчество;

б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров;

в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.

11. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.

а) балет, б) пантомима, в) опера

12. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.

а) кулисы, б) занавес, в) арка

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла) – правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) – правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов) – правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: Показ музыкального мини спектакля. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

5-8 баллов - Средний уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

9-12 баллов Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую мыслительную активность.



Итоговый контроль.

Устный опрос

1. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? - **гример**

2. Какое вознаграждение самое дорогое для актёра? - **аплодисменты**

3. Литературное произведение исполненное актёрами на сцене? - **драма**

4. Как называется объявление о спектакле? - **афиша**

5. Как называется место в театре, где работает актёр? - **сцена**

6. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов. - **Петрушка**

7. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безусловно. - **режиссер**

8. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл. - **суфлер**

9. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации. - **художник декоратор**

10.Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.- **звукооператор**

11.Когда-то это название означало «Мария на нитках».- **марионетка**

12.Автор пьес любого жанра?-**драматург**

Критерии оценивания

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Этюдный показ.Воображение и вера в сценический вымысел. «Превращение комнаты».

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

5-8 баллов - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

9-12 баллов - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.



Модуль «Вокал»

1 год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос

1. Скорость движения музыки это?(темп)
2. Певческая установка это: (правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении)
3. Сколько нот в музыке? (Семь)
4. В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать выше или ниже?
5. Что в музыке означает слово «мажор»?
6. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
7. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
8. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
9. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
10. Как называют человека, который поет один? (солист)
11. Твоя любимая песня?
12. Какой твой любимый артист?

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика:Прослушивание.

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- А. Стоя
- Б. Сидя

В. Лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

А. Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

Б. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

В. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

А. да

Б. нет

4. Мимика (выражение) лица при пении

А. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

Б. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

В. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

5. Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

А. Необходимо набрать воздуха с запасом необходимо

Б. Следует брать необходимое количество воздуха

6. Насколько громко нужно петь?

А. Петь, громко, выразительно

Б. Петь не напрягая голосовые связки

В. Петь тихо, ласково, беречь голос

7. Что не нужно делать перед занятием вокалом?

А. Плотнo поесть

Б. Выпить стакан газированной воды

В. Сделать дыхательную гимнастику

Г. Выпить сырое яйцо

Д. Распеться

8. Автора музыки называют:

А. Режиссер

Б. Исполнитель

В. Композитор

Г. Писатель

9. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?

А. Кружочек

Б. Ноты

В. Буквы

10. Подчеркни, какие органы относятся к артикуляционному аппарату:

А. Губы

Б. Нос

В. Язык

Г. Глаза

Д. Глотка

Е. Щеки.

11. Музыкальная пауза это:

А. Знак внимания,

Б. Знак молчания,

В. Знак вступления.

12. К женским голосам относятся (подчеркни):

А. Бас

Б. Сопрано

В. Тенор

Г. Меццо-сопрано

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: Показ музыкально-литературной композиции.

Критерии оценивания:

Согласно таблице «Параметры и критерии отслеживания результатов по программе»

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Устный опрос

1. Как называется исполнение музыки голосом (Пение)
2. Какое общее название имеют инструменты рояль и пианино (фортепиано)
3. Каким инструментом является фортепиано? (Клавишно-струнным)
4. Где звучали строки песни «Кабы не было зимы, в городах и селах» (Простоквашино)
5. Что такое музыкальный слух ? (способность человека, позволяющая ему воспринимать музыку, оценивать ее характеристики, такие как высота, тембр,)
6. Как называется «грустный» лад? (Минор)
7. Четкое произношение согласных и гласных звуков называется (Дикция)
8. Что развивают скороговорки? (Дикцию, Артикуляцию)
9. Какие «Три Кита» являются фундаментом в музыке? (Песня, Марш, Танец)
10. Какие правила следует соблюдать при работе с микрофоном?(Микрофон расположен горизонтально, Руки не прижаты к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.)
11. Что такое камертон ? (инструмент для настройки любых музыкальных инструментов, хора и др)
12. Какое настроение музыке придает Минор и Мажор (Грустный, Веселый)

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Прослушивание.

Критерии оценивания:(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программеМузыкального театра – студии «Камертон»)

2 год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос:

1. «Чистое» интонирование это? (умение попадать в нужную ноту, петь не фальшиво.)
2. Назовите лады в музыке (мажор, минор)
3. Песня, звучащая в миноре какая по настроению? (Грустная, Печальная)
4. Что такое Мелодекламация (чтение стихов или прозы с использованием музыки).
5. Какую ноту издает Камертон? (Ля первой октавы)
6. Какие органы участвуют в образовании звука.(рот, зубы, губы, язык, гортань, голосовые связки, легкие, диафрагма)
7. Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи? (нет)
8. Как называется музыкальная аудиозапись без прописанного голоса? (минусовка)
9. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
10. Для чего нужен микрофон во время пения. (для усиления звучания голоса)
11. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют это: (Опера)

12. Как называется линии, на которых записывают ноты? (нотный стан или нотоносец)

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Прослушивание.

