

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК УСЛОВИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



Министерство образования и науки Удмуртской Республики

АОУ ДПО УР «Институт развития образования»

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский»

АУ УР «Национальный центр туризма и ремесел»

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Материалы межрегиональной
научно-практической конференции*

25 февраля 2021 года

Ижевск

Ижевск

2022

УДК 374.01(063)

ББК 74.200.58я431

Редакционная коллегия

Е.Л. Харлова, Г.Е. Соловьев, Н.В. Агапова, А.Н. Кабанова

Рецензенты

А.И. Газизова, профессор кафедры иностранных языков, Казанский национальный технический университет им. А.Н.Туполева, КАИ г. Казань, доктор педагогических наук

О.М. Беккер, директор МБОУ ДО НТЦ «Механик» г. Ижевск

Рекомендовано

кафедрой профориентации и профессионального образования

АОУ ДПО УР «Институт развития образования»

Поликультурное образование и народная культура как условие формирования глобальных компетенций обучающихся: материалы межрегиональной научно-практической конференции. 25 февраля 2021 года, Ижевск.

Ижевск: АОУ ДПО УР «Институт образования», 2022. - 167с.

В сборнике обобщен педагогический опыт ученых и педагогов-практиков по указанной теме. Рассмотрены вопросы формирования глобальных компетенций средствами поликультурного образования и народной культуры.

Издание адресовано ученым, руководящим и педагогическим работникам образовательных учреждений.

© Харлова Е.Л., Соловьев Г.Е., Агапова Н.В., Кабанова А.Н.,
составление, 2022

© АОУ ДПО УР «Институт развития образования», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	8
МЕСТО И РОЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Коваль Т.В. Формирование глобальной компетентности: народная культура как основа межкультурного взаимодействия.....	11
Трефилов Р.А. Декоративно-прикладное искусство как фактор формирования поликультурного образования обучающихся.....	14
Антонова Н.В. Клубный час как технология эффективной организации поликультурного образования в детском саду.....	20
Девятьярова И.Н., Гончарук Т.А. Обобщение опыта диагностики выявления мотивационной одаренности у учащихся младшего школьного возраста в дополнительном образовании (из опыта работы).....	23
Зурнаджян Г.Т., Иванова Е.В., Балашова А.В. Опыт и перспективы внедрения национально-регионального компонента в образовательную деятельность МБУ ОО ДО «Детской школы искусств №7» города Ижевска...31	
Касимова Д.Г. Из опыта формирования глобальных компетенций студентов Глазовского педагогического института средствами учебной дисциплины «История и культура Удмуртии».....	35
Корзникова Н.В., Агапова Н.В. Национально-культурное воспитание детей и взрослых через формирование информационно-коммуникационных компетенций (из опыта работы).....	39
Свалова М.В., Корзникова Н.В., Агапова Н.В. Формирование экологической компетенции школьников.....	44

Семёнова Т.М., Гордеева И.А. Этнокультурное воспитание детей в дополнительном образовании: стратегические направления и эффективные методики.....	51
Скопкарева С.Л. Формирование поликультурной компетентности обучающихся на уроках литературы.....	56
Соловьев Г.Е. Развитие жизненных компетентностей школьников как задача современного образования.....	59
Ушакова А.В., Соловьев Ю.В. Формирование глобальных компетенций обучающихся на занятиях объединения «ЛИНГВиСТик».....	65
Черкинская Е.В. Поликультурное образование как средство развития социальной перцепции у обучающихся хип-хоп культуре.....	69
Чувашова В.А. Формирование поликультурных компетенций обучающихся технического направления.....	78
Шивырталова Е.И. Поликультурное образование на примере деятельности физкультурно-спортивного методического объединения МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский».....	81
 ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЦЕННОСТЯМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР	
Калинина А.И. Воспитание толерантного отношения к удмуртской культуре через знакомство с фольклором.....	88
Попова Г.Л. Специфика работы концертмейстера на занятиях народного вокала (из опыта работы).....	98
Семёнова О.В. Особенности проведения занятий в детском творческом коллективе народной песни (из опыта работы).....	107
Субботина Е.Н. Игровые технологии в приобщении к истокам народной культуры.....	112

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ И РЕМЕСЛАМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

- Ефремова О.Е.** Мини-музей «деревенская изба» как современная методика и технология организации образовательного процесса по обучению учащихся традиционным народным промыслам и ремёслам в условиях поликультурной среды.....116
- Замерова И.С.** Городское арт-пространство в совместном творчестве педагога и обучающихся в условиях социокультурной среды (из опыта работы).....120
- Князева А.Ю.** Использование национально-регионального компонента на занятиях по изобразительному искусству (из опыта работы).....124
- Левина М.Г.** Народная текстильная кукла в воспитании и развитии современных детей (из опыта работы).....129
- Лекомцева А.Н.** Формирование творческих навыков обучающихся в рамках кружковой деятельности(на примере школьных проектов «Театр моды» и «Ворсовый ковёр» по декоративно-прикладному искусству).....133
- Окишева Л.И., Павловских А.С.** Формирование интереса у подростков к народному искусству в художественной студии посредством традиционных и цифровых технологий.....138
- Сергеева А.В.** Роль красильных растений в формировании палитры удмуртского костюма.....142
- Федорова Л.В., Мустафина С.Г.** «Сказочная куклотерапия».....147

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ И ПАТРИОТИЗМА В ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

- Волкова Э.В.** Сохранение исторической памяти посредством проведения туристско-краеведческих мероприятий БОУДО УР РЦДОД.....149

- Кабанова А.Н.** Организация поликультурного образовательного пространства через интеграцию основного и дополнительного образования (из опыта работы муниципальной опорной площадки «мозаика культур»).....158
- Кононова О.В.** Туристско-краеведческая деятельность как средство формирования у детей дошкольного возраста представлений о родном крае..163

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

25 февраля 2021 года прошла межрегиональная научно-практическая конференция «поликультурное образование и народная культура как условие формирования глобальных компетенций обучающихся». В работе конференции приняли участие представители Республики Татарстан, г. Москвы, городов и районов Удмуртской Республики. Участниками конференции стали руководители, педагоги и специалисты образовательных организаций, руководители и преподаватели АОУ ДПО УР «Институт развития образования», преподаватели высшей школы, сотрудники АУ УР «Национальный центр туризма и ремесел» и др. В работе конференции приняли участие 63 человека.

Цель конференции: выявление опыта, проблем и перспектив формирования глобальных компетенций обучающихся через поликультурное образование и народную культуру.

Задачи конференции:

- систематизация и распространение научных знаний и практического опыта использования возможностей поликультурного образования и народной культуры в формировании глобальных компетенций обучающихся;
- рассмотрение проблем, перспектив и путей формирования глобальных компетенций обучающихся в образовательных организациях через реализацию дополнительных общеобразовательных программ и программ воспитания;
- обмен опытом по вопросам организации поликультурной среды в образовательной деятельности;
- повышение квалификации педагогических работников образовательных организаций, учреждений культуры по вопросам воспитания и образования толерантной личности.

Конференция прошла в формате пленарного заседания, мастер – классов и презентаций эффективного педагогического опыта.

Участники конференции рассмотрели следующие вопросы:

- место и роль поликультурного образования и народной культуры в формировании глобальных компетенций обучающихся;
- современные методики и технологии организации образовательного процесса по обучению учащихся традиционным народным промыслам и ремеслам в условиях поликультурной среды;
- песенная культура, хореографическое искусство, фольклорное исполнительство как средство воспитания толерантного отношения обучающихся к ценностям национальных культур;
- воспитание национального самосознания и патриотизма в детских объединениях туристско-краеведческой направленности.

В ходе пленарного заседания с докладами выступили:

- Глобальная компетентность: народная культура как основа межкультурного взаимодействия. Татьяна Викторовна Коваль, старший научный сотрудник лаборатории социально-гуманитарного образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», кандидат педагогических наук, г. Москва;
- Формирование полиязычной компетентности в современном образовательном пространстве. Альфия Ильдусовна Газизова, профессор кафедры иностранных языков, Казанский национальный технический университет им. А.Н.Туполева, КАИ, доктор педагогических наук, г.Казань;
- Формирование глобальных компетенций обучающихся: новая парадигма развития дополнительного образования. Елена Леонидовна Харлова, доцент кафедры профориентации и профессионального образования АОУ ДПО УР «Институт развития образования», кандидат педагогических наук, г.Ижевск;
- Формирование экологической компетенции обучающихся. Марианна Викторовна Свалова, доцент кафедры «Водоснабжение и водоподготовка ФГБОУ «Ижевский Государственный технический университет им. М.Т. Калашникова;

- Декоративно-прикладное искусство как фактор поликультурного образования учащихся. Руслан Александрович Трефилов, заместитель директора АУ УР «Национальный центр туризма и ремесел», г. Ижевск;
- Роль народной культуры в формировании культурной компетентности обучающихся в современных условиях. Каркина Надежда Владимировна, методист БО УДО УР «Республиканский центр дополнительного образования детей».

В ходе работы секций был представлен практический опыт педагогических работников. прошли мастер-классы.

Участники конференции отметили:

- формирование глобальных компетенций обучающихся является приоритетной задачей современной системы образования;
- в образовательных организациях Удмуртской Республики ведется системная работа по формированию глобальных компетенций обучающихся;
- формирование глобальных компетенций обучающихся требует поиска новых подходов и методик организации образовательного процесса, поиска новых высокорезультативных педагогических практик;
- большая роль при формировании глобальных компетенций обучающихся отводится системе дополнительного образования, что настоятельно требует обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Участники конференции рекомендуют одобрить представленный опыт образовательных организаций и распространять его на курсах повышения квалификации, в методических рекомендациях и публикациях для педагогических работников Удмуртской Республики. Участники конференции обращают внимание, что не в полной мере педагогическое сообщество республики готово к переосмыслению деятельности, направленной на формирование глобальных компетенций обучающихся.

МЕСТО И РОЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коваль Т.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории социально-гуманитарного образования, ФГБНУ ИСРО РАО, Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ: НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Формирование глобальной компетентности школьников представляет одну из целей глобального образования [5][6] и может реализовываться в процессе формирования функциональной грамотности обучающихся в рамках направления, которое получило название «глобальные компетенции» [2].

Образование как социальный институт в первую очередь решает задачу трансляции социального опыта от поколения к поколению. Однако особенность современного этапа развития образовательных систем, который мы определяем, как транзитный [1], связана с приоритетной ориентацией на вызовы неопределенного будущего. Возможно ли совместить две, казалось бы, разнонаправленные тенденции в образовательном процессе? Подтверждением положительного ответа на поставленный вопрос является сопряжение формирования народной культуры и глобальной компетентности как целостного комплекса.

Рассмотрим потенциал подобного подхода с точки зрения формирования глобальной компетентности в процессе работы по такому направлению функциональной грамотности, как «глобальные компетенции» [4] [7]. Знаниевая составляющая «глобальных компетенций» включает два компонента:

глобальные проблемы и «межкультурные знания», то есть знания в области межкультурного взаимодействия. Осознание глобальных проблем составляет основу понимания угроз и рисков развития человечества. Это понимание исключительно важно. Тем не менее, при «изолированном», не системном восприятии оно может породить не самый лучший результат. Мы можем обозначить его как бессилие одиночки: что лично я могу сделать перед настолько масштабными угрозами? Выходом становится системность в понимании глобальных вызовов. Глобальные проблемы существуют в локальном преломлении. Они имеют всемирный охват, но для человека важно их восприятие как угроз и рисков для своей страны, своей малой родины, своей семьи. В локальном измерении появляется основа для деятельности, для конкретного участия, для взаимодействия с другими людьми. В этом плане межкультурное взаимодействие – вторая составляющая в системе знаний в области «глобальных компетенций» – имеет особую ценность, поскольку именно во взаимодействии стороны идентифицируют, в первую очередь, себя.

Человек осознает себя как представителя определенной культуры: говорит на родном языке, обращается к своим корням, отдает дань обычаям и традициям своего народа, и тем, что запечатлены в культурных ценностях – песнях, танцах, сказаниях, и тем, что непосредственно проявляются в повседневной жизни. Приобретение знаний в этой области может помочь молодым людям лучше осознать свою культурную самобытность, понять различия и сходства между культурами и внутри них. Это побуждает их ценить свою и иные культуры, избегать стереотипов в оценке представителей других культур.

Отметим, что формирование знаний происходит не только на уроках. Специфика направления «глобальные компетенции» создает условия для интеграции урочной и внеурочной деятельности школьников, комплексного подхода к образовательной и воспитательной работе школы. Значение педагогического воздействия на внеурочную деятельность учеников

заключается в создании условий формирования особых видов социального опыта - «творческого, деятельностного, личностного». [6. С. 144.] Такой подход к глобальной компетентности, к пониманию «глобальных компетенций» как ценностно-интегративного компонента функциональной грамотности способствует развитию педагогического мастерства и творчества учителя, демонстрирует значение «локальной» деятельности каждого образовательного учреждения.

Список использованной литературы:

1. Коваль Т.В. Создание учебного предмета как социальный опыт: значение творческого наследия Л.Н. Боголюбова // Преподавание истории и обществознания в школе. 2020, № 7. С. 17-21 DOI: 10.47639/2074-4935_2020_7_17
2. Коваль Т. В., Дюкова С. Е. Глобальные компетенции — новый компонент функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 112–123.
3. Сериков В.В. Педагогическая реальность и педагогическое знание. Опыт методологической рефлексии. М.: Редакционно-издательский дом Российского нового университета, 2018. 292 с.
4. Функциональная грамотность: глобальные компетенции. Отчет по результатам международного исследования PISA-2018. Электронный ресурс URL:https://fioco.ru/Media/Default/Documents/%D0%9C%D0%A1%D0%98/%D0%93%D0%9A%20PISA-2018_.pdf (дата обращения 22.02.2020 г.)
5. Global Education Guidelines. Concepts and methodologies on global education for educators and policy makers (2019). Council of Europe, Printed at the Council of Europe. www.book.coe.int 152p.
6. Hanvey, Robert G. (1975) An Attainable Global Perspective. Denver Univ., Colo. Center for Teaching International Relations.; New York Friends Group, Inc., New York. Center for War/Peace Studies. National Endowment for the Humanities (NFAH), Washington, D.C. Nov 75. 31p.

7. PISA 2018 Results (Volume VI): Are Students Ready to Thrive in an Interconnected World? PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/d5f68679-en>.

Трефилов Р.А., заместитель директора, Автономное учреждение Удмуртской Республики «Национальный центр туризма и ремесел», город Ижевск

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В статье рассматривается проблема поликультурного воспитания обучающихся с целью формирования компетенций в региональном контексте Удмуртской Республики, а также рассматривается знание произведений декоративно-прикладного искусства (ДПИ) как фактор формирования у обучающихся уважительного нравственного, эстетического отношения к системе ценностей эстетического наследия.

В наше время глобализации социальные и политические изменения в России диктуют необходимость решения проблем в системе поликультурного воспитания, касающихся обучения детей и подростков с целью формирования глобальных компетенций.

Путь духовно-нравственного, художественно-эстетического развития сложен, но именно народное творчество и, прежде всего, декоративно-прикладное искусство ведет человека к духовным высотам, и потому знание произведений народного наследия сегодня крайне необходимо. «Культура сопоставляет нам связующее звено между тем, кем люди могут стать благодаря врожденным компетенциям, и тем, чем они становятся на самом деле. Стать человеком – значит обрести индивидуальность, и мы обретаем эту

индивидуальность, руководствуясь культурными моделями, исторически сложившихся систем значений, с точки зрения которых мы придаем форму, порядок, смысл и направление нашей жизни» [2].

Считается, что декоративно-прикладное – это специализированная и высшая форма эстетического освоения действительности, продуктом которой является художественное произведение по проекту новых чувств, волевых импульсов, мыслей и мирозерцаний [3]. Особое значение для ДПИ имеет развитие продуктивного воображения, той части, где рождается творчество. При отсутствии творческого воображения невозможно создание полноценного произведения искусства.

Существующая школьная система не предоставляет в полной мере условий для развития компетенций детей в силу стандартизации процесса образования. Успешно ведется работа учреждений дополнительного образования, в которых изучается и возрождается декоративно-прикладное искусство, к сожалению, порой этот процесс проходит без опоры на знания культурно-исторического опыта народа, недооценены возможности произведений декоративно-прикладного искусства в воспитании культуры обучающихся. Они недостаточно востребованы или используются не в полной мере в поликультурном воспитании учащихся. Но именно дополнительное образование детей и подростков выступает социально значимым фактором, обеспечивающим обучающимся дополнительные возможности для духовного, интеллектуального, физического развития, эстетического обогащения в разнообразной творческой деятельности.

Одним из путей совершенствования поликультурного воспитания является применение при обучении регионального компонента. Регион в данном случае рассматривается как культурная общность. М.Г. Ганопольский, утверждал, что «регион – это не синоним территории, а культурное пространство» [1]. Использование регионального народного ДПИ помогает решать задачи идейно-нравственного, патриотического, эстетического

воспитания; способствует развитию познавательных интересов; обучению на конкретном жизненном материале; исследованию художественной культуры региона; формированию своих ценностей.

Декоративно-прикладное искусство показывает проявление духовной близости человека и природы, в данном случае ценностью для обучающихся является изучение природы собственного региона, которое вдохновляло на творчество мастеров. Уникальность декоративно-прикладного искусства народов Удмуртии объясняется отражением в нем всех исторических пластов материальной и духовной культуры предков. Исторический путь коренного населения протекал в различных условиях, что нашло отражение в своеобразии элементов материальной культуры, обрядов, языка и как следствие декоративно-прикладного искусства. Народ Удмуртии развивался под влиянием тюркской и славянской культуры, что способствовало воплощению и трансформации культурных элементов частично в собственных традициях. Традиции народного искусства удмуртов, включающие опыт единения человека с природой, могут стать средством формирования эстетической культуры обучающегося лишь в том случае, если познакомить его с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, становлением, развитием и значимостью искусства в современном мире, что нашло отражение в архивных материалах, многочисленных исследованиях этнографов, искусствоведов, ученых, педагогов.

В процессе творческого созидания бытовых предметов в течении многих столетий складывались своеобразные способы и приемы художественной обработки различного рода материалов, создавались характерные для удмуртов предметы искусства, в итоге выработывались устойчивые национальные художественные традиции. Особо ярко декоративно-прикладное искусство отображается в орнаментах на бытовых предметах [4]. Мастера украшали жилища и предметы внутреннего убранства, покрывали орнаментами и предметы быта: орудия труда, кухонная утварь и т.д. Особо богато

орнаментировались одежда и обрядовые предметы. В древних изделиях, изготовленных мастерами, практическая часть сочетается с художественным совершенствованием формы и орнамента. Экспонаты, хранящиеся в музеях, подчеркивают высокий уровень развития художественной культуры их творцов. Орнамент отражает форму народного традиционного искусства, хранит в себе отпечаток глубоких историко-культурных и этногенетических связей.

Через восприятие знаний, ценностных и познавательных ориентаций происходило единение практики и духовно-нравственных основ. Потребность в сохранении природных и приобретенных навыков приводили обучаемых к весомым достижениям: дилетант не мог создать что-то новое, так как недостаточный опыт не способствовал продуктивной деятельности. Сегодня традиция обеспечивает преемственность развития, а новация – его поступательность в качественно новом состоянии, не имеющей аналогов в предыдущем опыте и обладающей свойствами современности. Традиция определяет содержание и качество этих направлений искусства и объединяет целый ряд специфических, наиболее характерных особенностей: основа (материал), используемый для создания определенного круга изделий; приемы их обработки; образное содержание изделий, выраженное специфическим языком орнамента или декоративной сюжетно-тематической композицией; коллективность (общность достояния коллектива исполнителей в поиске новых форм изделий и приемов декорирования) [6]. Традиция лучше всего сохраняется и дополняется не у отдельно взятого мастера, а в творческом коллективе, как правило, на промысле.

На сегодняшний день, в республике усилиями ученых, мастеров-энтузиастов и государственных органов власти была создана республиканская система центров и домов ремесел. Талантливые мастера из разных районов республики создают изделия искусства. Успешное участие в выставках разных уровней, проведение мастер-классов, показывают, что сегодня в Удмуртии

восстановлены некогда утраченные и забытые виды декоративно-прикладного искусства. Восстановлены и популяризируются виды ДПИ: технология ткачества; художественная обработка бересты, соломки, кожи и металла; художественная резьба и роспись по дереву и камню; художественная плетение из лозы и лыка; керамика; создание народной игрушки; изготовление национальной одежды; кружевоплетение; столярно-токарное ремесло; изготовление гобелена; лоскутное шитьё; узорное вязание; художественная обработка войлока; батика; народная вышивка; художественная резьба на кости; бондарное искусство; восстановление национальных музыкальных инструментов (крезь, кубыз, дымбыр). В столице Удмуртской Республики, городе Ижевске, успешно проводит работу по сохранению и популяризации декоративно-прикладного искусства Национальный центр туризма и ремесел УР. Мастера сохраняя традиции, используют новые методики при создании изделий с учетом потребности общества и экономики. Мастер-классы, активно проводимые в сети интернет, привлекают молодое поколение.

Занятия в системе дополнительного образования расширяют культурное пространство обучающихся. Их знакомство с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей, традиций и микросоциума. Ребенок – это личность, тысячами нитей связанная со своим временем, со своей ближней и дальней средой, с народом, к которому он принадлежит, с человечеством. Это индивидуальность со своим взглядом на мир и его местом в нем, со своей целостной, единой внутренней жизнью. Декоративно-прикладное искусство является важным средством для реализации перечисленных потребностей и условий. Потребность обучающегося в творчестве – это потребность самореализации. Организация художественно-творческой деятельности обучающихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах декоративно-прикладного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ,

имеющий внутреннюю целостность и нравственность, духовную устойчивость на протяжении многих веков. Как писал К.Д.Ушинский: «Напрасно мы хотим выдумать воспитание, оно уже существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ – с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю его историю, все его лучшие качества. Это почва, из которой вырастают новые поколения России, сменяя одно другим. Ее можно удобрить, улучшить, приноровивших к ней самой, к ее требованиям, силам, недостаткам» [5].

Декоративно-прикладное искусство, созданное на основе материально-духовного производства, включает в себя культурно-художественные качества, как поэтичность и декоративность. Реализация системы дополнительного образования в общеобразовательных школах содействует сохранению и развитию единого образовательного пространства в Российской Федерации на основе содержания художественного образования и эстетического воспитания личности обучающегося, на основе толерантности в условиях многонациональной России.

Личность, воспитанная в традициях народного искусства и культуры, способна понять и почувствовать всечеловечность образов народного творчества, как основы культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох в едином культурном пространстве. Культурное пространство включает в себя все специфические аспекты человеческой деятельности. Вся деятельность социумов включается в культурное пространство, где происходит создание этого культурного пространства, которое оказывает влияние на формирование человеческой личности.

Приближение обучающихся к народному ремеслу на занятиях декоративно-прикладным искусством позволяет восстановить преемственность в развитии родной культуры, понять ее место в мировой культуре, определить

современные технологии в решении нынешних социально-исторических, экологических, нравственных, эстетических и других проблем.

Список использованной литературы:

1. Ганопольский М.Г. Региональный этос: истоки, становление, развитие. Тюмень: ТюмГНГУ, 1998. С. 11.
2. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. С. 65.
3. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. С.11
4. Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство / Уч.изд. – Ижевск-Лен.: Удмуртия. 1973. С. 8.
5. Лордкипанидзе Д.О. Педагогическое учение К.Д. Ушинского / АПН РСФСР; Д.О. Лордкипанидзе. - 2-е изд. - М.: Учпедгиз., 1950. С.111.
6. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. С.31

Антонова Н.В., воспитатель МБДОУ «Игринский детский сад №7», п. Игра

КЛУБНЫЙ ЧАС КАК ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. Приобщение ребенка к миру человеческих ценностей обеспечивает формирование толерантности, осознание ребенком своей принадлежности к мировым культурным ценностям.

Поликультурность образования предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Эффективность процесса поликультурного воспитания обеспечивается посредством внедрения технологии, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных национальных культурных компонентов в педагогический процесс; дифференцированный подход, ориентированный на психофизиологические и личностные особенности детей дошкольного возраста и особенности национальной культуры, реализацию воспитательно-образовательного потенциала национальных культур; ознакомление с национальными культурами.

Одной из форм, позволяющих организовать эффективное поликультурное воспитание, является технология Наталии Петровны Гришаевой «Клубный час». «Клубный час» — это особая современная технология развития личности ребёнка. Она заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, проходя подготовленные этапы, соблюдая определенные правила поведения, и по звону колокольчика возвращаться в группу. Приобретать собственный жизненный опыт и переживания, так необходимые для самоопределения и саморегуляции поведения.

Технология «Клубный час» позволяет отойти от традиционных занятий и дать детям знания в очень увлекательной и интересной для детей форме. Материал усваивается значительно лучше благодаря динамике, нестандартности и разнообразию используемых методов и приемов. Помимо

образовательных задач, клубный час решает воспитательные задачи. Дети учатся самостоятельности, ответственности, учатся принимать решения. Развивается уверенность в своих силах, познавательный интерес. Также дети учатся разрешать конфликты, переживать трудные ситуации, ориентироваться на собственную оценку своих поступков, находиться без взрослых в трудной ситуации, отстаивать свою точку зрения со взрослыми. Формируются нормы и правила поведения, закрепляется умение ориентироваться в пространстве, воспитываются дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим и способность чувствовать себя членом группы. Формируется умение проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью к помощи и знакам внимания, умение планировать свои действия и оценивать результаты.

В поликультурном воспитании можно использовать целый клубный час, выбирая единую тему, например, «Мы в Удмуртии живём». В таком случае все этапы будут на одну тему, но деятельность на каждом из них различная. Знания, полученные детьми во время такого клубного часа, довольно обширны. Часть из них дублируется на некоторых этапах, что позволяет лучше закрепить в понимании детей. Часть – остается особенностью одного этапа. Но благодаря эффективности данной технологии, процент усвоения знаний значительно выше, чем во время проведения фронтальных занятий. Выше и интерес детей, и их удовлетворенность по итогам мероприятия.

Совсем не обязательно целый клубный час посвящать изучению родного края. Иногда достаточно одного этапа, например, во время клубного часа, посвященного изучению сказок, на одном этапе можно познакомить детей с удмуртскими сказками, а во время осеннего клубного часа можно изучить удмуртскую игру или интересный удмуртский обычай.

Продуктивная деятельность на одном из этапов также может быть посвящена изучению своей малой Родины. Можно изготовить национальную куклу, элементы украшений, изучить орнамент и прочее.

Такой подход позволяет ненавязчиво, а главное – эффективно знакомить детей с культурой, традициями и языком своего народа. Использование клубного часа очень приветствуется как детьми, так и их родителями, педагогами и способствует более высокому уровню получения знаний детьми.

Список используемой литературы:

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие//– М.: Вентана-Граф, 2015.
2. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. — 2008. — № 2.

Деветьярова И.Н., заместитель директора по НМР, МБОУ ДО «ЦДТ», г. Ижевск, УР

Гончарук Т.А., методист, педагог-психолог МБОУ ДО «ЦДТ», г. Ижевск, УР

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ДИАГНОСТИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ОДАРЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

«Маленький ребёнок начинает рисовать на песке, на клочке бумаги, напевать, все это многократно прослежено и известно до тривиальности. Талант как бы говорит сам за себя, проявляется, требует выхода. Настоящую естественную одаренность, очень трудно «затормозить»..., требует самовыражения, как бы живет своей жизнью, одновременно зависимой и не зависимой от носителя этой одарённости. Причем требует не только выхода, но и постоянного труда»

Н.П. Бехтерева

С 2018 года Центра детского творчества реализует проект «Эффективная модель организационно-образовательных практик по работе с одарёнными учащимися в условиях дополнительного образования», который был высоко

оценен экспертным сообществом Республиканского конкурса проектов по созданию моделей развития дополнительного образования детей в муниципальных образованиях. По результатам конкурса Центру детского творчества был присвоен статус базовой республиканской площадки Регионального модельного центра Удмуртской республики.

Актуальность заявленной темы, несмотря на большое разнообразие методологических, теоретических и практических материалов, остаётся на пике популярности в психолого-педагогическом сообществе.

Изучив достаточно большое количество разнообразных источников от законодательных актов до методологических трудов учёных и, приложив изученный опыт на учреждение дополнительного образования, нас вдохновила концепция мотивационной одарённости, автором которой является доктор философских наук Александр Анатольевич Попов. Мотивационную одарённость учёный определяет, как высокую мотивацию у ребёнка к достижениям и постановке рекордных целей в тех или иных перспективных типах практик.

Одним из этапов работы по проекту были мероприятия, направленные на диагностические процедуры выявления мотивации у учащихся младшего школьного возраста. На этапе подбора методической базы психологических тестов и методик мы столкнулись с проблемой – отсутствие готового кейса диагностических методик по выявлению мотивационной одарённости. И перед нами стала задача подобрать батарею методик адекватных для нашего проекта.

Выбор диагностического инструментария на выявление мотивационной одарённости учащихся определялся следующими факторами:

1. Учет и ориентация на возрастные особенности младшего школьника (доступность для понимания и восприятия, привлекательность и интерес в ходе проведения, рефлексия).

2. Мотивационная одарённость понимается нами, как направленность на деятельность, проявляющаяся в интересе к деятельностному содержанию, а

также в стремлении преодолевать возникшие в процессе трудности. Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования концентрируется на параметрах «Могу» и «Хочу». «Хочу» (мотивационный аспект), где ребёнок с большим вниманием реагирует на определённую деятельность и не только интересуется, но и стремится довести своё увлечение до высокого результата, получая от этого личное удовлетворение. «Могу» (инструментальный и деятельностный аспект) – это продолжение желания и интереса заниматься определенной деятельностью, способность успешно усваивать информацию, находить нестандартные решения, углубляясь в деятельность. Таким образом, мотивация выступает ресурсом развития одарённого учащегося.

