МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 3
от «09» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»
_____ Н.В. Корзникова
«13» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «КАМЕРТОН»
(старшая группа)

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок освоения: 2 года

Составитель:
Кротова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

«Музыка-воображение-фантазия - сказка-
творчество – такова дорожка, идя по которой
ребёнок развивает свои духовные силы»
В.А.Сухомлинский

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Сочетая возможности музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир подростков. Он способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (старшая группа) (далее - программа) дает возможность обучающимся расширять теоретические знания, совершенствовать практические умения и развивать творческие способности в области театрального искусства.

Направленность – художественная.

Актуальность. Данная программа актуальна тем, что позволяет учитывать индивидуальные склонности и интересы обучающихся, что способствует выявлению и поддержке детской одаренности в области театрального искусства, развитию интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Одна из задач педагогики – воспитание творческих, инициативных, нравственных, ответственных и компетентных граждан страны. Занимаясь интересным творческим делом, создавая новые постановки, этюды, сценические номера, обучающийся попадает в ситуацию активного личностного роста. Создаются оптимальные условия для развития личности каждого обучающегося, занимающегося в музыкальном театре-студии. А также одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью программы является:

- создание творческой среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.
- то, что программа является студийной и сочетает в себе комплекс учебных предметов: актерское мастерство, сценическая речь, вокал и хореография репертуарная. Организация всего творческого процесса ведется в сотрудничестве педагогов дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи (режиссер и постановщик спектаклей), по вокалу (подбор и разучивание вокальных номеров к спектаклю), по хореографии репертуарной (постановка танцевальных и пластических номеров к спектаклям), концертмейстером, отвечающим за музыкальное сопровождение спектаклей.
- применение **элементов наставничества** в ходе реализации программы, подразумевающий передачу ЗУН по методике проведения и форме «обучающийся-обучающийся».
- при реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе **здоровьесберегающих технологий:** одной из важнейших составляющих становится обучение теоретическим и практическим основам физической культуры, навыкам здорового образа жизни.В рамках данной Программы формируются представления о гигиенических, анатомических, биохимических, физиологических процессах. Большое внимание на занятиях уделяется вырабатыванию культуры движений…
- применение педагогами **элементов дистанционного обучения** с помощью изложения информационных материалов, видео занятий, практических и теоретических заданий на официальной странице объединения в социальной сети В Контакте https://vk.com/club47404949 Открывается возможность получения обучающимися и родителями дополнительной информации.

Уровень усвоения – углубленный.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (старшая группа) является логическим продолжением программ:

- дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (младшая группа), срок освоения 3 год.
- дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (средняя группы), (срок освоения 2 года – как продолжение 4 и 5 года обучения).

Срок освоения – 2 года (как продолжение 6 и 7 года обучения).

Адресат программы – обучающиеся 13-18 лет, прошедшие обучение по программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (младшая группа) и по программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (средняя группа), а также все желающие, имеющие базовые знания и умения по театральному творчеству. Определяющим фактором является заинтересованность родителей и активное желание ребенка развиваться творчески, общаться с друзьями.

Объем программы: 720 час.

Сводный учебный план по предметам

Предметы	Года обучения	
	1 год (6 год)	**2 год (7 год)**
Актерское мастерство	4	4
Сценическая речь	2	2
Вокал	2	2
Хореография репертуарная	2	2
Итого часов в неделю	**10**	**10**
Объем часов в год	**360**	**360**

Планируемое количество обучающихся по годам обучения

1 год обучения (6 год) – не менее 10-20 человек;

2 год обучения (7 год) – не менее 10-20 человек;

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием занятий по каждому предмету:

Предметы	**Года обучения**	
	1 год (6 год)	**2 год (7 год)**
Актерское мастерство	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа
Сценическая речь	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
Вокал	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
Хореография репертуарная	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа

Форма организации обучения – очная. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии и электронное обучение.

Формы организации образовательного процесса – Занятия проводятся в группах или подгруппах.

Виды учебной деятельности – учебные практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Содержание программы предполагает расширение и существенное углубления знаний, развитие умений и навыков обучающихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на

различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени их одаренности и возраста. Задания на импровизацию, групповые упражнения, освоение теоретического блока учебного плана, наставническая практика способствуют развитию коллективного и эмоционального интеллекта, сотворчеству педагога и обучающихся, позволяют: раскрывать индивидуальность; быть востребованными и услышанным.