Критерии оценивания:(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программеМузыкального театра – студии «Камертон»)

Промежуточный контроль 2 полугодие

Тест

1. **Окраска звука - это**

- А. регистр
- Б. тембр
- В. лад

2. **Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке?**

- А. пауза
- Б. финал
- В. концовка

3. **Как называется часть песни, которая повторяется несколько раз?**

- А. припев
- Б. куплет
- В. пауза

4. **Что такое интервал?**

- А. это расстояние или скачок между двумя звуками
- Б. это расстояние между самой высокой и самой низкой нотой голоса
- В. это расстояние между вступлением и окончанием песни

5. **Что такое «цепное» дыхание?**

- А. дыхание всех исполнителей одновременно
- Б. дыхание исполнителей по цепочке, чтобы звучание не прерывалось
- В. дыхание по голосовым партиям

6. **Что такое дикция?**

- А. ряд упражнений для распевки
- Б. жесты, совершаемые певцом
- В. чёткое произношение гласных и согласных звуков

7. **В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?**

- А. Мамина колыбельная
- Б. Гимн России
- В. Футбольный марш

8. **Какие технические средства используют вокалисты на концертах?**

- А. микрофоны, шнуры, стойки
- Б. фотоаппарат, вспышка
- В. принтер, сканер

9. **Как называется пение без слов?**

- А. Вокализм
- Б. Речитатив
- В. Мелодекламация
- Г. Этюд.

10. **Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее?**

- А. Фасоль
- Б. Доля
- В. Миля
- Г. Роза.

11. Какая песня легче запоминается?

- А. написанная композитором
- Б. народная

12. Динамика в музыке это

- А. скорость мелодии
- Б. высота звука
- В. громкость звука

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: Показ музыкально-литературной композиции.

Критерии оценивания: (См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программеМузыкального театра – студии «Камертон»)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Устный опрос

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Как обозначается тихое звучание музыки? (пиано)
- 3.Что в песне повторяется несколько раз? (Припев)
4. Что такое исполнение Legato (связное исполнение звуков, плавный переход от одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.)
5. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка? (Мажор)
6. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция
7. Что такое диапазон голоса? (это расстояние между самым низким и самым высоким звуком, который может воспроизвести голос)
8. Как называется скорость исполнения произведения? (Темп)
- 9.Кто руководит Хором (Дирижер)
- 10.Как называется самый яркий, запоминающийся момент в песне? (кульминация)
- 11.Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из трех человек? (трио)
12. Назовите своего любимого исполнителя?

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика:Прослушивание.

Критерии оценивания:(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программеМузыкального театра – студии «Камертон»)

3 год обучения

Промежуточный контроль 1 полугодие

Устный опрос:

1. Что такое бэк-вокал?
2. «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает: (сопровождение)
3. Динамика это (громкость звучания)
4. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек? (дуэт)
5. Музыкальная мысль, выраженная одногласно – этоб (мелодия)
6. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

7. какую роль играет аккомпанемент к песням? (музыкальное сопровождение, добавляет к форме песни вступление, проигрыш, окончание, добавляет красочность и выразительность)
8. Что называют фонограммой «-»? (записанный аккомпанемент песни.)
9. Звучание какого музыкального инструмента привыкли сравнивать с человеческим голосом (скрипка)
10. Что такое двухголосие? (пение на 2 голоса, образующие интервалы)
11. Что такое а'capella? (пение без сопровождения)
12. Составляющие сценического образа (характер песни, манера исполнения, региональная принадлежность, костюм, хореография, актерская игра).

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Прослушивание.

Критерии оценивания:(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе Музыкального театра – студии «Камертон»)

**Промежуточный контроль 2 полугодие
Тест**

1. **Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса?**
 - А. форсированное пение
 - Б. несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар
 - В. неправильная техника пения
2. **Как называют скорость звучания в музыке?**
 - А. темп
 - Б. ритм
 - В. динамика
 - Г. тембр
3. **Из каких основных частей состоит песня?**
 - А. вступление
 - Б. куплет
 - В. припев
 - Г. проигрыш
 - Д. заключение
4. **В припеве без изменения повторяются:**
 - А. слова и мелодия
 - Б. мелодия
 - В. слова
 - Г. музыкальное сопровождение
5. **Артикуляционный аппарат это:**
 - А. щеки
 - Б. губы
 - В. зубы
 - Г. язык
 - Д. гортань
 - Е. диафрагма
 - Ж. нёбо
6. **Перечислите средства музыкальной выразительности**
 - А. темп

