Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития «Октябрьский»

НОМИНАЦИЯ: «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»

СЦЕНАРИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА «ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ, КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Авторы:
Котова Е.В., Сайфуллина М.В.,
методисты,
Чайникова Л.А.,
зам. директора по УВР,
педагог дополнительного образования

2022

Сценарий методического семинара

Тема: Воспитательный потенциал учебного занятия, как условие развития личностных качеств обучающихся.

Участники: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Оборудование: экран, ноутбук, 3 флипчарта.

Дидактический материал:презентация, видео-сюжеты, карточки для блиц-опроса, раздаточный материал.

Цель:Раскрытие воспитательного потенциала учебного занятия в системе дополнительного образования, как условия развития личностных качеств обучающихся.

Задачи:

1. Определить роль воспитания обучающихся в системе дополнительного образования.
2. Продемонстрировать опыт работы педагогов художественной направленности по развитию личностных качеств обучающихся в своих объединениях.
3. Включить педагогов вколлективную деятельность и творческий поиск для определения и конкретизации развиваемых личностных качеств на своих занятиях, а также их обоснование.
4. Определитьперспективы по совершенствованию воспитательной работы в процессе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Ход семинара:

1. Организационный момент – актуализация темы (*цитаты)*
2. Введение в тему – формулирование темы, цели и задач семинара.
3. Основная часть:

теория –теоретическое обоснование обсуждаемого вопроса воспитания.

практика –трансляция педагогами опыта своей работы на учебных занятиях (на примерах). Обсуждение и обоснование личных качеств обучающихся, развиваемых в процессе освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

4. Подведение итогов – тест (блиц-опрос) по теме, определение направлений воспитательной работы на перспективу.

Ведущий:Добрыйдень, уважаемые гости, коллеги и все присутствующие!

Вот, если взять одно бревно
И долго с ним возиться, –
Долбить, обтачивать его, -
Зачем?

- Чтоб насладиться
Прекрасной статуей, отдав
В работе ей всю душу; -
Возможно, мир пустых забав
Она собой нарушит…
Но, если чудом, колдовством
Дать жизнь ей, (чтоб звучала!)
И рассказать ей, что бревном,
Лишь неотёсанным бревном! –
Она была сначала…

Мы сегодня собрались, чтобы обсудить очень актуальную и важную тему. И начала я эту встречу с отрывка одного стихотворения….. Как вы думаете, о чем это стихотворение? Какой смысл заложен в этом отрывке?Какие возникают ассоциации? *Предполагаемые ответы коллег:*

- *продукт, изделие, поделка…*
- *воображение, фантазия…*
- *умение, мастерство…*
- *опыт, знания…*
- *процесс, технология изготовления…*
- *воспитание…*
- *обучение…*

Все предложения записать на флипчарт.

Хорошо, я принимаю ваши ответы, мы к ним еще вернемся, а пока внимание на экран! Прочитайте предложенные цитаты и назовите пропущенное КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

СЛАЙД 2

-Научить человека быть счастливым нельзя, но ***сделать это*** так, чтобы он был счастливым, можно. (Антон Макаренко).

- Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется **……..**(Василий Сухомлинский).

Что называл Виссарион Белинскийвеликим делом, которым решается участь человека.

Образование - дело науки,а***что же*** - дело совести;. Позднее, в уже сложившемся человеке, оба эти вида дополняют друг друга. (В. Гюго).

Что по вашему мнению естьпроцесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.(Википедия).

Итак – ключевое слово в данных цитатах – **ВОСПИТАНИЕ!**

Бревно – это образно говоря, ребенок, обучающийся… Мы начинаем развивать у него фантазию, умения, навыки, прививать манеры поведения, передавать ему свой опыт. Таким образом, мы развиваем личностные качества ребенка, и все это есть – воспитание!

*(Провести аналогию с тем, что записано на флипчарте***.)**

- *продукт, изделие, поделка…* **-личность, которую мы развиваем…**
- *воображение, фантазия…*- **качества, которые развиваем у обучающихся**
- *умение, мастерство…*
- *опыт, знания…* **методы воспитания**
- *процесс, технология изготовления…* **формы работы (занятия, мероприятия…)**
- *воспитание…*
- *обучение…*

Именно такую ассоциацию провел в своем стихотворении Максим Черников и назвал его«Аллегория воспитания». Чем больше положительных качеств мы воспитаем у ребенка, тем совершеннее сформируется «человек будущего».