Межпредметная связь. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, физической культурой, историей, живописью.

Цель программы: Формирование и развитие творческого, интеллектуального потенциала и общей одаренности личности обучающихся путём совершенствования их творческих способностей через освоение актерского мастерства, сценической речи, вокала и репертуарной хореографии.

Задачи:

1. Расширять знания и теоретические понятия в области театрального искусства.
2. Развивать креативное и критическое мышление, творческие способности.
3. Формировать умение поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий, готовность принимать новые нестандартные творческие решения.
4. Развивать умения работать в команде и индивидуально с применением элементов электронного обучения и дистанционных технологий.
5. Формировать мировоззрение обучающихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления художественного материала.
6. Формировать духовно-нравственное и патриотическое воспитание.
7. Прививать навыки здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные:

- владение сценической речью, актерским мастерством (выразительного чтения, читать, соблюдая интонационные нормы чтения);
- знания в области вокального жанра, свободно владеть вокально-певческими навыками;
- свободное умение передавать образ театральных персонажей средствами хореографии;
- усвоение ключевых понятий: патриотизм, героизм, гражданственность;

Метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничествосо сверстниками и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально;
- совершенствовать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- уважительное отношение к мнению окружающих.

Личностные:

- уважительное отношение к театральному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- овладение навыками трудолюбия, умения общаться в коллективе, проявление инициативы, лидерских качеств.
- осуществление ранней профориентации в области театрального искусства.
- формирование активной жизненной позиции;
- любовь и бережное отношение к родной природе;

Формы контроля:

Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, вначале учебного года) – собеседование, прослушивание;

Текущий контроль (в течение всего периода обучения) –

Теория: устный опрос, тест.

Практика: творческий показ, этюдная работа по всем предметам; публичные выступления

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 полугодия) – Итоговое занятие

Теория: устный опрос.

Практика: показ творческих заданий

Итоговый контроль – промежуточная аттестация (в конце учебного года и в конце освоения программы)– Итоговое занятие

Теория: тест, устный опрос.

Практика: показ музыкального спектакля, творческий показ.

Методы контроля: собеседование, тесты, прослушивание, творческие показы, итоговые занятия, концерты, участие в фестивалях и показательных выступлениях.

Рабочая программа воспитания опирается на Программу воспитания МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский».

Актуальными направлениями в рамках реализации данной Программы являются:

- **Познавательная деятельность –** направлена на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.
- **Проблемно-ценностное общение**направлено на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей; на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.
- **Художественное творчество** направлено на благоприятные условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.
- **Духовно-нравственная деятельность** направлена на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры, на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природа.

Календарный план воспитательной работы.

Практическая реализация осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из направлений представлено в соответствующих модулях, которые осваиваются на разных уровнях: внеучреждения, на уровне учреждения, на уровне объединения, на индивидуальном уровне. Календарный план разрабатывается на каждый учебный год в зависимости от социального запроса и актуальных годовых событий.

Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 4*.

Таблица 1

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	Направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету (программе), который будет изучаться.	Собеседование, прослушивание	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Осуществляется в повседневной работе с целью: - проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся по предметам: - актерское мастерство; -сценическая речь; - вокал; - хореография репертуарная	Теория: устный опрос, беседа, наблюдение Практика: творческий показ, этюдная работа (предметы: актерское мастерство и сценическая речь); Публичные выступление (по вокалу и сценической речи) Показ пластических этюдов (предмет: хореография репертуарная). Участие в театральных фестивалях и конкурсах	Карта наблюдений Дипломы, грамоты
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Осуществляется с целью выявление результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала по предметам: - актерское мастерство; -сценическая речь; - вокал; - хореография репертуарная	*Итоговое занятие* Теория: Устный опрос Практика: Театрализованное представление Показ творческих номеров	Карта наблюдений
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Осуществляется с целью: - проверки конкретных результатов обучения, - получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Итоговое занятие (отчетное мероприятие) Теория: Тест Практика: Показ музыкального спектакля	Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