- Б. динамика
 - В. регистр
 - Г. мелодия
 - Д. ритм
7. **Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?**
- А. квартет
 - Б. дуэт
 - В. трио
 - Г. квинтет
8. **Что такое петь хором?**
- А. это когда поют громко
 - Б. когда поют все одну песню, внимательно слушая соседа
 - В. когда все поют одну песню, как они хотят
9. **Как можно определить понятие «динамика»:**
- А. скорость музыки
 - Б. громкость музыки
 - В. окраска музыки
10. **Исполнение музыкального произведения вдвоем называется**
- А. диалог
 - Б. ария
 - В. дуэт
11. **Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?**
- А. минор
 - Б. мелодия
 - В. мажор
12. **Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?**
- А. Громко говорить
 - Б. Шептать
 - В. Молчать
 - Г. Тихо говорить

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: Показ музыкального мини спектакля

Критерии оценивания: (См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе Музыкального театра – студии «Камертон»)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Устный опрос

1. Как называется произведение для одного исполнителя (соло)
2. О какой системе идёт речь: Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки ? (Дыхательная)
3. Что такое певческое дыхание?(Непрерывная работа: короткий бесшумный вдох и экономный ровный выдох со звуком.)
4. Что означают термины «Форте» и «Пиано» (громко, тихо)
5. Что такое кульминация? (вершина, наивысшая точка напряжения, главная мысль)
6. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас)
7. Какое максимальное количество человек в ансамбле ?
8. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения (Импровизация)
9. Что такое мутация голоса ()

10. Как называется Речитатив

11. Штробас- это

12. Бридж (мост) - это часть, которая присутствует в некоторых песнях

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее вопросов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 вопросов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 вопросов.

Практика: Прослушивание репертуара.

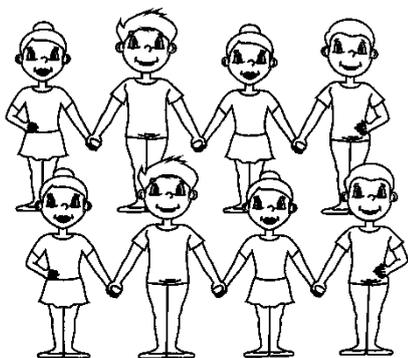
Критерии оценивания:(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе Музыкального театра – студии «Камертон»)

Модуль «Хореография репертуарная» 1 год обучения

Промежуточный контроль 1-е полугодие.

Теория: опрос.

1. В какой рисунок встали дети на картинке?

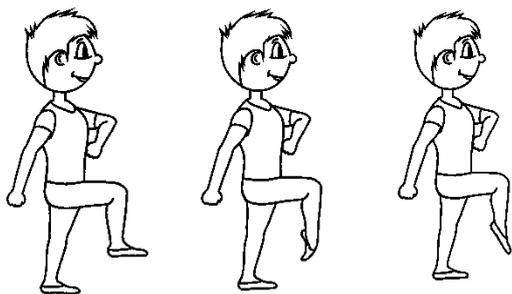


2. Как называются, ритмические шаги с высоким подниманием колена?

А) Танцевальный марш;

Б) Танцевальный бег.

3. Раскрась того мальчика, который тянет стопы во время марша.



4. Отгадай загадку. «В начале и в конце есть он, Его величество ...»

5. Отгадай загадку. «В каждом танце есть она и танцорам всем нужна. Звучит как нотная река, под названием ...».

6. Какое упражнение подходит для разогрева шеи?

А) приседания;

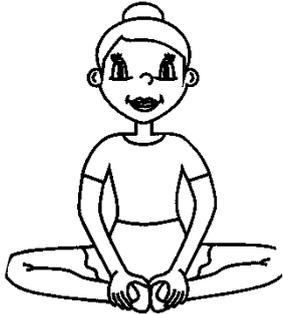
Б) наклоны головы.

7. Назови, каким упражнением можно разогреть спину? _____

8. Определи, где следы от полупальцев и обведи их.



9. Подпиши название упражнения партерной гимнастики.

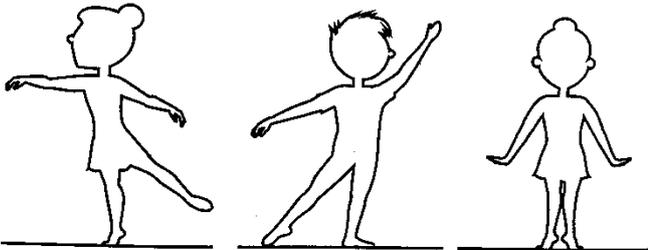


10. Про какое упражнение идёт речь? «Упражнение выполняется, лёжа на животе, руки вытянуты вперёд, ноги назад. Одновременный подъём ног и туловища, во время которого, руки раскрываются в стороны».