Итак, на сегодняшнем семинаре мы рассмотрим потенциал воспитанияв рамках учебнойдеятельности.

СЛАЙД 3

Вокруг темы воспитания в последнее время много вопросов…Уважаемые коллеги, ответьте, пожалуйста, на такой вопрос: «Как вы, в процессе своей педагогической деятельности, воспитываете своих обучающихся?»

(*предложения педагогов –- беседы, обсуждения, совместная деятельность, через изучение репертуара, через культурно-массовые мероприятия и др.*)

Процесс воспитания очень многогранный и обширный. И мы сегодня остановимся на одном аспекте – это воспитательная роль учебного занятия в развитии личностных качеств обучающихся.

И это определяет тему нашего семинара, которую вы видите на слайде.

СЛАЙД 4

Исходя из вышесказанного, цель и задачи, которые мы сегодня постараемся решить, таковы!

СЛАЙД 5ЦЕЛЬ

СЛАЙД 6ЗАДАЧИ

Мы сегодня определим роль воспитания в системе дополнительного образования

1. Увидим опыт педагогов по заявленной теме.

2. В процессе коллективной деятельности конкретизируем личностные качества, которые развиваем в рамках реализации ваших образовательных программ.

3. Наметим направления деятельности, которые позволят нам усилить воспитательную работу.

Янадеюсь, что наша встреча не станет для вас формальной, заставит вас задуматься, нацелит вас на дальнейшее самообразование, на совершенствование своей работы.

В последние годы остро назрела проблема воспитания, которая поднимается на государственном уровне. Все вы знаете, что в указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года" говорится о создании условий для **воспитания** гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

СЛАЙД 7

Логично, что в ФЗ 273от 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» была принята поправка Президента России В.В. Путина: **«Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности., формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации» и сформулировано **понятие«воспитание**», которое вы видите на слайде.

Государственная политика делает акцент на важности воспитания в сфере образования. И дополнительное образование всегда активно включается в решение поставленных задач.

Прежде всего, воспитание в дополнительном образовании осуществляется, в процессе освоения содержания обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Именно программа является тем гибким инструментом, который позволяет определять воспитательные задачи и планируемые результаты в соответствии с образовательными потребностями детей, занимающихся в конкретной организации дополнительного образования, а также их родителей. А содержание программ этого вида образования несет в себе воспитательный потенциал, перекликаясь с теми ценностями, которые лежат в основе театральной, музыкальной, вокальной, хореографической или иной деятельности, выбранной ребенком или его родителями.

Воспитательные возможности учебных занятий по программе педагог реализует в совместной практико-ориентированной и личностно значимой деятельности.

Преимущество дополнительного образования в том, что оно основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам. Дополнительное образование позволяет обучающимся максимально реализовать себя и самоопределиться профессионально и личностно. Очень важно, что дети самостоятельно и ответственно выстраивают свой путь образования и развития и активны в этом процессе. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности обучающегося, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект.

Мы с вами знаем, что образование – это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения.

Педагогам нужно осознавать, что воспитание - такая же их обязанность, как и обучение и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить.

Главное, что отличает нашу деятельность, это то, что мы предоставляем обучающимся условия и средства активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиск интересного творческого занятия и общения, выбор своего дела и достойное его завершение в виде реального результата.Наши усилиянаправлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие.

Это, действительно, важно: реальные результаты для реальной жизни. И именно точность определения педагогом целевых установок образовательной деятельности (обучения и воспитания) гарантирует получение ценных и для личности, и для общества результатов.

Мы с вами все владеем определенными знаниями, методами воспитания, представляем и хорошо знаем, чему обучать, как воспитывать, на каких примерах и какими хотим видеть обучающихся в жизни. А что о воспитании думают сами обучающиеся?

СЛАЙД 8ВИДЕО «Воспитание – это….»

ВЫВОД к ролику: Несмотря на своё особое мнение о воспитании, обучающимся не просто рассказать о том, что такое воспитание. Но очевидно, что им нравятся виды деятельности, которыми они занимаются.