Предмет «Актерское мастерство»

Учебный план
1 год обучения (6 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	История русского театра XXв.	4	4	0
3.	Сценическое мастерство	28	6	22
4.	Идейно-тематический анализ	8	6	2
5.	Этюдная работа	24	4	20
6.	Постановка спектакля	70	9	61
7.	Знакомство с театральной жизнью города Ижевска	4	2	2
8.	**Итоговые занятия**	**4**	**1**	**3**
8.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Показ творческих номеров	2	0,5	1,5
8.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкального спектакля	2	0,5	1,5
Итого:		**144**	**34**	**110**

Содержание программы 1 года обучения (6 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Беседа о театре, его истории, правилах и т.д. Игровые упражнения на сплочение, раскрепощение. Инструктаж по технике безопасности.
Раздел 2. История русского театра XXв.
Теория: История возникновения русского театра, формирование системы Станиславского. Константин Сергеевич Станиславский, Владимир Иванович НемировичДанченко, Всеволод Мейерхольд, Вахтангов Евгений Багратионович
Раздел 3.Сценическое мастерство
Теория: Основы сценического мастерства: мимика, пластика, умение строить мизансцены. Грим – как искусство изменения внешности актёра
Практика: Выбор репертуара, чтение произведений, обсуждение. Распределение ролей. Работа над текстом и художественным образом произведения. Подбор музыки, костюмов, бутафории, декорации.
Этапы работы: 1. Выбор темы; 2. Сценарный ход, сюжет; 3.Тема. Идея. Сверхзадача сценария.
Раздел 4. Идейно – тематический анализ
Теория: Составные части:
1. Обоснование выбора темы.
2. Расшифровка назначения.
3. Тема. Идея. Сверхзадача.
4. Сквозное действие, контрдействие.
5. Конфликт.
6. Темпо – ритм.
https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskiy_analiz_pesy
Практика: Работа с пьесой.

Этапы работы:
1. Читка пьесы
2. Тема. Идея. Сверхзадача пьесы.
3. Характеристика персонажей
4. Этюдная работа
5. Выстраивание сценического действия
6. Постановочный этап

Раздел 5. Этюдная работа

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих - как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Задача этюдов - научить актёра работать в нестандартных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно выявить свои способности и недостатки игры на сцене.

Составные части этюдов: мысль, событие, действие, обстоятельства. Основа этюда – событие.

Практика: Сценическое воплощение этюдов: с воображаемым предметом; одиночный; парный; на оценку факта и сценическое отношение

https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

Раздел 6. Постановка спектакля

Теория: Переработка текста литературного произведения. Разбор характеров героев. Распределение ролей с учетом сценических способностей, амплуа и подходящего типажа.

Практика: Подбор музыки, костюмов, бутафории, декорации. Репетиции спектакля с полным сопровождением.

https://studbooks.net/607424/kulturologiya/rabota_aktera_rolyu_rabota_aktera_soboy

Раздел 7. Знакомство с театральной жизнью города Ижевска

Теория: театры Ижевска

Практика: Проведение театральных экскурсий, просмотры спектаклей городских театров, посещение театральных фестивалей.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8.1. Промежуточный контроль

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Тема 8.2 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Публичные выступления с творческими номерами. Показ театрализованного представления, музыкального спектакля.

Планируемые результаты 1 год обучения (6 год обучения)

Предметные:

- владение сценической речью (выразительного чтения, читать, соблюдая интонационные нормы чтения);
- владение видами театрального искусства, основами актёрского мастерства;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- умение целенаправленно работать над театрализованными постановками.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Личностные:

- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к театральному искусству.

Учебный план
2 год обучения (7 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Этюдная работа	22	4	18
3.	Работа актера над ролью в спектакле	32	6	26
4.	Постановка спектакля	72	12	60
5.	Художественное оформление спектакля	8	3	5
6.	Знакомство с театральной жизнью города Ижевск	4	2	2
7.	**Итоговые занятия**	**4**	**1**	**3**
7.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Показ творческих номеров	2	0,5	1,5
7.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкального спектакля	2	0,5	1,5
	Итого:	**144**	**30**	**114**

Содержание программы
2 года обучения (7 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Теория: Беседа о театре, его истории, правилах и т.д. Игровые упражнения на сплочение, раскрепощение. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год.