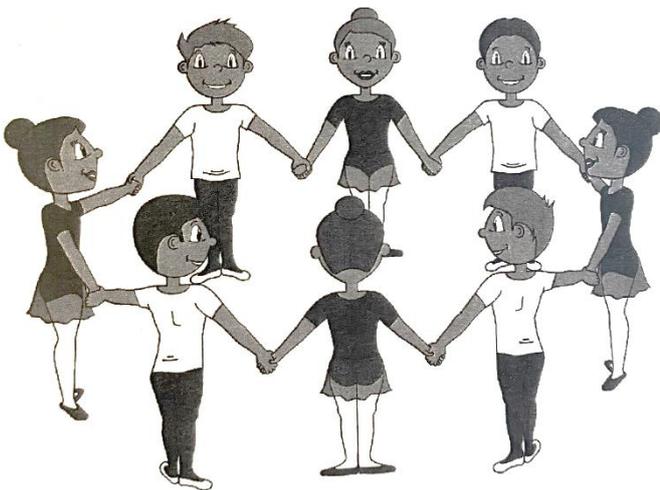
А) планка;

Б) самолёт.

11. Закрась силуэты на полупальцах.



12. В какой рисунок танца встали дети на картинке? Закрась соответствующую фигуру.



Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: выполнение творческого задания.

В процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные

движения в небольшой комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать, и продемонстрировать под заданное музыкальное сопровождение. Время выполнения задания 20 минут.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок, музыкально, артистично.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) 2-е полугодие.

Теория: опрос.

1. Как называется, умение согласовывать (соединять) движения различных частей тела?

А) мотивация;

Б) координация.

2. Как называется процесс освобождения мышц от напряжения и зажимов?

А) расслабление;

Б) лень.

3. «Место для движения» или «место, где происходит танец» называется ...

А) свобода;

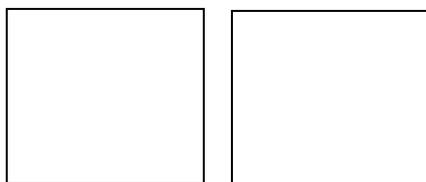
Б) пространство.

4. Расположение и перемещение танцующих, по сценической площадке?

А) рисунок танца

Б) дистанция.

5. Нарисуй в одном квадрате «линию», а во втором - «колонну». И подпиши.



6. Партерная гимнастика – это выполнение упражнений ...

А) на улице;

Б) на полу.

7. За хорошо исполненный номер зритель в зале

А) топает;

Б) аплодирует.

8. Напиши три движения, которые помогут раскрыть образ зайца в танце.

А) _____;

Б) _____,

В) _____

9. О каком упражнении идёт речь? «Сгибание корпуса в талии. При этом необходимо следить, чтобы ноги и тазовый пояс находились в неподвижном состоянии».

А) приседания;

Б) наклоны.

10. Напиши, три любых рисунка танца?

А) _____,

Б) _____,

В) _____

11. Какие эмоции ты обычно используешь в танце? _____.

12. Объясни своими словами, для чего необходимо актёру заниматься танцами?

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: показ танцевальных номеров в общей театральной композиции.

Критерии оценивания:

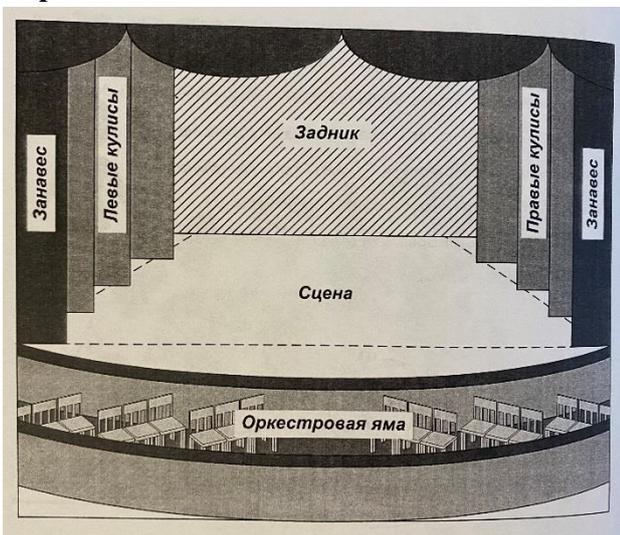
0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения движений, неряшливо, отсутствуют эмоции, танец не соответствует музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в технике исполнения движений, аккуратно, присутствуют эмоции, есть неточности в музыкальном исполнении.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен без ошибок, музыкально, артистично.