Процедура диагностики на выявление у учащихся мотивационной одаренности заключалась в предоставлении и проведении методик, направленных на знакомство с миром увлечений и интересов младших школьников, а также выявление их предпочтений в направленности интересов:

1. Проективный прием «Дерево увлечений», проведение которого оказалось наиболее увлекательным, как для респондентов, так и для педагогов. Привлекательность данной диагностической процедуры объясняется тем, что ее проведение предусматривает возможность включения и проявления респондентами творчества и рефлексии.

2. Методика «Ранжирование деятельности». Ее использование объясняется возможностью получения более развернутых (поясняющих, дополняющих) ответов от респондентов, а также возможностью проведения сравнительного анализа полученных результатов, то есть с целью определения достоверности ответов респондентов.

3. Экспресс-методика «Стиль саморегуляции поведения детей», В.И. Моросанова, которая позволяет выявить уровень развития произвольной активности у младшего школьника, которая выражается в выборе целей деятельности, поведения, а также способов их достижения.

Целью диагностики является выявление у учащихся младшего школьного возраста с повышенным уровнем мотивации к деятельности в определённых видах деятельности: художественной, спортивной, естественнонаучной, социально-педагогической и т.д., в том числе одарённых в условиях дополнительного образования.

Результаты диагностики

Общее количество участников данной диагностики составило 72 человека в возрасте 7–11 лет, из них: 11 человек естественнонаучной направленности, 35 человек – художественной направленности (14 – учащиеся музыкально-хоровой студии и 21 человек – из художественной студии), 14 человек – социально-педагогической направленности, 13 человек – учащиеся физкультурно-спортивной направленности.

Преобладающее большинство полученных результатов об увлечениях и интересах учащихся соответствуют (в полной мере или частично) выбранному профилю обучения, то есть предпочитаемому виду, направлению деятельности в учреждении дополнительного образования (Рис. 1,2).

Прием «Дерево увлечений» предусматривает выбор ребенком (из предложенного набора карточек) самого любимого и привлекательного занятия с дальнейшим размещением его на самом «почетном» месте – макушке дерева. Те занятия, которые нравятся учащемуся меньше всего, будут располагаться на нижней ветке, либо под деревом. Например, в объединении «Тайны природы: большое путешествие» 90% (10 из 11 человек) респондентов в качестве наиболее выраженных, «сильных» увлечений отмечают различные виды деятельности, связанные с природой (растения, животные) и интеллектуально-познавательные интересы (чтение книг, исследовательская деятельность и т.д.). В объединении «Палитра.net» 90% респондентов (19 человек из 21) относят изобразительное искусство в максимальной или средней степени предпочитаемых интересов. Очень четкая картина дружных ответов наблюдается в объединении «Футбол», причем по обоим применяемым

методикам: 100% (13 человек) учащихся в качестве самых выраженных и привлекательных интересов выделяют различные виды спортивной деятельности (заниматься спортом, играть в подвижные игры, участвовать в спортивных соревнованиях, играть в командные игры). В объединении «Английский язык» только 13% респондентов по результатам проведения обеих методик демонстрируют отсутствие интереса к интеллектуально-познавательной деятельности, остальные же учащиеся в той или иной степени предпочитают заниматься, а, следовательно, увлекаются такими видами деятельности, которые можно отнести к познавательной (интеллектуальной, учебной).

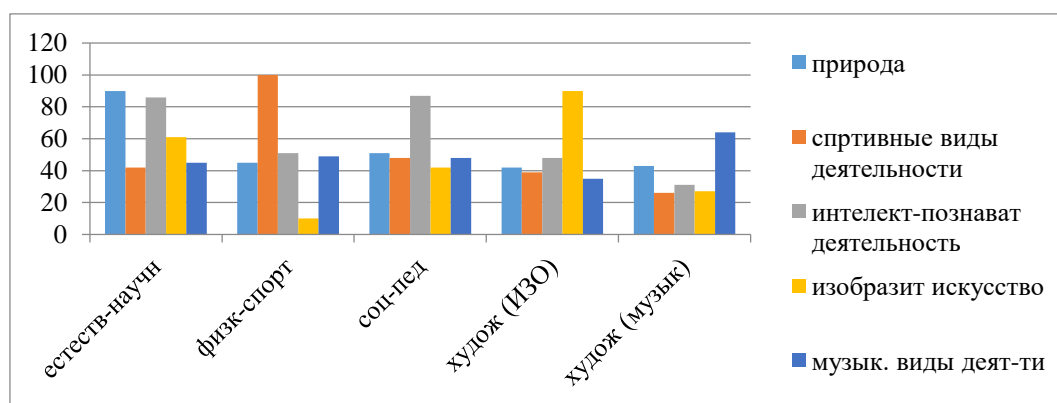


Рис. 1. Анализ результатов ответов учащихся по методике «Дерево увлечений»

На основе проведения с учащимися методики «Ранжирование деятельности» было выявлено, что преобладающее большинство ответов идентичны результатам, которые были получены при использовании методики «Дерево увлечений».

Поскольку при «Ранжировании деятельности» каждому учащемуся в предложенном перечне видов деятельности необходимо было проставить цифры в зависимости от желания осуществлять эту деятельность (3 – очень нравится заниматься данной деятельностью, 2 – не всегда занимаюсь с удовольствием данной деятельностью, 1 – предпочитаю не заниматься данной деятельностью, т.к. она мне не нравится) были получены четкие развернутые ответы по направлениям деятельности.

В качестве примера приведем результаты диагностики, полученные в объединении художественной направленности «В мире музыки». Согласно приему «Дерево увлечений» лишь 64% респондентов (9 человек из 14) выделяют музыку (в широком смысле, то есть, во всех ее направлениях деятельности) как привлекательное для себя увлечение, однако в ходе

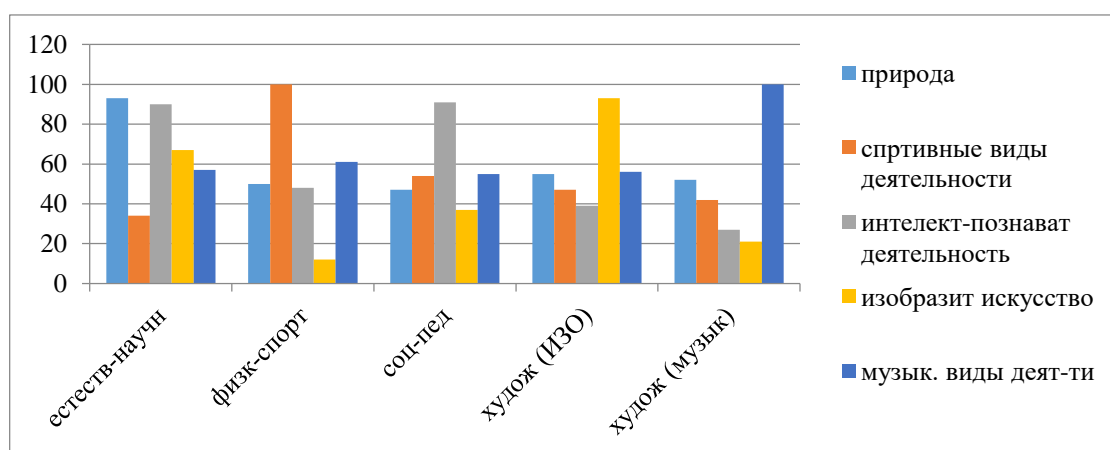


Рис.2. Распределение интересов учащихся младшего школьного возраста по видам деятельности (методика «Ранжирование деятельности»)

«Ранжирования деятельности», где присутствует возможность выбора пояснения и комментариев по направлениям «музыкальных» видов деятельности (петь, слушать музыку, играть на муз инструменте), получили 100% положительных ответов учащихся, которым так или иначе привлекательна музыка (увлечены разными ее видами). Для педагога весьма информативным оказывается момент выяснения и конкретизация предпочитаемых и непривлекательных (или не очень привлекательных) для ребенка направлений деятельности в музыкальном творчестве. Например, кому-то и по какой причине в объединении «нравится петь и слушать музыку, но не нравится играть на музыкальном инструменте» или только «нравится слушать музыку, но не очень хочется петь» и т.д.

Таким образом, мы наблюдаем, что 5 человек (36% респондентов), которые не указали на увлечение музыкой при первой методике, во второй диагностической процедуре отмечают привлекательность музыкального направления, при условии четкой конкретизации вида деятельности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что интересы и предпочтения учащихся даже в рамках одного вида деятельности могут быть разнообразными. И те потребности, которыми определяется выбор учащегося в отношении дополнительного образования, в полной мере находят удовлетворение в ходе реализации образовательной программы.

По результатам экспресс-методики «Стиль саморегуляции» акцентировать внимание хотелось бы на таких показателях данной методики, как целеполагание (умение планировать) и самостоятельность учащихся, поскольку именно они являются показателями softskills, а, следовательно, оказывают влияние на мотивационную составляющую (Рис. 3). Обоснование применения именно методики В.И. Моросановой объясняется тем, что самостоятельных методик на выявление вышеназванных показателей учащегося нам, к сожалению, обнаружить не удалось.

В целом, можно констатировать, что показатели саморегуляции «умение планировать» и «самостоятельность» у учащихся в каждом объединении зафиксированы на высоком уровне у преобладающего большинства респондентов.

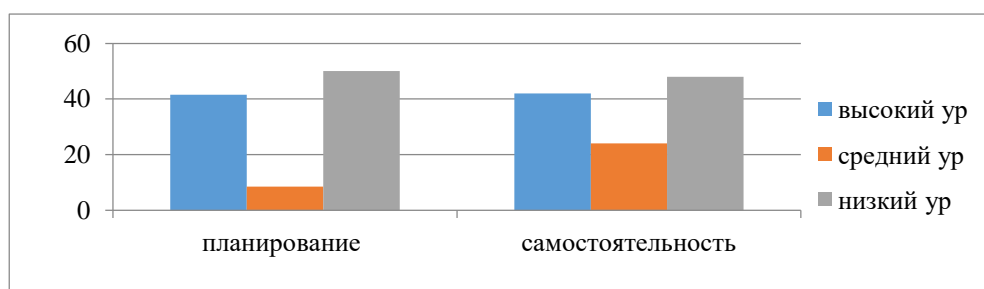


Рис 3. Анализ результатов по показателям саморегуляции: «умение планировать» и «самостоятельность» учащихся

На основе полученных результатов, можно сделать следующие выводы:

1. Преобладающее большинство полученных результатов об увлечениях и интересах учащихся в полной мере или частично соответствуют выбранному профилю обучения, что свидетельствует об осознанном выборе учащимися объединений дополнительного образования.

2. Учитывая факт совпадения результатов по обеим методикам на выявление интересов младших школьников, можно с уверенностью говорить о достоверности полученных результатов по выявлению предпочтений в направленности их интересов (или отсутствия таковых).

3. Для педагога детского объединения весьма важной и актуальной оказалась информация (момент выяснения) и конкретизация предпочитаемых и непривлекательных для ребенка направлений деятельности в дополнительном образовании.

4. Результаты по экспресс-методике «Стиль саморегуляции поведения детей – В.И. Моросанова» демонстрируют высокий и средний уровень развития показателей «умение планировать» и «самостоятельность», имеющих отношение к мотивационной сфере ребенка.

Практическая значимость полученных результатов и проводимой диагностики заключается в том, что выявленные интересы учащихся (несмотря на разную природу данных интересов), педагог может взять на вооружение с целью повышения мотивации каждого ребенка к изучению предмета и деятельности в целом.

Таким образом, решая проблему выявления мотивационной одаренности у учащихся младшего школьного возраста с учетом их возрастных особенностей, мы предлагаем к использованию прием «Дерево увлечений», который относится к числу проективных. Для подтверждения и закрепления полученных результатов по выявлению предпочтений в направленности интересов младших школьников подходящей оказывается методика «Ранжирование деятельности», а также диагностика развития саморегуляции у детей младшей школы В.И. Моросановой.

Список использованных источников и литературы:

1. Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни. Издательство «Нотабене», Санкт-Петербург, 1999г.

2. Моросанова В.И. Бондаренко И.Н. Диагностика саморегуляции человека.- М.:Когито-Центр, 2015.-304с. (Университетское психологическое образование).
3. Методики диагностики одаренности младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodiki-diagnostiki-odarennosti-mladshih-shkolnikov-2039881.html>, свободный. – (дата обращения: 24.05.2020).
4. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
5. Попов А.А. Лидерский проект «Открытая модель работы с одарёнными детьми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://asi.ru/projects/13399/>, свободный. – (дата обращения: 05.10.2018).
6. Шаповаленко С. И., Кудинова Н. Л., Алейникова О. А. — Выявление и развитие детской одарённости в условиях учреждения дополнительного образования // Образование и воспитание. — 2018. — № 5 (20). — С. 51-54. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/108/3521/>, свободный (дата обращения: 08.06.2020)

Зурнаджян Г.Т., директор; Иванова Е.В., преподаватель; Балашова А.В., преподаватель, методист МБУ ОО ДО «Детская школа искусств №7» г.Ижевск

**ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МБУ ОО ДО «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №7»
ГОРОДА ИЖЕВСКА**

Исходя из нашего практического опыта реализации национально-регионального компонента, и согласно статьи 12 Федерального закона «Об образовании в РФ», отмечающей, что содержание образования «должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» (ФЗ «Об образовании РФ, ст.12), мы пришли к осознанию необходимости переосмыслить цель, задачи и содержание образовательной деятельности в плане преподавания национально-регионального компонента.

На наш взгляд, формирование и развитие у обучающихся этнического самосознания и культуры межэтнических отношений должно стать целью нового содержания преподавания национально-регионального компонента. Достижение данной цели возможно в ходе решения следующих задач:

- формирование ценностных ориентиров, морально-этических норм у подрастающего поколения, через познание и позиционирование самого себя как носителя определённой культуры;
- формирование и углубление основ гражданской идентичности посредством воспитания чувства сопричастности к истории и культуре народов, проживающих на территории Удмуртии, России;
- формирование у детей понимания и принятия этнического многообразия мира.

В ходе проведения проекта «Многоцветный ковер Удмуртии» в период 2017-2019 гг. были организованы и проведены творческие встречи, мастер-классы с представителями творческих союзов и объединений, выдающимися деятелями культуры Удмуртской Республики. Прошли выставки работ

преподавателей и обучающихся не только в стенах школы, но и в других образовательных организациях, библиотеках города, Министерстве культуры и туризма УР, Правительстве УР.

1 апреля 2017 года на базе архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» состоялся Республиканский конкурс по Мировой художественной культуре, Мировой музыкальной культуре, Истории искусств «Птицы». Организатором конкурса выступила наша школа искусств, при поддержке Министерства культуры и туризма УР. Цель конкурса – обращение молодого поколения к истокам народной культуры, ее развитию, современному звучанию, вовлечению в творческое освоение культурного пространства Удмуртской Республики.

В ходе мероприятия обучающиеся Детских школ искусств города и республики представили исследовательские работы, связанные с культурными традициями народов, проживающих на территории УР; стали участниками фольклорно-развлекательной программы «Заклички птиц» и мастер-класса по игре на народном инструменте Крезь, подготовленной коллективом музея – заповедника «Лудорвай».

В апреле 2018 года был проведен II Республиканский конкурс «Птицы». Партнером конкурса выступил Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т.Калашникова. 23 марта 2019 года в Национальном музее Удмуртской Республики им. Кузубая Герда прошел III республиканский конкурс «Птицы». Тема этого года – «Я в национальном костюме». Участники и гости конкурса увидели коллекцию современной этнической одежды Шарканской трикотажной фабрики, которая украсила выступления учащихся в номинации «Театр моды». Кроме этого бабушки из Баграш-Бигры внесли своими костюмами и песнями национальный колорит в праздник.

В продолжение реализации проекта был организован и проведен Республиканский конкурс художественных работ обучающихся Детских школ искусств Удмуртской Республики «Многоцветный ковер Удмуртии», при

поддержке Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики, Министерства национальной политики УР. Лучшие работы участников конкурса были задействованы в видеоряде праздничного мероприятия, посвященного Дню России 12 июня 2017 года на Центральной площади г. Ижевска.

31 мая 2019 года в Министерстве культуры Удмуртской Республики состоялась церемония награждения II Республиканского конкурса детского рисунка «Многоцветный ковер Удмуртии». Всего в конкурсе этого года приняли участие порядка 200 участников, обучающихся не только Детских школ искусств Удмуртской Республики, но и соседнего Татарстана.

На наш взгляд, формирование и развитие у обучающихся этнического самосознания и культуры межэтнических отношений должно стать целью нового содержания преподавания национально-регионального компонента в системе дополнительного образования:

1. Организация методической деятельности преподавателей в направлении изучения и внедрения в учебный процесс национально-регионального компонента, с учетом национальных особенностей разных народов, населяющих УР.

2. Развитие познавательной активности преподавателей и обучающихся через нахождение взаимосвязи национального фольклора народов, населяющих УР и академических традиций.

3. Развитие исследовательской деятельности преподавателей и обучающихся посредством изучения культурных традиций народов, проживающих на территории УР.

Владимир Владимирович Путин отметил, что: «Гражданская задача образования, системы просвещения – дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу самоидентичности народа» (статья «Россия: национальный вопрос»).

Список использованной литературы:

1. Вяземский, Е.Е. Национально-региональный компонент исторического образования: пособие для учителя / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Горлова И. Свет культуры в мире информации // Кубань: проблемы культуры и информатизации. 1995.
3. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н/Д, Изд-во Рост. Ун-та 1979.
4. Путин, В.В. Россия: национальный вопрос / В.В. Путин // Независимая Газета. – 2012. 23 января.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Касимова Д.Г., доцент, ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко», г. Глазов

ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ГЛАЗОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА УДМУРТИИ»

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) своей формулировкой глобальных компетенций, на мой взгляд, фактически разрешила спор между учебными дисциплинами История и Обществознание по вопросу их приоритетности и важности в образовательной траектории всякого человека, находящегося в процессе обучения. Оставляя в стороне тех немногих, кто искренне увлечён и профессионально погружён в изучение истории дней минувших, среднестатистический гражданин больше вовлечён в осмысление актуальной действительности. Для него история имеет

смысл только тогда, когда она отвечает на вопросы его сиюминутного бытия; для него история интересна только в том случае, если в ней он находит аналогии социальных, культурных и психологических вызовов, идентичных проблемам, с которыми сталкивается человек в его реальной жизни. Иначе говоря, История как учебный предмет для среднестатистического человека служит, главным образом, подпоркой для упрочения позиции «Я» как личности. При таком подходе История является лишь частью Обществознания. Так же и PISA в формулировке глобальных компетенций, как желаемого результата образования, нацеливает на такую компетентность, которая даёт возможность, в первую очередь, справляться с различными многочисленными ситуациями современности, оказывающими влияние на жизнь нынешнего и будущего поколений, используя при этом умение работать в группе и подчиняя «Я» общим интересам.

В полной мере глобальные компетенции, сформулированные PISA, можно упражнять и развивать в рамках учебной дисциплины «История и культура Удмуртии». Оговорюсь, эта площадка наиболее удобна для так называемого «межфака», т.е. тех студентов, которые не будут иметь профессионального отношения к истории и обществознанию как направлениям научной и образовательной деятельности. Именно на учебных занятиях по истории и культуре Удмуртии, как частном примере конкретной этнокультурной ситуации, уместно формировать способность:

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия;
- осознавать культурные, религиозные, расовые, политические различия между людьми, способные влиять на различия в точках зрения;
- вступать в открытое уважительное взаимодействие с другими на основе уважения человеческого достоинства;
- быть открытыми новому;

- управлять поведением, эффективно действуя индивидуально и в группах.

Решая поставленные задачи формирования глобального мышления, открытости по отношению к людям других культур, уважения культурных различий, ответственности за индивидуальные и коллективные поступки и высказывания, перед педагогом стоит проблема выстраивания грамотного диалога со студентами как в учебной, так и во внеучебной деятельности.

Приведу пример собственных наработок в этом направлении. В частности, представлю образец дидактического опросника, по которому выстраивается беседа по теме «Этническая карта Удмуртии». Оставляю в стороне тот факт, что студенты определённый минимум знаний (определения, факты-события и даты) получили во время лекции или в процессе самостоятельной подготовки к семинару. Весь банк вопросов разделён на два вида: репродуктивные вопросы, ответы на которые легко найти в источниках, и проблемные (дискуссионные) вопросы, требующие личного высказывания собственных взглядов, оценки собственного поведения как актуального, так и прогнозируемого.

✓ Репродуктивные вопросы:

- ✓ Какой этнос является титульным для Удмуртии?
- ✓ На какие территориальные группы традиционно делятся удмурты? Чем они, эти группы, отличаются?
- ✓ Какие Вы знаете названия бесермянских деревень? Какие фамилии носят бесермяне?
- ✓ На севере Удмуртии проживает группа чепецких татар. Какие Вы знаете здесь названия татарских деревень? Какие фамилии носят чепецкие татары?
- ✓ Русские Удмуртии в диалектном отношении делятся на вятских и пермских (сарapulьских). Какие Вы знаете диалектные слова вятского говора русского языка? Приведите примеры.

- ✓ Какие Вы знаете диалектные слова, характерные для русских Сарапула и Сарапульского, Камбарского районов? Приведите примеры.
- ✓ Какие народы Удмуртии и конкретно в Вашем населённом пункте можно причислить к диаспорам? Приведите примеры.
- ✓ Какой народ Удмуртии является этническим большинством?
- ✓ Какие народы Удмуртии являются самыми крупными этническими меньшинствами? Кто занимает второе и третье место по численности?

Проблемные (дискуссионные) вопросы:

- ◆ Вы обратили внимание, что часть бесермян и чепецких татар носят одинаковые фамилии. Как вы думаете, почему так случилось? В качестве доводов можно приводить народные легенды.
- ◆ Урбанизация – это благо или смерть для этносов? Возможно ли жить в городах Удмуртии и сохранить удмуртскую (или какого-либо другого этнического меньшинства) этническую идентичность, не ассимилироваться?
- ◆ Согласны ли вы с тем утверждением, что русские и татары, 80% жителей которых проживают в городах, находятся в более привилегированном положении (экономически, социально, политически, культурно), чем удмурты и бесермяне? Влияет ли характер расселения (городской или сельский) на качество жизни народа? Какой тип, по вашему мнению, более качественный, более престижный?
- ◆ Планируя свою семейную жизнь или жизнь своих детей (вариант вопроса для заочников), допускаете ли вы, что национальность брачного партнёра станет препятствием для создания брака? Может ли сложиться такая ситуация, что представителя какого-то народа вы не захотите видеть своим супругом (-ой), не разрешите брак своим детям с представителями других народов? Почему?

Ответы:

- ◆ Как вы оцениваете характер межэтнических отношений в нашем институте, в общежитии, в группе? У себя в районе, в населённом пункте?

В целом, многолетний опыт показал, что беседа по данному опроснику вызывает живой интерес студентов: она заставляет задуматься о сложившейся этнической ситуации в Удмуртии, о межкультурных различиях, о месте и роли собственной личности в происходящих процессах, о своих поступках в переломные моменты жизни, о необходимости действовать гибко, но открыто к представителям иных культур, чувствительно к культурным различиям. Не стоит думать, что ответы на дискуссионные вопросы носят выверенно-глянцевый и энциклопедический характер, – они разные и отражают различные системы ценностей, и это хорошо. Чем старше по возрасту студент, чем богаче его социальный опыт и разнообразнее социальные роли, тем более откровенны и уверенны его ответы, тем глубже он осознаёт нетривиальность постановки вопросов и необходимость адекватной рефлексии на них. Моя принципиальная позиция такова, чтобы на всех темах изучаемого курса по истории и культуре Удмуртии формировались не столько конкретно-предметные (в данном случае, исторические, политологические, социологические, этнографические), сколько глобальные компетенции. Это действительно важно, и, в принципе, возможно. Надеюсь, и мой опыт вносит лепту в решение поставленной PISA-задачи.

Корзникова Н. В., директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

Агапова Н.В., методист МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Сегодня перемены в системе образования связаны с внедрением новых образовательных технологий. Наряду с традиционной системой образования

успешно развивается и новая форма обучения – дистанционная, которая сохраняя образовательные технологии, методы, формы и средства традиционного обучения, широко использует образовательные массивы сети Интернет, информационные и коммуникационные технологии.

В условиях современного общества информационные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, они активно внедряются в существующий образовательный процесс. Оснащение образовательной системы информационно-коммуникационными технологиями – одна из основных задач модернизации системы российского образования.

Говоря о дистанционном обучении, мы подразумеваем дистанционные курсы в школе (вышей и общеобразовательной), а также огромное количество курсов, представленных в Интернете. Обладая открытостью, мобильностью, вариативностью и гибкостью, дополнительное образование способно быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, семьи, педагога, общества. Современные информационно - коммуникационные, дистанционные технологии, сеть Интернет открывают широкие возможности для современного педагога. Традиционные направления работы в его практической деятельности органично дополняются. При этом расширяются возможности взаимодействия с другими образовательными учреждениями и участниками образовательного процесса. Все это дает возможность образовательному учреждению изменять организацию образовательного процесса с учетом интересов и потребностей его участников.

Большой потенциал развития в образовательном процессе имеют различные тематические сайты, являющиеся одной из актуальных и эффективных форм внедрения современных образовательных технологий.

Виртуальный музей – это собрание Web-страниц, расположенных на Web-сервере, содержащих каталоги, фотографии экспонатов, исторических документов, карт и др. Подобный сайт становится универсальным источником сбора и хранения информации по конкретному направлению. Свой вклад в

создание виртуальных музеев вносят учреждения дополнительного образования.

В Центре творческого развития «Октябрьский» города Ижевска активно реализуется сайт-проект виртуального музея «Каждый народ – золотой фонд России», который возник в результате слияния современных информационных технологий и итогов плодотворной работы над одноименной программой по нравственно-этическому воспитанию детей, подростков и молодежи. Данное направление работы – это современная форма сохранения историко-культурного наследия и краеведческой работы. Развитие информационных технологий и сети Интернет способствует созданию инновационных форм учебной, воспитательной, развивающей и культурно-досуговой деятельности с учащимися, их родителями, педагогами, направленных на создание системы духовно-нравственного, национально-культурного воспитания детей, подростков и молодежи для освоения ими духовных и культурных ценностей, этнической толерантности, уважения к истории и культуре своего и других народов.

Цель проекта – приобщение широкой аудитории к изучению культурных ценностей народов, воспитание этнической толерантности подрастающего поколения на основе информационных технологий.

Виртуальный музей ориентирован, в первую очередь, на детей школьного возраста, их родителей (законных представителей), педагогов, а также на тех, кто заинтересован в познании традиций и обычаев национальных культур. Данные материалы можно применять в образовательном процессе и в воспитательной работе как методический и лекционный материал, в том числе для создания презентаций, написания докладов, проектов. Применение современных информационно-коммуникационных технологий предполагает одновременное использование средств наглядности содержания, средств программированной подачи материала обучения, а также контроля, что позволяет развить творческие способности посетителей сайта, научить их

самостоятельно мыслить и работать с учебным материалом. Все это способствует их дальнейшему непрерывному совершенствованию в течение всей жизни.

Реализация данного проекта и применение материалов проекта в образовательном процессе при реализации учебного плана общеобразовательной организации прекрасно согласуется с требованиями, задачами и результатами (предметными, метапредметными и личностными) федеральных государственных образовательных результатов общего образования (начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Виртуальный музей «Каждый народ – золотой фонд России» включает в себя информацию о самобытной культуре, обычаях, традициях народов, проживающих в городе Ижевске и на территории Удмуртской Республики по следующим разделам:

- залы народных культур,
- календарь событий (представлена информация о национальных и знаковых событиях, праздниках на российском и международном уровнях),
- новостной блок (события районного, городского и регионального масштаба),
- «Великие даты», посвященный важным историческим событиям в истории России.

На данный момент в музее представлены залы 11 народов – русской, удмуртской, татарской, еврейской, украинской, немецкой, армянской, башкирской, азербайджанской, чувашской, белорусской культур. Постоянно ведется работа по пополнению и обновлению данных разделов.

Для каждого народа определена структура подачи информации – она идентична для каждого из них и представлена в следующих разделах: историческая справка, обычаи и традиции, праздники, национальный костюм,

фольклор, музыка, национальная кухня, национально-культурные организации (информация, контакты, адреса), фотогалерея.

В 2013 году на сайте музея был запущен новый проект «Курсы удмуртского языка». Это красочные, интересные, познавательные, доступные видеоуроки как для детей, так и взрослых, которые позволяют постичь азы удмуртского языка. На данный момент уже создано 14 видеоуроков, в перспективе – создание полноценного курса «Удмуртский язык? Легко!» на основе курса «Удмуртский язык», разработанного преподавателями Удмуртского государственного университета. Данный курс можно будет использовать в общеобразовательных учреждениях, повышая интерес детей к изучению удмуртского языка.

На сайте планируется проведение конкурсов, викторин, научно-практических конференций, мастер-классов, Интернет-встреч и семинаров, видеоуроков по изготовлению различной сувенирной продукции в национальных стилях, витрина работ педагогов прикладного творчества, а также учащихся.

С целью обмена опытом МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» активно сотрудничает с другими образовательными учреждениями, занимающимися поисковой и музейной деятельностью.

