Дидактическая разработка задания, направленного на развитие функциональной грамотности обучающихся.

Номинация: Креативное мышление

Тема: **«Самостоятельный процесс составления танцевальных дорожек как инструмент развития творческого мышления гимнасток старшего возраста»**

Выполнили: Дедюхина Мария Александровна,
Ананьева Ксения Юрьевна,
Спесивцева Татьяна Александровна,
педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»

Ижевск, 2022

Содержание

Введение_____3
Пояснительная записка_____5
Раздел 1. Проведения занятия_____8
Раздел 2. Как закрепить полученный результат_____12
Список литературы_____13

ЦДТ
Октябрьский

Введение

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Необходимо отметить, что способность к творческому мышлению, озарению и открытию — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше и общественное развитие, и развитие материальной и духовной культуры, и развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания новогознания и новых технологий.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить нестандартно привносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Креативное мышление проявляется не просто в случайном выплеске новых идей, оно может приносить и реальную весомую отдачу. Привычка мыслить творчески помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы.

Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

Существующие различия творческих задач по меньшей мере в трех областях: в области вербального выражения, в области художественного выражения и в области решения проблем — социальных, естественнонаучных, математических, предопределяют состав заданий, среди которых выделяются следующие группы:

- задания, требующие использования художественных средств — словесных и изобразительных;
- задания на разрешение проблем — социальных и научных.

Визуальное самовыражение предполагает, что обучающиеся исследуют, экспериментируют и выражают различные идеи с помощью разных изобразительно-выразительных средств. В заданиях используются следующие модели:

- выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках (например, на тех деталях, которые должны быть включены в проект, или тех инструментах или способах, которые необходимо использовать);
- оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны;
- совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией.

В представленной работе рассматриваются способы подачи учебного материала и виды заданий на визуальное самовыражение, направленные на развитие креативного мышления гимнасток-«художниц», используемые на занятиях объединений дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский».

Пояснительная записка

В мире художественной гимнастики с 2013 года действуют правила, по которым обязательным элементом соревновательной программы являются «Танцевальные дорожки».В каждой соревновательной композиции гимнастки должно присутствовать минимум 2 танцевальные дорожки, выполняемые в полном соответствии с ритмом и характером выбранного музыкального сопровождения. Танцевальные шаги должны грамотно сочетаться с работой с предметом, выполняться без остановок и грубых ошибок, например, без потери предмета. Отсутствие танцевальных дорожек и исполнение их с ошибками наказывается сбавками судей.

Цель – развитие креативного мышления обучающихся, привлечение гимнасток старшего возраста к самостоятельному творческому процессу в реализации своих идей и желаний в виде составления танцевальных дорожек для своих композиций с предметами и без.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие **задачи:**

1. Использовать опыт танцевальной подготовки в художественной гимнастике гимнасток старшего возраста в самостоятельной работе.
2. Совершенствовать умение грамотно сочетать работу предмета и танцевальных шагов, в соответствии с правилами художественной гимнастики.
3. Освоить «задания на визуальное самовыражение».
4. Повысить эмоциональность исполнения композиций обучающимися.

Актуальность. В связи с введением танцевальных дорожек в художественную гимнастику наиболее значимой проблемой стала танцевальная подготовка гимнасток. Неумение красиво двигаться и грамотно сочетать все движения с предметом и выбранной музыкой заставили задуматься педагогов о создании комплексов танцевальных упражнений на развитие пластики и эстетики движения тела. Поиски новых подходов в работе привели к выводу, что можно успешно сочетать подачу материала по данной теме с привлечением самих обучающихся, вовлекая их в процесс составления композиций. Гимнастки старшего возраста уже обладают своими сформированными вкусами в музыке и пластике движений. Если им не будут нравиться движения или музыка предложенная педагогом, то хорошего результата и эмоционального исполнения на должном уровне не получится. Следовательно, одной их актуальных проблем обучения является организация таких педагогических действий, которые стали бы основой

развития творческого процесса по самостоятельному составлению танцевальных дорожек, способствующих улучшению результатов гимнасток.

Адресат: обучающиеся 14-17 лет объединений художественной гимнастики.