Воспитание не имеет сиюминутного результата. Оно по крупицам складывается на протяжении всей жизни. Но наша главная задача заложить основы нравственности, духовности, патриотизма, человечности, в детских душах сегодня, чтобы завтра они, будучи взрослыми, эти основы сохраняли, преумножали и передавали будущим поколениям.

А сейчас мы переходим к основной части нашего семинара и послушаем наших педагогов.

СЛАЙД 9

Сохранить связь времен, познакомить современных детей с древними обрядами, которые практически не встретишь в повседневной жизни, заинтересовать давними традициями – в этом состоит воспитательная цель учебных занятий для коллективов: ансамбля народной песни «Горенка» и ансамбля русской песни «Отрада». Педагогдополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель ансамбля русской песни Семенова О.В. представит опыт своей педагогической деятельности о сохранении русских традиций, обычаев, оразвитии духовно-нравственных качеств обучающихся младшего школьного возраста.

Внимание на экран!

СЛАЙД 10 Видео - ролик

СЛАЙД 11

Выступление Семеновой О.В.(Приложение 1)

Ведущий: Ольга Владимировна с большим уважением, через погружение в игру, знакомит обучающихся с русскими народными традициями, праздниками, когда дети, молодежь собиралась и ходила с песнями по дворам, пела колядки – песни с пожеланиями добра, здоровья и богатства, а хозяева, которым пели эти песни, щедро одаривали колядовщиков всякой вкусной снедью.

Оказывается, современным детям, очень нравятся народные игры с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, юмором, незатейливостью сюжета и сказочностью.

СЛАЙД 12

Театральное искусство, несомненно, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной реализации воспитательных задач.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа музыкального театра-студии «Камертон» объединяет в себе несколько видов

деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, вокал, хореография. Все это расширяет диапазон воспитательного потенциала.

Что может предложить театральное объединение современному поколению? Как их воспитывать? На что ориентироваться педагогу?Постарается ответить на этот вопрос Кротова Ольга Евгеньевна. Предлагаю посмотреть отрывок из спектакля

СЛАЙД 13 Видео - фрагментыспектакля «История одной девочки»

СЛАЙД 14

Выступление Кротовой О.Е.(Приложение 2)

Образовательный процесс коллектива музыкального театра-студии «Камертон» всегда направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения, патриотических качеств, на воспитание личности ребенка. Стоит отметить тот факт, что театральная студия объединяет обучающихся от 7 до 18 лет. Достаточно эффективно прослеживается их личностное взросление, становление.

СЛАЙД 15

Неизмеримы возможности патриотического, нравственно-эстетического воспитания, воспитания культуры в формировании и развитии личности обучающихся старшего школьного возраста на примере авторской песни.

Авторская песня - это всегда разговор «на равных» между исполнителями и слушателями, независимо от того, к кому обращается в данный момент исполнитель - к взрослому или ребенку; это разговор об актуальном, волнующем обоих. Поэтому не случайно многих авторов привлекает наравне со взрослой и детская аудитория (С. Никитин, Ю. Ким, др.)

СЛАЙД 16 Видео ролик

Об особенностях воспитательного потенциала авторской песни нам расскажет руководитель Клуба самодеятельной песни «Тоника»Новоселова В.Н.

СЛАЙД 17

Выступление Новоселовой В.Н.(Приложение 3)

Работа над авторской песней позволяет направить размышления обучающихся среднего и старшегошкольного возраста на правильный выбор жизненного пути, сформировать правила поведения в соответствии с жизненными постулатами.

Авторская песня заставляет думать, чувствовать и жить!

СЛАЙД 18

ИТОГ:Воспитание – это процесс, который невозможно остановить или завершить. Дополнительное образование детей располагает огромными (реальными и потенциальными) возможностями для воспитания: формирует и развивает творческие способности детей, удовлетворяет их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Ваши сегодняшние выступления являются подтверждением этому. Я не сомневаюсь, что каждый из вас владеет теоретическими знаниями, огромным практическим опытом работы в области воспитания и может поделиться им со своими коллегами и обучающимися.