Виртуальный музей может стать прекрасной образовательной, методической, познавательной площадкой при реализации учащимися различных проектных работ, в том числе по гражданско-патриотическому, краеведческому, культурологическому направлениям. Материалы виртуального музея могут стать хорошим материалом для практико-ориентированных уроков по истории, познавательных игр, занятий внеурочной деятельности и др.

Виртуальный музей обладает большим образовательно-воспитательным потенциалом, сохраняя и широко экспонируя подлинные исторические документы. Работа музея повышает эффективность процесса гражданско-патриотического воспитания в образовательном учреждении путём включения

учащихся в социально значимые виды деятельности на основе эффективного использования информационных технологий.

Список используемой литературы:

1. Корзникова Н.В. Инновационная деятельность как вектор развития учреждения дополнительного образования [Текст]//Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. Науч. Конф (г.Самара, сентябрь 2017). _Самара
2. Яменко О.П. Информационно-коммуникационные технологии в среде дистанционного образования // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.;
3. URL:<http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9791> (дата обращения: 11.10.20).

Свалова М.В., кандидат технических наук, доцент кафедры «Водоснабжение и водоподготовка» Ижевский государственный технический университет им.М.Т. Калашникова, г. Ижевск, УР

Корзникова Н.В., директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

Агапова Н.В., методист МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Мировая экономика при современном уровне жизни активно развивается в сферах энергетики, сырья и охраны окружающей среды. В связи с этим во многих странах началась исследовательская деятельность в области альтернативной энергетики. Так же мировое сообщество крайне обеспокоено загрязнением окружающей среды, поэтому энергоэффективные технологии утилизации органических отходов наиболее актуальны [1].

С каждым годом экологическая обстановка в мире становится все более напряженной. Экология - очень широкомасштабное понятие, которое включает в себя охрану всей окружающей человека среды и контроль по рациональному использованию природных ресурсов, применение альтернативной энергетики. В связи с этим, внедрение экологического образования и воспитания школьников становится обязательно и необходимо. Только с детства, научив людей воспринимать природу как величайший дар, можно добиться желаемых результатов [2].

В частности, информационные технологии помогут воспроизвести миникопии биореакторов, установок систем водоснабжения и водоотведения, теплоэнергетики, впоследствии чего дети могут наглядно их изучить и приобщиться к данному направлению. Развитие робототехники в настоящее время включено в перечень приоритетных направлений технологического развития в сфере информационных технологий, которые определены Правительством в рамках «Стратегии развития отрасли информационных технологий в РФ на 2014-2020 годы и на перспективу до 2025 года». Метод проектов дает возможность учащимся самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач. Важным условием успешной подготовки инженерно-технических кадров в рамках обозначенной проблемы стратегии развития является внедрение инженерно-технического образования в систему воспитания школьников и даже дошкольников.

Кроме главных профессиональных умений проектировать, сегодня надо учиться эффективно общению и выходить за рамки своей специальности. Эти умения ещё называют гибкими навыками - soft skills. Для развития soft skills сегодня изменяются вузовские программы, бакалавру предлагают выбирать максимально разные курсы, предметы по выбору или продолжать обучение в магистратуре по направлению, которое никак не связано с бакалаврским профилем подготовки, принимать участие в исследовательских проектах.

Модель Liberal Arts до сих пор не вполне привычна, так как студентам даётся большая свобода выбора предметов основного и дополнительного профилей подготовки (majors и minors), в результате такого микса можно стать психологом-архитектором или филологом-менеджером.

В ситуации неопределённости и высокоскоростной изменчивости профессионального мира дополнительные линии образования и развитие soft skills — очевидное преимущество [3]. Одной профессии на всю жизнь больше не существует. Теперь «модная специальность» не гарантирует успеха после защиты дипломной работы. В профориентационном либеральном образовании появляется многопрофильное обучение, позволяющее подготовить юных ученых, так как школьникам даётся большая свобода выбора предметов дополнительного профиля подготовки.

Бережное отношение к водным ресурсам, энерго- и ресурсосбережение должно стать важным компонентом в системе воспитания настоящих и будущих жителей планеты, поэтому внедрение экологического образования и воспитания в процесс обучения школьников должно стать обязательным.

Именно поэтому с целью создания системы начальной инженерной подготовки обучающихся в области экологии и энергетики Институтом энергетики и жилищно-коммунального хозяйства ФГБОУ ВО «ИжГТУ им. М.Т. Калашникова», МБОУ ДО Центром творческого развития «Октябрьский», МУП г. Ижевска «Ижводоканал» была разработана дополнительная общеобразовательная программа «ЭКОТЕХ». Преимуществом данной программы является использование кадрового, материально-технического, ресурсного потенциала различных организаций. Занятия в рамках реализации программы имеют выраженный системный подход, яркую практико-ориентированность и комплексность в сферах энергетики и экологии. Абитуриенты из-за возраста не уверены в своём профессиональном выборе, а во многих случаях не возражают, чтобы выбор профессии и вуза за них сделали родители. Результатом освоения дополнительной

общеобразовательной программы «ЭКОТЕХ» станут четкие представления школьников о технических специальностях в области экологии и энергетики, а также формирование основ для развития инженерно-технологических навыков и подготовки детей к высшей ступени технического образования [5].

Так как данная программа вызвала достаточно большой интерес у школьников и педагогов, было принято решение об участии программы «ЭКОТЕХ» в конкурсе дополнительных образовательных программ ФГБОУ «МДЦ «Артек». Победа программы «ЭКОТЕХ» и ее авторского коллектива в конкурсе была не только предсказуема, но и закономерна, так как основным и безусловным преимуществом общеобразовательной программы является сетевое сотрудничество в реализации программы.

В апреле 2019г. программа «ЭКОТЕХ» была реализована в ФГБОУ «МДЦ «Артек», где педагогические работники ИжГТУ и Центра творческого развития «Октябрьский» работали с юными экологами со всей страны. В рамках дополнительной образовательной программы «ЭКОТЕХ» проводились теоретические исследования по энергоэффективным биогазовым технологиям, мастер-классы и эксперименты по определению качества воды. Применение миникопии биореактора в образовательном процессе позволило детям наглядно его изучить и получить практические умения. Новые знания ребята закрепили в собственных проектах, посвященных бережному использованию природных ресурсов. Эти навыки помогут школьникам определиться с будущей профессией. Кто-то заинтересуется и захочет стать инженером, а кто-то поймет, что точные науки не для него, и это - тоже результат: каждому ребенку необходимо предоставить выбор, профориентационные и профессиональные пробы. Ребятам, которые не планируют в будущем стать инженерами-экологами, эти знания тоже пригодятся, так как бережное отношение к природе и окружающей среде – ответственность каждого человека [4,5].

Наставниками артековцев стали педагоги дополнительного образования и специалисты профильных предприятий Ижевска. В период проведения программы «ЭКОТЕХ» юные экологи знакомились с экопрофессиями будущего, изучали системы водоснабжения и водоотведения, учились проводить экспертизу продуктов, добывать энергию из альтернативных источников и многое другое. На занятиях по профориентации дети применяли проектно-конструкторские методы, позволяющие разрабатывать проекты, программы, моделировать ситуации, создавать новые способы решения задач, создавать модели, конструировать игры, создавать творческие работы, разрабатывать сценарии. Новые знания дети закрепляли на практике – разрабатывали проекты свободной энергии, создавали фильтры для воды и даже попробовали построить ветряной генератор на основе электромотора. Идеи мастер-класса – артековцы воплощали в своих проектах на практических занятиях по созданию лабораторий экологической направленности, лабораторий технологического контроля очистки воды [5]. На проектную деятельность артековцев требовалось огромное количество энергии, которая направлялась на воплощение идеи и достижение планируемого результата. Чтобы постоянно приходили идеи, их нужно записывать или сразу воплощать в жизнь, поэтому артековцы делились идеями друг с другом, работали командами на мастер-классах.

Цель программы «ЭКОТЕХ» - создание системы начальной инженерной подготовки обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, проведение научно-исследовательских работ на основе сетевого взаимодействия, воспитание новых инженерных кадров для российского агропромышленного комплекса, создание новых возможностей для профориентации и освоения современных профессиональных компетенций школьниками.

Научной новизной программы является повышение популярности технической направленности и инженерного образования, которое достигается как с помощью правильно подобранных педагогических технологий, так и

использования кадровых и материальных ресурсов различных организаций через применение сетевое взаимодействие.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «ЭКОТЕХ» заключается в помощи школьнику постепенно, шаг за шагом раскрыть творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «ЭКОТЕХ» помогает решить профориентационные задачи в этом направлении.

Учащиеся начинают быстрее понимать и ощущать важность естественных и технических наук, а также развивать такие навыки 21-го века, как коммуникативность, умение работать в команде, способность решения задач, творческое и критическое мышление, ведение совместной проектной деятельности. Все решения информационных технологий тесно связаны с реальной жизнью. Благодаря этому педагогу гораздо легче продемонстрировать принцип работы того или иного механизма, объяснить то или иное физическое явление.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «ЭКОТЕХ» планируется создание молодежного инжинирингового комплекса, как модели образовательной кооперации организаций различного типа и ведомственной принадлежности и обновление содержания технического образования детей на основе системы сетевого взаимодействия с использованием ресурсов негосударственного сектора.

Таким образом применение основ начальной инженерной подготовки обучающихся по направлению энергоэффективных технологий развивает ум, воображение, целенаправленность, коммуникабельность, умение работать в команде, помогает развить творческие навыки и умения, нацеливает на развитие профориентационной деятельности школьников.

Дополнительная общеобразовательная программа «ЭКОТЕХ» предполагает развитие научно-технического творчества и совершенствование

технической подготовки учащихся средствами робототехники, созданием мини-копии биореакторов, установок систем водоснабжения и водоотведения, теплоэнергетики, созданием молодежного инжинирингового комплекса. В лаборатории биотехнологий школьниками и студентами проводятся научные эксперименты, исследования по определению энергоэффективных режимов технологических процессов. Данные исследования формируют профориентационную направленность у школьников и базу для принятия обоснованных решений в выборе будущей специальности. Учащиеся приобретают навыки и умения проводить научно-практические исследования, основанные на интересе к техническим наукам, поиске вопросов и ответов по выбору будущей специальности и формулировке выводов о значимости профессии инженера будущего.

Список использованной литературы:

- 1.Баадер В., Доне Е., Бренндерфер М. Биогаз: теория и практика //М.: Колос. 1982. С. 25 – 27.
- 2.Евилевич А.З., Евилевич М.А. Утилизация осадков сточных вод//Л.: Стройиздат. 1988. С. 238 – 239.
- 3.Беляев А. Н. Инновационные технологии утилизации отходов //Журнал «Стройпрофиль». 2010. С. 36 – 37.
- 4.Свалова М.В., Гринько Е.А., Ходова Е.А. К исследованию микробиологического загрязнения сточными водами пластиковых труб на основе математической модели/ //Журнал «Вестник ИжГТУ». № 1. 2013.С. 143 – 145.
- 5.Свалова М.В. Разработка установки для переработки отходов сельхозпроизводства //Научный потенциал аграрному производству посвящается 450 летию вхождению Удмуртии в состав России. Всероссийская научно-практическая конференция. 2008. / ФГОУ ВПО ИжГСХА. Т. 4. – Ижевск: Изд-во, ФГОУ ВПО ИжГСХА. 2008. С. 46 – 50.

Семёнова Т.М., директор; Гордеева И.А., заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДОД «Дома детского творчества» МО «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, г.Лениногорск

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ

Одна из важнейших задач современной системы образования, в том числе и дополнительного образования, – формирование функционально грамотных людей. Мы понимаем функциональную грамотность как способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Ведущей составляющей формирования функциональной грамотности обучающихся является сформированность у них глобальных компетенций. В связи с этим, возникает острая необходимость изменения подходов к организации образовательного процесса.

Этнокультурная направленность обучения и воспитания – одно из актуальных направлений современной образовательной политики. Поэтому основой нашей образовательной деятельности является этнокультурная составляющая реализуемых в МБУ ДО «Дом детского творчества» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Этнокультурная специфика учитывается в самых разнообразных аспектах и рассматривается как эффективное средство создания новых и развития действующих образовательных систем, как условие развития человека поликультуры. Поэтому многие сводятся к мнению, что этнокультурное воспитание (на местных регионоведческих традициях) играет в жизни ребенка значительную роль в достижении им вершин своего творческого развития, этнокультурного саморазвития, определении жизненного пути. В современном

обществе воспитание на народных традициях становится главным фактором возрождения, сохранения и развития этнической культуры и самосознания среди подрастающего поколения.

Новое осмысление приоритетов в дополнительном образовании детей поставило ряд проблем, среди которых особое место занимают вопросы этнокультурного воспитания. Процесс этнокультурного воспитания является актуальной социокультурной и педагогической проблемой, решение которой позволит не просто сохранить традиционную культуру и исторически сложившиеся воспитательные традиции, но и инновационно их осмыслить, перенести в будущее. Учреждения дополнительного образования – это большое подспорье в этом семье и школе, так как именно они способны стать для детей не только мощным заслоном от негативных влияний улицы, но и стать нравственной школой жизни. Именно в стенах учреждений дополнительного образования, будь то спортивная секция, художественный или музыкальный кружок, дети находят команду единомышленников, способных изменить их сознание, поведение. Способы формирования позитивной мотивации детей в их реальной и перспективной деятельности в учреждении дополнительного образования могут быть разными, но все они преследуют одну цель – создание условий для осознанной самостоятельности ребенка и его максимальной успешности как личности. Такие оптимальные условия созданы в Доме детского творчества г.Лениногорск.

Педагогический коллектив Дома детского творчества – это коллектив, имеющий реальный потенциал для осуществления образовательно-воспитательного процесса на достаточно высоком уровне и имеющий существенный опыт работы в системе дополнительного образования детей. В ДДТ работает инициативный, творческий, работоспособный коллектив педагогов. Основными приоритетами образовательной деятельности нашего учреждения являются: приобщение юных горожан к дополнительному образованию детей, противодействию негативным явлениям в детской и

молодежной среде; приобщение к культуре народов Татарстана и России; обеспечение охраны здоровья и прав детей.

Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства. Гибкость системы отображается и в выборе содержания дополнительной общеобразовательной программы. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р) дополнительная общеобразовательная программа – это документ, определяющей своеобразную «стратегию» образовательного процесса на весь период обучения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме. Принципиально значимым вектором развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования. Сегодня программа дополнительного образования – это документ, обеспечивающий поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования. В этом учебном году в нашем учреждении реализуются 37 общеобразовательных программ. Ежегодно вносятся изменения (обновления) содержания программ, разрабатываются и внедряются новые дополнительные общеобразовательные программы. В каждом объединении усилиями педагогов дополнительного образования создаются условия для нравственного воспитания личности детей – таких качеств и свойств личности, как доброта, порядочность, честность, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность на основе построения этнокультурной воспитательной системы с учетом исторических, социальных, культурных, национальных и этнических особенностей нашего региона.

В нашем учреждении обучаются дети от 4 до 18 лет по шести направленностям. Художественная направленность включает в себя

объединения по вокалу «Гармония», театральное объединение «Этюд», Изостудии «Творческое начало», «Экодизайн», «Умелые ручки», «Декоративная роспись». Техническая направленность представлена объединениями «Робототехника», «Робот Generation», «Мегабайт», «Столяр-конструктор», «PRO-фото». В социально-гуманитарную направленность входят объединения по обучению игре на гитаре «Аккорд» и клуб общения «Шанс», «Юный инспектор дорожного движения», «Юный финансист», «Моё право», школа раннего развития для детей дошкольного возраста «Аистенок», «Почемучка», «Уроки деда Природоведа». Физкультурно-спортивная направленность – объединения по хореографии «Пируэт» и «Юный шахматист». Естественнонаучная направленность – объединения «Природа и мы», «Зеленая планета», по обучению английскому языку. Туристско-краеведческая направленность включает в себя объединения «Туризм», «В краю родном», «Юный краевед».

Использование основ народной художественной культуры, а также включения средств народной педагогики в разнообразные формы жизнедеятельности дает возможность создания целостной воспитательной системы в нашем учреждении, а также позволяет осуществлять важнейшие функции по социализации и индивидуализации подрастающего поколения. Важно, чтобы эффективность процесса этнокультурного воспитания определялось не только в постановке и решении общих задач, связанных с воспитанием культуры межнационального общения, но и определением индивидуальных траекторий развития детей, учета интересов, возможностей и потребностей каждого ребенка в познавательной сфере, творческом проявлении, социальном развитии.

Таким образом, продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса

обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения. Этнографический материал и некоторые фольклорные методики, и подходы к обучению – это мощное образовательное средство, особенно ценное для дополнительного образования. Педагоги Дома детского творчества активно применяют, умело трансформируют традиционные методы воспитания и обучения, ориентируясь на потребности и запросы детей и родителей. Наше учреждение востребовано в образовательном пространстве Лениногорского муниципального района, и мы надеемся, в дальнейшем так и будет!

2021 год – юбилейный для нашего учреждения. И мы уверены, что 65 лет – это не годы существования, а высота, которая позволяет использовать богатый опыт, креативное мышление и неутомимое стремление к совершенству для реализации высокой цели – воспитанию личности подрастающего поколения!

Список использованной литературы:

1. Агалакова, Е.В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование. – 2014.
2. Антонова, А.В. Проблема духовно-нравственного воспитания в современной школе / А.В. Антонова // Наука третьего тысячелетия. – 2016.
3. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: Монография. - СПб.: Изд-во "Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области", 2009.
4. Гудкова, И.С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И.С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб.статей. – Коломна, 2016.

5. Захарова Л. М. Этнопедагогические технологии в дошкольном образовании: Практико-ориентированная монография. - Ульяновск: УлГПУ, 2009.

6. Малиновская С.М. Социокультурные и педагогические основания разработки национально-регионального компонента в современном образовательном пространстве / Под науч. рук. В.А. Дмитриенко. Томск, 2007.

7. Родина, М.Е. О необходимости теоретического осмысления духовно-нравственного воспитания в России / М.Е. Родина // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2014.

8. Соколова, С.И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / С.И. Соколова // Теоретические и методические проблемы современного образования. – 2016.

Скопкарева С.Л., кандидат филологических наук, доцент АОУ ДПО УР «Институт развития образования», г.Ижевск

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Поликультурному образованию сегодня уделяют особое внимание и рассматривают его как одно из условий формирования глобальных компетенций обучающихся. И направлено это, прежде всего, на формирование поликультурной компетенции личности. Как известно, поликультурная личность обладает такими компетентностями, как открытость по отношению к миру, признание ценности человеческой жизни, а также понимание уникальности культурного многообразия страны и региона.

Формирование поликультурной компетентности на уроках литературы предполагает погружение обучающихся сначала в родную культуру и

литературу, а затем – в иные культуры. Представленные ученикам систематические знания о родной и иной культуре способствуют их успешной адаптации в полиэтнической среде.

Наиболее эффективно это происходит при обращении к фольклору, поскольку народное творчество наиболее глубоко транслирует опыт ментальности того или иного народа. Так, в жанре сказки, например, можем увидеть культурный феномен русского народа, который раскрывает такие национальные черты характера, как открытость, доверительность, доброжелательность. Не менее интересный материал получаем, обратившись к фольклорным традициям титульной нации нашей республики. Рассмотрим это на материале поговорок и пословиц удмуртского народа, выясним, какие привычки речевого поведения удмуртов донес до нас удмуртский фольклор (пословицы, поговорки, афоризмы)? Какие принципы эффективного речевого общения из данных правил можно вынести?

I. Первая группа удмуртских пословиц на тему речевого общения выявляет признание силы слова и роли слова в общении (пословицы даются в переводе):

1. Палка по телу бьет, слово сквозь кости проходит.
2. Высказанные слова в сердце остались, спетые напевы забылись.
3. Ветер горы разрушает, слово народы поднимает.
4. Красота подбородка - борода, красота речи - мудрое слово.

II. Вторая группа удмуртских афоризмов посвящена красноречию и краснобайству (пустословию):

1. Умение говорить - большое счастье человека.
2. В люди пойдешь - говорить научишься.
3. Разговор не по красноречью судят.
4. Слово слово рождает.
5. Суп с ржаной крупой нестерпимо обжигает (о пустословии).

III. Третья группа пословичного материала – о добром и злом слове, причем удмуртских афоризмов о добром (ласковом) слове примерно в три раза больше, чем о злом слове.

1. Предоохрани себя не только от недобрых дел, но даже от недобрых слов.
2. Злое слово и не бьет, а до слез доводит.
3. На доброе слово и змея из норы выползет.
4. Сумей на языке масло накопить (т.е. «мягко говорить»).
5. Доброе слово душу не ранит.

IV. Самая многочисленная группа удмуртских пословиц посвящена правилам и приемам эффективного общения:

1. То, что хочешь сказать другому, попробуй вначале сказать себе (принцип минимизации негативной информации).
2. Большая река плавно течет, умный человек никогда не кричит (принцип благоприятной самоподачи).
3. Невысказанные слова боль вызывают (принцип терпимости к собеседнику).

Несомненно, удмуртский пословичный материал позволяет вывести правила речевого поведения удмуртов, выявить принципы эффективного общения и их жизненные ценностные установки.

Представленный материал из фольклорного наследия русского и удмуртского населения нашей республики свидетельствует о том, насколько эффективным средством овладения обучающимися современного речевого пространства (да и не только) в условиях поликультурной среды.

Как видим, поликультурная среда, формирующаяся на уроках литературы, прежде всего, за счет культурного и художественно-эстетического компонента, является определяющим фактором в выстраивании стратегии формирования поликультурной компетентности обучающихся.

Соловьев Г.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогической психологии ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет, Ижевск

РАЗВИТИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная система образования находится в процессе трансформации. Образование требует постоянного развития, но основывается на исторических особенностях и народных традициях. Оно способствует сохранению и пополнению национальных ценностей. Современное образование требует применение элементов определения и расширения проблем, научного поиска, индивидуальной деятельности, взаимодействия учеников. Важно реализовать переход от воспроизведения к пониманию и осмыслению, применению полученных знаний на практике. Согласно современным тенденциям развития образования, педагог должен уметь активизировать, мотивировать, формировать мотивы, побуждать к саморазвитию, учитывать активность учащихся, создавать условия для индивидуального движения вперёд.

Поэтому в качестве важнейших ориентиров выделяются знания и умения, которые имеют непосредственное отношение к решению задач, возникающих в жизни. Причем эти знания и умения (жизненные компетентности) должны быть предметом развития у обычных детей и у детей с ОВЗ как возможности лучшей адаптации и самореализации в жизни [1].

В Концепции специального образовательного стандарта для детей с ОВЗ были определены необходимые направления коррекционной помощи в сфере жизненной компетентности, общие для всех детей с нарушениями развития: развитие у ребенка адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях; овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; овладение навыками коммуникации; дифференциация и

осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации; осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей [3].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) законодательно утверждается возможность выбора разных форм обучения, включая инклюзию, а в структуре содержания образования впервые четко выделяются два взаимодополняющих компонента: «академический» и «жизненной компетенции» [4].

Жизненные компетенции, как основа социальной успешности формируются в процессе всей жизни человека и теоретически не имеют пределов развития. Они проявляются в контексте решения основных возрастных задач, позволяя личности эффективно преодолевать противоречия между действительным и желаемым, самостоятельно выстраивать индивидуальный жизненный путь, определять траекторию саморазвития. Успешное решение этих задач ведет к развитию компетенций и обретению ресурсов, которые могут в дальнейшем применяться для решения последующих задач. Тем самым для жизненного пути человека важны не только будущие знания, но и результаты непосредственного решения жизненных задач. Человек становится «архитектором своей биографии», а не жертвой жизненных обстоятельств.

Понятие жизненные компетентности имеет различные толкования. По определению системы ВОЗ под жизненными компетентностями понимаются навыки, которые позволяют успешно взаимодействовать с другими людьми, а также успешно справляться с проблемами и стрессовыми ситуациями в повседневной жизни [8]. По другим источникам этот список должен быть дополнен жизненными компетенциями, которые имеют отношение к укреплению и поддержания собственного здоровья [5]. Также были определены основные жизненные компетентности: самовосприятия, эмпатии, способности к

преодолению стресса, управление чувствами, коммуникативные навыки, критическое мышление, навыки принятия решений, решения проблем и способность к построению отношений с другими людьми [6].

Жизненная компетентность представляет собой вид компетентности личности, проявляющийся в интеграции знаний, поведенческих стратегий, оценок и стремлений, ориентирующих ее в решении задач на жизненное самоопределение в условиях возрастных возможностей и ограничений [2]. В исследованиях рассматривается жизненную компетентность как свойство личности (Е. Демчук, 2013), как «способности» (В.И. Ляшенко, 2009).

В периоды детства, отрочества и юности жизненная компетентность исследована как показатель соответствия развивающегося человека требованиям социума, а также обретения самостоятельности (И.В. Дячук, 2018; А.А. Еремина, 2019; М.А. Кожина, 2019).

Однако, несмотря на наличие работ в области психологии развития, касающихся проблемы жизненной компетентности, вопросы ее становления и развития в контексте решения возрастных задач в школьный период остаются недостаточно разработанными. Имеющиеся исследования отличаются противоречивостью, что указывает на необходимость теоретико-эмпирического исследования становления жизненной компетентности в период обучения в школе на основе соотнесения с фундаментальными знаниями в области психологии развития.

Подход, ориентированный на совершенствование жизненных компетентностей детей и подростков (по-английски *life skills*), развивался в 80-е годы двадцатого столетия рабочей группой G.Botvin в Нью-Йорке и базировался на теории социального научения А.Бандуры и теории проблемного поведения Р.Джессора. Этот подход рассматривался как наиболее эффективный для формирования ценностей здорового образа жизни и профилактики употребления ПАВ. Рискованное поведение в отношении собственного здоровья (табакокурение, употребление алкоголя и наркотиков) понимается как

проблемное поведение, обусловленное развитием и которое указывает на дефицит стратегий преодоления и решения повседневных проблем.

С точки зрения теории социального научения поведение человека не просто зависит от личностных особенностей человека или условий среды, а само выступает одним из факторов детского развития. Другими словами, люди выполняют то или иное действие не только на основе внутренних сил или внешних стимулов, а часто само выполняемое действие становится причиной изменения последующего поведения. Более того, многие феномены научения основаны не на мотивации или подкреплении, а на наблюдении за поведением других.

Позиция социального познания предполагает, что новые формы поведения возникают из активного подражания или моделирования того, что дети видят вокруг себя. С точки зрения А. Бандуры, новое поведение возникает не столько за счет научения по типу проб и ошибок, сколько за счет научения через наблюдение за выполнением различных действий другими людьми.

Теория отклоняющегося поведения Р.Джессора учитывает не только социальные и психологические факторы, но и взаимодействие физиологических и генетических факторов, а также факторов окружающей среды. Отклоняющееся поведение является таковым только в рамках определенной системы ценностей и предполагает ответную реакцию окружающих, пытающихся остановить его. Эта реакция может быть неформальной (неодобрение) или формальной и суровой (тюремное заключение).

Наибольшей опасности отклоняющегося поведения подвергаются дети, не обладающие навыками преодоления стресса, тревожные, не умеющие справляться с различными социальными ситуациями. Затруднения в межличностных отношениях и связанный с ними психологический дискомфорт порождают отклонения в поведении.

Программы, ориентированные на развитие жизненных компетентностей, направлены на совершенствование различных навыков, но развитие социальной компетентности и копинг-стратегий у детей и подростков стоят на первом месте. Помимо развития ключевых компетенций (развитие позитивного образа Я, способностей к решению проблем, эмпатии) также тренируются специфические навыки которые направлены на превенцию девиантного поведения (зависимости от табака и алкоголя). Различные виды девиантного поведения – это части одного целого или симптомы одного синдрома. Они не только взаимосвязаны, но и происходят от одних и тех же причин. Поэтому профилактика, учитывающая причины отклоняющегося поведения, устраняет необходимость создания большого количества узконаправленных программ, посвященных его отдельным формам. Она создает возможность предупреждения всех отклонений одновременно, она практична и эффективна.

Программы включают развитие и совершенствование у личности:

- когнитивных ресурсов (навыков решения проблем, критического мышления, самовосприятя);
- сенсорно- моторных ресурсов (навыков движения, расслабления);
- социальных ресурсов (навыков коммуникации, противостояния групповому влиянию);
- эмоциональных ресурсов (управления чувствами, принятия перспектив);
- способностей к саморегуляции, чтобы эти компоненты координировать и целенаправленно включать в деятельность [7.s.143].

На основе использования различных методов (ролевые игры, групповые дискуссии, техники самонаблюдения и самоинструктирования) обсуждаются проблемы школьников и совместно разрабатываются конструктивные стратегии их преодоления. Цель (совершенствование личности) достигается через усиление персональных компетенций в сфере преодоления стресса, регулирования конфликтов, коммуникации, ответственности, противостояния

групповому давлению, а также через усиления самоэффективности, самодоверия и чувства самооценности [7. s.144].

Совершенствование жизненных компетентностей играет важную роль для профилактики отклоняющегося поведения и рискованного поведения в отношении собственного здоровья. Также жизненные компетентности можно рассматривать как условие успешного жизненного продвижения, достижения собственных целей и задач.