Форма организации обучения: очная

Форма проведения: учебное занятие, сочетающие в себе теоретическую и практическую подготовки.

Количественный состав: 10-12 чел.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По источнику получения знаний:

- ✓ Словесный –рассказ, объяснение задания, обсуждение и т.п..
- ✓ Наглядный – показ педагогом технических элементов в зале или с помощью иллюстративного материала (карточки, рисунки); просмотр видеоматериалов;
- ✓ Практический– непосредственное выполнение заданий.

По степени самостоятельности и творчества в деятельностиобучающихся:

- ✓ Объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- ✓ Эвристический – обучающиеся участвуют в коллективном или индивидуальном поиске идей, в процессе составления и продумывания танцевальных дорожек.
- ✓ Творческий – создание гимнастками своих гимнастических связок, комбинаций, поиск собственного индивидуального стиля выступления.

По логичности подхода:

- ✓ Аналитический– анализ выступлений и самоанализ выполненных заданий
- ✓ Дедуктивный – педагог сообщает общее положение, а затем постепенно начинает выводить более конкретные задачи. Активное развитие абстрактного мышления. Критическое осмысливание детьми пройденного материала.

Применяемые педагогические технологии:

1. Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии

творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Задача этой технологии – воспитание ребёнка, умеющего работать самостоятельно.

2. Технология интегративного подхода

Принцип *м*еждисциплинарной взаимосвязи, позволяет обеспечить практическую направленность и индивидуализацию образования, Практическое применение системы интегративного обученияпоказывает, что эта система:

- формирует и развивает творческие способности;
- обеспечивает развитие и формирование коммуникативной компетенции;
- способствует воспитанию бережного отношения к культурным ценностям не только своей страны, но и уважению к традициям и обычаям других народов;
- имеет профориентационный характер обучения, так как обучающиеся могут сравнить, найти сходства, различия по изучаемым проблемам в разных областях, тем самым определяя область своих интересов.

3. Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни. Здоровьесберегающие технологии на занятиях помогают сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Процесс обучения требует от ребенка не только умения учиться. Он должен быть физически и психологически готов систематически выполнять учебные задания вне зависимости от собственного желания.

Понятие «Здоровьесберегающие технологии» - это не что иное, как разнообразие приемов, форм и методов работы, потому что постоянная смена деятельности снимает, как физическую, так и психологическую нагрузку, а значит, защищает здоровье обучающихся от нанесения потенциального вреда.

На занятиях педагог должен максимально снизить негативное влияние нервно-физического напряжения, а для этого, «переключать» детей с одной деятельности на другую.

4. Информационно-коммуникативные технологии применяются на занятии в виде просмотра видеоматериалов, использования современной обработки аудиозаписей.

Раздел 1. Проведение занятия.

Условия проведения:

Перед проведением занятия по непосредственному самостоятельному составлению танцевальных дорожек подразумевается, что гимнастки 14-17 лет уже имеют накопленный опыт выступлений под разные музыкальные композиции, что обеспечивает им базу движений для дальнейшего совершенствования. Так на занятиях по художественной гимнастике используются различные комплексы упражнений, включающие в себя различные танцевальные комбинации под музыку народов мира. В комплексы упражнений входят базовые танцевальные шаги русских народных танцев, восточных танцев и испанских танцев. Данные упражнения проводятся на середине гимнастического ковра, в расположении шахматного порядка и под музыкальное сопровождение.

Непосредственно на самом занятии необходимо музыкальное оборудование, гимнастический ковер в спортивном зале и гимнастические предметы, ноутбук, средства видеодемонстрации, подготовленные фонограммы, видеоролики, карточки с заданиями

Методические советы педагогам по организации занятия

Одним из основных советов будет увлечение гимнасток старшего возраста использованием современной, яркой музыки, которая будет им близка и понятна. Наиболее часто используемые направления в музыке в соревновательных программах по художественной гимнастике это саундреки из кинофильмов (мультфильмов) и современная эстрадная музыка. При выборе данного музыкального направления возможно полноценно раскрыть идею задуманного стиля, опираясь на образ и характер того или иного персонажа. Если гимнастки выбирают что-либо из народно-характерного или классического музыкального сопровождения, то чаще всего это инструментальная музыка в современной обработке.