Мы все с вами понимаем, что процесс воспитания не ограничивается учебным занятием, а выходит далеко за его рамки. Сейчас мне бы хотелось вам предложитьобъединиться по видам деятельности на три группы:

- Инструменталисты;
- Вокалисты;
- Театралы и хореографы.

В творческих группах необходимо обсудить, какие личностные качества вы развиваете у обучающихся как на своих учебных занятиях, так и за их рамками. Все предложения записать на стикерах.Стикеры приклеить на ДРЕВО. По итогам обсуждения, один из участников группы должен обосновать ваш выбор (на выполнение задания вам дается 10 мин.).

ДРЕВО ВОСПИТАНИЯ (качества личности)(Приложение 4)

Коллеги, мы убедились, что такие личностные качества обучающихся, как творческое и логическое мышление, уверенность, умение достигать цели, настойчивость, умение презентовать себя, патриотизм, дисциплинированность, воспитываются в каждом творческом объединении.

Такие личностные качества, как отстаивание своей точки зрения, умение договариваться, работа в команде, гражданственность, инициативность, уважительное отношение к чужим идеям, креативность и находчивостьактивнее прослеживаются в творческих коллективах.

Очень нужные личностные качества –волевые качества, трудолюбие,прилежность, собранность, целенаправленность, самоорганизация, самоконтроль, необходимы инструменталистам.

Положительные эмоции,образное мышление, неординарность,смелость, чувство доброжелательности, отзывчивости, сострадания преобладают у вокалистов, исполнителей народной песни.

Сегодня мы затронули тему воспитания обучающихся на учебном занятии, но из выступлений педагогов видно, что воспитательный процесс выходит далеко за рамки учебных занятий и продолжается в других формах. Это и концертная, фестивальная деятельность, экскурсии, культурно-массовые мероприятия. Но об этом мы поговорим в другой раз.

Чем больше мы будем развиватьу наших обучающихся духовно-нравственных и личностных качеств, тем уверенней он шагнет в дальнейшую жизнь, а мы будем уверены в том, что традиции, обычаи и образцы гражданственности и патриотичности будут сохранены и переданы из поколения в поколение.

Спасибо вам за плодотворную работу!

А сейчас я предлагаю провести небольшой блиц-опрос.Возьмите, пожалуйста, листы для блиц-опроса. (Приложение 5)

Внимание на экран!

Блиц-опрос

СЛАЙДЫ 19, 20, 21, 22, 23, 24

Уважаемые коллеги, давайте подведем итог. Мы рассмотрели всего лишь небольшую часть воспитательной работы с обучающимися, направленнуюна развитие личностных качеств через учебную деятельность.

Реалии жизни нам диктуют пересмотреть, улучшить, расширить, конкретизировать и т.д. вопросы воспитания в повседневной работе педагога.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа педагога – это инструмент, с помощью которого происходит образовательный процесс. И на сегодняшний день, воспитательная работа – это неотъемлемая часть любой программы.

Всё то, о чем мы сегодня поговорили и что наметили для дальнейшей работы, будетработать на достижение обучающимися личностных результатов.

А именно:

- формировать у них основы российской идентичности;
- готовность к саморазвитию;
- мотивацию к познанию и обучению;
- формировать ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

Уважаемые коллеги, у вас есть возможность высказать свое мнение по теме семинара, об актуальности и полезности предложенной информации и др.

(краткие выступления педагогов)

СЛАЙД25

1. Если вам предложенная информация была актуальной и полезной, то вы можете взять ее с собой. При необходимости у вас есть возможность открыть волшебный чемодан и воспользоваться данной информацией.
2. На основе полученной информации вы всегда сможете переработать, дополнить, изменить, расширить, трансформировать полученный материал методического семинара, что позволит улучшить эффективность воспитательной работы.
3. Помните о том, что если вам сегодня информация не пригодилась, то ее можно отложить в корзину. Но при первой необходимости вы можете воспользоваться данной информацией, достав ее из корзины.

Спасибо за внимание! Жду ваших предложений!