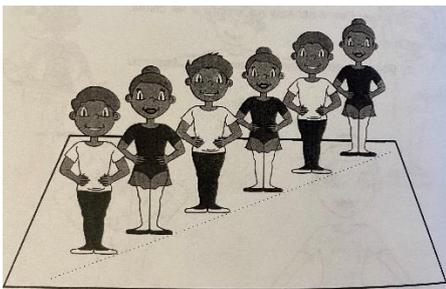
Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Опрос.



Внимательно посмотри на картинку и ответь на вопросы:

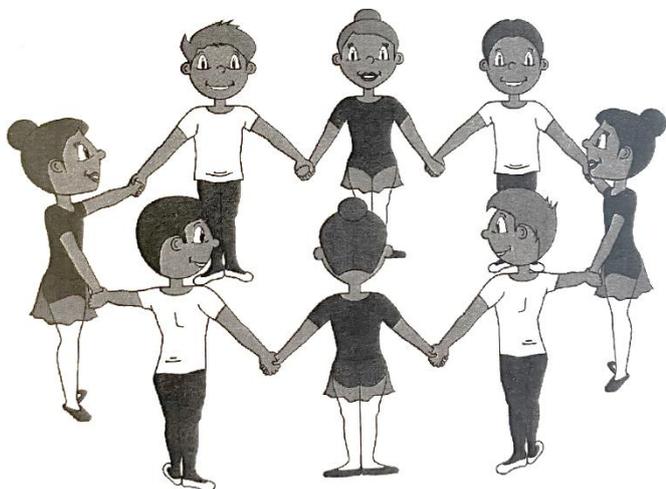
1. Для кого оркестровая яма?
2. Откуда выходят артисты?
3. Что открывается перед представлением?
4. Как называется фон сцены?
5. Нарисуй, как могут располагаться артисты на этой сцене. Девочки будут «кружочками», а мальчики «треугольниками».



6. В какой рисунок танца встали дети на картинке?
7. Может ли быть диагональ в другом направлении? Проведи линию на сценической площадке.



8. Каким танцевальным движением передвигаются мальчики на прогулке под дождём?
9. Напиши три движения, которыми можно в танце показать «прогулку под дождём»?
10. Какой по характеру будет твой танец «прогулка под дождём»?



11. В какой рисунок танца встали дети на картинке? Закрась фигуру.
12. Подпиши над каждой рукой у танцоров «П»-правая, «Л»-левая. Будь внимателен!

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: просмотр танцевальных номеров.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения движений, неряшливо, отсутствуют эмоции, танец не соответствует музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в технике исполнения движений, аккуратно, присутствуют эмоции, есть неточности в музыкальном исполнении.

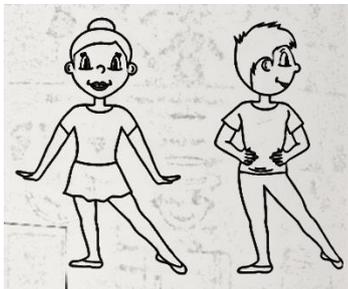
9-12 баллов - хореографический номер исполнен без ошибок, музыкально, артистично.

2 год обучения

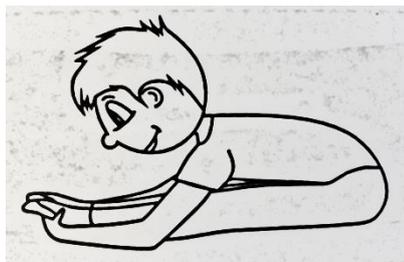
Промежуточный контроль 1-е полугодие.

Теория: опрос.

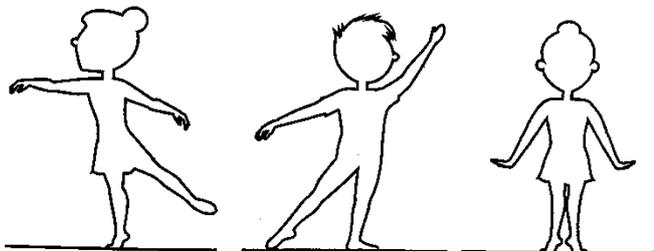
1. Отгадай загадку. «В начале и в конце есть он, Его величество ...»
2. Какое упражнение подходит для разогрева шеи?
 - А) приседания;
 - Б) наклоны головы;
 - В) наклоны корпуса.
3. Отгадай загадку. «Их танцоры носят все, даже малолетки. Надевают на ноги удобные ...»
4. Раскрась того, кто правильно приготовился делать боковой галоп