Также необходимо обратить внимание на использование разносторонних и даже противоположных по музыкальному темпо-ритму композиций с разными предметами, чтобы гимнастки полнее выражали композиции на языке тела. Педагог должен направлять гимнасток, основываясь на знании сильных и слабых их сторон. Обучающиеся не всегда могут правильно оценить свои возможности. Иногда гимнастке хочется взять лирическую композицию, а фактура, её способности лучше проявятся в более яркой, темповой композиции, где

можно, например, скрыть недостатки в работе плавности рук, кистей или недостаточности в развитии подъема стопы.

Практические рекомендации

- Использовать комплекс танцевальных упражнений лучше всего в подготовительной части занятия и ставить его самым первым упражнением, чтобы поднять настроение занимающихся.
- Рекомендуется выполнять комплекс танцевальных упражнений 3-4 раза в неделю, для наиболее полного прироста эффективности.
- Целесообразно регулярно возобновлять танцевальные движения и менять музыку того или иного музыкального упражнения.
- Наиболее эффективный результат комплекс показывает при реализации дополнительных общеобразовательных программ в летнее время, когда для него можно отвести отдельное время.
- Рекомендуется (достаточно 1 раз в неделю) включать в комплекс некоторые комбинации с предметами, для развития координации.

Задания на визуальное самовыражение

Задание 1.
Коллективный просмотр видеоматериалов с присутствием разностилевых танцевальных дорожек. Угадывание музыкального стиля.

Ссылки на видеоматериалы

- Алина Кабаева (Россия) восток https://www.youtube.com/watch?v=o0oZoRxcwzI&list=LL&index=51
- Евгения Канаева (Россия) классикаhttps://www.youtube.com/watch?v=WT05BonZNl8&list=LL&index=52&t=117s
- Александра Солдатова (Россия) лирикаhttps://www.youtube.com/watch?v=u2EsRHbjdWU
- ВладиноваНевьяна (Болгария) диско https://www.youtube.com/watch?v=aAfpp4468q8
- ПажаваСаломея (Грузия) национальная https://www.youtube.com/watch?v=bTFZ0ofkZYk&t=2s

Задание 2.Самостоятельное составление танцевальной дорожки с выбором по жребию с помощью карточек стиля музыки (восток, лирика, классика, диско, национальная), предмета (обруч, мяч, булавы, лента, без предмета, скакалка). Гимнастка вытягивает карточку с заданием, не сообщает остальным своё задание. Далее даётся 10-15 минут на подготовку самостоятельной танцевальной дорожки. При демонстрации задания остальные обучающиеся по движениям тела и работе предмета пытаются

определить музыкальный стиль представленной дорожки. Взаимооценка педагогом и обучающимися представленных композиций.

Задание 3. Коллективный подбор цвета и стиля купальника (с помощью карточек) для получившихся композиций. Педагог предоставляет на выбор фото купальников разных цветов и стиля (20 карточек). Гимнастки совместно размышляя, стараются найти компромисс и выбрать самый подходящий купальник для отражения стиля музыки.

Оценивание результатов:

Выдвижение и совершенствование идей

Способность выдвигать разнообразные идеи предполагается измерять с помощью заданий, в которых учащихся просят на основе мозгового штурма или анализа прототипов предложить воплотить свою идею на попавшуюся тему. Могут использоваться различные форматы заданий: придумать название, угадать стиль музыки, костюма, составить художественную композицию с предметом или без.

Для оценки способности выдвигать креативные идеи используются следующие три критерия: 1) правомерность, адекватность ответа заданию; 2) оригинальность; 3) значимость, полезность, ценность ответа (возможность использовать их в дальнейшей работе). В заданиях на визуальное самовыражение креативный ответ — это, как правило, решение, способное привлечь к себе внимание, изящное, и, конечно, оригинальное, необычное. Критерий креативности может различаться даже в рамках одной и той же области, в зависимости от специфики задания. Так, в одних заданиях на словесное самовыражение в ответе ценится прежде всего художественный вымысел, а в других — владение своим телом, либо какие-то новые сочетания работы тела и предмета.