СЛАЙД 26

Приложение 1

Семенова О.В., педагог дополнительного образования

Роль народных игр в развитии духовно-нравственных и личностных качеств обучающихся

В процессе освоения образовательной программы мы через песенное и устное творчество, народные игры, обряды, календарные праздники сохраняем национальные традиции и обычаи, воспитываем в детях патриотизм и любовь к русскому наследию, Родине. Несмотря на то, что молодое поколение взрослеет на образцах современной музыки, а многие традиции и праздники уходят в прошлое и, как ни парадоксально, дети с удовольствием погружаются в мир народного творчества: поют русские песни, водят хороводы, участвуют в народных играх, с удовольствием наряжаются в русские костюмы и выступают перед публикой.

Сегодня мне хочется более подробно остановиться на роли народных игр в развитии духовно-нравственных и личностных качеств.Возраст детей младшего и среднего школьного возраста наиболее благоприятен для процесса воспитания, для развития личностных качеств. В этом возрасте дети делают первые шаги для вступления в самостоятельную жизнь. В этот период закладывается фундамент их жизненных ценностей, который в будущем будет играть очень важную роль. Одним из важных личностных качеств, на мой взгляд, является патриотизм. Любое воспитание, в том числе и патриотическое, должно опираться на национальные традиции, наилучшие духовные и культурные достижения народа. Отсюда следует вывод – необходимо с ранних лет задавать вектор формирования личности юного гражданина, поощрять его хорошие поступки и рационально направлять его силы и время на приобретения больше знаний про свою собственную страну и понимание себя.

Народные игры должны быть неотъемлемой частью интернационального, художественного воспитания современных школьников, так как радость движения сочетаются с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине.Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на развитие ума, нравственных чувств, воспитание характера, воли, физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, интерес к народному творчеству. Испокон веков в народных играх ярко отражался образ людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и

красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками.Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – проникнут в душу детей и доставят им радость.Задача нас, взрослых, на личном примере, а также в сотрудничестве с детьми, бережно хранить и передавать следующим поколениям наши русские традиции.

Разберем примеры конкретных народных игр:

Русская народная игра «Коза». Правила игры: все стоят по кругу держась за руки; в центре круга двое образуют воротца; за водящим «Козой», не размыкая рук, начинается движение по линиям хоровода через воротца. Песенка заканчивается, ворота закрываются и тот, кто попался в воротца, становится их частью. Педагогическая целесообразность – скоординировать пропевание простейшей попевки с движением, ритмичным шагом. После знакомства детей с правилами игры, я задаю им провокационный вопрос: «Кто будет водящим «Козой»? Получаю мгновенный ответ (все хотят). «Как быть?» Далее обучающиеся сами мне рассказывают, что есть считалки, они нужны для честного выбора. Я только направляю вопросами ход рассуждений, о честности, о принятии результатов выбора, об уважении ко всем игрокам. В ходе игры проявляются лидерские качества, принятие проигрыша, культура общения.

Русская народная игра «Заря-заряница» - «догонялки» по кругу, является находкой для развития духовно-нравственных и личностных качеств. В предыстории я рассказываю о традиции весенних хороводов и игр на первых проталых лужках, называемых «красная горка»; о глобальном значении играющих в крестьянском земледельческом круге; они игровыми действиями пробуждают силы природы, сгоняют снега и приближают лето. Привожу примеры, что от катания с гор и качания на качелях зависит высота колоса и качество будущего урожая зерновых, от съеденных в масленицу блинов, зависит, насколько теплым будет весеннее солнце.В результате обучающиеся проникаются трепетным и ответственным отношением к игровому процессу и чувствуют свою сопричастность в глобальном движении по колесу крестьянского календаря, к движению жизни.

Следующая игра - круговая кадриль на шуточную песенку «Жила-была бабка». В ходе игры, парни остаются на своих местах, а девушки на каждый куплет передвигаются вперед, меняя пару. Создаётся возможность познакомиться(потанцевать) всем участникам игры. Игра решает проблему воспитанного, культурного общения между мальчиками и

девочками. Помогает преодолеть неприязнь между обучающимися, помогает раскрыться замкнутым ребятам. Игра создаёт общий большой эмоциональный подъём, тем самым укрепляя интерес к народному творчеству и нашим занятиям.

Народные игры развивают лидерские качества, сопереживание в моменты соперничества и принятие проигрыша и выигрыша, развивают в целом культура общения. Игра дает нам материал для наблюдений, оценки и отслеживания динамики развития личностных компетенций: самоопределение, смыслообразование и морально-этическая ориентация.Народные игры обогащают обучающихся опытом общения в команде и соперничества, опытом проживания моментов проигрыша и выигрыша, опытом проявления ярких эмоций, собранности и стремления к цели, помогают влюбить раз и навсегда школьников в народное творчество.