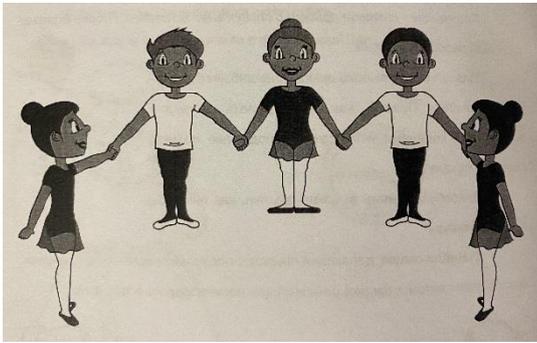
5. Как называется танцевальный шаг с высоким подниманием колена и небольшим прыжком?
 - А) шаг с подскоком;
 - Б) шаг с прыжком.
6. Как называются высокие прыжки с согнутыми коленями?
 - А) поджатые;
 - Б) летящие.
7. Про какое упражнение идёт речь? «Упражнение выполняется, лёжа на животе, руки вытянуты вперёд, ноги назад. Одновременный подъём ног и туловища, во время которого, руки раскрываются в стороны».
 - А) планка;
 - Б) самолёт;
 - В) лодочка.
8. Подпиши название упражнения партерной гимнастики.



9. Закрась силуэт, который опирается на всю стопу опорной ноги.



10. В какой рисунок танца встали дети на картинке?



11. «Встать в пары» означает

- А) встать по три человека спиной друг к другу;
- Б) встать по двое и взяться за руки;
- В) встать друг за другом по четыре человека.

12. Напиши три упражнения, в которых обязательно нужно тянуть стопы.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла) – правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) – правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов) – правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: выполнение творческого задания.

В процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения в небольшой комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать, и продемонстрировать под заданное музыкальное сопровождение. Время выполнения задания 20 минут.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок, музыкально, артистично.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) 2-е полугодие.

Теория: опрос.

1. Для чего нужен танец в театре? Напиши своими словами.

2. «Место для движения» или «место, где происходит танец» называется ...

- А) свобода;
- Б) пространство;
- В) расстояние.

3. Расстояние между танцорами называется

- А) рисунок танца;
- Б) пространство;
- В) дистанция.

4. Можно ли контролировать «ширину шага»?

- А) да
- Б) нет

5. Как называется, умение согласовывать (соединять) движения различных частей тела?

- А) мотивация;
- Б) координация.

6. Как называется процесс освобождения мышц от напряжения и зажимов?

- А) расслабление;

Б) лень.

7. Расположение и перемещение танцующих, по сценической площадке?

А) рисунок танца

Б) дистанция.

8. Музыкальный жанр, предназначенный для сопровождения движения.

А) галоп;

Б) марш;

В) вальс.

9. Выполнение гимнастических упражнений на полу называется

А) акробатическая гимнастика;

Б) напольная гимнастика;

В) партерная гимнастика.

10. Веселый, зажигательный танец, появившийся в чешской провинции Богемия в середине 19 века.

А) марш;

Б) вальс;

В) полька.

11. О каком упражнении идёт речь? «Сгибание корпуса в талии. При этом необходимо следить, чтобы ноги и тазовый пояс находились в неподвижном состоянии».

А) приседания;

Б) наклоны.

12. Какие эмоции ты обычно выражаешь в танце? _____.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: показ танцевальных номеров в общей театральной композиции.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения движений, неряшливо, отсутствуют эмоции, танец не соответствует музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в технике исполнения движений, аккуратно, присутствуют эмоции, есть неточности в музыкальном исполнении.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен без ошибок, музыкально, артистично.

Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Теория: опрос.

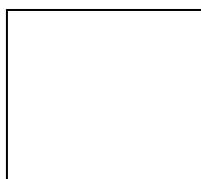
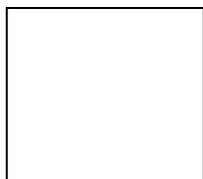
1. Напиши три движения, которые помогут раскрыть образ «клоуна» в танце.

А) _____;

Б) _____;

В) _____

2. Нарисуй в одном квадрате «диагональ», а во втором - «полукруг». И подпиши.



3. Как называется, один из самых древних видов искусства, который появился, когда люди ещё не умели разговаривать и общались жестами.

4. Определи, для чего танцуют древние люди на картинке?



5. Придумай три движения для своего танца «Приветствие солнцу» и напиши их.

6. Какой вид искусства используется для украшения сцены и создания костюмов?

А) изобразительное искусство;

Б) хореографическое искусство;

В) музыкальное искусство.

7. Благодаря какому виду искусства, создаётся мелодия для танца?