Оценка и отбор идей

Оценка способности оценивать сильные и слабые стороны идеи на практике осуществляется с помощью заданий, в которых предлагается уже сформулированная идея / созданный продукт, сильные и слабые стороны которых необходимо оценить. Например, нужно высказать суждение, отвечает ли данная композиция особенностям стиля музыкального произведения; соответствует ли работа тела и предмета; какие особенности костюма будут сочетаться с теми или иными движениями.

Уточнение и совершенствование идей

Оценка способности к уточнению и совершенствованию идей ведется по аналогии с соответствующим реальным процессом и фокусируется на способности учащихся уточнять свои и чужие идеи, позитивно реагировать на

обратную связь, добиваться прогресса в работе. Учащимся может быть предложено либо усовершенствовать идею, либо адаптировать идею подруги по команде к своим возможностям исполнения с учетом своих сильных и слабых сторон. Еще одна модель заданий на совершенствование идеи связана с предоставлением учащимся дополнительной информации или введением ограничений.

ЦДТ
Октябрьский

Раздел 2. Как закрепить полученный результат

Согласно правилам соревнований мы выделили наиболее важные критерии исполнения танцевальных дорожек:

1. Танцевальная дорожка должна быть не менее 8 секунд;
2. Исполнение с передачей характера и содержания музыки через пластику движений тела, переход от одного движения к другому должен быть логичным и плавно соединенным;
3. В течение одной комбинации шаги должны быть разнообразными;
4. Минимум 1 фундаментальная группа движений предметом;

Необходимо давать больше самостоятельности именно в этом разделе художественной гимнастики, так как он способствует творческому развитию обучающихся. Гимнастки старшего возраста уже лучше понимают свое тело, чувствуют музыку и могут проявить себя ярче, если им предоставить свободу именно в этой части упражнения. Роль педагога сводится к объяснению базы танцевальных движений и правил исполнения танцевальных дорожек. Хорошо проводить мини-показы перед группой, чтобы гимнастки видели сильные и слабые стороны в исполнении и широту разнообразия движений, а также разбирать видеоматериалы как с известными гимнастками, так и видео обучающихся с различных соревнований.

Для закрепления результатов хорошо использовать комплексы танцевальных упражнений на развитие пластики и эстетики движения телом, которые включают в себя следующие направления и основные движения в них:

-русский народный танец (переменный ход, гармошка, ковырялочка, тройные притопы)

-восточный танец (различные движения бедрами, восьмерки, дуги, скрутки)

-современный танец (Зумба, контемпорари, вог, модерн и др.)

-классический танец (позиции рук, позиции ног, адажио)

Таким образом, можно сказать, что красоту и пластику движений в композициях «художниц» отражают танцевальные дорожки. Они позволяют гимнасткам выражать музыкальные композиции и показывать свое владение телом, а их самостоятельное составление повышает уровень их исполнения и желание заниматься у девочек старшего возраста.

Список используемой литературы

1. Бирюк, Е.В. Хореографическая подготовка в спорте: метод.рек. / Е.В. Бирюк, Н.А. Овчинникова; КГИФК. – Киев, 1990.
2. Винер, И.А. История возникновения, современное состояние и перспективы развития художественной гимнастики / И.А. Винер, Л.А. Карпенко // Художественная гимнастика : учебник для тренеров, преподавателей и студ. физ. культуры / Всерос. федерация художествен.гимнастики; СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта; под ред. Л. А. Карпенко. - М., 2003.
3. Карпенко, Л.А. Методика составления произвольных комбинаций, формирования творческих умений и музыкально-двигательной подготовки в художественной гимнастике : метод.рек. / СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта; сост.: Л.А. Карпенко. - СПб. : [б. и.], 1994.
4. Карпенко, Л.А. Особенности композиции и тренировки групповых упражнений / Л.А. Карпенко, И.В. Быстрова // Художественная гимнастика : учебник для тренеров, преподавателей и студ. физ. культуры / Всерос. федерация художествен.гимнастики; СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта;
5. Правила соревнований по художественной гимнастике. – М.: Технический комитет FIG, 2021-2024

Октябрьский