Проанализировав весь багаж моих знаний народных игр, могу утверждать, что все они являются прекрасным материалом для развития духовно-нравственных и личностных качеств обучающихся. Вспомните игры из вашего детства, изучите незнакомые, используйте народные игры в общении с детьми и любите народное творчество!

Приложение 2

Кротова О.Е., педагог дополнительного образования

Воспитание духовно-нравственной и развитой личности средствами театральной деятельности

Музыкальному театру-студии «Камертон» в прошлом году исполнилось 25 лет! Мы гордимся своими традициями и из поколения в поколение бережно их сохраняем. Ежегодно новые обучающиеся приходят в начале учебного года с радостным любопытством. Традиционно музыкальный театр ассоциируется у детей с праздником, с особой творческой атмосферой. И с первых занятий важно поддерживать в коллективе этот жизнерадостный «мажорный тон», выстроить такой стиль отношений между детьми и педагогом, при котором организуемое театральное действие коснётся души и ума ребенка, возникнет потребность взаимодействия друг с другом.Ценностный воспитательный момент в том, что театральный коллектив объединяет разные возрастные группы – от младшего до старшего школьного возраста. Проходя путь взросления, дети учатся на примерах не только взрослых, но и друг друга, развивая личностные качества.

Целью воспитания в театральной студии мы ставим приобщение детей к театральной культуре, создание условий для нравственного роста ребенка.Воспитательный процесс учебного занятия для детей младшего школьного возраста (1-3 год) обучения выстроен через этюдную работу, театральные постановки по стихотворениямГр. Остера, Ол.Григорьева, Дан.Хармс и т.д., где на конкретных примерах закладываются основы правильного поведения в обществе, взаимоотношения между участниками театрального действия.В среднем возрасте (4-5 год обучения) обучающиеся приобретают опыт коллективной работы, учатся взаимодействовать друг с другом, готовы работать на результат. Дети с удовольствием включаются в игры драматизации. Проживая вместе с персонажем любимых сказок различные ситуации.Старший возраст (6-7 год обучения) – это сплоченный, дружный коллектив, который самостоятельно ищет способы решения поставленных задач, воплощает задуманное, обладают определенным арсеналом личностных качеств (имеют собственное мнение, могут дать оценку своим действиям и действиям партнеров, проявляют организаторские способности и т.д.)

Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы по развитию личностных качеств обучающихся на примере музыкально-литературной композиции «История одной девочки». Обращаясь к данной форме работы в студии «Камертон», педагоги ставят перед собой следующие задачи: воспитывать трудолюбие, умение работать в команде, в творческом взаимодействии;осваивать нравственные понятия, как: честь, героизм, самоотверженность, благородство.Литературно-музыкальная композиция широко

используется в организации учебной деятельности обучающихся музыкального театра-студии «Камертон». Опыт работы в театральной студии убеждает о необходимости проведения таких композиций, потому что каждый обучающийся получает возможность проявить свой творческий потенциал, опыт социального взаимодействия.

Работа начинается с выбора репертуара. При работе над произведением у каждого участника вырабатывается индивидуальное отношение к тем или иным ценностям, к тем или иным героям. Создание спектакля «История одной девочки» – это огромная работа души и сердца юных актеров, уважение к памяти защитников Родины и подвигу героев блокадного Ленинграда, чувство гордости за историю своей страны.Очень важный этап – работа по сценическому воплощению выбранного литературного и музыкального материала.Составление сценария, прослушивание и отбор музыкальных произведений, чтение стихов и литературных отрывков, создание декораций, оформление сцены и продумывание дизайна костюмов – вся эта совместная работа способствует формированию потребности творить самим, чувствовать свою ответственность за те или иные обязательства, сближает педагога и обучающихся, создаёт прекрасные условия для самовыражения, способствует сплочению коллектива. С другой стороны, данный вид творчества помогает познакомить обучающихся с большим разнообразием литературных и музыкальных произведений, с интересными авторами, обратить их внимание на многие исторические события, которыми гордится наша страна, что помогает формировать нравственную личность, любящую свою страну и свой народ. Таким образом, решается одна из главных педагогических задач: воспитание духовно-нравственной и развитой личности, направленной на формирование их гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к Родине.