А) изобразительное искусство;

Б) хореографическое искусство;

В) музыкальное искусство.

8. Какой вид искусства необходим для сочинения и исполнения танца?

А) изобразительное искусство;

Б) хореографическое искусство;

В) музыкальное искусство.

9. Для кого оркестровая яма?

10. Откуда выходят артисты?

11. Что открывается перед представлением?

12. Как называется фон сцены?

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла) – правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) – правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов) – правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: просмотр танцевальных номеров.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения движений, неряшливо, отсутствуют эмоции, танец не соответствует музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в технике исполнения движений, аккуратно, присутствуют эмоции, есть неточности в музыкальном исполнении.

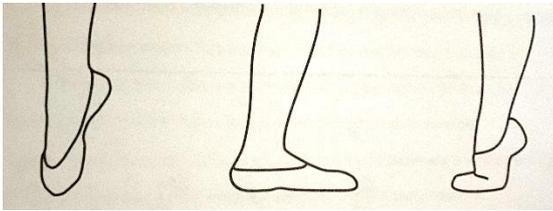
9-12 баллов - хореографический номер исполнен без ошибок, музыкально, артистично.

3 год обучения

Промежуточный контроль 1-е полугодие.

Теория: опрос.

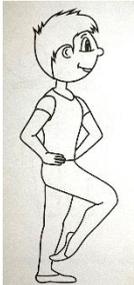
1. Обведи в кружочек картинку, на которой нога стоит на полупальцах.



2. «Устойчивость танцора» называется

- А) равновесие;
- Б) апломб

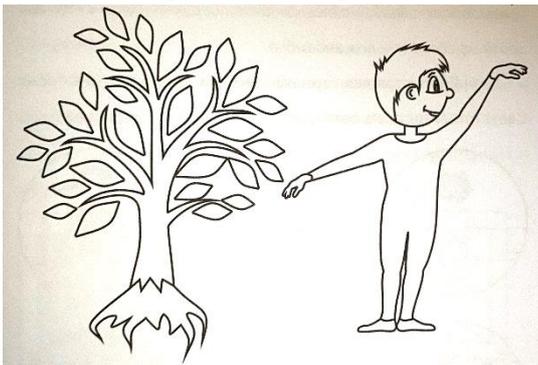
3. Как можно назвать позу, в которой стоит мальчик на картинке?



4. Мальчик может стоять на одной ноге 8 счётов. А сколько счётов сможешь простоять ты?

5. Опиши своё упражнение на удержание равновесия.

6. Мальчик выступает в роли живого деревца. Раскрась деревце, а потом мальчика в те же цвета, что и части растения (корни, ствол, веточки, листочки).



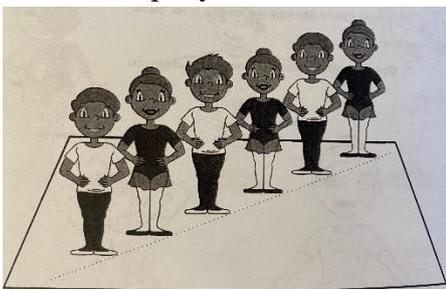
7. Придумывать интересные образы нам помогает

- А) хореограф;
- Б) воображение;
- В) никто.

8. Как называется танцевальный шаг с высоким подниманием колена и небольшим прыжком?

- А) шаг с подскоком;
- Б) шаг с прыжком.

9. В какой рисунок танца встали дети на картинке?



10. Как называются высокие прыжки с согнутыми коленями?

- А) поджатые;
- Б) летящие.

11. Расположение и перемещение танцующих, по сценической площадке?

А) рисунок танца

Б) дистанция.

12. Можно ли контролировать «ширину шага»?

А) да

Б) нет

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: выполнение творческого задания.

В процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения в небольшой комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать, и продемонстрировать под заданное музыкальное сопровождение. Время выполнения задания 20 минут.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок, музыкально, артистично.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) 2-е полугодие.

Теория: опрос.

1. Как называется, умение согласовывать (соединять) движения различных частей тела?

А) мотивация;

Б) координация.

2. Как называется процесс освобождения мышц от напряжения и зажимов?

А) расслабление;

Б) лень.

3. Для чего нужен танец в театре? Напиши своими словами.

4. Музыкальный жанр, предназначенный для сопровождения движения.

А) галоп;

Б) марш;

В) вальс.

5. Какой вид искусства необходим для сочинения и исполнения танца?

А) изобразительное искусство;

Б) хореографическое искусство;

В) музыкальное искусство.

6. Выполнение гимнастических упражнений на полу называется

А) акробатическая гимнастика;

Б) напольная гимнастика;

В) партерная гимнастика.

