Инновационный комплекс

«Организация образовательного пространства школы с использованием возможностей театрального искусства»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

организационно-воспитательная работа (театр)

Юрлова Ирина Николаевна, МБОУ СОШ №73, воспитатель;
Ивашечкина Ульяна Петровна, МБОУ СОШ №34, воспитатель;
Наговицына Ксения Александровна, МБОУ СОШ №67, педагог доп.образования;
Скороходова Лариса Михайловна, МБОУ СОШ №12, педагог доп.образования;
Дунаевская Лариса Николаевна, МБОУ СЭЛ №45, воспитатель;
Асылмарданова Кадерия Рафкатовна, МБОУ СОШ №10, зам. директора по ВР;
Авхадеева Лилия Ильшатовна, МБОУ СОШ №85, воспитатель;
Харитонова Елена Рудольфовна, МБОУ СОШ№93, педагог доп. образования;
Кротова Ольга Евгеньевна, МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», педагог доп.образования;
Фертикова Юлия Николаевна, МБОУ СОШ №54, зам.директора по ВР;
Загуменнов Евгений Вадимович, МБОУ СОШ №49, педагог доп.образования;
Липина Елена Станиславовна, МБОУ СОШ №73, зам. директора по ВР;
Мелетинская Светлана Валерьевна, МБОУ СОШ №73, зам. директора по УВР
.Широбокова Дарья Олеговна,педагог доп. образования МБОУ СОШ №71

Ижевск, 2023

Информационная карта

Целевая аудитория (потребители)	Для руководителей театральных коллективов, педагогов-организаторов, заместителей директоров по ВР, педагогов дополнительного образования.
Вид методического продукта	**Рекомендательный продукт:** методическое пособие для педагогов, планирующих создание театра в школе.
Основное содержание	В пособии представлены разработки занятий в театральных студиях на развитие выразительности речи, развитие воображения; использование хореографических приемов в театральных постановках и приемов трансформации и пространства сцены в театральных постановках; основы и принципы постановок социального театра; использование приемов театрализации в культурно-образовательной деятельности школьного

	музея.
Актуальность	Театральная деятельность в школе многогранна, она позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов, находит свое отражение в различных формах и направлениях образования. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, поэтому принцип интеграции в организации внеурочной деятельности по предмету выходит на первое место в формировании универсальных учебных действий.
Цель и задачи	**Цель:** распространение инновационного опыта театральных коллективов школ города в рамках образовательного и воспитательного процесса. **Задачи:** • Организовать проведение мастер-классов, круглого стола, с привлечением специалистов практикующих режиссеров, актеров. • Создать методический сборник из опыта работы школьных театров. • Организовать фестиваль театральных коллективов города.
Анализ результатов.	Было создано методическое пособие-сборник упражнений и рекомендаций, которые могут быть использованы педагогами в работе с детьми в школьных театрах (в том числе социальном и кукольном театрах), для подготовки детей к проведению мероприятий и экскурсий. В городе было создано пространство, где руководители театров, заместители директоров по ВР, педагоги-организаторы не только обменивались опытом, но и наладили личные контакты для сотрудничества в будущем. Дети из театральных коллективов-участников ИнКо получили возможность пообщаться лично и познакомиться с творчеством других коллективов, что в дальнейшем будет способствовать их успешному развитию и социализации.

Содержание

Глава 1

Организация театрализованного действия.

Мастер-класс по актёрскому мастерству на развитие воображения и фантазии «Волшебная шляпа»…….. Стр.5

Мастер-класс «Воображение и логика»……. **Стр.7**

Мастер-класс по хореографии «Репертуарная хореография в театральной студии»…… **Стр.10**

Социальный театр – инновационная форма профилактической работы с подростками в системе воспитательной работы с детьми в рамках работы творческой студии «Синергия» МБОУ «СОШ №49……. **Стр.13**

Мастер класс по созданию мини спектакля с использованием в качестве костюмов только головных уборов «Воробьиный переполох или посмотри на шляпу и всё станет понятно»……. **Стр.17**

Использование приемов театрализации в культурно-образовательной деятельности школьного музея Трудовой славы строительства железной дороги Ижевск-Балезино……. **Стр.19**

Театральная игра как пространство для развития творческих способностей детей……. **Стр.22**

Мастер класс по трансформации пространства в спектакле…… **Стр.23**

Кукольный театр, как вид искусства ……..…….. **Стр.25**

Глава 2

Пособие по развитию сценической речи

Развитие выразительности речи посредством использования разных видов театрализованной деятельности…… **Стр.28**

Игры и упражнения по речевому тренингу……. **Стр.32**

Мастер - класс по сценической речи “Звон”……. **Стр.44**

Мастер-класс по хореографии
«Репертуарная хореография в театральной студии»

Кротова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
руководитель театра - студии «Камертон»
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Продолжительность занятия: 30 минут

Раздел программы: хореография репертуарная

Тема: Хореография - как одно из средств выразительности театрального действия.

