МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ОКТЯБРЬСКИЙ»

ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, КАК СРЕДСТВОФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГОИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор:

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КРОТОВА ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА

ИЖЕВСК, 2019

Пояснительная записка

«Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», –такпрезидент Владимир Путин в Указе «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» определил один из целевых показателей в сфере образования.

Сегодня вся страна активно вовлечена в глобальную информатизацию. Современные дети и подростки живут в информационном обществе, где одним из важнейших аспектов деятельности становится умение оперативно и качественно работать с информацией, привлекая для этого различные технические средства: компьютер, мобильные телефоны, планшеты, гаджеты. Все это позволяет им чувствовать себя увереннее в жизни. Но, с другой стороны, чтение художественной литературы стало подменяться просмотром фильмов, компьютерные игры заменили человеческое общение.

В этих условиях важно сохранять в подрастающем поколении любовь к литературе, к поэзии, к искусству, решать важные образовательные задачи по эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию. Именно сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию этих качеств личности. И здесь особое место занимает театральное творчество. Детский театр, по мнению современных ученых, способствует формированию гуманитарной культуры, активизации образовательного процесса, является средой развития творческих интересов и творческого потенциала обучающихся, формирует личность ребенка.

Одной из форм театрализованной деятельности, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные, музыкальные и хореографические элементы, является литературно-музыкальная композиция.Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что это - творческий процесс, результатом которого становится создание произведения,

где всеномера особенно тесно стыкуются друг с другом,включая в себя литературу, документальные материалы, музыку, танец, пластические этюды и создается впечатление их слитности.

Литературно-музыкальная композиция широко используется в организации учебной деятельности обучающихся музыкального театра-студии «Камертон». Опыт работы в театральной студии убеждает в необходимости проведения литературно-музыкальных композиций, потому что каждый обучающийся получает возможность проявить свой творческий потенциал, реализовать себя в том виде деятельности, в котором он может проявить свои способности.Составление сценария, прослушивание и отбор музыкальных произведений, чтение стихов и литературных отрывков, разыгрывание сцен-эпизодов, оформление сцены и продумывание костюмов – вся эта совместная работа способствует формированию потребности творить самим, видеть прекрасное, чувствовать свою ответственность за взятые на себя обязательства, сближает педагога и обучающихся, создаёт прекрасные условия для самовыражения, самореализации каждого участника театра, способствует сплочению коллектива, объединяет детей и родителей, которые являются помощниками при создании декораций и атрибутов, в пошиве костюмов.

С другой стороны, данный вид творчествапомогает познакомить обучающихся с большим разнообразием литературных и музыкальных произведений, с интересными авторами, обратить их внимание на многие исторические события, которыми гордится наша страна, что помогает формировать нравственную личность, любящую свою страну и свой народ. Таким образом, решается одна из главных педагогических задач: воспитание духовно-нравственной и развитой личности, направленной на формирование их гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к Родине.

В качестве примера представлена литературно-музыкальная композиция «Воспоминания…».

Данная литературно-музыкальная композиция - это мощное средство патриотического воспитания подрастающего поколения, задачей которого является привитие священного чувства любви к Родине, к своему народу, к его героическому прошлому, а именно, к теме блокады Ленинграда, дает

возможность оценить эти события, взглянуть на них их глазами.В этом проявляется образовательная и воспитательная ценность литературно-музыкальной композиции «Воспоминания…».

Обращаясь к данной форме работы в студии «Камертон», педагоги ставят перед собой следующие задачи:

- развивать творческие способности обучающихся средствами театральной деятельности.
- формировать интерес обучающихся к поэтическому, музыкальному и хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, ответственность за взятые на себя обязательства, умение работать сообща, во взаимодействии;
- осваивать нравственные понятия, как: честь, совесть, героизм, самоотверженность, благородство.

Данная литературно-музыкальная композиция «Воспоминания…»создана по книге Л.В. Пожедаевой «Война, блокада, я и другие…». Сценарий написан на основе мемуаровребенка войны - Милы Аниной.

Книга обжигает и потрясает… Горе и радость, мужество и трусость, верность и предательство, жизнь и смерть, голод, одиночество, жгучий холод были «блокадными подружками» маленькой девочки Милы…

Город и люди, живые и мертвые, 900 дней и ночей вопреки всему противостояли разрушению, голоду, смерти… И в этом аду самыми верными и самыми хрупкими солдатами были дети…

Эта книга - укор о забытом долге перед ними, детьми Ленинградской блокады, умершими, замерзшими, раздавленными фашистской танковой атакой, разорванными самолетной бомбежкой… И нам нужно этот долг отдать и живым, и мертвым…

Цель:Формировать у обучающихся нравственно-патриотические качества, уважительное отношение к одному из главных исторических моментов своей страны.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические чувства у детей школьного возраста.

2. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к культуре, к стране, к обществу.

Адресат: Обучающиеся среднего школьного возраста – 11-14 лет

Работая над литературно-музыкальной композицией, можно выделить несколько этапов:

- отбор, обсуждение и систематизация литературного материала;
- разработка сценария и распределение ролей;
- подбор музыкального оформления;
- разучивание текстов, песен, танцевальных композиций;
- обсуждение и изготовление костюмов, реквизита, оформления сцены;
- репетиции;
- презентация литературно-музыкальной композиции.

В работе над литературно-музыкальной композицией участвуют три педагога дополнительного образования: педагог по актерскому мастерству и сценической речи, педагог по вокалу и педагог по хореографии. Такое сотрудничество дает достойные результаты, музыка и хореография эмоционально дополняют литературный материал, позволяют достучаться до каждого слушателя.

Ожидаемые результаты:

- воспитание уважительного отношения к Родине, обществу, художественному слову;

- обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждение творческой активности, целеустремлённости, эмоциональной отзывчивости на музыку;

Используемое оборудование:

- Проектор, экран, ноутбук;

- Костюмы, реквизит и атрибуты.

Литературно-музыкальная композиция «Воспоминания…»

(воспоминания по мемуарам ребенка блокадного Ленинграда – Милы Аниной).

«И город съёжился под бременем войны…
Стоял за хлебом долгими часами…
Теряя горожан – детей своих
Смотрел на мир голодными глазами…»

Звучит музыка. Место действия – музей. Дети на экскурсии. На сцене появляется группа ребят с экскурсоводом

ЭКСКУРСОВОД: (голос за кулисами:**Проходим в другой зал…**выходят на сцену)

ЭКСКУРСОВОД: Ребята. Сегодня мы вспомним об одной из самых трагичных и жестоких страниц Великой Отечественной Войны, блокаде города Ленинграда, которая длилась 872 дня. Героическим защитникам, кому пришлось пережить страшные годы, как и одной маленькой 7 –ми летней девочке Миле Аниной.Она оказалась лицом к лицу с жестокой военной реальностью, чудом выжила и сделала записи спустя 5 лет после войны.В этом зале собраны рисунки и записи Милы Аниной…

ЭКСКУРСОВОД: Ну, а теперь пройдем в следующий зал(экскурсовод с частью ребят уходят, а остальные на сцене возле картин)

РЕБЕНОК: (он *во время экскурсии отстал от группы и остановился возле книги*): Ребята, посмотрите, что я нашёл!

ВСЕ:Что это???

ВСЕ: Ух ты! Откуда это?

РЕБЕНОК: Здесь и была.

РЕБЁНОК:Тетрадь, какая то старая.

РЕБЕНОК:Это же - Мемуары.

РЕБЕНОК: Давайте откроем?

Все: Давайте. Почему бы и нет.

РЕБЕНОК: (смотрит мемуары) Ребята, это же воспоминания той, девочки, Милы Аниной, пережившей блокаду Ленинграда.

РЕБЕНОК: Да уж. Здесь же целый сборник стихов…(открывает книгу)

Мерцание света. Звук тревожной сирены, гул самолетов и выстрелов. Фоном звучит тревожная музыка. Ребята оказываются в блокадном Ленинграде.

(дети читают по очереди)

Война обрушилась нежданно…
И подхватив, несла с собой…
И танки с черными крестами
Уже гремели за спиной…
Земля взметнулась на дыбы…
Меня куда-то вдруг швырнуло,
И я от страха, боли, слез
К земле, как к матери, прильнула.
Кому пожалуюсь теперь
Я этой памятью больною,
Когда шарахнуло меня
Безжалостно взрывной волною…
Когда летела кувырком,
Не понимая, что случилось…
Меня пометила война —
Вот так судьба распорядилась…
С войной слепою и жестокой
Я бок о бок теперь пойду…
Четыре очень долгих года
Свой Крест недетский понесу…

Но войны жалости не знают,
Война не ведает добро…
Шел по земле жестокий молох –
Не разбирая никого…

(Отрывок из стихотворения «Война»)

Танцевальная композиция «ДЕТИ ВОЙНЫ»,

(Музыка: О. Юдахиной;Текст: И. Резника)

Мила Анина: (на фоне музыки появляется Мила) Когда началась война, мне было неполных 7 лет.

На сцене за спинами ребят стоит Мила Анина (девочка 7 лет).

Мила: Когда началась война, мне было неполных 7… 7 лет мне исполнилось 28 июля 1941 года. И в первый же месяц войны я была изувечена… еще до дня рождения…

Четыре девочки,подходят к авансцене.