Раздел 2. Этюдная работа
Теория: Особенность групповых этюдов. Понятия: импровизация, мизансцена. Арьерсцена, сцена, авансцена, оркестровая яма, боковой карман.
Практика. Обучающимся нужно проявить свою фантазию и воображение. Научиться действовать с воображаемыми предметами и партнерами, научиться работать в команде, доверять коллективу, выстроить сюжетную линию; придумать образы для своих актеров. Организовать небольшую команду, распределить задания всем своим участникам, и показать свою работу перед своим коллективом. Воспитать уважение к чужому мнению к коллективу. Научиться выстраивать мизансцены.
https://studopedia.ru/19_318868_rabota-nad-stsenicheskim-etyudom.html

Раздел 3. Работа актера над ролью в спектакле
Теория: Разбор роли, логики поведения персонала, событийный ряд роли и т.д., внутреннее содержание, характер, отношение образа, нахождение внешнего рисунка роли, оправдания…
Практика: Домашняя работа и репетиционный процесс. Их различия и взаимодополнение.
https://studbooks.net/607424/kulturologiya/rabota_aktera_rolyu_rabota_aktera_soboy

Раздел 4. Постановка спектакля
Теория: Переработка текста литературного произведения. Разбор характеров героев. Распределение ролей с учетом сценических способностей, амплуа и подходящего типажа.
Практика: Подбор музыки, костюмов, бутафории, декорации. Репетиции спектакля с полным сопровождением.

Раздел 5. Художественное оформление спектакля
Теория: Профессии театра: звукорежиссер, костюмер, декоратор. Разработка идеи оформления, составление эскизов, подбор материалов к художественному оформлению.
Практика: Подбор музыкального сопровождения спектакля, подбор костюмов. Изготовление бутафории и декорации.

Раздел 6. Знакомство с театральной жизнью города Ижевска
Теория: театры Ижевска

Практика: Проведение театральных экскурсий, просмотры спектаклей городских театров, посещение театральных фестивалей.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1 Промежуточный контроль

Теория: Устный опрос (см. Приложения)

Практика: Показ творческих номеров

Тема 7.2 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Тест для обучающихся (см. Приложения)

Практика: Публичные выступления с творческими номерами. Показ театрализованного представления, музыкального спектакля.

Планируемые результаты 2 года обучения (7 год обучения)

Предметные:

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- правила охраны голоса;
- правило поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Актерское мастерство»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование обучающихся.	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога выполнить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал. Может самостоятельно выполнить задание.
практика	Артистизм	Выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа. Зажатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.	Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально не доигрывает или переигрывает. Не полностью понимает логику поведения персонажа.	Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий). Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.
Метапредмет-ные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебныхзадач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	Овладение навыками трудолюбия,	Безинициативен, ленив, не проявляет	Не всегда инициативен, трудолюбив и	Инициативен. Трудолюбив. Всегда проявляет

	умения общаться в коллективе, проявление инициативы, лидерских качеств	активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Слабый интерес к театральному искусству.	проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Сохраняет интерес к театральному искусству.	активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися.

Методическое обеспечение программы

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Вводное занятие	Беседа «Что для нас театр»	Узнаем о театральном искусстве	Беседы К. С. Станиславского. О.Л.Кудряшов Труд актера.
Сценическое внимание			Методическая тетрадь №1 - стр. 19-21
Сценическая фантазия и воображение			В.В. Петрусинского.- Игры, обучение, досуг тренинги. Стр.82-90
Смелость, наивность, непосредственность		Снятие психологических зажимов, развитие эмоциональной свободы.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 29
Сценическое пространство		Практическое занятие - развитие навыков рабочего самочувствия.	Театр «Сценография или как мы играем?» стр. 4,5. Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 3-4
Сценическое отношение и оценка фактов		Создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 40-41.
Мышечная свобода		Снятие физических зажимов, эмоциональная и физическая свобода, упражнения.	В. В. Петрусинского Игры, обучение, тренинги, досуг. Стр. 279, 280, 283.