Цель занятия: формирование умения использовать средства танцевальной выразительности в спектакле, способность посредством танца и сценического движения раскрывать как свои артистические способности, так и образы героев постановки.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Практическое освоение элементов хореографического мастерства.
- Формировать умения соотносить образы с действиями при исполнении различных техник импровизации.
- Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических этюдов

Развивающие задачи:

- Развить музыкально-пластическую выразительность.
- Развить умения решать постановочные и художественные задачи средствами хореографической выразительности, артистизма.
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Воспитывающие задачи:

- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Повысить уровень внутренней культуры личности через формирование собственного отношения к ситуации и роли.

Методы обучения:

- Словесный: беседа, диалог
- Практический: тренинг, упражнения, импровизация
- Метод усложнения заданий

Мастер – класс проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. Наличие зеркал и станка обязательно.

Приемы: создание интереса к предлагаемой теме, обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу и творческие задания.

Прогнозируемые результаты: обучающиеся приобретают практический навык по хореографической лексики, которая будет насыщать сценическое действие новыми эмоциями, будет способствовать раскрытию главной мысли спектакля, помогать в раскрытии ключевых образов.

План занятия:

I. Организационный момент-5 мин.

Приветствие. Настрой и мотивация обучающихся.

II. Основная часть

Сообщение темы и цели занятия- 2 мин

Хореографический тренинг- 10 мин

Беседа по теме занятия - 4 мин

Практическая часть по освоению темы.

III. Подведение итогов занятия

Рефлексия – 5 мин

Ход Мастер - класса.

1. Организационный момент:

Совместно с детьми, вспомнить: какие бываютвиды театра **(**драматический, музыкальный, театр кукол, опера, оперетта, пантомима и др.)

- Что есть общее? В чем отличие? Чем привлекает театральной действие? (подвести к теме занятия - привлекательная сфера для детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Сочетая возможности музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка)

Объявить тему мастер- класса - «Хореография - как одно из средств выразительности театрального действия».

2.Основная часть практическая: Хореографический тренинг

Упражнение «Танец отдельных частей тела»

Это упражнение на разогрев участников, осознание и снятие мышечных зажимов. Участники встают в круг. Звучит музыка. Педагог называет части тела, танец который будет исполнен:

- танец кистей рук, танец рук, танец головы, танец плеч, танец живота, танец ног;

- танец правой стороны тела (это сильная сторона тела, которая отвечает за баланс личности с окружающим миром);

- танец левой стороны тела (она означает нежность, заботу, способность просить помощь, принимать, подчиняться, доверять и др.);

Участники стремятся максимально использовать названную часть тела.

Любое хореографическое произведение строится на основе музыкального материала и должно раскрывать музыкальный материал в образах.

Упражнение «Танцевальная импровизация»

«Зеркало»

Исходное положение – участники свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один участник – водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно, либо показываться в одном. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

«Контрасты»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С участниками заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – участники свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Участники начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы все движения соответствовали заданному образу в музыке. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент.

Упражнение «Мои эмоции», «Мой образ»

Чтобы научить юного артиста содержательно двигаться, тем самым расширяя визуальный образ спектакля, необходимо приспособить актерские условности, позы и жесты к выполнению какой-либо живой задачи, к выявлению внутреннего переживания. Тогда жест перестанет быть жестом и превратится в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. Для этого нужны простые, выразительные, искренние, внутренне содержательные движения.

Участникам предлагается передать под музыку языком хореографии эмоции и характерные черты образа того или иного персонажа (например, по мотивам произведения Н.Носова «Незнайка»). Участники располагаются свободно по залу, распределяют роли. Звучит музыка. По команде педагога участники выполняют задания. Работа может проводиться индивидуально или в парах. В процессе работы участники могут меняться ролями. В итоге – показ общей хореографической миниатюры «Герои солнечного городка».

3.Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Обсудить у кого, что получилось, помогла ли хореография более глубоко прочувствовать образ, раскрыть свои артистические способности, передать то, что бывает сложно выразить словами. Похвалить и подарить друг другу аплодисменты.

ВЫВОД: Мы вам желаем, чтобы образный язык танца помогал юным актерам, ярко проявлять творчество и фантазию, посредством танца и сценического движения раскрывать как свои артистические способности, так и свое актерское мастерство в раскрытии образа героя спектакля, чувствовать себя свободно и раскрепощенно на сцене.