В работе над литературно-музыкальной композицией участвуют несколько педагогов: педагог по актерскому мастерству и сценической речи, педагог по вокалу и педагог по хореографии, также работа концертмейстера. Такое сотрудничество дает достойные результаты, музыка и хореография эмоционально дополняют литературный материал, позволяют достучаться до каждого слушателя.

Самый ответственный этап – подготовка спектакля. Коллектив должен продемонстрировать работоспособность, солидарность, ответственность, терпимость, доброжелательность, умение работать вместе. Завершающий этап – показ спектакля. Этап, на котором виден результат всей подготовительной работы, в том числе результат воспитательной работы. Слажено ли выступили юные актеры, как каждый участник справился со своими обязанностями, достигнута ли общая цель – проникнуть в душу каждого зрителя?

Таким образом, учитывая многолетний, профессиональный опыт мы уверены, что процесс воспитания в музыкальном театре-студии «Камертон» способствует развитию личностных качеств обучающихся, формирует их гражданскую и духовно нравственную позицию.

Приложение 3

Новоселова В.Н., педагог дополнительного образования

Роль авторской песни в развитии личностных качеств обучающихся.

2022 год объявлен Президентом Российской Федерации годом культурного наследия народов России. Авторская песня, без сомнений, принадлежит к этому наследию и по праву считается одним из видов культурного общероссийского национального достояния. Приятно отметить, что движение авторской песни в наши дни вновь приобретает большую популярность, и у современных детей и молодежи не угасает интерес к музыкально-поэтическому творчеству, к искусству авторской песни. И мы продолжаем традиции наших классиков.

В современном многокультурном обществе стираются границы, теряется ценность языка и недооценивается роль песни в воспитании человека. Так что же такое Песня? Ведь она сопровождает нас на протяжении всей жизни с момента появления на Свет и до последнего вздоха. Песня – это, прежде всего, речь, обращенная речь повышенной эмоциональности. Человек поет, когда он счастлив, когда он тоскует или грустит, когда влюблен, песня сопровождает нас в моменты отчаянья и скорби. Иосиф Бродский говорил: «Лучшее, чем обладает каждая нация, это ее язык. А поэзия – высшая форма языка. Не будет языка, не будет нации». И мы должны помнить, что песня является носителем родового начала нации.

Именно через чувства и эмоции песня воздействует на умы и сердца слушателя. Музыка и слово, объединенные в песне, являются наиболее действенной формой эстетического воздействия на психику ребенка. И, поэтому, очень важно создавать культурное пространство, которое научит ребенка видеть прекрасное, даст возможность прикоснуться к божественной красоте и гармонии, возвысит над миром обыденного. Песенная мелодия, впитавшая на основе ритма и гармонии интонации человеческой речи, всегда эмоционально насыщена, соткана из чувств и переживаний. При подборе репертуара педагог должен помнить, что «песня может созидать, песня может разрушать, а может и ввергать в безумие». В настоящее время актуально выражение: Скажи, какие песни ты слушаешь, и я скажу, кто ты. Все вокальные традиции берут начало из духовной, религиозной культуры. И это очень важно. Песня в процессе изучения исполняется обучающимися многократно, она превращается в своеобразную коллективную молитву, в то, во что мы начинаем верить, она становится своеобразным фундаментом и источником духовной силы на всю последующую жизнь обучающегося.

В своей педагогической практике я руководствуюсь принципом «от простого к сложному», исходя из интересов детей соответственно их возрасту. На начальном этапе я беру песни более простые и понятные по музыкальной стилистике и тексту, более современные, а впоследствии веду их к классике авторской песни, к творчеству

Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Юрия Визбора.Особое внимание я бы хотела уделить вопросу патриотического воспитания молодежи и подростков. Говоря о войне с юными обучающимися, я обращаюсь к сборнику рассказов Булата Окуджавы. Рассказываю, как он 17 летним мальчиком ушел на фронт, как он хоронил своих товарищей, какие трудности испытывал, как боролся со своими страхами. Мы говорим о ценности человеческой жизни, которая настолько хрупка, что может оборваться в любой момент. Погружение в чужую боль и страдание через призму своей жизни, через сопереживание, рождает истинную любовь к Родине.