Простейшие физические действия		Практические упражнения на беспредметные действия С помощью ПФД создавать правду чувств.	Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр.23-24
Сценическое общение и взаимодействие	Ролевые и конкурсные игры	Воспитать уважение к партнеру, чувства локтя.	Я вхожу в мир искусства «от 13 до…» Стр. 22 – 35. В. В. Петрусинского Игры, обучение, досуг, тренинги. Стр. 281, 282, 285, 286, 287.
Постановка эстрадной программы	Подборка этюдов, сцен, сценария	Творческая работа	О.Л. Кудряшов - «В помощь художествен. самодеятельности» Труд актера. С.С. Клинтин. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики.
Инсценировка стихов	Подборка литературного материала, практических упражнений.	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной самодеятельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Темпо ритм	подборка музыкальных упражнений, ситуаций.	Прослушивание музыкальных композиций - на развитие слухового внимания	Картотека музыкальных композиций, методическая тетрадь № 1
Идейно тематический анализ	Беседа, лекция.	Научиться основам сценарного мастерства.	Лекционная тетрадь №1

Список литературы

для педагога:

1. Никитина А.Б., Театр, где играют дети. М: 2007
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – 1997.
3. Генералова И.А., пособие для дополнительного образования. «Театр», М: 2005
4. Желтышева О.Е., Христафорова И.В. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету «Мастерство актера». – Ижевск, 2001.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на Дону. 2003г.
6. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр сценография ли «Как мы играем». – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
7. Театр – студия «Дали»; Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Составитель и научный консультант А.Б.Никитина. Москва. ВЦХТ, 2001. издание второе, дополненное.
8. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М: 2008
9. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. Репертуарно – методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», Москва, 2000 год.
10. Кипнис М., Актерский тренинг. М: 2007
11. Туманишвили М., Введение в режиссуру. М: 2005
12. Путешествие в мир театра. М: 2002
13. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.: Литера, 1998.
14. Бриске И. Хореография. Программа и методические рекомендации. ЧГИИК. Челябинск. 1995.
15. Сарабьян Э., «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», 245 простых упражнений по системе Станиславского. М: 2012
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студенческих вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
17. Ионова И.И. Ритмика. Казань, 2003.
18. Образовательные программы по эстетическому воспитанию. Репертуарно методическая библиотека. Я вхожу в мир искусств.- Москва, 2000г.
19. Денни Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 2003.

для обучающихся и родителей:

1. Удмуртские народные сказки, мифы и легенды народов мира. ГУП Книжное издательство «Удмуртия», 2008.
2. Линго Т.И. «Игры детей мира». Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль. «Академия развития» 1998 год. (серия «Потехе час»);
3. Художественная литература

Предмет «Сценическая речь»

Учебный план
1 год обучения (6 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Стихотворная речь	36	10	26
3	Работа с литературными текстами. Логический разбор текста	30	6	24
4	**Итоговые занятия**	**4**	**2**	**2**
4.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Показ творческих номеров. Чтение Басни.	2	1	1
4.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкального спектакля	2	1	1
	Итого:	**72**	**19**	**53**

Содержание программы
1 года обучения (6 год)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программным материалом на учебный год. Техника безопасности.
Практика: Повторение материала предыдущего года обучения.
https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf

Раздел 2. Стихотворная речь.
Теория: Понятие стихотворной речи. Знакомство с видами стихосложений.
https://studfile.net/preview/2040420/page:14/
Практика: Работа над выразительностью и ритмичностью художественной речи.

Раздел 3. Работа с литературными текстами. Логический разбор текста
Теория: Литературные жанры: рассказы, басни, легенды, мифы, сказки. Знакомство с известными литературными жанрами и их авторами.
Практика: Разбор выбранного произведения. Работа над образами персонажей произведения средствами перевоплощения, с использованием пластики, голоса, жестов и др.
https://lektsii.org/7-20326.html

Раздел 4. Итоговое занятие.
Теория: Тест
Практика: Публичное выступление с творческими номерами. Чтение выученного произведения. Показ музыкального спектакля.