Список использованной литературы:

1. Бабкина Н.В. Жизненные компетенции как неотъемлемая составляющая содержания образования детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2017. Том 6. № 1. С. 138–156. doi: 10.17759/psyclin.2017060109
2. Иванкова Д.Л. Становление жизненной компетентности личности в контексте решения возрастных задач молодости. Автореферат дис. на соискание кандидата психол.наук. СПб., 2020. 26 с.
3. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. М.: Просвещение, 2013.
4. ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Утвержден приказом Минобрнауки России от 19 дек. 2014 г. № 1598.
5. Bundesministerium für Gesundheit: Nationales Gesundheitsziel. Gesundaufwachsen: Lebenskompetenz, Bewegung, Ernährung. Berlin: Bundesministerium für Gesundheit. 2010.
6. Bühler, Anneke & Heppekausen, Kathrin: Gesundheitsförderung durch Lebenskompetenzprogramme in Deutschland. Grundlagen und kommentierte Übersicht. Köln: Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung. 2005.

7. Jerusalem M., Meixner S. Lebenskompetenzen//Lohaus, Arnold &Domsch, Holger (Hrsg.): Psychologische Förder- und Interventionsprogramme für das Kindes und Jugendalter. Heidelberg: Springer Medizin Verlag. 2009.s. 141-156.
8. World Health Organization: Gesundheit 21. Das Rahmenkonzept «Gesundheit für alle» für die Europäische Region der WHO. Kopenhagen: WHO. 1999.

Ушакова А.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

Соловьев Ю.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИНГВИСТИК»

В условиях быстро меняющегося мира, довольно быстро должны меняться и система, подходы и содержание обучения. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» необходимо обеспечить «глобальную конкурентоспособность российского образования» [1], способность готовить кадры к решению глобальных проблем, формированию глобально компетентного человека.

Формирование глобальной компетентности – это составная часть целостного учебно-воспитательного процесса, который направлен на взаимодействие и удовлетворение запросов всех субъектов образовательного процесса – обучающихся, педагогов и родителей. Все больше появляется проектов межкультурного взаимодействия, что расширяет область познаний

человека, но вместе с тем создает и ряд трудностей, вызванных культурными различиями.

Менталитет, взгляды и культура каждого народа уникальны. Отличия между народами разных культур часто вызывают непонимание между людьми, а иногда могут привести к серьезным разногласиям и даже конфликтам, как на уровне отдельных личностей, так и на уровне групп, к которым можно отнести и целые народы. Человек, вступающий во взаимодействие с представителями других культур, должен быть готов проявить уважение, терпимость в отношениях, понимать и осознавать культурные различия его страны и страны собеседника, знать особенности традиций и обычаев в стране собеседника, уметь поставить себя на его место. Все вышеперечисленные качества человека выступают характеристикой его глобальных компетенций. Именно они будут задавать характер общения, определять уровень взаимопонимания, влиять на успешность совместной деятельности.

В программе занятий в объединении «ЛИНГВиСТиК», кроме изучения английского языка, большое внимание уделяется страноведческому аспекту: изучению праздников, традиций, истории и культуры стран изучаемого языка. На занятиях широко используются наглядные, видео и аудио материалы, позволяющие представить учебную информацию более реалистично.

Наиболее продуктивными в плане формирования глобальных компетенций, обучающихся является содержание следующих учебных тем предметной области учебной программы «ЛИНГВиСТиК»:

- Countries, Capitals, Languages, Nations, Currency. Страны, Столицы, Языки, Национальности, Валюта.

Обучающиеся узнают о географическом положении некоторых стран и континентов, о государственных языках, столицах, крупных городах, а также о культуре разных народов.

- So many countries, so many customs. Feasts. Сколько стран, столько и традиций. Праздники.

Изучая праздники в Великобритании и России, обучающиеся имеют возможность сравнивать национальные традиции в проведении праздников и таким образом, прийти к заключению о том, что наши культурные традиции и обычаи во многом сходны благодаря взаимодействию и взаимовлиянию культур друг на друга. Так, например, проводятся параллели между традициями празднования Нового года, Рождества в разных странах. Делается акцент на обычаях разных народов. Например, обычай сжигания чучела существует и в России, и в Великобритании, но происхождение этого обычая в корне отличается друг от друга. Оба этих праздников не являются государственным. Но в России этот обычай происходит с языческих времен, в честь празднования окончания зимы и начала весны. И называем мы его праздником Масленицы. Люди пекут блины, делают чучело зимы и сжигают его на костре, что символизирует переход от зимы к весне. В Британии этот обычай сочетает в себе традиции празднования старинного кельтского праздника Самайн, символом которого стали костры, разжигавшиеся в честь окончания сбора урожая, но также связан с историей страны, затрагивает религиозный и политический аспекты. В настоящее время он носит название «Ночь костров» или «Ночь Гая Фокса». Люди сжигают чучело Гая Фокса – предателя, который хотел погубить монархию и взорвать здание британского парламента, празднуя спасение короля и раскрытие заговора. Трагическая история заговорщиков постепенно отошла на второй план, но Ночь костров стала одним из любимых праздников британцев. Как ни странно, но оба этих праздника можно назвать семейными. Поскольку они не являются официальными выходными, и многие люди предпочитают праздновать его дома с семьей и родственниками.

- **English-speaking countries. Англоязычные страны.**

Также в объединении «ЛИНГВиСТик» довольно подробно изучается каждая из англоязычных стран: Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс, Австралия, США, Канада и Новая Зеландия. На занятиях обучающиеся знакомятся не только с географией, климатом и символикой этих стран, но и

узнают некоторые важные эпохи в истории формирования этих стран, изучают биографию и деятельность самых значимых политических фигур, такие как Генрих VIII, Королева Виктория, Королева Елизавета I, привнесших огромный вклад в развитие своей страны.

Изучение данных тем способствует формированию понимания и принятия менталитета этих народов, уважительного отношения к национальным традициям и обычаям других стран, расширению страноведческих и культуроведческих знаний, что способствует развитию у обучающегося глобальных компетенций.

Человека, который способен всесторонне рассматривать взгляды и поведение других людей, критически оценивать, анализировать информацию и вырабатывать при этом собственное мнение, осознавать важность культурных ценностей и убеждений окружающих, сохраняя свою культурную самобытность. Ведь признание позиции другого ни в коей мере не означает безоговорочное ее принятие. Но умение видеть сквозь призму культурного различия и опыта других дает возможность принимать взвешенные и во многом правильные решения.

«Глобальная компетентность — это многогранная цель обучения на протяжении всей жизни» [2]. Усиление страноведческой, социокультурной направленности обучения иностранным языкам, ориентация на усиление культуроведческого аспекта в содержании обучения, на включение обучающихся в диалог культур, способствует приобщению обучающихся к культуре страны изучаемого языка, развитию взаимопонимания, толерантного отношения к проявлению иной культуры. Это поможет им лучше осознать особенности культуры своей страны и развить умение представлять ее в процессе общения средствами иностранного языка.

Список использованной литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ГЛОБАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ» Отчет по результатам международного исследования PISA-2018.

Черкинская Е.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г.Ижевск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕРЦЕПЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЕ

Возрастающая сложность общественных систем, процессы глобализации ведут к кардинальным изменениям в общественной и политической жизни, предъявляя новые требования к выпускникам школ и учреждений дополнительного образования и предполагая развитие их способности к адаптации к динамичной практике.

Очевидно, что образовательная политика в таких условиях должна быть направлена на решение проблемы подготовки конкурентоспособных индивидуумов, социально защищенных качеством образования, а также лично готовых к работе в постоянно изменяющихся условиях.

Исследование проблемы поликультурного образования в российской и зарубежной педагогике представляется актуальным с точки зрения потребностей современного общества. Общемировые тенденции, такие как глобализация, активные интеграционные процессы, создание единого культурного и образовательного пространств, предполагают сближение

народов, усиление их межкультурного взаимодействия. Так, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается необходимость сохранения и укрепления гражданской, национальной и культурной идентичности молодежи в условиях этнического, культурного и конфессионального многообразия, что предполагает воспитание в подрастающем поколении уважения и толерантности по отношению к представителям разных культур и ценностных ориентаций [12].

В настоящее время актуальным запросом общества является интерес к личности с развитой социальной перцепцией. Социальная перцепция - процесс восприятия «социальных объектов» – других людей, социальных групп, больших социальных общностей [9]. Именно в этой интерпретации термин закрепился в социально-психологической литературе. Понятие «социальная перцепция» – интегративное. Механизмы социальной перцепции включают ряд феноменов: от познания себя в процессе общения, попытки понять состояние, настроение собеседника, поставить себя на его место до формирования впечатления о воспринимаемом человеке на основе выработанных стереотипов, приписывания причин и мотивов его поведению, а также выработки собственной стратегии поведения [1].

Наличие поликультурного компонента позволяет решать двойную задачу: стимулировать интерес обучающихся к новому знанию и одновременно предлагать различные точки зрения на окружающий мир. В связи с этим, особое внимание уделяется культурологической направленности образования, которое выступает как важнейший социальный институт, ответственный за процесс социализации личности в условиях глобализации, обеспечивающий преемственность в развитии культуры, формирование условий для территориальной, социальной и академической мобильности молодежи [7].

Главной направленностью такого образования должно стать формирование инновационного мышления, развитие творческих способностей

и интеллектуального потенциала молодежи, поиск новых подходов в решении современных проблем.

Все это позволяет сформировать следующие характеристики «портрета выпускника основной школы»: уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов, обладать эмоциональным интеллектом, которые напрямую относятся к социальной перцепции. Развитие перечисленных выше характеристик может быть обеспечено только целостным образовательным процессом, включающим в себя процессы обучения, воспитания и развития личности, в том числе с использованием поликультурного компонента.

Развитие социальной перцепции возможно при внедрении в образовательный процесс поликультурного компонента посредством элементов хип-хоп культуры. Данная деятельность является, безусловно, интересной и приоритетной для детей и подростков, так как включает в себя разные формы общения.

Общение – ведущая деятельность в подростковом возрасте, именно поэтому целесообразно развивать процесс социальной перцепции в дополнительном образовании посредством элементов хип-хоп культуры, где предполагаются разные формы общения, творческая основа, неформальная обстановка.

Успешность формирования, протекания процесса социальной перцепции, в частности обладание достаточным объемом информации о том, какими нас видят окружающие, стремление и умение эмоционально откликнуться на проблемы людей, выбор адекватной тактики общения с тем или иным человеком оказывают влияние на развитие эффективных межличностных отношений. Выстраивание межличностных отношений является важным новообразованием подросткового возраста, поэтому можно говорить о том, что

успешность социальной перцепции влияет на развитие и становление личности подростка в целом [1].

Возникновение и успешное развитие межличностного общения возможно лишь в том случае, если между его участниками существует взаимопонимание. То, в какой мере люди отражают черты и чувства друг друга, воспринимают и понимают других, а через них – и самих себя, во многом определяет процесс общения, отношения, складывающиеся между партнерами, и способы, с помощью которых они осуществляют совместную деятельность.

Таким образом, процесс познания и понимания одним человеком другого выступает как обязательная составная часть общения, условно она может быть названа перцептивной стороной общения. Хип-хоп культура может создать условия, при которых будут развиваться перцептивные навыки у детей и подростков.

Возможности хип-хоп культуры разнообразны и имеют большой потенциал для широкого использования их в педагогической деятельности. Хип-хоп культура, объединяя в себе черты латинской, афроамериканской и городской американской культур, имеет свою историю, философию, менталитет, представляет собой различные направления творчества, объединенные единой идеей.

Как явление культуры хип-хоп оформился в XX в. и стал актуальным предметом изучения. В настоящее время хип-хоп открыт для влияния многих культурных форм и процессов, поскольку распространился по всему миру. Глобализационный процесс всемирной культурной интеграции, усиливая интенсивность культурных обменов, способствовал распространению хип-хопа в мировых масштабах. Этот мировой процесс позволяет детально рассмотреть экономические механизмы функционирования культуры: под воздействием глобализации резко возрастают темпы производства, распространения и потребления культурных ценностей. Хип-хоп коммерциализируется, приобретая характеристики экономического продукта и превращаясь в

глобальный товар. Информационные технологии облегчают доступ к нему во всем мире, благодаря чему хип-хоп захватывает мировое молодежное сообщество [11].

Формирование поликультурных компетенций молодежи представляет собой процесс создания и реализации системы собственных представлений о культурном пространстве и своем месте в нем. Это актуализирует необходимость развития знаний, умений, навыков и овладение ими для сохранения многообразия культурных ценностей, норм, образцов, форм деятельности и мирного сосуществования.

Хип-хоп культура – это процесс человеческой деятельности, один из видов интеллектуальной деятельности. В России хип-хоп культура является субкультурой. Именно в подростковом возрасте субкультуры приходят в жизнь ребёнка и вопрос социальной перцепции актуален как никогда.

Главной особенностью хип-хоп культуры являются её творческие элементы. Они зарождались как синкретичное целое танца, рисунка, зрелища и спорта, оказывая взаимное влияние на их формирование как самостоятельных областей. Сейчас это отдельные элементы культуры, связанные между собой, но независимые друг от друга.

К основным элементам хип-хоп культуры относят:

- **Ди-джеинг** (DJ'ing) – это создание битов, скрэтчей, миксов. Ди-джей создает атмосферу и энергетику посредством музыки.
- **Брейк-данс** (break-dance) – это танец, в котором используются различные силовые и акробатические элементы, исполняемые под музыку.
- **Эм-сингрэп** (MC'ing) – это речитатив, где рэпер посредством музыки и слов выражает свои мысли и взгляды.
- **Граффити** (graffiti) – это искусство, надписи и рисунки на стенах зданий, гаражей, вагонов и др.
- **Знание** (knowledge) – один из основных элементов хип-хопа. Человек, вовлечённый в хип-хоп культуру понимает её суть и назначение, историю и

философию, корни и истоки. Так ему легче избрать верное направление в своём развитии как представителя культуры, которой он занимается и как части общества, в котором он живет [3].

Для того чтобы понять, что объединяет эти элементы в одну культуру, важно знать историю происхождения, философскую часть и принципы хип-хоп культуры. Это расширение кругозора молодого человека, проявление его сознательности (обществознание, мировая история, социология, психология) и осознание важности образования в современном мире. Это является самым главным инструментом хип-хопа для воспитания жизненных принципов подрастающего поколения.

Хип-хоп культура воспринимается как искусство и идея свободы. Людей, живущих хип-хопом, объединяет не только стиль одежды и музыка, которую они слушают, но и отношение к жизни, умение превращать свою жизнь в искусство, свободное от ограничений.

Представители хип-хопа, независимо от их собственных культурных предпосылок, уважительно относились и относятся к предшествующим традициям афроамериканцев. При этом каждое поколение хочет создать что-то свое, что-то свежее, отвечающее их потребностям и отражающее их жизнь. Смешивая формы самовыражения городских афроамериканцев с формами своей культуры, молодежь конструирует гибридоподобный транснациональный хип-хоп – происходит культурное интегрирование, в процессе которого художественное сознание отдельной личности перерабатывает используемый полученный материал в системе собственных ценностей. Танцор из любого уголка мира совмещает собственную культурную идентичность с глобальной культурой хип-хопа.

Художественные практики хип-хопа и его культура постепенно вошли в современную российскую реальность. Безусловно, большая заслуга в этом принадлежит средствам массовой информации, поспешившим разрекламировать новые веяния, популярные в молодежной среде.

Повсеместное распространение именно хип-хопа и одного из его основных проявлений – рэп-музыки, после тотального увлечения роком, безусловно, должно привлекать внимание исследователей. На вопрос о том, почему именно хип-хоп стал так популярен в России, существует множество ответов. Одно из объяснений строится на сближении условий, в которых возникла культура в США, и ситуации ее появления в России в конце 1980 – 1990-х гг.

Крайне нестабильная социально-экономическая обстановка и идеологический кризис породили потребность поиска новых форм самовыражения среди молодёжи. Сама хип-хоп культура является мощным носителем той энергетики, которой так не хватает в молодежной среде: дух соревновательности в сочетании с мастерством художественного самовыражения в качестве яркой обертки явно заставили российскую молодежную аудиторию обратить на себя внимание [11].

Можно определить хип-хоп как социокультурный феномен, в котором находят свое выражение особо значимые психопластические интонации общества, отражаются социальные мотивы. Как явление западной культуры он подчеркивает важные ценности западной цивилизации — это, прежде всего, высокая ценность достижений и успеха. Преодолеть, суметь, добиться — на это нацелены миллионы людей. Здесь идеалом является самоценная личность, индивидуализм, противопоставляющий себя внешнему миру и вынуждающий искать опору в самом себе.

Хип-хоп культура может оказать влияние на развитие детей и подростков. Это связано с развитием физических данных, творческой составляющей личности, личностных качеств человека, таких как выносливость, целеустремленность, уверенность и т.д., а также дать возможность для самовыражения и общения со сверстниками.

Общение между подростками в хип-хоп культуре может быть не только прямым, но и опосредованным:

- посредством танцевального сражения,

- посредством музыки и слов, выражая свои мысли и взгляды, передавая формальную информацию, но через неформальные каналы, в процессе творческого задания, с использованием социальных сетей, посредством рисунка.

Всё это может служить условиями для развития социальной перцепции у подростков.

Нахождение обучающихся хип-хоп культуре в едином танцевальном коллективе позитивно сказывается на развитии межличностного общения, которое обусловлено взаимопониманием между участниками. Мера отражения детьми и подростками черт и чувств друг друга, восприятия и понимания партнеров в деятельности в большей степени определяют процесс общения, складывающихся взаимоотношений и способов осуществления совместной деятельности. Каждый участник коллектива становится субъектом общественной жизни в процессе своей деятельности, общения и познания.

Гармония и дисгармония в межличностных отношениях детей и подростков с взрослыми определяют паттерн развития высших психических процессов и личности в целом. Данные положения обусловили актуальность изучения особенностей развития социальной перцепции в подростковом возрасте средствами танцевальной хип-хоп культуры.

Таким образом, внедряя поликультурный компонент в дополнительное образование через изучение хип-хоп культуры создаются необходимые условия для развития социальной перцепции у детей и подростков средствами субкультуры.

Коллектив может формировать развитие характерных функций социальной перцепции у обучающихся: самопознание; познание собеседника, партнера; налаживание контактов в коллективе в процессе совместной деятельности; установление позитивного микроклимата. Для обучающихся - это важный психологический процесс, включающий восприятие внешних

признаков человека, соотнесение их с его личностными характеристиками, интерпретацию и прогнозирование на этой основе его поступков.

Список используемой литературы:

1. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. — Издание второе, перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2000. — 288 с.
2. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации. — М.: Прогресс, 1977. — С. 12–63.
3. Воронов В. Что нужно знать о молодежной субкультуре? / В. Воронов, Е. Черничкина // Воспитание школьников. М.— 2001. - № 5. — С. 23- 26.
4. Иванов С.В. Феномен российской хип-хоп культуры: теоретическая рефлексия и художественные практики. Журнал «Культура и искусство», 4(10), - М.: 2012.
5. Крутецкий В. А., Лукин Н. С. Психология подростка. - М.: Просвещение, 1965. - 314 с.
6. Луков В.А. Знание. Понимание. Умение. Научный журнал на тему: Современное состояние общественных наук, Общие проблемы современной философии, Социальная философия, Социология, Культура. Культурология. — М.: АНО ВО «Московский гуманитарный университет», 2005.
7. Михальцова Л.Ф., Мищенко В.Ф. Современная проблема поликультурного образования: теория и практика / Педагогика, психология и образование: от теории к практике / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону, 2014. — С. 42-44.
8. Ольшанский Д.В. Неформалы: групповой портрет в интерьере. - М.: Педагогика, 1990. — 188 с.
9. Реан А.А. Психология личности. — СПб.: Питер, 2013.- 288с.

10. Ростовцева М. В., Шайдурова О. В., Гончаревич Н. А., Ковалевич И. А. Особенности социальной перцепции в подростковом возрасте. Вестник Новосибирского государственного педагогического университета-том 7, № 1. Новосибирск: ФГБОУВПО «НГПУ», 2017.
11. Садыкова Д.А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. Омский научный вестник, №5. –Омск: ФГБОУВПО «ОГТУ», 2013. - С.236-238.
12. Сираева М.Н. Поликультурное образование студентов – будущих педагогов в условиях лингвистического клуба: монография. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 180 с.
13. Трякина И.А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения. Социальные явления, №2. - Самара: НП «Институт изучения общественных явлений», 2013. - с.100-106
14. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В.В. Психология и психотерапия семьи- 4-е издание, перераб. и доп. - СПб: Питер, 2008. - 672 с.
15. Ярошевский М. Г.Петровский А. В. Психология. —М.: Академия, 2002. — 512 с.
16. Shapiro, R. Felicia McCarren. La danse hip-hop / Roberta Shapiro, Isabelle Kauffmann // Apprentissage, transmission, socialization. – Paris :Ministire de la Culture et de la Communication, 2002. – 205 с.

Чувашова В.А., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Жизнь в современном обществе очень динамична, разнообразна и чтобы быть успешным, обучающиеся должны владеть глобальными компетенциями. В последнее время резко выросла мобильность людей, возросло культурное

разнообразии различных групп, возникли новые формы идентичности на национальном, региональном, муниципальном, местном уровнях.

Для успешной социализации на постоянно изменяющемся рынке труда современному человеку все больше необходимо применение междисциплинарных знаний и взаимодействие с людьми, которые имеют иные взгляды или говорят на другом языке.

Ключом к успеху являются эффективное общение и адекватное поведение в мультикультурных командах. Работодатели все чаще стремятся привлечь сотрудников, которые легко адаптируются и могут применять и трансформировать свои навыки и знания в новых условиях. Они ценят тех, кто способен ориентироваться в сложной динамике глобализации, кто открыт для людей из разных культур, кто завоевывает доверие в мультикультурных командах.

За последние несколько десятилетий возросло влияние сферы информационных технологий на мировоззрение и образ жизни людей. Технологии будущего привлекают и объединяют людей разных культур, позволяя им работать вместе и делиться опытом. В «Сколково» выпустили очень интересное и актуальное издание — «Атлас новых профессий». Он может помочь школьникам и их родителям выбрать наиболее подходящую специальность, чтобы в будущем быть востребованными на рынке труда. В этом проекте приняли участие почти 2500 экспертов как из России, так и из-за рубежа. Ими были спрогнозированы востребованные профессии по 19 отраслям экономики. Анализируя «Атлас новых профессий», можно сказать, что профессии технической направленности будут востребованы всегда. Техника сегодня всегда, везде, во всех сферах, и она становится все сложнее и интереснее с каждым годом.

Исходя из этого, начинать формирование необходимых компетенций нужно уже с раннего школьного возраста. Помогает сформировать поликультурные компетенции проектная деятельность. В ходе разработки

совместного проекта именно межличностное межкультурное общение школьников предоставляет каждому ребенку уникальную возможность «поработать» в ситуациях реального общения с носителями другого языка над различным языковым и тематическим материалом. Обучающимся часто приходится сталкиваться с инновационными зарубежными технологиями, которые пока не известны ребятам и благодаря совместному выполнению проекта, участники делятся друг с другом своим опытом.

На занятиях проектной деятельностью в мультикультурных командах педагог может столкнуться с такими сложностями, как языковое непонимание собеседника, нежелание обучающихся знакомиться с особенностями других культур. Именно правильно выстроенная, грамотная работа педагога помогает ребятам достигнуть результата, определиться с выбором профессиональной деятельности в будущем.

Помочь младшим школьникам не растеряться в огромном, постоянно меняющемся мире, найти то, что им действительно нравится и интересно — важные задачи для родителей и педагогов. Образование для жизни во взаимосвязанном мире должно способствовать формированию новых поколений граждан, которые осознают глобальные проблемы и могут содействовать обеспечению устойчивости и коллективного благополучия.

Список использованной литературы:

1. Отчет по результатам международного исследования PISA-2018 fioco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/ГК_PISA-2018_.pdf [Дата обращения 06.02.2021];
2. [www. aif.ru](https://aif.ru). Самые востребованные профессии в России <https://aif.ru/boostbook/vostrebovannye-professii.html> [Дата обращения 08.02.2021];
3. «Атлас новых профессий 3.0». Д.Судаков, Е.Виноградов, Д.Варламова, М.Рамзаева, Ф.Кукин, А.Михайлова, К.Дьячкова. Интеллектуальная Литература, 2020. – 456 с.

Шивырталова Е.И., методист МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г.Ижевск, УР

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ МБОУ ДО ЦТР «ОКТЯБРЬСКИЙ»

В современном мире все больше обществ становятся поликультурными (т.е. культурно гетерогенными, композитными): различные этнокультурные и религиозные группы населения, исповедующие разные (в чем-то – даже противоположные) культурные установки, морально-нравственные и этические ценности сосуществуют и политически взаимодействуют.

Проблемы интеграции культурно-гетерогенных обществ в мире приобретают все новую остроту. Продолжающиеся процессы глобализации все активнее сталкивают адептов традиционных культур с культурами современными, что неизменно продолжает порождать конфликты. Казавшиеся незыблемыми государственные границы меняют сегодня свои очертания. Международная миграция продолжает расти. Количество вынужденных переселенцев из-за военных конфликтов и нестабильности тоже продолжает, к сожалению, быть очень и очень значительным. [2] Росту вынужденной и добровольной миграции способствует активное развитие информационных технологий, формирование мегаполисов, научных коллабораций, расширение сфер влияния мировых концернов.

Мировая практика на сегодняшний день включает достаточно большое количество частных примеров решения проблемы поликультурности. Большинство из них можно, так или иначе, свести к следующим основным подходам: ассимиляция, сегрегация и мультикультурный подход. [2]

Естественным образом в сложившихся условиях встает вопрос содержания, границ и принципов образования, отвечающего потребностям и запросам меняющегося общества.

В системе общего образования вводятся предметы по изучению различных культур, разрабатываются мероприятия по развитию толерантности детей к другим народам, используются средства билингвального обучения.

В условиях многонациональности, многоязычия и мультикультурности современного общества, реализация дополнительных общеобразовательных программ и разработка новых проектов, методических кейсов, дорожных карт ключевых педагогических событий могут стать мощным средством внедрения поликультурного образования.

Термин «поликультурное образование» («Polycultural Education»), впервые появившийся в англоязычных работах в 1970-х гг. (Williams, 1977 и др.), стал использоваться в отечественной педагогике в начале 90-х гг. В отечественной литературе встречаются различные интерпретации этого понятия. По мнению Безруковой В.С., поликультурное образование — это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним.

Актуальность воспитания поликультурности объясняется условиями современных реалий - наша жизнедеятельность практически не может существовать в качестве монокультурной. Касательно образования этот вопрос носит ещё более важный характер. В период обучения каждый ребёнок проходит через те или иные ситуации, которые закладывают в нём кругозор, мировосприятие и морально-ценностные ориентиры. Отсутствие знаний о культуре, традициях и особенностях взглядов других народов может привести к

разногласиям, непониманию, неприятию и конфликтам. Поликультурное образование призвано предотвратить данные проблемы. [1]

Поликультурная концепция образования и воспитания позволяет одновременно стимулировать интерес обучающихся к поиску и интерпретации новых знаний, а также вырабатывает необходимость многополярности точек зрения. Вот почему, одной из важнейших составляющих дополнительного образования является культурологическая направленность обучения, необходимая для успешной социализации личности. Главной направленностью такой деятельности должно стать формирование гибкого мышления, развитие творческих способностей и эмоционального интеллекта обучающихся, умение выдвигать инновационные идеи.

Необходимо отметить, что формы и методы поликультурного образования разнообразны и применимы в любой из направленностей дополнительного образования. Узкий подход к восприятию поликультурного компонента, как части только туристско-краеведческих, декоративно-прикладных, народно-фольклорных или лингвистических программ, к сожалению, распространён среди педагогического сообщества, но принципиально не верен.

На примере деятельности педагогов физкультурно-спортивного методического объединения МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» г. Ижевска можно проследить единый методологический подход к внедрению поликультурного компонента. Физкультурно-спортивное объединение состоит из педагогов дополнительного образования по художественной гимнастике и современному спортивному танцу, по шашкам и шахматам, руководитель объединения – методист учреждения.

При проектировании дополнительных образовательных программ, подготовке социальных и педагогических проектов, планов учебно-воспитательной работы членами методического объединения, обращается

внимание на достижение не только предметных результатов, но и на развитие, так называемых, гибких навыков обучающихся.

В образовательные программы каждого детского объединения включены разделы, знакомящие с основами истории и культуры разных народов. Так, в объединении «Современный спортивный танец» вся дополнительная образовательная программа построена на изучении хип-хоп культуры, её стилей и направлений. Знакомство с танцевальным, музыкальным, художественным, когнитивным наполнением хип-хопа, зародившегося на североамериканском континенте, погружает обучающихся в мир латинской, афроамериканской и городской американской культур. Процесс обучения состоит из взаимопроникающих теоретических и практических знаний. Программы объединения, охватывающие разные уровни обучения, реализуются в течение 8 лет. На протяжении этого времени и детям, и взрослым (родителям и педагогам) необходимо совместно коммуницировать в многонациональном детском объединении, целенаправленно двигаясь к вершинам мастерства, одновременно решая задачи социализации личности ребёнка. Совместная активная деятельность членов коллектива современного танца (баттлы, творческие конкурсы, соревнования, праздники, репетиции, концерты) стимулирует всех участников образовательного процесса к эффективному взаимодействию, развивает способность сопереживать, находить общий язык, радоваться успеху партнёра. Большинство членов коллектива современного танца обучаются английскому языку также на базе ЦТР «Октябрьский».

Таким образом, интеграция двух дисциплин способствует лучшему запоминанию терминов хип-хопа, пониманию текстов зарубежных рэп-композиций, более детальному знакомству с историей, географией и традициями стран Европы и США – родиной хип-хопа.