7. Форма танца с круговыми рисунками, в котором участвуют большое количество человек.

А) пляска

Б) кадрили

В) хоровод

8. Форма танца, в которой движения с каждым тактом становятся всё более разнообразными.

А) пляска

Б) кадрили

В) хоровод

9. Форма народного танца и бального парного танца французского происхождения.

А) пляска

Б) кадрили

В) хоровод

10. Веселый, зажигательный танец, появившийся в чешской провинции Богемия в середине 19 века.

А) марш;

Б) вальс;

В) полька.

11. О каком упражнении идёт речь? «Сгибание корпуса в талии. При этом необходимо следить, чтобы ноги и тазовый пояс находились в неподвижном состоянии».

А) приседания;

Б) наклоны.

12. Какие эмоции ты обычно выражаешь в танце? _____.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла) – правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) – правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов) – правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: показ танцевальных номеров в общей театральной композиции.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения движений, неряшливо, отсутствуют эмоции, танец не соответствует музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в технике исполнения движений, аккуратно, присутствуют эмоции, есть неточности в музыкальном исполнении.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен без ошибок, музыкально, артистично.

Летний период. Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Теория: опрос.

1. Напиши три движения, которые помогут раскрыть образ «Буратино» в танце.

А) _____;

Б) _____;

В) _____

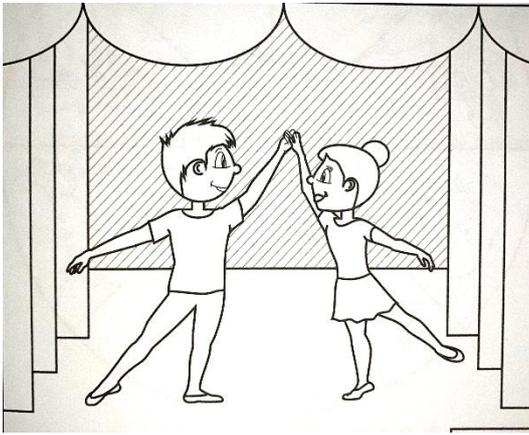
2. Какой вид искусства используется для украшения сцены и создания костюмов?

А) изобразительное искусство;

Б) хореографическое искусство;

В) музыкальное искусство.

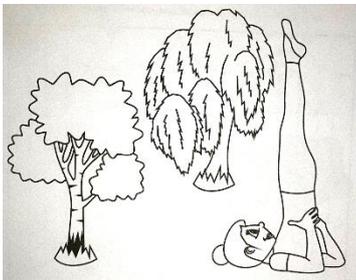
3. Придумай для девочки и мальчика образы, нарисуй им костюмы и грим.



4. Благодаря какому виду искусства, создаётся мелодия для танца?

- А) изобразительное искусство;
- Б) хореографическое искусство;
- В) музыкальное искусство.

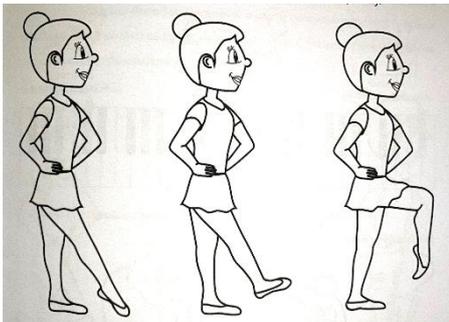
5. Как называется упражнение, которое выполняет девочка на картинке? Раскрась дерево с таким же названием.



6. Какой вид искусства необходим для сочинения и исполнения танца?

- А) изобразительное искусство;
- Б) хореографическое искусство;
- В) музыкальное искусство.

7. На какой картинке девочка правильно делает танцевальный шаг с носка?



8. Назови три рисунка хоровода, которые отличают этот танец от других.

9. Человек, который занимается искусством хореографии, готовит исполнителей и создаёт танцевальные композиции.

- А) Танцор
- Б) хореограф
- В) репетитор

10. Что из перечисленного является танцевальной формой народного танца?

- А) косоворотка
- Б) притопы
- В) кадрили

11. Почему разминка должна быть обязательно в начале занятия?

12. Отгадай загадку. «На носочках мы идём в самых разных танцах! Упражнение зовём - ...»

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла)– правильно 4 и менее ответов.

Средний уровень (5-8 баллов) –правильные ответы на 5-8 ответов.

Высокий уровень (9-12 баллов)- правильные ответы на 9-12 ответов.

Практика: просмотр танцевальных номеров.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения движений, неряшливо, отсутствуют эмоции, танец не соответствует музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в технике исполнения движений, аккуратно, присутствуют эмоции, есть неточности в музыкальном исполнении.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен без ошибок, музыкально, артистично.