Планируемые результаты 1 года обучения (6 год обучения)

Предметные:

- владение сценической речью (выразительного чтения, читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения);
- свободное умение передавать образ театральных персонажей средствами художественное речи;

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально;

Личностные:

- приобретение навыков самоорганизации;
- уважительное отношение к театральному искусству;
- формирование основ развитие художественного вкуса

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сценическая речь. Проза. Басни.	26	6	20
3	Подготовка спектакля. Работа над ролями, образом персонажей.	40	11	29
4	**Итоговые занятия**	**4**	**2**	**2**
4.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Показ творческих номеров. Проза.	2	1	1
4.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкального спектакля	2	1	1
	Итого:	**72**	**20**	**52**

Содержание программы
2 год обучения (7 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программным материалом на учебный год. Техника безопасности.
Практика: Повторение материала предыдущего года обучения.
Раздел 2. Сценическая речь. Проза. Басни
Теория: Знакомства с различными жанрами. Проза. Басни.
Практика: Выразительное чтение художественных текстов.
Раздел 3. Подготовка спектакля. Работа над ролями, образом персонажей.
Теория: Разбор художественных произведений, анализ образов персонажей, средств выразительности.
https://multiurok.ru/files/rabota-nad-khudozhestvennym-slovom-v-stsenicheskoi.html
Практика: Работа над ролями, образами персонажей. Подготовка костюмов, реквизита, декораций к спектаклю. Репетиции. Премьера спектакля.
Раздел 4. Итоговое занятие
Теория: Тест
Практика: Показ спектакля. Творческий отчет. Проза.

Планируемые результаты 2 года обучения (7 год обучения)
Планируемые результаты

Предметные:
- владение сценической речью (выразительного чтения, читать, соблюдая интонационные нормы чтения);
Метапредметные:
- совершенствовать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
Личностные:
- формирование развитие художественного вкуса;

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Сценическая речь»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиями.	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи применить теорию на практике	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.
практика	Исполнительские навыки, практические умения в процессе работы над речью	Произношение текста нечеткое, тихое, вялое, без логических пауз, забалтывание слов.	Интонационно правильно выделяет развитие в тексте, видит главную мысль.Дикция более четкая, внятная с точной расстановкой акцентов.. Нет голосовых зажимов, но слабая голосовая опора, работает на связках.	Эмоционально проживает текст, сопереживает герою. Правильно чувствует логику произведения. Высокое качество звука, работает на опоре. Может самостоятельно провести речевую разминку перед показом с группой.
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	Овладение навыками трудолюбия, умения общаться в	Безинициативен, ленив, не проявляет активность и дружелюбие,	Не всегда инициативен, трудолюбив и проявляет активность и	Инициативен. Трудолюбив. Всегда проявляет активность и дружелюбие,

	коллективе, проявление инициативы, лидерских качеств;	взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Слабый интерес к участию в конкурсах художественного слова.	дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Сохраняет интерес к конкурсам художественного слова.	взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися.

Методическое обеспечение программы

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Словесное воздействие	Подборка упражнений	Смена интонации, развитие воображения.	
Инсценировка сказок	Подборка литературного материала.	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной самодеятельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Стихосложение	Лекция, беседа		Лекционная тетрадь. Пушкин А. С. Стихотворения, сказки.

Предмет «Вокал»

Выступление исполнителя на сцене подразумевает умение выражать свои эмоции не только мимикой, жестами, движениями, но и голосом.

Занятия вокалом в рамках программы помогут каждому обучающемуся в полном объеме получить знания, умения и навыки, необходимые в дальнейшем для формирования разносторонне развитой личности, развития навыков социальной адаптации, формирования профессиональной ориентации в будущем.

Цель: развитие музыкальных способностей, формирование специальных вокальных умений, навыков и знаний в области музыкальной грамоты, а также навыков социальной адаптации средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

1. Совершенствовать уровень вокального исполнительского мастерства;
2. Развивать музыкальные и артистические способности;
3. Формировать и развивать навык публичных выступлений, воспитывать культуру представления результатов обучения;
4. Формировать потребность в применении полученных знаний и умений в жизненной практике;
5. Формировать умения и навыки социальной адаптации средствами развития умений межличностных взаимодействий, социальных личностных качеств;
6. Воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к Родине, средствами вокально-театрального репертуара.