Процесс обучения и спортивной подготовки по дополнительным программам в объединении «Художественная гимнастика» длительный, охватывающий, в целом, десятилетний период. В течение многих лет юные

гимнастки тренируются и добиваются результатов, как в индивидуальных, так и в групповых видах. Поликультурное образование и воспитание становится обязательной частью учебно-тренировочного процесса. Поддержание благоприятного психологического климата в коллективе, знание законов конфликтологии, учёт не только физической формы, но и особенностей менталитета обучающихся разных этнических групп при формировании команды – немаловажные аспекты успешности профессиональной тренерской линии.

В соответствии с негласными правилами художественной гимнастики, выбранные к постановке программы и композиции, имеющие яркий, узнаваемый национальный колорит в музыкальном сопровождении, должны отражать черты тех или иных народов средствами мимики, характером движений, выразительностью костюмов. Для достижения данных целей в комплексную дополнительную образовательную программу включены темы по изучению хореографических элементов и танцев народов мира, музыкальных произведений отечественных и зарубежных авторов, сценического макияжа. Помимо этого, соревновательная деятельность, как неотъемлемая часть любой физкультурно-спортивной программы, позволяет гимнасткам знакомиться с новыми людьми – членами спортивных делегаций, а на выездных турнирах – с новыми городами и странами, позволяет на практике приобщиться к иной культуре, побывать на экскурсиях, концертах, составить представление о кулинарных традициях, языковых особенностях других государств.

На занятиях детского объединения «Шахматы» изучается история появления шахмат, шахматных терминов, рассматриваются биографии, тактические приёмы и партии известных шахматистов, что позволяет приобщить ребят к мировой культуре, продемонстрировать связь искусства и спортивной науки. В эпоху информатизации и цифровизации растёт популярность онлайн-турниров, на которых можно попробовать сразиться с соперником из любой точки планеты. Применение форм дистанционного,

электронного обучения предполагает поиск новых способов взаимодействия как на уровне одной учебной группы, так и на уровне групп разных годов обучения, и даже разных городов и регионов.

В качестве яркого примера педагогического события, направленного на развитие культурного плюрализма можно рассмотреть Межрегиональную акцию «Шашки в музее», задуманную МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» и Музейно-выставочным комплексом стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова. К основным задачам Акции можно отнести и приобщение участников к социокультурным ценностям и психологическое сближение представителей разных народов и поколений. Межрегиональная акция реализуется в рамках социального проекта «Траектория движения» и состоит из выставки детских творческих работ и блицтурнира по русским шашкам. «Шашки в музее» - это не очередное соревнование, а праздник для детей и взрослых, возможность ребят из самых разных мест России побывать в Ижевске, познакомиться с культурой нашего края. В течение одного дня сотрудниками Музея проводятся экскурсии и мастер-классы, демонстрируются фильмы о жизни и деятельности М.Т. Калашникова, обучающиеся ЦТР «Октябрьский» радуют участников творческими номерами, все желающие могут посетить выставку художественных работ. Кульминацией праздника становится блицтурнир по русским шашкам, где представители разных регионов вступают в спортивную борьбу и выявляют победителя. Отличительной особенностью турнира становится его доступность. Можно заявиться к участию, независимо от возраста и спортивной квалификации – правила русских шашек почти всем. Организаторами приветствуется семейное участие в Акции.

«Шашки в музее» - уникальное событие, как для Удмуртии, так и для России: неформальное общение представителей разных мест вводит юное поколение в многонациональный и поликультурный мир, развивает межнациональные связи.

Идеи мультикультурализма расширяют понимание культурного многообразия, которое теперь рассматривается как ресурс социально-экономического развития, как источник культурного богатства. И перед образованием встает задача формирования всесторонне развитой личности, которая бы комфортно чувствовала себя в окружающей многокультурной среде, могла психологически адаптироваться в подобной обстановке и обеспечивать себе нормальную деятельность и жизнь в целом. [3]

Список использованной литературы:

1. Ахмедова Г. Н. Возможности внеклассной деятельности в обучении иностранному языку старшеклассников как средства реализации поликультурного образования. На пути в педагогическую науку: сб. материалов студенческой науч.-практ. конф. 2 апр. 2019 г. Вып. 7 / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2019. – 255 с.
2. Веретевская А.В. Мультикультурализм, которого не было: анализ европейских практик политической интеграции этнокультурных меньшинств: монография / А.В. Веретевская; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) М-ва иностр. дел Рос. Федерации, каф. сравнительной политологии. — Москва: МГИМО-Университет, 2018. — 182 с.
3. Симбирцева Н. А., Шульга Н. С. Поликультурное образование как направление деятельности открытого университета // Педагогическое образование в России. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polikulturnoe-obrazovanie-kak-napravlenie-deyatelnosti-otkrytogo-universiteta> (дата обращения: 04.03.2021).

ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЦЕННОСТЯМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Калинина А.И., воспитатель МБДОУ «Детский сад №7» Родничок» Кезского района Удмуртской Республики, село Четца

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ФОЛЬКЛОРОМ

Свою статью я хотела бы начать с отрывка из стихотворения Флора Васильева:

Милям пужымъёсмы

Самой жужытэсь.

Милям узыосмы

Самой ческытэсь.

Нош гурт калыкмы

Самой ужасесь,

Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям – одна из важных задач работы педагога. Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он бы ни был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький удмурт, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

А задача педагогов – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. Наши дети должны знать традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении; само реализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой. Чтобы у ребенка сформировалось чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально-положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть и понимать их красоту, желание узнать о них больше.

Наш детский сад «Родничок» стоит на берегу прекрасной реки Чепца (Чупчи).

Кинкеюазмынесьтым

Кытынпе тон вордскемын?

Моншуисько, Чепцаын,

Чепца паланбудемян.

Приобщение к удмуртским национальным духовным, культурным ценностям в нашем детском саду происходит в процессе ознакомления с народными песнями, хороводами, традиционными народными играми, устным народным творчеством, с удмуртскими ремеслами на музыкальных занятиях. Мы для этого устраиваем театрализованные представления или фольклорные праздники, где весело только тому, кто и сам поёт песни, водит хоровод, загадывает и отгадывает загадки, проговаривает скороговорки. На этом празднике каждый и гость, и хозяин. Успех фольклорного праздника во многом зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей.

Насыщенность народного праздника импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

В нашем детском саду зародились уже свои традиции и обычаи. Ежегодно мы проводим праздник окончания посевных работ – Гербер, один из самых ярких праздников. Мы его встречаем песнями, забавами, удмуртскими национальными играми. Это шумный и веселый праздник.

Герой удмуртских сказок – Лопшо Педунь приходит на праздник всегда со своим сказочным сундучком «пестером», где находятся разные удмуртские предметы (полотенце, лапти, деревянные ложки, загадки). Играет на своей гармошке, забавляет всех шутками и прибаутками. В конце праздника ребят ждет вкуснейшая ячневая каша. А в старину обрядовую кашу варили на мясном бульоне из зерна всех видов: ячменя и овса, пшена и гречки, чтобы урожай был богатым. Всё это рассказывают детям наши педагоги. На празднике играем в разные национальные игры: «Ми таримескизимы», «Ойдолезшьес круг кылдытоме», «Кутэншудон», «Вумурт», «Азвесьманет», «Валезбыжтиз кут». Все получают большое удовольствие.

Сказка радость нам несет,
Тот, кто знает, тот поймет,
В сказке очень много смысла,
И любовь там ходит близко.

Вошло уже в традицию проводить каждый год фестиваль, посвященный театру. В своей работе используем разные виды театра: настольный театр игрушек; пальчиковый театр; театр оригами; варежковый театр, театр масок и другие.

Воспитатели, дети и родители долго и кропотливо готовятся к выступлению: создают условия для театрально-игровой деятельности, шьют новые костюмы, готовят декорации, сценарий.

Театр — это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир.

С. И. Мерзлякова

Наша средняя группа «Рябинка» в этом году показала удмуртскую сказку «Азбарлэнкузеосыз» («Хозяева деревенского двора»), где дети рассказывали стихи про домашних животных на удмуртском языке, узнали, что все животные живут дружно. А завершили удмуртскую сказку хороводом. Ребята получили большое удовольствие, и все с интересом выступили.

Не забываем знакомить детей с удмуртскими обычаями. Один из них «Чожы табань», «Пукон табань». Воспитанники на занятиях узнают: почему лепешки называются табани? (от слова таба-сковорода)

Таба, таба, табапуд,
Вань семьямыжоксьорын
Анайбергагурдурын,
Табань пыже посьгурын.

Также рассказываем, а как же проводились посиделки с табанями?

Собирались в одном доме, угощались табанями, а после играли, пели, веселились.

Чем же «Чожы табань» отличается от «Пукон табаня».

Для «Чожытабаней» зыретом являлось молозиво, а для «Пуконтабань» (посиделки с табанями) творожный, картофельный, яичный и с молоком.

На все эти вопросы и многие другие отвечают наши педагоги при общении с детьми.

Очень любят дети Рождественские колядки (Вожояськон, Портмаськон).

Каждый год после Новогодних каникул в нашем детском саду проводится праздник «Вожояськон», в котором участвуют взрослые и дети. Дети всех групп вместе с воспитателями готовятся к празднику, учат рождественские стихи и колядки. В разных костюмах, с песнями и заличками, с пожеланиями богатства и счастья ряженые обходят весь детский сад. Хозяева бывают очень щедрыми: угощают гостей сладостями. Участвуя в подобных мероприятиях, дошкольники приобщаются к культуре и традициям. Это является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания.

Господин, господа,

Господинова жена,

Двери отворите

И нас одарите!

Пирогом, калачом

Или чем-нибудь еще!

Коляда, коляда, подай пирога

Пышки, ватрушки и сдобной лепешки,

А не дашь пирога, мы корову за рога

Свинку за щитинку, курочек в корзинку.

Ещё один традиционный праздник, который отмечается в нашем детском саду – День Государственности Удмуртии. Он проходит очень насыщенно, интересно, продуктивно. Сотрудники детского сада всю неделю ходят в национальных костюмах или используют какой-нибудь элемент национального костюма. Здороваются, прощаются и желают хорошего дня детям и их родителям на удмуртском языке. Дети тоже носят элементы удмуртского костюма (пояски, ленточки, платочки, фартуки). Всю неделю продуктивная деятельность направлена на изучение культуры и обычаев удмуртского народа. На занятиях знакомим воспитанников с элементами удмуртского узора, народными костюмами, символикой. Большую работу проводим с родителями.

Они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к истокам культуры.

На итоговом празднике дети играют в национальные подвижные и хороводные игры. Читают стихи, отгадывают загадки. Играем в такие игры как: «Вумурт», «Валэзбыжтиз кут», «Азвесьманет».

Мы очень гордимся нашим «Мини-музеем». Куда дети с большим интересом и удовольствием любят ходить. В музее ребята знакомятся с народными промыслами. Разглядывая вещи из бабушкиного сундука, дети видят и понимают, сколько труда потрачено, сколько сил вложено при его изготовлении. Они могут все потрогать руками, примерять на себя, даже могут рассказать о каких-нибудь вещах. (Кут), (Чушкон), (Пестерь), (Гырткес).

Большую радость приносят детям и выступления взрослых в детском саду.

С кого же брать пример, как с не воспитателя. В 2020 году на День Удмуртии сотрудники поставили сказку «Аннок», где добро и смекалка снова победили зло. Эту сказку показали детям, из зала доносились такие восторги, любовь детей. Как же этим не гордиться.

Есть в нашем саду и свой удмуртский ансамбль «Ошмес».

Кырзыаны ми яратском,

Эктыны но яратском.

Егит дыр сыче уга,

Эшъёстывалче люка.

Выступаем не только в своем районе, но и за его пределами.

Ещё хочу поделиться нашими достижениями.

- Наши дети являются постоянными участниками межрайонного фестиваля удмуртской культуры среди воспитанников дошкольных учреждений «Нам есть чем гордиться и есть что беречь».

- В 2020 году наш детский сад стал абсолютным победителем в межрайонном фестивале удмуртской культуры «Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь».

-Принимаем активное участие в районных мероприятиях.

- В 2020 году наши воспитанники приняли участие в республиканском детском конкурсе «Маленькие Красавицы и Богатыри» (Пичи Чеберайес но Батырес»).

- Наш воспитанник получил диплом «Покчи кылчи» на республиканском детском конкурсе «Маленькие Красавицы и Богатыри» (Пичи Чеберайес но Батырес»).

Проведенная нами работа помогает раскрыть ребенку мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, обычаях, традициях, фольклоре. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности.

Список использованной литературы:

1. Владыкин В.Е., Христоробова Л.С. Этнография удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1991.
2. Герман Ходырев «Машилэназбараз» (Во дворе у Маши)
- 3.Ельцов А.А «Кенгурууг си гуры». Нылпиослыкылбурьес, мадиськоньес. Ижевск: Удмуртия, 2002-48с.
4. Е.А Николаева, М.Н.Алексеева и А.Е. Бородин. «Зарни бугор». Ижевск: Удмуртия 2020г.
5. «Сялакурег» Зечкалыквыжыкыл. Перевод на удмуртский язык В. Г. Широбокова.
6. «Кизили». Литературно-художественный журнал для детей дошкольного и школьного возраста, на удмуртском языке. Издательство с 1986г.

7. «Вордскемкыл». Научно-методический журнал.

Приложение 1

Народная игра: «Ми таримескизимы. (А мы просо сеяли)

- Ми таримескизимы, кизимы.
- Ми таридэслёгомы, лёгомы.
- Маин бен тйлёгоды, лёгоды?
- Ми вальёсмесбасьтомы, басьтомы.
- Маин бен тйбасьтоды, басьтоды?
- Ми сётомы Сю манет, Сю манет.
- Ми коньдондэс ум басьтэ, ум басьтэ.
- Маин бен тйбасьтоды, басьтоды?
- Чебернылдэсбасьтомы, басьтомы.
- Ми жытолбытборьдймы, борьдймы.
- Ми жытолбыттэтчамы, тэтчамы

Удмуртская игра «Кутэншудон» (Лапти)

Участники встают в круг. Водящий выходит в центр круга и крутит лапоть на веревке, пытаясь «поймать» игроков. Лапоть скользит по полу под ногами игроков.

Капка ултипотаса «Ворота»

Дети, взявшись за руки, парами образуют круг. Одна пара встает в середине круга. Включается плясовая мелодия. Пара, оставшаяся в середине круга, под музыку бежит к «воротам» (стоящие в паре поднимают сцепленные руки, образуя ворота, пробегает под «воротами», остается на месте «ворот»). А та пара, которая изображала ворота, бежит к другим «воротам». Таким образом дети бегают до остановки музыки. Пара, оставшаяся в середине круга, пляшет. Далее все начинается сначала.

Лыдьяськонес (Считалки)

Бакчабертї яблок питра,
Кин сое кутоз, со потоз.
Вить, куать, даскуать,
Тон, но, мон но одїг кадь.
Вить туш, куать туш,
Сизьымтушопесятай.
Гондыр, гондыргородын,
Чабей мешок гурвылын.
Жингыр-бенгыр барабан,
Мон со котыртїбергай.

Игра «Вумурт»

Все играющие встают в круг, а водяной встает в середине круга на корточки с закрытыми глазами. Игроки поют:

Вумурт, вумурт,
Марпукиськодвуулын?
Пот, пот ми доры
Верани коня дырмы.
Водяной, водяной,
Что сидишь ты под водой?
Выгляни на чуточку, на одну минуточку
Мы пришли к тебе на час
Только ты не трогай нас.

После этих слов водяной встает и ищет ребят. Водяной должен отгадать того, кого поймал. Если отгадывает – пойманный становится водяным.

Игра «Валэзбыжтиз кут «Поймай коня за хвост»

Все дети встают друг за другом, взявшись за пояс впереди стоящего ребенка. Первый ребенок считается «головой коня», последний – его хвостом. По сигналу старшего, «голова» водит детей быстрой змейкой, пытаясь поймать

последнего ребенка – «хвост». Если поймает, по счету выбираются другие «голова» и «хвост».

Хороводная игра «Азвесьманет» «Серебряная монетка»

Дети стоят в кругу, поют песню и передают из ладоши в ладоши по кругу монетку. Песня заканчивается. На ком монета задержалась – он выполняет то, что загадают игроки (*Тауз, таузмаркарроз?*)

Кошкизманет, кошкизкык,
Кошкизманетюмшаны.
Кошкизманетюмшаны эх
Кытынманет, кытынкык
Кытынманет, кытын вить
Кытынкызьвить конь азвесь.

Хороводная игра «Ойдолээшес круг кылдытоме»

Ойдолээшес круг кылдытоме,
Ойдолээшес круг кылдытоме.
Люли-ляли круг кылдытоме,
Люли-ляли круг кылдытоме.
Ойдолээшескиосмесчабоме,
Ойдолээшескиосмесчабоме.
Люли-ляликиосмесчабоме,
Люли-ляликиосмесчабоме.
Ойдолээшеспыдесмеслегоме,
Ойдолээшеспыдесмеслегоме.
Люли-лялипыдесмеслегоме,
Люли-лялипыдесмеслегоме.
Ойдолээшеспараенэктоме,
Ойдолээшеспараенэктоме.
Люли-лялипараенэктоме,
Люли-лялипараенэктоме.

ОйдолээшеспараенкошкOME,

ОйдолээшеспараенкошкOME.

Люли-лялипараенкошкOME.

Попова Г.Л., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ВОКАЛА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Сегодня работа и концертмейстера, и аккомпаниатора очень распространена и востребована в музыкальной сфере. Без концертмейстера и аккомпаниатора невозможно представить музыкальные и общеобразовательные школы, дома творчества, музыкальные и педагогические колледжи, вузы и др. Когда-то понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, группой инструментов в оркестре.

Концертмейстерство – как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту.

Чем же деятельность аккомпаниатора отличается от работы концертмейстера? Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. «Аккомпаниатор» (от франц. «accompagner» - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту на сцене. «Концертмейстер» – слово состоит из двух немецких слов – концерт и мастер. То есть, работа аккомпаниатора подразумевает лишь концертную деятельность, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание

с вокалистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков.

Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от музыканта широких музыкально-эстетических знаний и умений, например, по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, литературы, педагогики и других. Концертмейстер должен иметь такие личностные качества, как хорошая память и внимание, высокая работоспособность, мгновенная реакция и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость по отношению к своим воспитанникам. Он должен быть умелым аранжировщиком, импровизатором, немного композитором; обладать хорошим слухом, а также отличной техникой игры на инструменте. По требованию педагога, концертмейстер должен уметь представить произведение в любой нужной тональности (попробовав несколько), в любом темпе, в любом характере; самостоятельно выстраивая динамический и ритмический строй произведения. Аккомпанируя обучающемуся, он должен уметь находить дифференцированный подход к каждому из них. Это может быть ведение главной темы (мелодии) песни – для начинающих и менее подготовленных обучающихся или оформленное музыкальное сопровождение с вариациями, подголосками, дополнительными голосами, не дублируя мелодию – для обучающихся более старшего возраста. Часто такая профессиональная игра концертмейстера требует специальной предварительной подготовки перед занятиями.

В работе с вокалистами выделяют два вида деятельности: сольную и ансамблевую. И если в работе с группой вокалистов концертмейстер должен

четко знать основные приёмы руководителя: дирижерские жесты, обозначающие афтакт, дыхание, снятие звука; жесты, изображающие штрихи и оттенки и др., то в работе с солистом, концертмейстер должен сам угадывать и интуитивно чувствовать его намерения: когда возникнет звук, когда солист возьмёт дыхание, где ему захочется сделать ускорение или замедление, взять *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo* и другие. В этом случае одной из важных особенностей концертмейстера является умение и готовность быть «вторым». Отсутствие этого качества становится особенно заметным во время публичных выступлений, поскольку, пытаясь выделиться, можно заглушить, «забить» солиста, нарушив ансамбль между вокалистом и аккомпаниатором. Все должно подчиняться замыслу композитора, солиста или руководителя коллектива, важно чувствовать меру, осторожно сохраняя звуковой баланс.

Другое, не менее важное требование – точнейшее следование тексту. Динамика, агогика, должны точно соответствовать тексту песни, а также взаимодополнять друг друга. Концертмейстер, под руководством педагога, учит певца правильно распределять силу звука на протяжении всего произведения. Концертмейстер должен напоминать юному вокалисту какой выразительности он может добиться, меняя силу и окраску звука, насколько он при этом сэкономит свой голос. Знание таких тонкостей помогает концертмейстеру профессионально подходить к вопросу образования звукового баланса и применению здоровьесберегающих технологий. Уметь слышать, играть в ансамбле с партнером, творчески соперничать – все это необходимо при совместном исполнении и является важной частью профессионального мастерства концертмейстера.

Как показывает многолетний опыт работы в должности концертмейстера, даже самый заурядный голос можно развить. Работа в системе дополнительного образования строится таким образом, что обучающиеся приходят без особых музыкальных данных и специальной подготовки. И задача педагога дополнительного образования, концертмейстера – развить «спящие»

способности ребенка, открыть в нем талант юного певца. Важная роль в этой работе отведена концертмейстеру. Для успешной организации учебного процесса, достижения поставленных целей, педагог вокала и концертмейстер должны быть единомышленниками. И тогда концертмейстер для преподавателя становится помощником, а для обучающегося – педагогом-наставником и даже старшим товарищем.

Работая с вокалистами, концертмейстер должен хорошо знать особенности развития голоса обучающихся, изучить индивидуальные особенности своих воспитанников, их недостатки и достоинства, а также учитывать их возрастные возможности. Ведь за период обучения (минимум 4 года), ребенок физиологически значительно меняется, а, соответственно, меняется и его голос. Это также связано и с нервно-психическим ростом обучающегося. На начальной стадии обучения голос имеет чисто детское звучание. Про такой голос специалисты говорят: «головное звучание» или «высокое резонирование». Голос в этом возрасте еще нежный и неокрепший и поэтому большая нагрузка на него может дать отрицательные результаты. На следующем этапе обучения, и по мере физического роста ребенка, меняется механизм голосового аппарата, развивается и укрепляется голосовая мышца. А звучание голоса уже все более напоминает народную манеру пения. Следующий этап физического развития ребенка – приближающаяся мутация, во время которой наступает формирование и перестройка не только гортани, но и всего организма. Она происходит не только у мальчиков, но и у девочек. Мутация у девочек более незаметна. Голос обучающихся в это время перестает быть плавным, развитие аппарата идет неравномерно. Опытный педагог должен заметить физиологические изменения организма обучающегося в предпубертативном возрасте и в соответствии с этим строить свои занятия. Концертмейстеру, в свою очередь, также необходимо на занятиях заботиться о соблюдении певческих норм и певческого режима, вводя в систему обучения элементы здоровьесберегающих технологий. Концертмейстер должен хорошо

знать особенности голоса каждого обучающегося, а также учитывать во время своей игры необходимое соотношение звука инструмента и голоса (или голосов).

Выбор репертуара – важная часть работы с юными музыкантами, (не только вокалистами). По своей работе отмечу, что педагог всецело полагается на концертмейстера в выборе музыкального материала. Здесь учитывается все: и диапазон голоса, и уровень подготовленности обучающегося, и, конечно, интересы самих обучающихся – их желания, характер, темперамент, наклонности. Перед началом работы над репертуаром педагог вместе с концертмейстером должны грамотно и очень профессионально проиллюстрировать произведение, чтобы наглядно заинтересовать своих воспитанников, стать для них примером, объектом для подражания – одним словом – зарядить их творческим вдохновением.

Народное пение относится к устному народному творчеству, поэтому нотного материала очень мало или его нет совсем. Это, в основном, скудные одноголосные, часто фрагментарные отрывки из песен или просто напетая педагогом мелодия. По этой причине большая ответственность по приданию произведению сценического, концертного вида ложится на концертмейстера. Песня должна соответствовать определенной, заложенной жанром форме, с красиво оформленными вариациями, проигрышами, вступлением, окончанием и др. Поэтому важная профессиональная черта концертмейстера – обладание хорошим музыкальным и гармоническим слухом.

Концертмейстер, наряду с педагогом по народному пению, должен хорошо разбираться в преподаваемом предмете. Разнообразие жанров народной песни очень широко: это лирические и бытовые, хороводные и исторические, шуточные и плясовые произведения. Каждый жанр народной песни и исполняется по-разному! В репертуаре народного вокала используются песни разных народов России: русские, казачьи, удмуртские. Музыкальное творчество каждого народа уникально: оно имеет свой колорит, свои

особенности гармонии, звуковедения, мелодики, штриховой подачи. Задача концертмейстера – знать и не растерять всю красоту и гармонию музыки разных народов, их региональные особенности. Если для казачьих песен свойственен четкий, маркетированный штрих подачи музыкального материала, то для северных районов России очень плавное, певучее, тонкое легато; прозрачная, нежная, песенная фактура. А для удмуртского пения могут быть использованы октавные и терцовые вторы. Все это должен учитывать в своем аккомпанементе концертмейстер.

Первый этап обучения, начальный – самый важный и сложный период работы с юными вокалистами. Они еще не имеют понятия об основах правильного звукоформирования, звуковедения, владения дыханием. Для правильной постановки голоса и верного формирования вокальных навыков на этом этапе приходится использовать много распевок и упражнений. И чтобы занятия не показались скучными и унылыми начинающим певцам, концертмейстер должен проявить все свои творческие возможности, способности и фантазию: придумать интересные упражнения для развития голоса в соответствии с поставленной педагогом задачей, оранжировать готовые распевки в народном стиле за счет вариаций, интересного аккомпанеента, музыкальных мелизмов и др. Все это вносит разнообразие в скучное повторение упражнений, воспитывает гармонический и музыкальный слух ребенка, развивает чувство стиля и жанра. А в целом (и это главное!) - не отталкивает, а наоборот вызывает большой интерес к начатому делу.

В работе же над произведениями главная задача педагога – привитие чувства лада, интонации, стиля, ритмических построений. Если педагог или обучающийся, по каким-либо причинам, нарушают эти принципы, концертмейстер должен в тактичной форме, ненавязчиво напомнить, что не следует изменять замысел произведения. Народное пение предполагает занятия с одним, двумя, тремя обучающимися, а также с малым или большим составом вокального ансамбля. В каждом случае концертмейстер подбирает особый,

приемлемый вариант игры, ища индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Неотъемлемой частью обучения народному вокальному искусству, особенно на начальном этапе обучения, является игра. Она является простым и близким ребенку способом познания окружающего мира. Только с помощью игры можно добиться определенных результатов по овладению заложенных в образовательной программе знаний, умений и навыков. Большую помощь в этом оказывает педагогу работа концертмейстера. Для музыкальных иллюстраций и сопровождения игровых моментов концертмейстер должен обладать богатым опытом в области песенной и танцевальной народной музыки. Умение вставить или вычленить нужный музыкальный фрагмент, сопроводить игру разнообразными вариациями, проигрышами на основе народной музыки и в соответствии с темой выбранной игровой программы – все это использует в своей работе концертмейстер, используя весь свой багаж знаний, накопленный в процессе своей профессиональной деятельности.

Из опыта работы отмечу, что у концертмейстера всегда должен быть план предстоящего занятия, и, соответственно, подготовленный репертуар. В непредвиденных ситуациях (болезнь педагога, отсутствие) концертмейстер вполне может его заменить. Концертмейстер – это надежная опора для педагога-вокалиста.

Один из главных этапов работы – это концертные выступления. На начальном этапе обучения выступление может быть только в составе всего ансамбля и перед близким кругом зрителей – чаще всего это родители или обучающиеся других групп объединения.

Детям, исключая очень редкие случаи, присущи неуверенность, застенчивость, стеснительность. От сильного волнения они могут растеряться на сцене. А педагога нет – он или в зале, или за кулисами. Кто же самый близкий в этот момент человек? Кто всегда поможет в трудную минуту выйти из сложившейся ситуации? Поможет сиюминутно, не теряя ни доли секунды,

преодолеть возникшие трудности? Конечно же концертмейстер! Еще неопытного артиста могут отвлечь неожиданные внешние раздражители: шум в зале, звонок телефона, кашель и др. Дети могут забыть слова, сфальшивить интонацию, неточно воспроизвести ритмический рисунок, и даже изменить метроритмические нормы! Концертмейстер должен моментально поддержать юного артиста, если он перескочил на другой эпизод; заполнить паузу музыкальным проигрышем в момент забывания слов; продублировать мелодию в сфальшивленном месте или измененном ритме; помочь продолжить и закончить произведение; вернуть уверенность в себе. Для концертмейстера это в своем роде тоже стресс! Но, несмотря на это, настоящий музыкант должен иметь отличную реакцию, мгновенно исправив ситуацию – это важное качество в его профессиональной деятельности. Опытный педагог-концертмейстер может помочь снять юному певцу напряжение перед концертом; во время выступления избавиться от излишнего волнения своей игрой, увлекая солиста и помогая раскрытию замысла произведения (содержания, динамических оттенков, штрихов и др.); и после выступления поддержать, подчеркнуть творческие удачи в исполнении обучающегося, и в тактичной форме, осторожно, коснуться недостатков, на что следует обратить внимание, над чем необходимо поработать в дальнейшем. И к самому концертмейстеру предъявляются повышенные требования, ведь вся ответственность за успешность выступления полностью возложена на него. Концертмейстер понимает, что ошибок и поправок в его игре не должно быть в принципе. Не допустимы также выражающие досаду и неудовлетворенность мимические выражения лица. Если же какие-либо неполадки все же произошли во время выступления, надо твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки он не имеет право. В этом случае очень важно, чтобы волнение, охватившее концертмейстера, не передалось на вокалиста.