МИЛА:

Меня, измученную болью,
В крови, в бинтах, в полубреду…
Нёс на руках солдат усталый,
Через кровавую войну…
И я, обняв его за шею,
Прильнула головой к плечу…
Он нес меня, забыв усталость,
Через внезапную войну.

Меня спасли, меня прикрыли,
Меня не бросили тогда…
И до сих пор я вспоминаю
Его прощальные слова…

РЕБЕНОК:

Кем был солдат тот безымянный? *(пауза)*
Что ты наделала, война!

РЕБЕНОК:

Нас дома ждали наши мамы,
Его – солдата и меня…

И я живу, живу и помню,
Такое забывать нельзя…

Меня моя дождалась мама,
Его – не встретит никогда…

А мне бы ей сказать спасибо
И поклониться до земли,
Что сын ее, меня, чужую,
Спасал от смерти и войны…

(Отрывок из стихотворения «Мой спаситель»)

Песня «Тишина»

(Музыка и слова:Л. Гурова)

Голос: Мы жили на улице Стачек. Нас было четверо – мама, папа, брат и я. Отец был единственный мужчина в квартире. В соседней комнате жили Зойка с мамой и бабушкой.

Когда меня привезли домой после неудачной эвакуации,в самом начале июля 1941 г., я долго болела и не могла выходить из дома. А когда стало можно выходить, город показался мне странным и чужим.

Выходят дети с фотокарточками в руках. Появляется Мила.

Мила:

Фотокарточки довоенные…
Папа, мама, братишка и я…
Вот я плачу, а тут с мороженым…
Вот мы с Зойкой держим кота.
Я в матроске, с косою до пояса,
На качелях у коки в саду.
Здесь мы все на веранде обедаем…
В довоенном ушедшем раю…
Вот в снегу я, катаюсь с горки…
Вот на даче…цветы…река…
Это – бабушки, это – дедушки,
Только все зачеркнула война…
Это мама поет под гитару,
Здесь вот с братиком на руках…
Я в блокадной холодной комнате
Над альбомом сижу в слезах…

(Отрывок из стихотворения «Фотокарточки»)

Песня «Светлая память»

(Музыка Д. Дерябина, слова Е. Горшуновой)

Голос: С наступлением холодов дома стало очень холодно, голодно, очень страшно и одиноко. Я все чаще оставалась одна и днем, и ночью. Тогда впервые мне отчетливо захотелось умереть. Я плакала долго. Зашла соседка. Она ничего

не спросила, а только сказала что-то вроде: «Ничего, Бог терпел и нам велел». Она всегда во всех случаях вспоминала Бога и часто молилась и мне говорила, чтобы я тоже молилась своими словами.

Выходят девочки на авансцену.

РЕБЕНОК:

Молилась мама, стоя на коленях,
Молилась без иконы и креста…
Молила Николая Чудотворца…
Просила Мать распятого Христа…

РЕБЕНОК:

Просила чуда – сохранить от смерти
Меня – ее голодное дитя…
Тянула в угол худенькие руки
И горестно смотрела в никуда.

РЕБЕНОК:

И призывала всех святых на помощь,
Всех мучеников, самого Христа…
Взывала к небесам и Божьим Храмам,
Не верившая в Бога никогда.

(Отрывок из стихотворения «Отчаяние»)

Танцевальная композиция «Ромашки опаленные войной…»

(музыка Владимира Хвойницкого, слова Валентины Сааковой)

Мила опускается на колени, все дети подбегают к ней, замирают, поднимают глаза на зал.

Дети блокады — странные дети,
Если их встретишь, сразу заметишь.
Глаза у них цвета глубокой печали,
Но лица улыбки дарить не устали.

Дети блокады — странные дети,

Нет им подобных на всем белом свете!

Дети блокады — добрые дети.

Их уж почти не осталось на свете.

(Отрывок из стихотворения «Дети блокады»)

Мерцание света. Звуки взрыва, а после взрывов звучит легкая музыка.

ЭКСКУРСОВОД: (голос за кадром) Ну а в этом зале у нас…(Дети возвращаются снова в наше время)

Девочка играющая роль Милы: Говорят, что человек жив, пока о нем помнят. Помните.

Каждый повторяет: Помните… Помните… Помните…

Передают мемуары друг другу. Кладут их на место.

Финальная песня «Не отнимайте солнца у детей»,

муз. Е. Лучников, Е. Бондаренко, сл. В. Попков.

Литература

1. Л.В. Пожедаевой «Война, блокада, я и другие…», КАРО, 2013
2. Н.В. Логинова Реализация программы духовно-нравственного воспитания как основа формирования культуры и ценностных ориентаций школьников. - 2011.
3. Е. Шестакова. Говори красиво и уверенно Изд. Питер 2016.