Планируемые результаты

Предметные

Будут знать:

- принципы и эстетику разных техник пения;
- исполнительские особенности в сольном пении и в ансамбле;
- умение уметь импровизировать и интерпретировать исполняемые произведения;

Будут уметь:

- управлять певческим голосом;
- исполнять вокальный репертуар повышенной сложности с расширенным диапазоном;
- владеть навыками сценического поведения, артистизмом.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные

- Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде;
- проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремленности, уверенность в себе;
- уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.

Учебный план
1 год обучения (6 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	
2	**Развитие вокально-хоровых навыков**	**47**	**11**	**36**	наблюдение
2.1	Работа над интонацией	7	1	6	
2.2	Техника пения	6	2	4	
2.3	Работа с репертуаром	20	4	16	
2.4	Работа над вокальными номерами спектакля	14	4	10	
3	**Музыкальная грамота**	**4**	**1**	**3**	
4	**Репетиционная работа**	**10**	**2**	**8**	прослушивание
5	**Участие в концертах и театральных постановках**	**6**	**2**	**4**	Грамоты, дипломы
6	**Итоговое занятие** 1 полугодие 2 полугодие	**4**	**1**	**3**	Диагностическая карта
6.1	Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	
6.2	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание программы 1 года обучения (6 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программой 1 года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема 2.1: Работа над интонацией.
Теория:Виды выразительности интонаций: речевая, вокальная, пластическая, инструментальная. Вокальные приемы, помогающие добиться чистоты интонации.
Практика:Упражнения на передачу вокальными возможностями: большое-маленькое, тихое-громкое, далекое-близкое, доброе-злое, приближение-удаление, светлое-темное, легкое-тяжелое, плавное-отрывистое….

Тема 2.2: Техника пения.
Теория:Академическое пение – принципы и эстетика.
Практика: Комплекс упражнений на совершенствование певческого звукообразования и звуковедения. Развитие грудного и грудобрюшного дыхания. Формирование навыков самоконтроля применения полученных умений при исполнении вокального репертуара. Формирование эстетического вкуса голосового звука.

Тема 2.3: Работа с репертуаром
Теория: Краткое ознакомление с композиторами. Самостоятельный разбор содержания и характера вокального репертуара. Определение средств музыкальной выразительности: тембр, темп, лад, динамика. Эмоции. Мимика.
Практика:Разучивание и отработка двухголосных вокально-хоровых и ансамблевых произведений. Разучивание и отработка сольных вокальных произведений. Исполнение разученного репертуара с применением средств музыкальной выразительности.

Тема2.4: Работа над вокальными номерами спектакля
Теория: Особенности работы над сольными вокальными партиями в музыкальных спектаклях. Музыкально-сценическая интерпретация.
Практика: Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из репертуарного спектакля. Соединение пения с движением, в том числе танцевальным.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Значение мелодии в музыке. Расчлененность музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация.

Практика: Закрепление теоретического материала в репертуарных вокальных произведениях.

Раздел 4. Репетиционная работа

Теория: Особенности репетиционной работы в музыкальном спектакле. Особенности вживания в образ, передача чувств, переживаний.

Практика:Исполнение разученного репертуара с использованием приемов сценического движения. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участникамиспектакля.

Раздел 5. Участие в концертах и театральных постановках

Теория: Психология сцены. Способы борьбы с волнением.

Практика:Исполнение сольных, ансамблевых и хоровых произведений (программ) на концертных мероприятиях, театральных постановках. Анализ выступлений.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1Промежуточный контроль

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Тема 6.2 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Планируемые результаты 1 года обучения (6 год обучения)

Предметные

Будут знать:

- принципы и эстетику разных техник пения;
- исполнительские особенности в сольном пении и в ансамбле;

Будут уметь:

- управлять певческим голосом;
- владеть навыками сценического поведения.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Личностные

- Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде;
- уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	
2	**Развитие вокально-хоровых навыков**	**47**	**11**	**36**	наблюдение
2.1	Работа над интонацией	7	1	6	
2.2	Техника пения	6	2	4	
2.3	Работа с репертуаром	20	4	16	
2.4	Работа над вокальными номерами спектакля	14	4	10	
3	**Музыкальная грамота**	**4**	**1**	**3**	
4	**Репетиционная работа**	**10**	**2**	**8**	прослушивание
5	**Участие в концертах и театральных постановках**	**6**	**2**	**4**	Грамоты, дипломы
6	**Итоговое занятие** 1 полугодие 2 полугодие	**4**	**1**	**3**	Диагностическая карта
6.1	Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	
6.2	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание программы 2 года обучения (7 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой 1 года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема 2.1: Работа над интонацией.