Как и в любом социуме, в нашей работе важный аспект успешности – психологическая совместимость интегрированной взаимосвязи всех участников

процесса: концертмейстера – педагога – и, конечно же главного звена – обучающегося (или обучающихся). Ведь каждый маленький человек – уникален в своем роде: он обладает своим характером, темпераментом, привычками; в силу своего возраста не всегда контролирующей свои действия и речь. В эти моменты и педагогу, и концертмейстеру нужно уметь проявить педагогический такт, терпение, выдержку, доброту, уметь разобраться в настроении своих воспитанников и в ситуации в целом. Следовательно, и педагогу, и концертмейстеру нужно обязательно обладать превосходными коммуникативными качествами. В то же время, личностные качества концертмейстера неотделимы от профессиональных: виртуозное владение инструментом, методика преподавания, педагогическое мастерство, знание образовательных технологий. Концертмейстер должен обладать отличными организационными навыками, общей эрудицией, уравновешенностью характера и чувством юмора.

Список использованной литературы:

1. Виноградов К.М. «О работе оперного певца». Сб. статей (ред. М.Смирнова, М.1974)
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для ВУЗов. Е.И. Кубанцева. М. Академия, 2002. – 183 с.
3. Казаченкова В. В. Специфика работы концертмейстера на уроках вокала. [Электронный ресурс] - Режим доступа. URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/spetsifika-raboty-kontsertmeistera-na-urokakh-vokala>(дата обращения 15.02.2021).
4. Хасьянова, Т. В. О роли концертмейстера в вокальном классе / Т. В. Хасьянова. - Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - Москва: Буки-Веди, 2016. - С. 79-81. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/10014/> (дата обращения: 03.03.2021).

Семёнова О.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В настоящее время в образовании все большую значимость приобретает воспитательная составляющая, что обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей в целеполагании и реализации задач воспитания через содержание образовательных программ. Именно в этом направлении, народная песня - исключительно ценный материал в эстетическом воспитании, в воспитании гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности.

Воспитательная работа в творческом коллективе народной песни «Отрада» – составная часть и неременное условие деятельности. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста коллектива зависят, в том числе от качества воспитательной работы.

Воспитательный процесс в детском коллективе народной песни строится таким образом, чтобы улучшить исполнительскую культуру детей, обогатить их духовный мир. Вся работа с обучающимися спроектирована на интересе, увлеченности и совместном творчестве. При обучении вокальному мастерству воспитательная деятельность педагога имеет свою специфику. Если обучение ориентировано на овладение учащимися вокальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри творческого коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту.

Решая специфические задачи воспитания средствами народной песни, педагог дополнительного образования рассматривает их как составную часть комплексного воспитательного процесса. Необходимо отметить, что народные песни, как никакой другой жанр молодежного, взрослого фольклора подходит для детей. Многие песни близки по содержанию и форме детским играм. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Чтобы увлечь ребят, песню нужно умело подать. Дети должны привыкнуть к новой песне, сдружиться с ней, тогда появляется слаженность и желание спеть ее как можно лучше. Иногда смысл русской народной песни не сразу становится близким и понятным современным детям. Во многих песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Постичь, понять песню помогает сюжет, содержание, а также подсказка и объяснение педагога. Всегда следует рассказать предысторию: откуда эта песня, зачем песня, кто ее пел, когда пел и т.п. Если дети разучили песню, а потом в игре или в обряде исполнили и почувствовали, обыграли, то она во многом становится им интереснее и привлекательнее. Они с большим удовольствием исполняют то, что связано с движением: будь то хоровод, пляска, игра или даже самое обычное хореографическое движение.

В своей работе педагог широко использует такие общедидактические методы: наглядный пример (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение характера произведения); введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения и прочее; методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений заучивания песенного материала (индивидуальные, групповые); движение под музыку.

Специфика проведения занятий в детском песенном коллективе заключается и в том, что в процессе группового освоения материала широко применяется принцип индивидуального подхода к детям. Суть его – в создании оптимальных условий для развития способностей каждого ребенка. Постоянно удерживая в поле зрения каждого обучаемого, руководитель может своевременно определить, какое именно задание необходимо выполнить, чтобы оно было полезно всем и каждому. Это требует от педагога не только знаний, умений и навыков в области песенного искусства, но и широкой общей эрудиции и педагогической образованности, тактичности и профессиональной внимательности. Он должен быть разносторонне подготовленным, творчески активным педагогом. Для этого необходимы большие знания в области литературы, театра, изобразительного искусства, общественных наук, современной жизни, истории.

В коллективе «Отрада» одна из главных задач – воспитание уважительных отношений между его участниками, формирование потребности к совместному общению, главной целью которого является народное пение. Подлинная увлеченность народной песней возникает не сразу. Для этого необходима система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив: совместное посещение художественно-творческих мероприятий, участие в концертной деятельности, беседы по различным проблемам жизни, работа с родителями и т.д. Коллективное пение является прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой для формирования значимых личностных качеств.

В современной педагогике у педагога есть большие возможности для поиска новых методов обучения. Главная задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения сегодня – пробуждение интереса к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление,

развиваются умения, навыки, способности. Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка.

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на обучающихся, которые применяются в коллективе народной песни, это:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность детей и создающие для них поисковые ситуации;
- организация соревнований на занятии между отдельными детьми, группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность детей на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- одобрение, поощрение педагогом успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиций, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Важно, чтобы процесс обучения носил творческий характер, чтобы дети получали удовольствие от исполнения народных песен, певчески росли, расширяли репертуарный багаж, представления о глубине и красочности русского песенного фольклора и как результат - формировали ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации.

Процесс работы с детьми живой и интересный – постоянно приходится следить за общим состоянием певца, чувствовать и понимать все, что происходит с личностью воспитанника. Исходя из этого, педагогу нужно находить необходимые рекомендации, приемы, тон и формы обращения,

постоянно оживлять процесс обучения образными сравнениями, шутками, поддерживая детей.

Участие в народно-песенном коллективе помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности, воспитывает в них доброту, любовь к своей земле, Родине, патриотичность и гордость, дает знание коренных традиций. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. «Песни, танцы, былины, сказки неотделимы от повседневной жизни народа, именно в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира». Через песенное творчество обогащается словарный запас ребенка, улучшается детская речь, совершенствуется артикуляционный аппарат, развиваются музыкальный слух, чувство ритма, память, развивается кругозор, совершенствуется культура поведения. Благодаря коллективному пению развиваются коммуникативные, личные качества, формируется эстетический вкус, эстетическое восприятие мира.

В каждом коллективе народной песни должна проводиться и воспитательная работа. От того, как она построена, и какие методы и приемы используются в занятиях с детьми зависит конечный результат: воспитание настоящего гражданина своей страны.

К.Д.Ушинский высказал самое главное и самое важное для всей педагогической науки: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития».

Список использованной литературы:

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М.: Академия, 2010.
2. Владыкина – Бачинская Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина – Бачинская. – М.: Музыка, 1976
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев. – М.: Академия, 2005.

4. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб.: 1997.

Субботина Е.Н., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРИОБЩЕНИИ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Народная культура многофункциональна и одна из её функций – воспитательная. Традиции народной культуры имеют огромные педагогические возможности, способные оказать большое влияние на приобщение подрастающего поколения к патриотическим, гражданским и эстетическим ценностям.

Дети младшего и среднего школьного возраста наиболее восприимчивы к процессу воспитания, открыты для формирования будущих поликультурных компетенций. В этот период закладывается основа их жизненных ценностей, личностных качеств, наиболее важнейшим из которых, на наш взгляд, является патриотизм.

Любое воспитание, в том числе и патриотическое, опирается на национальные традиции, наиболее важные духовные и культурные достижения нации. Именно поэтому необходимо с ранних лет задать вектор формирования личности юного гражданина, поощрять его хорошие поступки и рационально направлять его силы и время на приобретение новых знаний, способностей, умений, навыков.

Наиболее простым и интересным способом воспитания любви к Родине является игра. В играх человек обучается всему тому, что необходимо в жизни. В славянской традиции процесс обучения детей был выстроен в форме игры.

Особенность творческих игр в том, что они предоставляют участникам возможность апробировать себя в любой роли в условиях полной свободы, способствующих установлению необходимых взаимоотношений с партнерами по игре.

Народные игры – неотъемлемая часть интернационального, художественного воспитания современных школьников. Именно в народных играх радость достижения результата сочетается с духовным обогащением детей. Формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине.

Русская народная игра – это свободная деятельность, приносящая радость, удовлетворение от возможности непринужденного состязания, преодоления первых трудностей, поражений и радости побед. Это – игры-забавы, которые забавляют, веселят детей, имеют соревновательный, активный, творческий характер, радуют участников, доставляют им удовольствие в возможности попробовать и проявить себя в различных ситуациях. Но в то же время, русские народные игры несут в себе познавательный и воспитательный элемент. Знакомство с русскими народными играми обогащает чувства и речь детей, формируют отношение к окружающему миру.

Обычно все игры проводились на свежем воздухе, что, несомненно, содействовало физическому развитию подрастающего поколения, его закалке и подготовке к непростой взрослой жизни. Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно много иных вариантов.

Игра в детском возрасте может нести в себе различную функциональную нагрузку: познавательную, физическое развитие личности, импровизационно-творческую, организационно-деятельную.

В процессе игры обучающийся познает мир, расширяет свои знания и умения в области музыки, поэзии, народных традиций. Игры развивают

ребенка физически, развивают пластику, моторику, чувство ритма. Развивают у ребенка коммуникабельность, командный дух, умение сотрудничать, соревноваться, договариваться.

В практической деятельности педагоги дополнительного образования, как и учителя общеобразовательных организаций, часто используют игровой метод, так как игра превращает народные песни в музыкально-игровые и вокально-пластические композиции. В качестве дидактического материала для таких композиций служат народные песни различных жанров – плясовые, игровые, хороводные, колыбельные, прибаутки и т.д. Игры, включая в себя полифункциональные задачи, – познавательные, коммуникативные, спортивные, творческие, – являются эффективным педагогическим средством формирования личности. Игровую композицию можно создать на основе сюжета любой народной песни (например: «Сидит Дрема», «Кузнецы» и др.). Педагог, как режиссер-постановщик, сам способен подобрать подходящие песни и разыграть их с обучающимися.

Игровой метод способствует развитию не только личностных качеств, но и сплочению детского коллектива, учит детей анализировать полученный результат по итогам игры, правильности занимаемой позиции по отношению к сверстникам, практике внутриколлективных отношений.

С помощью игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, со взрослыми и окружающим миром. В контексте современных учебно-воспитательных программ внимание именно к народным играм – особое, так как эти игры способствуют сохранению национальных традиций, культурного наследия, а также помогают формировать национальное самосознание.

Народные игры оказывают на обучающихся положительное эмоциональное воздействие, увлекают их, создают определенный настрой, вызывают интерес к творческой деятельности.

Задача нас, педагогов, на личном примере, а также в сотрудничестве с детьми, бережно хранить и передавать из поколения в поколение русские традиции.

Список использованной литературы:

1. Богуславская З. М., Смирнов Е. О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. М., 1991
2. Левицкая М. Народные подвижные игры - СПб, Издательство Политехнического университета, 2008
3. Лямина Л.А. Народные игры в детском саду. М., 2008
4. Осокина Т. И. Детские подвижные игры - М.: Просвещение, 2003 г.
Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений М: Мозаика-Синтез, 2009

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ И РЕМЕСЛАМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

*Ефремова О.Е., музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №7
«Родничок», с.Чепца Кезского района УР*

МИНИ-МУЗЕЙ «ДЕРЕВЕНСКАЯ ИЗБА» КАК СОВРЕМЕННАЯ МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ТРАДИЦИОННЫМ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ И РЕМЕСЛАМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

В настоящее время во многих детских садах есть свои музеи, в интернете немало фотографий на эту тему. В нашем детском саду работает мини - музей «Деревенская изба». Свой музей мы постарались сделать непохожим на другие.

В настоящее время одним из главных направлений работы с подрастающим поколением в детском саду становится патриотическое воспитание. Одна из серьезных проблем нашего времени то, что подрастающее поколение часто отторгает отечественную культуру, не принимает общественно-исторический опыт старшего поколения. Любовь к Родине, знание ее истории, обычаев, культуры необходимо воспитывать с самого раннего детства. В наши дни дети очень мало получают информации о родной

культуре, не посещают музеи, где могли бы ознакомиться с экспонатами быта, культурой и жизнью народа, в семьях все чаще не сохраняют традиции.

Поэтому педагоги нашего детского сада решили создать в свободном помещении детского сада мини-музей народного быта «Деревенская изба». Многие родители поддержали наше начинание и до сих пор помогают в приобретении различных предметов-экспонатов, принимают активное участие в мероприятиях, которые мы проводим в нашем музее. Также идею поддержала администрация детского сада. Для музея было выделено новое просторное место, где безопасно и свободно разместился мини-музей. Так по крупицам стала появляться наша изба. В настоящее время в музее есть и русская печь, и домашняя утварь: ухват, кочерга, чугуны, сундук, старинный утюг, прялки, самовар, деревянные ложки, глиняная посуда, стол с лавками, текстиль (половики, полотенца) и многое другое.

Предметы стоят так, чтобы можно было к ним подойти, рассмотреть и понять, как они действуют. В музее вся обстановка способствует тому, чтобы детям было интересно и познавать, и играть, и заниматься, и получать новые знания.

Музей народного быта – это своего рода машина времени. За считанные минуты дети вместе с педагогом могут совершить увлекательное путешествие не только в прошлое, но и заглянуть в будущее, сопоставить, сравнить события, предметы и образ жизни разных времен. Как правило, такие музеи воспитывают у детей любовь к родному краю, его традициям, природе, вызывают интерес к историческому прошлому малой родины.

Цели и задачи, которые мы ставим перед собой при использовании нашего мини-музея:

- познакомить детей с элементами народной культуры, которая включает в себя знакомство с жилищем, орудиями труда, предметами быта, одеждой, национальными блюдами;

- прививать интерес к духовной культуре русского, удмуртского народа через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;

- воспитывать свободную и творческую личность, которая знает свои корни, национальные истоки и которая способна ориентироваться в современном мире.

В настоящее время мини-музей «Деревенская изба» используется для проведения различных развивающих познавательных занятий: «Путешествие по старой деревенской избе», «По горам, по долам ходит шуба да кафтан», «Сошьём Мане и Маше сарафан»; календарно-обрядовых праздников: «Святки», «Пасхальный перезвон», «Масленица», «Пичи гербер»; обряда «Встреча весны», на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма.

С приветливой хозяйшкой «Деревенской избы» Оля-апай дети разучивают потешки, песенки, пословицы и поговорки, отгадывают загадки, водят хороводы, играют в народные подвижные игры. В результате хорошо развивается разговорная речь детей, расширяется их словарный запас, дети получают положительные эмоции, учатся воображать. Экспонаты музея постоянно используются воспитателями на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности и ручного труда.

В настоящее время разработаны тематические планы занятий, и создаётся сборник конспектов и развлечений по возрастам; нарабатывается методическое обеспечение: подбираются игры, накапливается наглядный материал, пополняются коллекции нашего музея.

В музее созданы зоны детской активности, где дети могут использовать в своей деятельности предметы старинного крестьянского быта, орудия труда, игрушки и др. Дети, например, обуваются в лапти, могут примерить короб (песьтер), посидеть за прялкой, за ткацким станком, почесать кудель, взять в руки деревянные ложки и поиграть под музыку. Полное познание предмета народной культуры позволяет развивать у дошкольников не только

необходимые навыки мышления, наблюдательности, но и развивает умение сопоставлять прошлое и настоящее, способствует формированию уважения к труду мастеров.

Наш музей расширяется, с помощью родителей и сотрудников детского сада, в этом году появился новый уголок под открытым небом. Он так же оформлен под деревенскую избу с печкой, сундуком, лавками, столом и самоваром. Здесь проводим летнее занятие «В гостях у Варвары - травницы». На этом занятии ребята закрепили и расширили знания о лекарственных растениях родного края, работали над словотворчеством, развивали познавательную активность, память. Также водили хороводы, играли в народные подвижные игры. Здесь же во дворе оформлен уголок с пчелиными ульями, а значит уже можно думать о следующем новом музейном занятии: знакомство с истинно удмуртским ремеслом - пчеловодством.

Ежегодно наши воспитанники участвуют в районном фестивале удмуртской культуры «Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь!». В прошлом году фестиваль получил статус межрайонного конкурса. В 2020 году наши воспитанники показали отличный результат во всех номинациях, а особенно в номинации «Выжыкыл дуннеын» (В мире сказок) - конкурс декламации удмуртских сказок и легенд. В результате наш детский сад получил диплом абсолютного победителя межрайонного фестиваля удмуртской культуры «Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь!». Участвовали в Республиканском детском конкурсе «Пичи Чеберайёс но Батырьёс» («Маленькие красавицы и богатыри»). Наш воспитанник получил диплом победителя в номинации «Почи кылчи».

Я, как руководитель мини-музея, делюсь опытом со своими коллегами: выступала с мастер-классом «По горам, по долам ходит шуба да кафтан» на августовской конференции педагогических работников в 2019 году. В 2020 году стала победителем международного фотоконкурса для педагогов «Лучший мини-музей в ДОУ» в номинации «Фотография» (название материала «Деревенская

изба»). Приняла участие во Всероссийском конкурсе имени Л.С. Выготского с темой «Святки в детском саду».

Таким образом, мини-музей является условием и средством успешного социокультурного развития детей, способствующего воспитанию любви к родному краю, к его истории, культуре, быту, языку, способствует формированию свободной и творческой личности, способной ориентироваться в современном мире, осознающей свои корни, национальные истоки.

Список использованной литературы:

1. Лалетина С.И., Ломкина С.П. Программа «Из поколения в поколение». Шири. 2006.
2. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
4. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. - М.,1972 г.
5. Разина Т.М. Русское народное творчество. - М.,1970 г.
6. Аникин В.П. Вступительная статья «Живая вода» (сборник русских народных сказок, пословиц, загадок) - М.,1987 г.
7. Фролова А. Прикоснуться к истокам культуры предков // А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. - №5. -С. 127-128.

Замерова И.С., методист МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» г. Ижевск, УР

ГОРОДСКОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО В СОВМЕСТНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
СРЕДЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Поликультурную среду можно сравнить с палитрой художника в которой присутствуют все нюансы, грани и оттенки цвета от холодных до теплых; от

темных до светлых; от ярких до пастельных. Задача педагога научить будущего специалиста видеть палитру поликультурной среды, видеть «в цветах нюансы, рефлекс, блик, что бы он мог правильно отобразить картину мира в своем сознании найти место в социуме».

Городская опорная площадка «Организация единого арт-пространства через создание демонстрационного поля по изобразительной деятельности «Выставочный зал» позволяет детскому искусству реализовать творческий потенциал в городской (культурной) среде. Она стала не только своеобразным итогом плодотворной работы большого количества педагогов и обучающихся, но и самостоятельной творческой единицей, имеющей значительный потенциал для дальнейшего развития. Количество участников площадки на сегодняшний день насчитывает более 100 организаций города и Республики.

В рамках реализации площадки успешно развиваются четыре направления.

1 - выставочная деятельность

Для реализации данного направления используются различные формы работы, такие как выставки, конкурсы, олимпиады.

Одним из значимых мероприятий площадки является городская олимпиада по предмету «Изобразительное искусство». В 2015 году в ЦТР «Октябрьский» впервые был проведен конкурс детского рисунка «Пусть всегда будет солнце» для двух возрастных категорий: детей младшего и среднего звена. С течением времени конкурс набирал обороты, положительные отзывы и привлекал новых участников. Статус городской опорной площадки, позволил расширить масштаб мероприятия, охватить все возрастные категории, включая старшеклассников. Системой образования предлагаются к проведению различные предметные олимпиады, но практики проведения олимпиад именно по изобразительному искусству в нашем городе не было. Поэтому идея проведения городской олимпиады по предмету «Изобразительное искусство»

стала новацией и позволила Конкурсу детского рисунка «Пусть всегда будет солнце» трансформироваться.

Данное мероприятие дает хорошую возможность профессионального самоопределения, подготовки к поступлению в профильные средние и высшие учебные заведения, и получения грантов для одаренных детей. Выявление и поддержка юных дарований и их профессиональное ориентирование являются одним из приоритетных направлений деятельности площадки, формируется банк данных победителей выставок.

В ноябре 2021 года успешно прошла открытая городская выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Легенды Удмуртии», посвященная 100-летию государственности УР. В выставке приняли участие 564 обучающихся из 69 учреждений города Ижевска и Удмуртской Республики. Мероприятие проводилось совместно с АУ УР «НЦТиР». Процесс участия в мероприятиях дает возможность приобщить к культуре своего и другого народа, у обучающихся формируются личностные качества, необходимые для успешной социализации и продуктивного взаимодействия в многонациональном обществе.

Благодаря работе площадки, дети с особыми образовательными потребностями получают прекрасный шанс выразить свой внутренний мир на языке творчества, реализовать способности и продемонстрировать талант. Такие мероприятия, безусловно, привлекают внимание широкой общественности, помогают им обрести уверенность в себе и своем творчестве.

Деятельность площадки не ограничивается выставочным пространством нашего учреждения. Одна из идей площадки – работа с образовательными и общественными учреждениями города, которые становятся на время ее выставочными площадками. Работы юных художников экспонируются в Музейно-выставочном комплексе им. М.Т. Калашникова, Выставочном центре «Галерея», художественном музее института искусств и дизайна УдГУ.

2 - проведение обучающих мастер-классов

Современные тенденции развития творческого пространства площадки не останавливаются только на выставочной и конкурсной деятельности. Помимо выставочной активности, площадка стала местом проведения таких мероприятий, как мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для обучающихся и педагогических работников.

3 - встречи обучающихся с творческой интеллигенцией города

В рамках выставочных проектов организуются и проводятся творческие встречи с известными художниками, такими как: Сарычев Александр Алексеевич, Самарин Леонид Васильевич и др., на которых они делятся своим творческим опытом и дают наставления будущим художникам. Очень важно проведение таких «живых» встреч, они дают импульс к творческому развитию обучающихся.

4 - фондовая деятельность

За время работы площадки «Выставочный зал» были собраны творческие работы детей, что позволяет формировать фонд галереи, создается электронная база выставочного фонда, планируется разработка каталогов и альманахов к выставочным проектам.

На данный период Центр творческого развития «Октябрьский», как опорная площадка, тесно сотрудничает и взаимодействует с учреждениями города в рамках проведения совместных мероприятий, кадровой поддержки при работе в качестве жюри, участия в финансировании мероприятий. Таким образом, в поликультурную среду площадки органично включаются не только субъекты образовательного процесса (учащиеся, педагоги, родители), но также «потребители» творческих услуг, представляющие социальное окружение. Это, в свою очередь, делает поликультурную среду площадки поликоммуникативной и определяет ее направленность на межкультурное и межличностное взаимодействие.

Из всего вышесказанного становится очевидным, что художественная среда площадки обладает уникальными возможностями для реализации

поликультурного образования и формирования поликультурной личности ребенка, чему способствует поликультурный, творческо-деятельностный, полихудожественный, поликоммуникативный, интегративный характер данной среды.

Список используемой литературы:

1. Выставка детского творчества: Методические рекомендации по организации, оформлению и проведению/ Отв. ред. О.Ю.Леушканова. Магнитогорск: МаГУ, 2006. — 82 с.
2. Мукаева О.Д. От этнического к поликультурному (мультикультурному) образованию и воспитанию. [Текст]/ О.Д. Мукаева// Сибирский педагогический журнал. - 2004 - №2 - 126-132 с.

Князева А.Ю., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск, УР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Сегодня становится очевидным, что в условиях многонационального государства важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает основой межнационального общения, так как каждый народ имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие национальной культуры. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Национально-региональный компонент является важнейшим составляющим содержания современного образования, основными задачами которого являются:

- приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа,
- формирование интереса к родному языку и истории,
- воспитание культуры межнациональных отношений.

Актуальность и значимость регионального компонента несомненна. Любовь к Родине начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Очень важно своевременно привить детям правильное видение мира, научить их любить свою малую Родину.

Детский возраст – важнейший период становления личности ребёнка, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Этот период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры.

Знакомясь с достопримечательностями своего города, края, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый период, в определённых этнокультурных условиях, приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своей малой родине является художественное творчество. Именно изобразительное искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Удмуртия – это наша Родина, а наши обучающиеся должны знать искусство своего края, именно поэтому основной педагогической задачей

является передача знаний подрастающему поколению и приобщение детей к культуре удмуртского народа через развитие художественно-творческих способностей детей.

Работая в МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» педагогом дополнительного образования и реализуя программу «Основы живописи, графики и композиции», предварительно изучив эту программу, я пришла к выводу, что данная программа не содержит национально-региональный компонент, именно поэтому было принято решение о пересмотре программы и ее дополнении элементами национально-регионального компонента. В первую очередь, это удмуртский эпос, мифы, сказки и легенды. Этот материал наиболее близкий для понимания детьми. Через него раскрываются народные обычаи и традиции удмуртского народа. Сказочные образы привлекают многообразием красочных сочетаний и форм. На таких образах легче донести технические приемы работы различными художественными материалами. Удмуртский эпос отражает национальные особенности восприятия народа окружающей действительности, а сказочный сюжет изобилует необычайно оригинальными мифическими существами, изображение которых вызывает мощный поток фантазии. Наглядного материала для знакомства с мифологией удмуртов недостаточно. Это отсутствие позволяет проявлять свободный подход к изображению героев.

Но национально-региональный компонент не сводится только к изображению сказочных героев. На занятиях обучающиеся знакомятся с бытом, традициями удмуртов, с историей родного края, города, изучают костюм, знакомятся с творчеством художников Удмуртской Республики.

Традиционным становится посещение выставок и лекций в Музей изобразительных искусств. Во время летней профильной смены ребята знакомятся с историей нашего города по картинам удмуртских художников. В ВЦ «Галерея» обучающиеся познакомились с творчеством художников-акварелистов Удмуртии, увидели и узнали, как создается натюрморт, как правильно работать акварелью.

Участвуя в мастер-классах, ребята на практике познакомились с разными техниками:

- на мастер-классе по изображению города познакомились с техникой «гаттаж»;
- на мастер-классе по акварели попробовали рисовать кувшинки и лилии в технике «по-сырому»;
- на мастер-классе по керамике от мастерской «Мугур» лепили из глины свистульки;
- на мастер-классе делали Кукол-Берегинь;
- на мастер-классе по работе с фоамираном вспоминали удмуртские легенды и «оживляли» нежный и прекрасный цветок италмас.

На экскурсии в музей «Ижмаш» ребята познакомились с историей оружейного дела, подержали в руках настоящий автомат Калашникова.

Особенным событием была экскурсия по нашему городу, путешествуя на автобусе, дети увидели памятные места, узнали историю возникновения города, побывали на ижевской плотине, у Монумена Дружбы народов, у Вечного огня. Позже дети участвовали в викторине, посвященной истории нашего города.

Совсем недавно Удмуртская Республика отмечала 100-летний юбилей. Среди множества проводимых мероприятий, посвященных круглой дате, была проведена открытая городская выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Легенды Удмуртии». Ребята с большим удовольствием приняли в ней участие. Ребята прочитали сказки и легенды удмуртского народа, рассмотрели иллюстрации к этим сказкам в исполнении удмуртского художника Менсадыка Гарипова, посмотрели видеоролик, подготовленный Центральной муниципальной детской библиотекой им. Горького, выполнили эскизы своих работ. На картинах можно было увидеть Сотворение мира, героев удмуртского эпоса Инмара и Вукузё, волшебницу Обыду, великанов Алангасаров. Обучающиеся работали различными

изобразительными материалами: карандашами, маркерами, пастелью, гелиевыми ручками и линерами.

Подводя итоги своих наблюдений за детьми в процессе приобщения их к народному искусству, я пришла к следующим выводам:

- художественно-эстетическое воспитание оказывает благотворное влияние на мыслительную деятельность учеников;
- искусство обладает способностью вносить в мир ребенка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции, сам процесс работы над рисунком доставляет детям большое удовольствие;
- при знакомстве с народным искусством перед детьми раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению;
- ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Список используемой литературы:

1. Греханкина Л.Ф. Региональный компонент в структуре содержания образования. [Текст]/ Л.Ф. Греханкина// Педагогика - 1999 - №8 - 30-34 с.
2. Мукаева О.Д. От этнического к поликультурному (мультикультурному) образованию и воспитанию. [Текст]/ О.Д. Мукаева// Сибирский педагогический журнал. - 2004 - №2 - 126-132 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru>
2. Национально-региональный компонент в образовательном процессе: проблемы, поиски, решения (infourok.ru)
3. Национально-региональный компонент государственного стандарта общего образования — Википедия (wikipedia.org)
4. Реализация национально-регионального компонента в общеобразовательном учреждении — Информιο (informio.ru)

Левина М.Г., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» г. Ижевск, УР

НАРОДНАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В традиционной русской культуре с предметами прикладного искусства особое место занимает народная текстильная кукла.

Значимость народной текстильной (тряпичной) куклы в воспитании и развитии современных детей, в приобщении к традициям народной культуры трудно переоценить.

Текстильная (тряпичная) кукла известна с глубокой древности. В России она прошла более чем вековой путь изучения: от открытия и признания – через отрицание и забвение – до победной реабилитации – к возрождению. В конце 1870-х годов текстильная кукла стала предметом научного и общественного внимания. Мир детства был впервые представлен как ценностное явление народной культуры. И связано это было с деятельностью выдающегося представителя российской науки Егора Арсеньевича Покровского (1834-1895), основоположника отечественной этнографии детства (Г. Дайн).