Нравственный, гражданский потенциал авторских песен, их многоплановость, личностная ориентация, мелодичность, сочетание серьезности и юмора, а также искренность, особенность индивидуальной манеры исполнителя – все это делает авторскую песню прекрасным средством для реализации воспитательных задач.Если мы обратим свой взор на песню Булата Окуджавы «Капли датского короля», мы увидим, что у нее легкая, непринужденная, веселая мелодия с юмористическим оттенком. Но в итоге, обычные капли от кашля превращаются в лекарство от многих человеческих пороков. Таким образом, песня перерастает в нечто большее, в целую жизненную философию

Процесс воспитания происходит через погружение в содержание песни, через диалог педагога и обучающихся, где каждый имеет право на особое мнение. В дискуссии рождаются умение принимать чужую точку зрения. При этом царит положительный нравственно-психологический климат, эмоциональное равновесие. Не всегда содержание песни лежит на поверхности, очень часто суть песни кроется даже не в прямом понимании текста, а посредством погружения в мелодию. И в этом феномен песни. Что ведет к своеобразным исполнительским приемам. И исполнение песни превращается в театр песни.

Жанр авторской песни – это не только исполнение репертуара, а определенная среда единомышленников, связанная с походами, фестивалями и общением с интересными людьми. На фестивалях мы узнаем новых интересных авторов, песни которых впоследствии берем в свой репертуар. В походе есть четкое разделение обязанностей:юноши устанавливают палатки, помогают девушкам нести тяжелые рюкзаки, разводят костер; девушки готовят еду, убирают посуду. В любой момент при необходимости они могут меняться своими обязанностями, помогать друг другу. Можно сказать, что это трудовое и практическое базовое семейное воспитание. Любой концерт или фестиваль – это стрессовая ситуация для детей и педагога. Важен личный пример – отсутствие паники, эмоциональное одобрение, уравновешенность, умение переключаться с волнения на песенные образы. В форс-мажорных обстоятельствах на сцене дети учатся

самостоятельно принимать решение, подставлять дружеское плечо товарищу, работать в команде, поддерживать друг друга.

Важной частью существования нашего объединения – являются музыкальные спектакли на материале авторской песни. Постановка спектаклей воспитывает у детей и подростков любовь к чтению. У многих обучающихся, посмотревших наши музыкальные спектакли, возникает желание перечитать книгу. Так, известие, что мы ставим спектакль по роману Йоава Блума «Творцы совпадений» дошло до самого автора в Израиль. Он вышел с нами на связь, и весьма тепло отозвался о нашем спектакле, с большой благодарностью. Иногда в музыкальных спектаклях звучат песни нашего собственного сочинения, педагога и обучающихся.

В заключении можно добавить, что успехи педагога воспитывают в детях желание быть успешными в творческой деятельности, похожими на своих старших наставников.

Приложение 4

Приложение 5

БЛИЦ-ОПРОС

В каждой паре утверждений выберите то, с которым вы в большей степени согласны – А или Б

№ п/п	А	Б
1		
2		
3		
4		
5		

БЛИЦ-ОПРОС

В каждой паре утверждений выберите то, с которым вы в большей степени согласны – А или Б

№ п/п	А	Б
1		
2		
3		
4		
5		

Список литературы

1. ФЗ 273 от 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года"
3. М. Черников «Аллегория воспитания» https://stihi.ru/2021/03/16/4590
4. Буйлова Л.Н. Состояние и перспективы развития патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей http://prodod.moscow/archives/category/novosti
5. Голышева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И. А. Голышева, Е. С. Сбитнева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 659-662. — URL: https://moluch.ru/archive/131/36572/
6. Роль народных подвижных игр в формировании нравственных качеств дошкольников / М. М. Рындина, И. А. Пикульникова, М. А. Калинина [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 46 (284). — С. 296-299. — URL: https://moluch.ru/archive/284/63919/
7. Левина Л. А. Грани звучащего слова (эстетика и поэтика авторской песни). Монография. М. : 2002. – 88 с.