Народная текстильная кукла – проводник между прошлым и настоящим, фантазией и реальностью. Именно кукла помогает донести до современных детей историю, традиции своего народа.

Через применение в образовательном процессе народной текстильной куклы осуществляется духовное воспитание, формирование нравственных и эстетических ценностей у подрастающего поколения.

Самодельная текстильная кукла всегда сопутствовала духовной жизни семьи, была элементом народного быта. Ее разрешалось брать в гости, в поле, на посиделки. Кукол никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, берегли и передавали по наследству. В куклу всегда вкладывали определенный

смысл, мудрость, опыт и спокойствие. Она могла быть оберегом, обрядовой куклой, куклой для забавы детям.

Несмотря на то, что сегодня интерес к народному творчеству вырос, популяризация народной текстильной куклы в современном обществе недостаточно велика, встретить ее можно не часто - на полках сувенирных магазинов, не предназначенную для детей, и лишь в качестве экспоната в музеях.

Век компьютерных технологий стремительно вытесняет опыт традиционной народной культуры. Современные дети теряют интерес к народным играм, народным игрушкам.

Сегодня учреждения дополнительного образования имеют большие возможности для формирования интереса и повышения мотивации школьников к познанию народного творчества. В МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» реализуются дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы «Креативный текстиль», «Куклы-домоделки».

В эпоху прогресса мы хотим дать обучающимся больше современных знаний, но при этом теряем культурное наследие, забываем свои истоки, традиции, историю.

Очень важно, чтобы ребенок через декоративно-прикладное творчество мог прикоснуться к своим корням, истокам своей культуры. В программах изучаются приемы работы с различными художественными материалами, присутствуют игры, конкурсы, тесты, направленные на повышение познавательной деятельности детей.

Программы представляют собой интеграцию различных видов декоративно-прикладного искусства, в том числе и народного творчества, которое позволяет обучающимся окунуться в загадочный мир народной текстильной куклы, с её интересными образами, скрытыми смыслами, секретами в изготовлении.

Создание куклы – увлекательный процесс. В каждую куклу при ее создании вкладывается своя энергия, мысли, чувства. В процессе изготовления каждый автор испытывает спокойствие и умиротворение, а результат – созданная кукла – безусловно, приносит радость. Конечный результат всегда индивидуален. В каждой кукле проявляется характер ее автора, исполнителя. Изготовление куклы не требует больших материальных и физических затрат. При изготовлении куклы отсутствуют такие понятия, как неправильность, неудача. Детей притягивает возможность что-то сделать своими руками. Таким образом, каждый ребенок добивается результата, оказывается в «ситуации успеха».

Занятия по изготовлению народной текстильной (тряпичной) куклы проводятся по схеме: «слушаем - мастерим - открываем». Используются малые фольклорные формы: афоризмы, пословицы, поговорки. При данном подходе кукла открывается как феномен традиционной культуры. Обучающиеся не только знакомятся с технологическими приемами изготовления народной куклы, но и впитывают в себя народную мудрость, учатся понимать этнографическое пространство.

В процессе изготовления кукол дети узнают много интересного о традициях и обычаях. Каждая новая тема в занятиях по народной кукле – это полноценный интегрированный цикл занятий, на которых обучающиеся знакомятся не только с технологическими особенностями изготовления той или иной куклы, но и с региональными характерными ее чертами, традициями того или иного народа, изучают историю народного костюма. От простого к сложному обучающиеся учатся создавать около-кукольное пространство.

Чтобы привлечь обучающихся к изготовлению народной тряпичной куклы, многое, безусловно, зависит от компетентности педагога, от его знаний и умений в данном виде творчества. Детям необходимо рассказать и показать, как органично соединяются древность и современность, фантазия и реальность, ограниченность образов и многообразие вариантов их выполнения,

предоставить им возможность рассмотреть образцы готовых кукол, материалов необходимых для их изготовления.

Востребованность традиционной народной куклы сегодня очень велика и разнообразна в учреждении дополнительного образования.

Изучение куклы – прежде всего, это:

- возможность овладеть новыми технологическими приемами работы с различными материалами;

- возможность дополнить уже имеющиеся знания новыми открытиями;

- средство доброго общения между детьми, живой язык, который понятен всем детям, несмотря на их возрастные, гендерные и национальные отличия.

Кукла – это носитель семейных традиций, хранитель лада и мира в семье.

Кукла – это образ мудрого творчества: от предков учась, дети и сами начинают выражаться поэтическим языком народного рукоделия.

Кукла помогает детям лучше почувствовать и понять свои корни, она является к ним не в виде напыщенных фраз, а самой реальностью – как образ, находящийся в центре многих календарных и семейных обрядов, как посредник между миром природы и миром людей, как живой хранитель традиций, поверий, мифов.

Таким образом, народная текстильная (тряпичная) кукла является культурным наследием, воплощенным духовным опытом народа, незаменимым помощником в воспитании и развитии современных детей, в том числе интеграции общего и дополнительного образования.

Список использованной литературы:

1. Галина и Мария Дайн. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Издательство «Культура и традиции», 2007.
2. Яна Волкова. Русская тряпичная кукла. Детские куклы и обереги. Москва «Хоббитека», 2016.
3. Оксана Скляренко. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги. Издательство «ПИТЕР», 2015.

4. Е.И.Ковычева. Народная текстильная кукла. Ижевск, 2006.

Лекомцева А.Н., учитель изобразительного искусства и черчения, педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 64», г. Ижевск, УР

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(на примере школьных проектов «Театр моды» и «Ворсовый ковёр» по ДПИ)

Воспитание творческого начала играет огромную роль в жизни каждого человека. Существуют различные методы, обеспечивающие творческое развитие индивидуума. Творческая личность – это человек, воспринимающий и осознающий искусство, человек, который мыслит нестандартно и имеет богатую фантазию. Специфика образовательно-воспитательного процесса в рамках школьного дополнительного образования заключается в нестандартном подходе к обучающимся, который формируется в реальной возможности выбора индивидуального образовательного пути, освоения учебного материала в лично значимом темпе и объеме.

С 2005 года под нашим руководством в МБОУ «СОШ № 64» г. Ижевска функционировал школьный театр мод «Фантазия». Основа, из которого конструировалась одежда, – это нетрадиционный (по сути, бросовый) материал: полиэтиленовая плёнка, пенопласт, фольга, компьютерные диски, ветошь, гофрированная бумага, картон, проволока и др. Эстрадно-сценические варианты костюмов из таких материалов конструировались изначально геометрически (здесь применялись навыки, полученные на уроках черчения). Затем отдельные элементы будущих костюмов обретали объём, соединяясь клеем, скрепками, вязью, шнурками, а не сшивались. Структура, цвет, фактура нетрадиционных материалов способствовали формированию у обучающихся

творческого подхода в моделировании, настраивали на осмысление изготавливаемого костюма в контексте экологических задач современности. Дети участвовали в коллективном дефиле под музыку. Были подготовлены сюжеты костюмов «Рождение планеты», «Гжель», «Рябиновый вернисаж» и др.

А с 2018 года в МБОУ «СОШ № 64» г. Ижевска был организован кружок «Ворсовый ковёр», где занимаются ребята разных возрастов – с 10 до 17 лет. В ходе тренинга и упражнений по образцам дети получили первоначальные навыки живописи при помощи цветной нити и специальной иглы. Ручное ковроткачество – интересный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий своими корнями в глубокую древность. Этот вид искусства имеет свои традиции и местные особенности композиционного и орнаментального исполнения. Ковровая вышивка, один из видов ручного ткачества, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось во все времена. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Ковровое искусство возникло в условиях натурального хозяйства, когда обработка шерсти являлась одним из главных занятий населения.

Целью кружка «Ворсовый ковер» является развитие творческих способностей обучающегося посредством вовлечения их в деятельность по созданию художественных изделий в технике ручного ковроткачества. В ходе занятий решаются следующие задачи:

1. Развивать у детей эстетический вкус, познавательный интерес к прикладному творчеству.
2. Способствовать развитию восприятия, мышления, внимания, памяти, мелкой моторики рук, зрительно-двигательной координации.
3. Формировать у детей практические умения работы с различными инструментами и художественными материалами, умение составлять художественную композицию, разрабатывать эскиз изделия.
4. Воспитывать в детях усидчивость, аккуратность, трудолюбие, взаимопомощь, самостоятельность.

Планируемые результаты:

Знать:

- основные сведения о ручном ковроделии;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике «ворсовый ковер»;
- основные приемы ковровой вышивки;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Уметь:

- делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделиях;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике «ворсовый ковер»;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

По итогам участия в кружках декоративно-прикладной направленности юные кружковцы регулярно участвуют в конкурсах различного уровня. Они неоднократно становились призерами районных, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсов. В качестве примера можно назвать конкурсы, где наши школьники добились высоких результатов. Дипломов и наград разного уровня были удостоены работы в технике «ворсовый ковер» на следующие сюжеты: «Я подарю тебе Вселенную», «Зимний город», композиция «Времена года», «Лошадка» и другие. Так, по итогам районного конкурса детского творчества «Дорогой творчества, добра и вдохновенья...»

(2019, Индустриальный район г. Ижевска) участники кружка получили дипломы 2 и 3 степени. В 2020 году на аналогичном же, но городском конкурсе – диплом 3 степени. По итогам IV Республиканского конкурса «Дизайнерские фантазии-2018» наградой стал диплом 3 степени. На городской выставке-конкурсе детского художественного творчества «Величие Родины моей» (2020) завоеван диплом 1 степени. С VIII Межрегионального дистанционного конкурса на лучшую творческую работу «И взмахнула природа кистью. Зима» (г. Чайковский, 2020) пришёл диплом 1 степени. Участник Межрегионального дистанционного конкурса «Я люблю свою лошадку» (г. Чайковский, 2020) награжден дипломом 1 степени. Большим сюрпризом стало для нас признание со стороны жюри на Международном конкурсе «Счастливое детство» (г. Хургада, Египет, 2020). Двое детей награждены дипломами Гран-при и дипломом за 1 место в номинации «Декоративно-прикладное искусство» за цикл «Времена года».

Сюжетное панно «Времена года», исполненное в технике «ковроткачество», представляет собой композицию из 4-х картин – это 4 времени года: Зима, Весна, Лето, Осень. На каждой картине изображена девушка, держащая в руках птицу. Данная тема навеяна не только природными явлениями, но и мотивами музыкальных произведений нашего великого земляка из Воткинска П.И. Чайковского. На ворсовых картинах дети представили своё видение образов Весны, Лета, Осени и Зимы в выразительных женских портретах с атрибутикой природного ряда средней полосы европейской части России – птиц (ласточки, желтогрудого птенчика, синицы, снегиря) и соответствующего времени года цвета растений (сверкающей вербы и белых подснежников, зелёной ивы, желтого клёна и рдеющей рябины, веток вечнозелёной сосны). Отметим ещё одну важную особенность данной композиции: образ девушки-Лета представлен в национальном костюме удмуртки (в клетчатом платье, с монистами на груди и с высоким головным убором). Созданный с опорой на национальную культуру региона, и обретший

элементы национальной символики, национально-региональный компонент был отражен в ковровой вышивке. А образы Весны и Осени оказались традиционно созвучны античным образам Флоры и Фауны. Зима с русой косой напомнила русскую Снегурочку, или отчасти, скандинавские образы снежных дев.

Внеурочные формы обучения позволяют школьникам определиться с эстетическими потребностями, обрести новые умения, глубже познать свой собственный внутренний мир. Участие под руководством педагога в коллективной творческой деятельности позволяет детям определиться с нравственными и эстетическими идеалами в социуме, а заодно – выработать свою позицию в жизни. Индивидуальные консультации позволяют в интенсивном ключе развивать творческие способности детей в возрастном поступательном диапазоне, усиливают в них стремление к эстетическому самовыражению, воспитывают в подрастающем поколении гуманистическое видение мира. Всё перечисленное находит свое отражение в общепризнанных итоговых продуктах творчества учеников.

Список использованной литературы:

1. Косарева И.А. – Можкинско-Малопургинская подгруппа собственно-южных Удмуртов – Вестник Челябинского государственного университета 2015 № 14(369)
2. Официальный сайт: МАЯК – Общественно-политическая газета Малопургинского района Удмуртской Республики, 2019. – <https://moyaokruga.ru/id-majak/Articles.aspx?articleId=226444>
3. Официальный сайт: Википедия – <https://ru.wikipedia.org/wiki/ковёр>
4. Официальный сайт: KOVER/OK! <http://kover-samara.ru/2016/>
5. Официальный сайт: МАЯК – Общественно-политическая газета Малопургинского района Удмуртской Республики, 2020. – <https://moyaokruga.ru/id-majak/Articles.aspx?articleId=325542>

*Окишева Л. И., Павловских А. С., педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества», г. Ижевск, УР*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У ПОДРОСТКОВ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ ПОСРЕДСТВОМ ТРАДИЦИОННЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Художественная студия «Центра детского творчества» более четверти века знакомит и учит детей и подростков города различным видам изобразительного искусства. К нам приходят дети с разными творческими способностями и уровнем подготовки, разных национальностей и социального статуса.

Основой обучения в нашей студии является изобразительная деятельность, которая тесно связана с тремя направлениями:

- Декоративная композиция, где дети учатся основам цветоведения, скульптуры и конструированию из бумаги;
- Информационно-коммуникационные технологии обучают основам компьютерной грамотности, графического дизайна и робототехники;
- Изобразительная грамота учит академическим основам композиции, живописи и графики.

Более подробно мы остановимся на первых двух направлениях. Изучение декоративной композиции является эффективным средством для развития воображения, фантазии, эстетического вкуса, наблюдательности и аккуратности; освоению технических приемов живописи и графики. Условный язык декоративной композиции помогает детям усвоить такие понятия как цвет и тон, контраст и нюанс, гармония цвета, формы и композиции, то есть то, без чего невозможно изучение академических дисциплин художественной студии: рисунка и живописи.

Самыми доступными и понятными примерами, как для зрительного восприятия детей, так и для техники исполнения в изучении декоративной композиции являются произведения народных умельцев различных промыслов и ремёсел нашей родины. Простые и красивые изделия народных мастеров помогают вызвать интерес к народному искусству, привить детям гордость за свой народ, научить ценить традиции и историю родных мест, уважать чужой труд и получать радость от самостоятельно выполненной работы.

Формирование интереса к народному искусству мы осуществляем в несколько этапов:

Первый этап – яркое эмоциональное восприятие информации (посещение выставки в музее, просмотр презентаций, фильмов);

Второй этап – обсуждение и осмысление полученной информации (выступления с докладами, знакомство с техническими приемами промысла, выполнение упражнений и копирование образцов, работа с эскизами, выполнение зарисовок, анализ выполненных работ);

Заключительный этап – выполнение и защита творческого проекта (от работы с эскизами к работе над композицией). На этом этапе подростки осваивают актуальное направление – изготовление сувенирной продукции. Проекты учащихся отличаются большим разнообразием, как по технике выполнения, так и по объему работы: от росписи домашней утвари и элементов одежды до оформления интерьеров комнат и учебных кабинетов.

Таким образом, знакомство подростков с народным искусством помогает еще и в овладении многих творческих профессий.

Одним из способов воспитания гордости у учащихся за свою принадлежность к культуре родного края мы видим в достижении соответствия современности этой культуры. Компьютерные изобразительные технологии позволяют вызвать интерес к образцам народной культуры, помогают увидеть новое и интересное, воспроизвести в современном, непривычном формате. Условность языка народного искусства работает уже на начальном этапе

освоения инструментария графических программ. В компьютерном дизайне, графике, образовательный процесс, как и всегда движется от простого к сложному. В данном случае народные образцы – это то простое, что служит основой, базой, закладывает вкус и понимание прекрасного. Народные орнаменты служат прекрасным образцом для освоения инструментов линейного рисования в графических программах. Применяя текстильные образцы народной культуры Удмуртии как аналоги, учащиеся осваивают создание бесшовных текстур и паттернов в растровых и векторных графических редакторах. Благодаря современным возможностям печати на различных предметах (кружках, футболках, канцелярских товарах) у учащихся появляется возможность тиражирования своей творческой работы, её утилитарное применение. Благодаря такому подходу в образовательном процессе народная культура сохраняется и живёт уже в цифровом формате, не теряя своего реального воплощения.

Поскольку народное искусство очень близко для нас, то и педагогические условия для формирования интереса у подростков к народному искусству, мы выскажем народными пословицами.

1. **Чтобы других учить надо свой разум наточить.** Это о том, что необходимо повышать самообразование. Что бы быть настоящим педагогом, необходимо развиваться самому, искать инновационные формы и методы обучения, идти в ногу со временем, стремиться к знаниям. Повышение мастерства необходимо и наставнику, и ученикам.

2. **Учитель без любви к детям, что колодец без воды.** Атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи являются главным и определяющим в нашей работе. В студии дети всегда могут поговорить, творчески пообщаться и обсудить понравившиеся работы, получить помощь или полезный совет от педагога или других ребят.

3. **Ученику удача – учителю радость.** Сколько творческой радости доставляет удачно выполненная работа детям! Участия и победы в выставках

различного уровня стимулируют детей к дальнейшей работе и дают выход творческому воображению. Сотрудничество педагога и ученика всегда находит положительный отклик в душе ребенка и дает качественный результат. Наши учащиеся являются неоднократными победителями городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсов декоративного творчества. По окончании обучения в нашей студии, многие ребята продолжают обучение в этом направлении.

4. **Учат не рассказом, а работой и показом.** Научиться понимать язык декоративного искусства, знать и применять её законы в своих работах, можно выполняя цикл многих упражнений. При обучении народным промыслам подростков, важно приучать их к мысли, что педагог делает работу не за ученика, а вместе с ним. В практической работе учащиеся активно овладевают и закрепляют умения и навыки.

5. **Родители создают тело, учителя – душу.** Всем известно – у общества есть будущее, если оно помнит о своих корнях. Изучая историю народных промыслов, культуру и традиции родного края, дети начинают ценить умение народных мастеров изображать все очень просто, но удивительно красиво. Учатся способности народных мастеров видеть кругом красоту, и это умение изобразить так, «чтобы все любовались». Задача педагога – воспитание в детях чувство любви и гордости за свой народ и его творческое наследие. Как говорится в пословице: «Выучишь народ, если выучишься у народа». Важно, чтобы дети это понимали.

6. **Без старанья нет и знания.** Изготавливая красивые и полезные в быту вещи, украшая их, подростки не только развиваются эстетически, но и приобретают определенные трудовые навыки, у них формируется добросовестность, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

В завершение мы хотим сказать: невозможно научить кого-то любить, если сам не любишь; невозможно научить кого-то учиться, если сам не

учишься, невозможно научить творить, если сам не повышаешь свое мастерство, не ищешь новые творческие пути!

Список использованной литературы:

1. Ворончихин Н, Емшанова Н. «Орнаменты, стили, мотивы», И., Удмуртский университет, 2004
2. Климов К. «Удмуртское народное ткачество», Ижевск, Удмуртия, 1979
3. Лебедева С. «Удмуртская народная одежда», И., Удмуртия 2008
4. Логвиненко Г. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006
5. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн», Карапуз, 2006

Сергеева А.В., консультант по туризму, АУ УР Национальный центр туризма и ремесел, г.Ижевск, УР

РОЛЬ КРАСИЛЬНЫХ РАСТЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПАЛИТРЫ УДМУРТСКОГО КОСТЮМА

На протяжении всей истории формирования удмуртского костюма, чаще всего, палитрой служили растения, произраставшие на территории проживания наших предков – бассейнах рек Камы и Вятки.

Древние удмурты, как и многие другие этносы, окрашивали одежду и предметы обихода с помощью природных красителей, как правило, для этих целей служили дикорастущие растения дающие разнообразные цвета и оттенки. Об этом свидетельствуют найденные фрагменты тканей из тонкой шерсти, окрашенной в темно-красный цвет, во время археологических раскопок Мало-Венижского могильника XI-XII вв., как предполагает исследователь, автор книги «Истоки удмуртского народа» М.Г. Иванова,– «эта краска получена не привозной мареной, а местным растением, дающим на шерсти красноватый цвет»[2]. Можно предположить, тот красноватый цвет был получен из такого

сорняка, как марь белая (лат. *Chenopodium album*) или подмаренник северный (лат. *Galium boreale*), произрастающий на территории Удмуртии и по сей день.

Стоит отметить, что археологический текстиль, в силу своего органического происхождения крайне подвержен разрушению, но именно археологический текстиль является источником информации об одном из древнейших ремесел - окрашивании ткани.

«В Удмуртии насчитывается около 530 видов сорных растений. По своему происхождению сорные растения весьма разнообразны. Одни из них являются выходцами из данной местности, то есть являются аборигенами. До появления на данной территории человека, они произрастали в прирусловой части пойм рек, на сильно заиленных участках, на местах водопоя и вдоль троп диких животных,...» пишет В.В.Туганаев[1].

Удмурты условно делятся на северных и южных, так и традиционную одежду различают по географическому принципу: североудмуртский и южноудмуртский костюмные комплексы.

Колористической триадой с самых истоков удмуртского народа являются белый, красный и черный (темно-синий) цвета[6]. Эти цвета являются основными в североудмуртском костюме.

Южноудмуртская палитра, в сравнении с соседями наиболее пестрая. В костюме основными цветами являются красный, коричневый, зеленый.

Отбеливание нитей у древних удмуртов был совсем не простой процесс: полоскание мотков нитей в реке, кипячение в щелоке для очистки, настаивание в щелоке в печи, и завершающим этапом была сушка нитей на солнце и морозе. Отбеливание льняных нитей, считается зимним занятием, когда климатические условия позволяли древним добиться нужного результата. Черный цвет можно получить с помощью растений (пример в таблице), а можно способом, описанным ниже.

Окраска в черный цвет производилась несколькими способами. В одном случае брали из болота черную жидкую грязь (болотную руду, содержащую

окись железа), вливали ее в котел, кипятили вместе с ольховой корой и погружали в этот раствор пряжу или предназначенные для окраски шерстяные изделия. Второй способ заключается в том, что в болотную жидкость, кроме ольховой коры, клали листья березы и листья колыса (луговое растение). Иногда прибавляли к раствору еще и окалину, получавшуюся отковки железа, а болотную грязь заменяли грязью из-под точила [4].

Растительные красители в сочетании с различными окисями металлов применялись удмуртами с давних времен: красные, желтые, синие, зеленые оттенки, но древней колористической триадой с самых истоков удмуртского народа являются темно-красный, белый и черный (или темно-синий). Это связано с древним представлением мира древних, где их бог Инмар поделил вселенную на три составляющих, где белый символизирует небо и чистоту, красный символизирует землю, жизнь, кровь и солнце, черный цвет символизирует подземный мир[3].

Таблица – Натуральные красящие пигменты в растениях Удмуртии

Название растения	Красящая часть растения	Пигмент
Василек – <i>CentaureacyanusL.</i>	Цветки	Окрашивает шерсть в голубой цвет.
Воробейникполевой– <i>Lithospermum arvense L.</i>	Корни	Окрашивают ткань в пурпурный цвет
Горец вьюнковый <i>PoligonumconvolvulusL.</i>	Надземная часть	При протраве окрашивает ткани в кремовый, желтый, зеленый, коричневый и черный цвета.
Горец перечный или водяной перец – <i>PoligonumhidropiperL.</i>	Надземная часть	При вываривании она дает желтую краску, а при протраве-золотистую, черную и цвета хаки.
Горошек мышиный – <i>ViciacrassaL.</i>	Надземная часть	Отвар надземной части красит ткани в желтый цвет.
Звездчатка средняя или мокрица – <i>Stellariamedia (L.) vill</i>	Надземная часть	Окрашивает шерсть в синий цвет.

Корооставник полевой – KnautiaarvensisL.	Цветки	Синяя краска
Крапива двудомная – UrticadioicaL.	Корни	Окрашивают шерсть и ткани в желтый цвет
	Надземная часть	Зеленая краска
Лапчаткасеребристая – Potentilla argentea L.	Корневище	Окрашивает ткани в красный цвет.
Подмаренник желтый – Galiumverum.	Корень	Красная краска
Марьбелая – Chenopodium album L.	Надземная часть	Красная краска для тканей
Молочай солнцеглаз – EuphorbiahelioscopiaL.	Надземная часть	При протраве окрашивает ткани в размытые желто-зеленые тона, оливковые и черный цвет.
Синяк обыкновенный – EchiumvulgareL.	Цветки	При протраве дают красные, синие, фиолетовые краски
	Корень	Красная краска
Сныть обыкновенная – AegoródiumpodagráriaL.	Листья	Окрашивает ткани в зеленые и желтые цвета
Хвощ полевой – Equisétumarvénsel.	Надземная часть	Окрашивает ткани с квасцами в серо-желтый цвет
Чернокорень лекарственный – SynoglossumofficinaleL.	Корень	Красная краска
Щавель курчавый – RumexcrispusL.	Корневище	Желтую и черную краску при протраве. Дубитель
Щавель малый или Щавелек – rumexacetosellaL.	Корень	Желтый цвет
	Листья и стебли	Красный цвет

Окраска тканей и нитей производилась женщинами домашним способом. Так как удмуртки изготовляли ткани в домашних условиях на кустарных ткацких станках, то чаще красили, или отбеливали нити, а не всю ткань целиком.

Натуральные красители использовались до конца XIX века, и стали

активно вытесняться анилиновыми красителями, дешевыми и простыми в использовании, но анилиновые краски для жителей глубинки, дошли не скоро и те «по-старинке», красили нити и ткани растениями. В XIX веке, в послевоенное время, ремесленники снова вспомнили способы покраски тканей и нитей природными красителями. Все вышеописанные традиционные методы покраски текстиля, могут быть использованы как реконструкции народного удмуртского костюма, так и в создании новых коллекций одежды.

Список использованной литературы:

1. Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов. М., 1951. 135с.
2. Виноградов С. Удмуртская одежда. Ижевск: Удмуртия, 1974. 40с.
3. Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа. Ижевск: «Удмуртия», 1994. 192с.
4. Климов К.М. Удмуртское народное ткачество. Ижевск: Удмуртия, 1979. 199с.
5. Климов К.М. Удмуртское народное искусство, Ижевск: Удмуртия, 1988. 206с.
6. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда. Ижевск: УдГУ. 2008. 208с.
7. Молчанова Л.А. Удмуртский народный костюм (история и символика). Ижевск, 2006.
8. Сергеева А., Ившин К. Цветовой код Удмуртской республики. Ижевск: УдГУ, 2020. 92с.
9. Туганаев В.В., Баранова О.Г. Зелёные спутники человека. Ижевск: Издательство Удмуртского Университета, 1993. 192с.

Федорова Л.В., Мустафина С.Г., воспитатели МБДОУ Игринский детский сад №7, УР

«СКАЗОЧНАЯ КУКЛОТЕРАПИЯ»

Кукла выступает атрибутом детства и детской культуры. Она имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Повторяя человека и отталкиваясь от него, кукла связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями. Потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Кукла для ребенка – партнер в общении во всех его проявлениях. Она помогает перевоплощаться взрослым и учит детей, выступает в роли реального жизненного персонажа. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения (с игрушкой легче разговаривать); сегодня куклами лечат заикание, нарабатывают моторику кисти, «рукой учат голову».

Дети часто не осознают свои психологические проблемы как что-то мешающее им жить. Если ребенок, к примеру, застенчив, то он это вроде бы и не хочет преодолевать и даже пользуется этим, отказываясь общаться со сверстниками. Живет как бы сам по себе. Другое дело, когда он преодолевает эту застенчивость и оказывается, что он с удовольствием общается.

Создание «живой» куклы и кукольного представления легли в основу одного из арт-терапевтических методов – метода куклотерапии. Дети учатся быть артистами, учатся представлению себя через куклу, и через игру корректируют поведение, налаживают отношения с окружающим миром, преодолевают различные болезненные, в том числе и медицинские симптомы. Ребенок начинает чувствовать себя комфортно, обретает внутренний покой, равновесие, так как

неприятные явления проходят как бы сами собой. У родителей в совместной с ребёнком работе по созданию и куклы, и спектакля есть возможность по-иному услышать, увидеть ребёнка, взглянуть со стороны на взаимоотношения с ним. Под предлогом работы над куклой, сценарием спектакля, ролью дети и родители прорабатывают и переживают ситуации, создающие у них напряжение, страх, прорабатывают как раз те модели поведения, которые оптимальны именно для них.

Куклы имеют особое значение для развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в особых эмоциональных, нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Игрушка для ребёнка - не только игра, забава. Кукла или мягкая игрушка может заменить реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому, потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Куклотерапия – для взрослых и детей хорошая возможность искренне выразить свои чувства, рассказать о себе и своих проблемах, возможность изменить к лучшему, укрепить детско-родительские взаимоотношения. Стоит вспомнить традиции, когда родители делали кукол вместе со своими детьми. Совместный процесс творчества не только подарит удивительную куклу, но и подскажет, чему ещё нужно научиться и родителям и ребёнку, чтобы достичь взаимопонимания. Изготовление куклы поможет ребёнку развить мелкую моторику руки, речь, фантазию, быстрее овладеть навыками общения, ведь через игрушку малышу разговаривать и познавать происходящее вокруг легче.

Не отказывайте себе и детям в этом мудром удовольствии – играйте в куклы! В любом возрасте!

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ И ПАТРИОТИЗМА В ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Волкова Э.В., методист БОУ ДО УР «Республиканский центр дополнительного образования детей»

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ БОУ ДО УР РЦДОД

Краеведение воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

Мероприятия туристско-краеведческой направленности БОУ ДО УР РЦДОД ориентированы на сложившиеся традиции Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество», Республиканского движения учащихся «Моя Удмуртия», знаменательные даты и события года.

Целью проведения всех краеведческих мероприятий является развитие интеллектуальных, творческих способностей обучающихся, изучение ими истории и культуры своего края, народа. Организация краеведческой деятельности учащихся всегда построена на изучении документальных источников. Большую роль в подготовке детей к конкурсам имеют школьные музеи. Задача любого музея, в том числе и школьного, – донести до нынешнего поколения историю и опыт прошлых лет путем сохранения, изучения и демонстрации артефактов.

Подготовка к участию в краеведческой олимпиаде, написание исследовательских работ краеведческой или исторической тематики невозможно без обращения обучающихся к историческим источникам.

И.Д. Ковальченко отмечает, что «исторические источники – всё, созданное в процессе человеческой деятельности и несущее информацию о многообразных сторонах общественной жизни» [2]. В подтверждение тому, в «Русской истории» Н. Г. Устрялова термин исторический источник приравнивается к понятию памятник минувшего [10].

Изучение исторических источников помогает избежать распространенной ошибки – осовременивания, модернизации событий и явлений прошлого.

Одним из способов получения достоверной информации о прошлом является обращение к памяти народа через опрос или интервьюирование респондентов.

Например, в исследовательской работе «Судьба солдата Чиркова», представленной на Республиканский конкурс проектов (исследовательских работ) по генеалогии «Я, моя семья. Моя Удмуртия», обучающийся использовал воспоминания родственников о жизни солдата Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

«Лишь с начала 1942 года пленных начали переправлять в Германию – Третий Рейх испытывал жестокий дефицит рабочей силы. Из воспоминаний Аркадия Ивановича: «Когда наши войска прижали немцев, нас погрузили в вагоны для животных, и по железной дороге отправили в Германию, в шахтёрский городок Марлегельс. Там находился лагерь для военнопленных. Лагерь охраняли часовые. Он представлял открытое поле с проволочным ограждением. Условия были ужасные. Фашисты – изверги! Ежеминутно можно было видеть издевательства. Слабых, немощных расстреливали. За малейшее подозрение к бегству следовал расстрел. На сутки нам выдавали по 300 граммов хлеба и иногда горячую похлёбку».

В плену Аркадий Иванович находился с 17 июля 1942 года по 6 апреля 1945 г. Победу встретил в Германии, вспоминает: «По радио сказали «немцы капитулировали», мы вышли на дорогу, кругом наши солдаты, столько много, никто не останавливает, куда идти? Река Рейн, трубы огромные, мы по ним перешли и пошли искать свою армию. Ходили, ходили, туда – сюда, нашли пристанище – городок, название не помню. Поставили нас «на откорм», кормили хорошо, а дальше...» [8].

Конечно, можно оспорить любое воспоминание, как субъективное и не всегда достоверное, но это одна из форм сохранения информации.

Одним из этапов Республиканской олимпиады по школьному краеведению является анализ письменного исторического источника, обучение по написанию которого предварительно проводится преподавателями Удмуртского государственного университета (приложение 1).

Проведя анализ исторического источника обучающийся получает необходимую информацию, анализирует ее, самостоятельно приходит к выводам, которые являются более убедительными и способствуют конкретизации исторического материала, значительно расширяют круг информации, осваиваемой обучающимся.

Другим видом работы с историческими источниками является атрибуция музейного предмета.

Знакомство с музейными предметами требует от детей всестороннего рассматривания, сравнения и выстраивания типологических рядов предметов различных исторических эпох со схожим функциональным назначением.

Проведя атрибуцию музейного предмета, в частности, представленной почтовой марки (приложение 2), обучающийся приобретает знания об истории становления Удмуртской государственности, архитектуре прошлых лет, истории геральдики России и др.

К слову сказать, тематика почтовых марок отражает практически всю историю государства.

Во многих музеях образовательных организаций коллекции почтовых марок используются при изучении школьных предметов. Коллекции марок формируются как руководителем музея, так и поступают в дар от родителей, обучающихся или других дарителей.

Нельзя не согласиться с мнением Гортинского Е.М., что «коллекционер - первая ячейка музея, старатель, промывающий золото, хранитель и чаще всего крупный специалист в избранной им области собирательства» [11].

Фотография, как уникальный документ истории, предоставляет огромные возможности для изучения истории прошлых лет (приложение 3) и является неотъемлемым объектом изучения в краеведческих конкурсах.

По словам А.С.Вартанова, в отличие от искусств, воссоздающих документы, фотография создает их: "Каждое прикосновение фотокамеры к миру есть создание документа" [1].

На современном этапе развития общества актуальным остается обращение к местному фольклору как историческому источнику, так как помогает проследить историческую жизнь народа и составить представление о его мировоззрении и психологии.

Тематические сборники краеведческих материалов школьного музея пользуются большим успехом у педагогов в качестве дидактического материала при проведении различных мероприятий в образовательной организации. Например, в Зюинском краеведческом музее при проведении классных часов для школьников был использован сборник частушек, где собраны частушки зюинских бабушек и дедушек, которые они пели на вечерках. Одно из четверостиший отражает отношение народа к постоянно встречающимся попыткам привнести что-то новое в прошедшие исторические события и значение народного творчества в сохранении исторической правды:

«Чтоб историю «соврать»,

Люди пишут книжки.

Можно книжки не читать,

Слушай лишь частушки.»

«Частушки – это как импульсы человеческих эмоций. В них все: как любили, трудились, страдали, как пережили каторжные годы войны, что ели и пили. В них – чистодушие наших бабушек и дедушек, их мудрость, простота, ирония... Одним словом – сила духа», - отзыв о собранных и изданных частушках журналистом районной газеты Ярского района «Сельская правда» [9].

Таким образом, весь спектр краеведческих мероприятий, реализуемых в РЦДОД, способствует, в том числе, развитию у обучающихся критического отношения к информации при работе с историческими документами.

Комплексный подход к изучению источников получения информации, позволяет человеку составить реальную картину о каком-либо историческом периоде или событии. Задача педагога научить обучающихся ориентироваться в огромном потоке информации, сформировать в детях потребность в анализе новой информации, уточнении достоверности получаемой информации путем обращения к историческим источникам во всем их многообразии, формируя свое компетентное мнение по конкретному вопросу и приобретая стойкий иммунитет от всевозможных попыток переписывания истории.

Список используемой литературы:

1. Варганов А.С. Фотография: документ и образ. М. Издательство «Планета», 1983
2. Ковальченко И.Д. Кн: Методы исторического исследования. М.2003. (стр. 118-151)
3. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.
4. Таушканова А. О., Шанц Е. А. Роль музея в образовательном процессе школы [Текст] // Теория и практика образования в современном мире:

материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.).
СПб.:Реноме,2012.С.98-100.

5. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, 2003, изд. второе, исправленное.
6. Шмыкова Л.М. История Удмуртии: рабочая тетрадь. - Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 63 с.

Источники:

7. Задания открытых лекций преподавателей Удмуртского государственного университета.
8. Исследовательская работа Черепанова Кирилла Антоновича, обучающегося МБОУ «СЭЛ 45» «Судьба солдата Чиркова».
9. Материалы Зюинского краеведческого музея МО «Зюинское» на региональный этап Всероссийского конкурса «Лучший школьный музей/комната/уголок памяти Великой Отечественной войны» в субъекте Российской Федерации.

Интернет-источники:

10. Исторический источник <https://pantheon.today> (дата обращения 29.05.2020)
11. О чём рассказывают почтовые марки. [О чём рассказывают почтовые марки \(yandex.ru\)](https://yandex.ru) (дата обращения 21.01.2021)
12. [Роль архивов, музеев, библиотек в сохранении исторической памяти](https://ist-konkurs.ru) <https://ist-konkurs.ru> (дата обращения 12.03.2020)

Анализ письменного источника
(задание для участников Республиканской олимпиады
по школьному краеведению)

Прочитайте текст и на основании источника и имеющихся у вас дополнительных знаний по истории края ответьте на вопросы.

Из постановления I пленума Ижевского городского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов от 19 марта 1929 г.⁷

С 1921 г. Ижевск стал областным центром. Население города с 45000 в дореволюционное время возросло к 1929 г. до 86000 человек. Колоссально увеличились и культурные запросы рабочих. Между тем город, совершенно лишенный в царское время культурно-просветительных учреждений, за исключением школ низшего типа, до сих пор продолжает ощущать острую нужду в соответствующих помещениях.

Трудящееся население города само учло необходимость удовлетворения своих выросших культурных потребностей. Сознвая полное отсутствие в Ижевске подходящих для этого помещений, трудящиеся в своих наказах в момент перевыбора городского Совета в марте с.г. предложили изъять от общин верующих Михайловский, Александро-Невский соборы и Покровскую церковь, что является единственным выходом из создавшегося тяжелого положения.

Указанные молитвенные дома обслуживают крайне незначительную группу верующих, насчитывающую лишь 2054 человек. Поэтому для них вполне достаточно остающихся 5 церквей.

69 избирательных собраний, прошедших в цехах Ижевского завода, по городским профсоюзам и среди неорганизованного населения, с количеством 23938 человек. (8321 из общего количества 28740 человек голосовали за отобрание названных молитвенных зданий).

Пленум городского Совета, идя навстречу ясно выраженному всеобщему желанию трудящихся Ижевска, постановил:

Расторгнуть договоры с религиозными общинами Михайловского, Александро-Невского соборов и Покровской церкви на аренду этих зданий.

Пленум решает использовать здания Михайловского собора под музей или рабочий университет (в зависимости от большей пригодности зданий для той или другой цели), Александровский собор – под Зимний театр. Покровскую церковь передать Ижевскому райкому ВСРМ для устройства в ней заречного рабочего клуба или кинематографа.

Какие факторы способствовали рост у населения Ижевска в 1920-егг

Согласны ли вы с утверждением, что до революции в городе не было «каких-либо культурно-просветительных учреждений, за исключением школ низшего типа»?

Обоснуйте свой ответ.

Когда, в каком стиле и по проектам каких архитекторов были построены указанные в источнике храмы?

Учитывалось ли мнение большинства населения при передаче храмов из рук верующих?

Какие основные тенденции церковно-государственных отношений в 20-30-егг. XX в. Можно выделить?

Как сложилась судьба храмов, о которых идет речь в документе, в дальнейшем?[6]

Почтовая марка

(задание для участников республиканского конкурса музеев образовательных организаций Удмуртской Республики)



Какие суждения о данной марке являются верными. Выберите два суждения из 5 предложенных:

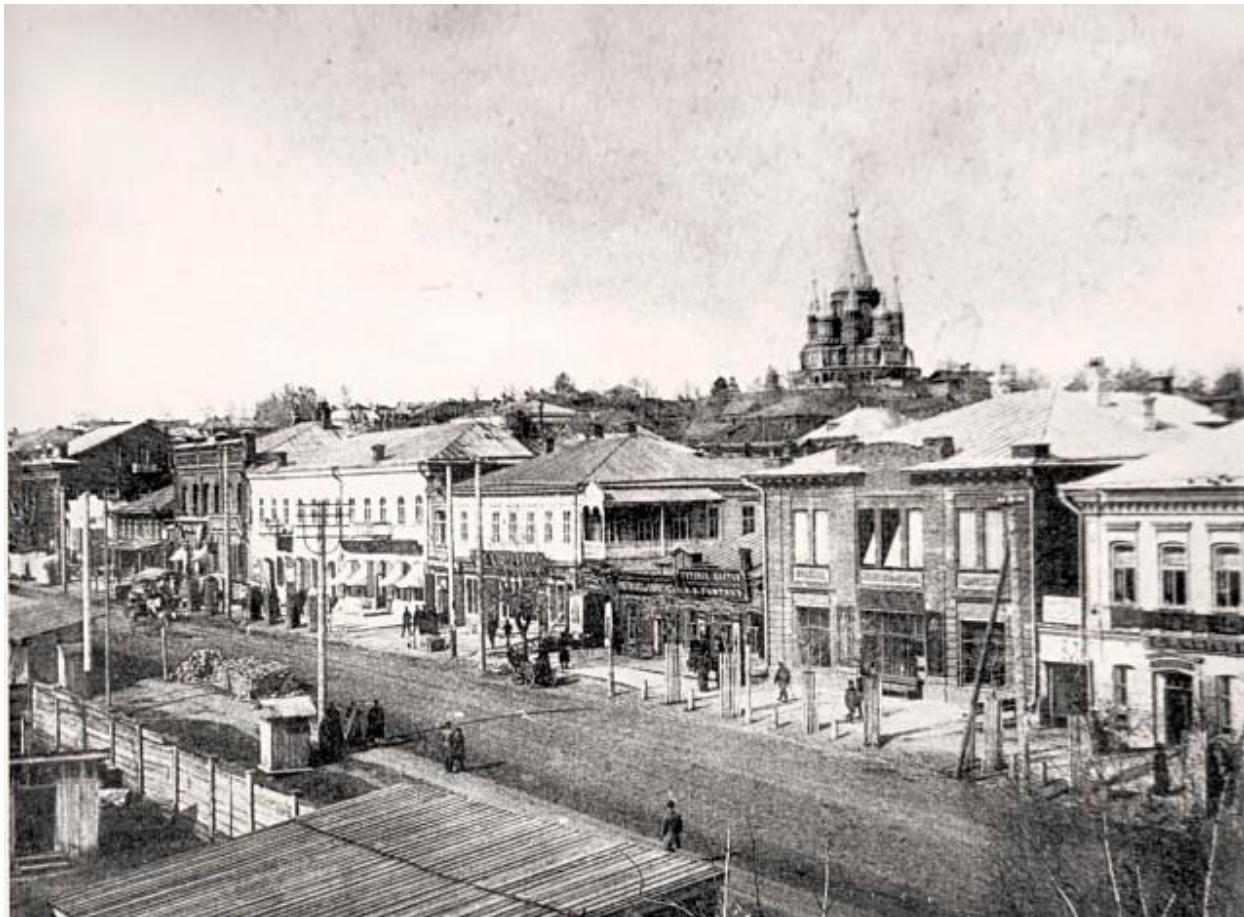
1. В год выпуска марки праздновалось 400-летие присоединения Удмуртии к России.
2. Изображенное на марке на переднем плане здание построено в стиле сталинского неоклассицизма.
3. Название Удмуртской АССР было изменено более чем через четверть века после выхода марки.
4. На гербе, помещенном на марку, изображены символы единства интеллигенции и крестьян.
5. Событие, в честь юбилея которого была создана марка, произошло в период руководства нашей страной И.В. Сталиным.

Ответы: 2, 3 [7]

Приложение 3

Фотография

(задание для участников Республиканской олимпиады
по школьному краеведению)



Перед вами снимок начала XX в. с видом на улицу Базарную (ныне – ул. Горького) Ижевского завода. Архитектурной доминантой этой части поселка стал храм, построенный в русском стиле в 1896-1907 гг. по проекту И.А. Чарушина. В 1937 г. собор был разрушен и восстановлен уже в наши дни.

Назовите храм.

Кабанова А.Н., методист МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» г. Ижевск, УР

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ОСНОВНОГО
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ОПОРНОЙ
ПЛОЩАДКИ «МОЗАИКА КУЛЬТУР»)

Поликультурное пространство – это социальная среда, которая отражает специфические характеристики культурного многообразия и способствует процессу естественного социокультурного взаимодействия его участников.

Проблемы образования и воспитания детей в полиэтническом обществе актуальны сегодня во всем мире, поэтому концепции поликультурного образования постепенно завоевывают мировое образовательное пространство. В основе этих концепций лежит тезис о том, что «ни одна культура не является незванным гостем в истории человечества, и ни один человек не должен рассматриваться как культурный самозванец». [4]

Миграционные процессы, происходящие в современном обществе, оказывают существенное влияние на развитие образовательной системы. Так современная школа – это поликультурная среда, где в одном пространстве обучаются представители разных культур, религий, мышления, с разными представлениями о нравственности, этике, человеческих ценностях и поведении. Возникающее межнациональное, межкультурное взаимодействие может выстраиваться по-разному. [3]

Удмуртская Республика является многонациональным субъектом Российской Федерации. Здесь проживают представители более ста национальностей. Национальные культуры являются достоянием и гордостью

не только своих народов, но и человечества в целом, и представляют собой неисчерпаемый источник народной мудрости, эстетического и культурного разнообразия. Сегодня отчетливо осознается необходимость развития национального самосознания и культуры межэтнического взаимодействия подрастающего поколения, воспитания толерантности и корректности межкультурного общения, как факторов достижения гражданского согласия и межнационального мира. В этом нам могут помочь образовательные проекты, направленные на знакомство и погружение в поликультурное пространство.

С 2015 года Центр творческого развития «Октябрьский» реализует программу муниципальной опорной площадки «Организация этнокультурного образовательного пространства в условиях современной интеграции основного и дополнительного образования «Мозаика культур». Целью данной программы является распространение и внедрение актуального педагогического опыта по организации этнокультурного образовательного пространства в условиях современной интеграции основного и дополнительного образования в городе Ижевске.

В рамках реализации программы ежегодно проводятся творческие и конкурсные мероприятия для учащихся, а также семинары, круглые столы, творческие гостиные для педагогических работников образовательных организаций города Ижевска и Удмуртской Республики. Среди наиболее интересных мероприятий можно выделить следующие: Республиканская профильная этнокультурная смена «Удмуртия – наш общий дом», Городская игра «ЭтноПрофи», Городской конкурс исполнителей народной песни «Горошины», творческие гостиные «Город мастеров», «Полна горница идей», круглые столы по вопросам поликультурного и этнокультурного образования. Ежегодно выпускаются методические материалы по итогам проведения семинаров, круглых столов, научно-практических конференций. С 2015 года на базе одной из общеобразовательных школ города реализуется комплексная образовательная программа с включением регионального этнокомпонента

«Удмуртия – наш общий дом». Также активно функционирует сайт-проект «Виртуальный музей «Каждый народ – золотой фонд России».

В 2016 году ЦТР «Октябрьский» и Ассоциация национально-культурных объединений УР «Вместе» приняли участие в Республиканском конкурсе вариативных программ отдыха и оздоровления детей, по итогам которого был выигран грант, и успешно реализован первый совместный проект выездной Республиканской этнокультурной смены лагеря «Удмуртия – наш общий дом». Учащиеся образовательных организаций города и республики вместе могли познакомиться и окунуться в культуру разных народов, проживающих на территории Удмуртии, побывать в краеведческих, исторических и этнографических музеях и площадках. Смена вызвала интерес школьников, и было принято решение о проведении ежегодных тематических смен.

Городской конкурс исполнителей народной песни «Горошины» - мероприятие, призванное к сохранению, возрождению и продвижению народного музыкального творчества в массовое музыкальное образование. Участники конкурса от младшего до старшего школьного возраста демонстрируют свои умения вокального и инструментального исполнения народной песни. Кроме того, данное мероприятие способствует обмену опытом педагогов, повышению профессионального уровня руководителей детских творческих объединений, созданию новых творческих работ, отражающих темы мира, добра и любви к Родине.

Городская игра «ЭтноПрофи» - еще один пример конкурсного мероприятия, организуемого с целью приобщения учащихся среднего и старшего звена к изучению культурных ценностей народов, проживающих на территории г. Ижевска и Удмуртской Республики, Российской Федерации, воспитания этнической толерантности подрастающего поколения.

Игра «ЭтноПрофи» позволяет объединить в себе творческое и познавательное начала, тем самым помогая пробудить интерес учащихся к изучению национальных культур, узнать об особенностях их обычаев и

традиций, проявить соревновательный дух. Игра представляет собой набор заданий, распределенных по турам («Народная азбука», «Эрудит-лото – Народы России», «Угадай мелодию», «Мифы и легенды Удмуртии», «Найди лишнего» и др.) с целью реализации в очном соревновательном режиме. Каждый год конкурсные этапы и задания меняются. В 2021 году данное конкурсное мероприятие было реализовано в дистанционном формате (с помощью Google Forms), что позволило подключиться к участию не только школьникам, но и взрослым города Ижевска и Удмуртской Республики.

С целью обмена передовым педагогическим опытом ежегодно в Центре творческого развития «Октябрьский» проводятся открытые творческие гостиные для педагогов, где они имеют возможность непосредственного знакомства с новыми технологиями и приемами обучения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, хореографии, музыкальному народному творчеству, а также с психологическими особенностями обучающихся в процессе межкультурного взаимодействия.

Сайт-проект «Виртуальный музей «Каждый народ – золотой фонд России» включает в себя информацию о самобытной культуре, обычаях, традициях народов, проживающих в городе Ижевске и на территории Удмуртской Республики по следующим разделам: залы народных культур, календарь событий (представлена информация о национальных и знаковых событиях, праздниках на российском и международном уровнях), новостной блок (события районного, городского и регионального масштаба). Здесь также проводятся различные тематические он-лайн викторины, конкурсные электронные выставки, размещены курсы по изучению удмуртского языка для начинающих. Также созданы странички виртуального музея в социальных сетях.

Необходимо отметить, что основами закладки проекта послужило сотрудничество со многими учреждениями и организациями: БУ УР «Дом Дружбы народов» (сопроводительная организационная, информационная,

методическая помощь), IT-компания «Центр высоких технологий» (разработка дизайна и концепции сайта виртуального музея), МДОУ №№ 207, 280, 284, МБОУ «Гимназия №6 им. Габдуллы Тукая», Котловский центр русской культуры «Оберег» Граховского района, д.Еги и др. (содержательное наполнение страниц музея инфо- и фотоматериалами о культуре разных народов).

Тесное сотрудничество налажено с молодежными национально-культурными объединениями: Ассоциация молодёжных национально-культурных объединений Удмуртской Республики «Вместе», МОО «Всеудмуртская ассоциация «Удмурт Кенеш», УМОО «Шунды» УР, ОО «Общество русской культуры УР», РМОО «Союз русской молодежи «Спас» УР», ОО «Общинный центр еврейской культуры УР», ОО «Немецкая национально-культурная автономия УР», УРОО российско-немецкой молодёжи «Jugendheim», РМОО «Союз татарской молодёжи Удмуртской Республики «Иман», РОО «Азербайджанский общественный центр Удмуртии «Достлуг», Армянская общественная организация Удмуртской Республики «Урарту» и др.

Национально-культурные объединения оказывают помощь в организации и проведении совместных культурно-досуговых, познавательных, информационных мероприятий, предоставляют информацию для наполнения виртуального музея «Каждый народ – золотой фонд России». Кроме того, ведется совместная работа по размещению информации на сайтах БУ УР «Дом Дружбы народов» и виртуального музея: публикуется актуальная информация о предстоящих культурных событиях на уровне города, республики, страны. Объединение опыта и ресурсов учреждения и социальных партнеров позволяет организовывать более качественные и масштабные мероприятия при меньших затратах, осуществлять тесное взаимодействие, проектировать новые идеи и перспективы развития.

Таким образом, поликультурное образование является важной частью современного образования, и его сущность и содержание заключаются в

усвоении знаний о собственной культуре и о культурных ценностях других народов, в воспитании подрастающего поколения в духе уважительного отношения к инокультурным системам с позиций поликультурного подхода. [3]

Список использованной литературы:

1. Белогуров А. Идея поликультурности в образовательном процессе // Высшее образование в России. 2005. №3. С.109-112.
2. Мартьянова И.А. Поликультурное образование в вузе как основа успешной социализации студенческой молодежи в условиях глобализации // Реальность этноса. Образование и этносоциализация молодежи в современной России: сб.статей XIV Международной научно-практической конференции РГПУ им. А.И.Герцена. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.С.294-300.
3. Кожина Л.А. Обучение студентов ВУЗов в условиях поликультурной среды (Режим доступа: <https://esa-conference.ru/wp-content/uploads/files/pdf/Kozhina-Lyudmila-Alekseevna.pdf> Дата обращения: 15.03.2021г.)
4. Перотти, 1995, с.36

Кононова О.В., воспитатель МДОУ «Сюмсинский детский сад №3», село Сюмси, УР

**ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ**

«Родина для человека - самое дорогое и священное, без чего человек перестает быть личностью».

В.А. Сухомлинский

Формирование любви к родному краю, стране, государству, где человек живет, начинается с детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм приобретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он очень тесно связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не может пробудить в детях чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение личности. Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, в которой они возделывали, вещах, которые им принадлежали – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже плохонькие – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – значит, как правило, он равнодушен к своей стране».

Поэтому считаю, что именно в дошкольном возрасте, через культуру своего народа, через ознакомление с родным краем у детей формируются знания, навыки, чувства любви к своей малой Родине и Родине в целом.

В ООП нашего детского сада отдельное место занимает национально-региональный компонент. Поэтому на протяжении многих лет мы уделяем внимание изучению родного края с детьми дошкольного возраста. Через реализацию этнокультурного компонента в саду большое внимание уделяется знакомству детей с традициями, праздниками, обычаями, играми удмуртского народа. Чтобы как-то разнообразить и заинтересовать детей, стараемся искать новые методы, подходы, формы взаимодействия с детьми для более эффективной реализации программы.

Таким новым подходом стала разработанная мною программа.

С чего я начала? Прежде всего, я оценила возможности нашего сада в организации туристических прогулок, с позиции его территориального расположения. Наш сад находится в лесопарковой зоне, что позволяет регулярно организовывать туристические прогулки, походы. Исключением не

является и зимнее время года, где вместе с детьми мы совершаем лыжные прогулки.

Моя основная деятельность воспитателя тесно переплетается с деятельностью педагога дополнительного образования, и, поэтому, полученные знания детей, как во время образовательного процесса, так и через кружковую деятельность, в итоге аккумулируются в одно этнонаправление. Как педагог дополнительного образования я разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу туристско-краеведческой направленности «ЮнТиК» (Юный турист и краевед). Она рассчитана на 2 года. Целью данной программы является формирование у детей старшего дошкольного возраста начальных знаний, представлений о туризме, правильного и осознанного отношения к природе через развитие познавательной активности в изучении родного края.

Данную программу я разделила на 4 этапа, по 2 этапа в год:

На первом этапе дети накапливают знания о малой Родине, через такие познавательные занятия как: «Мы в Удмуртии живем!», «Сюмси - село родное!», «Удмуртия – край родниковый», «Кто мы и откуда?», посещение краеведческого мини-музея Дома Детского творчества, комнаты быта, чтение легенд, мифов, удмуртской детской литературы, журналов, просмотр телепередач, и другое. Дети получают первоначальные представления о туристах и туризме (фото и видео ролики, экскурсии, встречи с интересными людьми, в том числе, и с туристами). Приобретают первоначальные знания и навыки: лазание по веревочной лестнице, переправа по бревну, метание в цель, укладка рюкзака, компас, карта, условные обозначения, вязка узлов.

На втором этапе организуются совместные прогулки с родителями, сотрудниками сада: «Путешествие в мир леса», «На поляну мы идем», «Наши водоемы», «Зеленая тропа», где формируются первоначальные туристические навыки (правила поведения туристов в походе, основы безопасности, ориентирование по карте, в зимнее время – осуществляется зимняя подготовка

юного туриста на лыжах). Уделяется внимание изучению природе родного края – леса, поля, возвышенности Бабьинских гор, реки и речушки, птицы, животные.

Знакомство с родословной семьи: «Древо, Моя семья», профессии моих родных, фамилия, имя, традиции.

На третьем этапе продолжаю формировать туристические навыки. Учим песни, речевки. Дети знакомятся с вязкой узлов, переноской пострадавшего, видами костра, топографическими знаками, преодолением препятствий в походе, что такое переправа и ее виды, первая помощь, безопасность на улице и дома, личная гигиена туриста, его питание.

На четвертом, завершающем этапе закрепляем с детьми полученные знания и навыки: осуществляется подготовка снаряжений «Что мы берем с собой в поход?», укладка рюкзака, установка палатки, разработка маршрута. Лазание по веревочной лестнице, скальной стенке, преодоление сухой переправы. Определение по компасу, деревьям, муравейнику, восходу или закату солнца сторон света (север-юг, запад-восток), оказание пострадавшему первой помощи. Большую поддержку и помощь на этом этапе нам оказывают родители наших ребят и школьники из объединения детско-юношеского туризма «Бумеранг», созданного при МБОУ Сюзинской средней школе.

Полученные знания мы закрепляем как в походах, так и на площадке для проведения тренировочных занятий в школе. По причине отсутствия полного комплекта снаряжения, необходимого для отработки полученных знаний на практике, нам оказывает содействие руководитель школьного объединения, предоставляя снаряжение и зал в любое свободное время.

Результатом моей деятельности является то, что у детей обогащаются знания об истории, культуре, природе родного края. Именно туристско-краеведческая деятельность воспитывает у детей чувство уважения, гордости за свою страну, Родину, в которой они живут. Формируются первоначальные знания о детском туризме. Через походы, пешие прогулки дети узнают

представителей растений и животных Удмуртской Республики. Формируются умения, необходимые в туристском походе: умение распределять туристские обязанности, собирать рюкзак, класть в него необходимые в походе принадлежности, ориентироваться в природе, используя компас, и определять стороны света по восходу или закату солнца, деревьям, муравейнику. На лицо преемственность детского сада и школы. Став первоклассниками, дети быстро адаптируются в новых условиях, входят в школьный мир спокойно и безболезненно.

Станут ли дети в будущем туристами, не известно. Но в любом случае, те знания и навыки, полученные в дошкольном возрасте, в дальнейшей жизни им обязательно пригодятся.

Список использованной литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников/ Н.В. Алешина М; ЦГП 2005-256с.
2. Герасимова О. Люби и знай родной свой край/ О. Герасимова// Дошкольное воспитание 2014. №8 4-14с.
3. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений -М.: АРКТИ,2004.
4. Голицына Н.С. Организация краеведо-туристской деятельности старших дошкольников. – М.,1992.