Теория: Особенности пропеваниямелодии повторяющейся на одном звуке, полутоновых и тоновых интонаций, выдержанных звуков.

Практика: Упражнения на пропевание мелодии повторяющейся на одном звуке, полутоновых и тоновых интонаций, выдержанных звуков.

Тема 2.2: Техника пения.

Теория:Эстрадное и народное пение – принципы и эстетика.

Практика: Комплекс упражнений на совершенствование певческого звукообразования и звуковедения. Развитие грудного и грудобрюшного дыхания. Формирование навыков самоконтроля применения полученных умений при исполнении вокального репертуара. Формирование эстетического вкуса голосового звука.

Тема 2.3: Работа с репертуаром

Теория: Краткое ознакомление с композиторами. Самостоятельный разбор содержания и характера вокального репертуара. Определение средств музыкальной выразительности: тембр, темп, лад, динамика. Эмоции. Мимика.

Практика:Разучивание и отработка двухголосных вокально-хоровых и ансамблевых произведений. Разучивание и отработка сольных вокальных произведенийс бек-вокалом. Исполнение разученного репертуара с применением средств музыкальной выразительности.Самостоятельное применение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.

Тема2.4: Работа над вокальными номерами спектакля

Теория: Особенности работы над сольными вокальными партиями в музыкальных спектаклях. Музыкально-сценическая интерпретация.

Практика: Разучивание и отработка сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий из

репертуарного спектакля. Соединение пения с движением, в том числе танцевальным.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Понятие о фактуре вокальных произведений.

Практика: Закрепление теоретического материала в репертуарных вокальных произведениях.

Раздел 4. Репетиционная работа

Теория: Особенности репетиционной работы в музыкальном спектакле. Особенности вживания в образ, передача чувств, переживаний.

Практика:Исполнение разученного репертуара с использованием приемов сценического движения. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участникамиспектакля.

Раздел 5. Участие в концертах и театральных постановках

Теория: Психология сцены. Способы борьбы с волнением.

Практика:Исполнение сольных, ансамблевых и хоровых произведений (программ) на концертных мероприятиях, театральных постановках. Анализ выступлений.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Промежуточный контроль

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Тема 6.2Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Планируемые результаты 2 года обучения (7 год обучения)

Предметные

Будут знать:

- принципы и эстетику разных техник пения;
- исполнительские особенности в сольном пении и в ансамбле;
- умение уметь импровизировать и интерпретировать исполняемые произведения;

Будут уметь:

- управлять певческим голосом;
- исполнять вокальный репертуар повышенной сложности с расширенным диапазоном;
- владеть навыками сценического поведения, артистизмом.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные

- Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде;
- проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремленности, уверенность в себе;
- уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Знание основ вокально-хоровых навыков, владение основными терминами и понятиями, компетентность в применении теоретических знаний в практике	Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Испытывает затруднения в самостоятельном применении теоретических знаний на практике.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
практика	Исполнительские навыки, практические умения	Слабо владеет вокальной интонацией; фрагментарно владеет техникой пения; исполняет произведения без вокальной выразительности; фрагментарно знает словесный и музыкальный текст вокальных произведений; фрагментарно владеет навыками сценического поведения; музыкальную грамоту может применять на практике фрагментарно.	Вокальная интонация имеет неточности; владеет техникой пения с незначительными ошибками; владеет неуверенно вокальной выразительностью; знает словесный и музыкальный текст вокальных произведений, но допускает незначительные ошибки; владеет навыками сценического поведения; музыкальную грамоту может применять в практической деятельности.	Владеет точной вокальной интонацией; уверенно владеет техникой пения; исполняет выразительно вокальные произведения; полностью знает словесный и музыкальный текст вокальных произведений; владеет навыками сценического поведения в полном объеме; музыкальную грамоту с легкостью применяет знания на практике.
Метапредметные	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе	Не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, учреждения, не знает наиболее значимые исторические	Проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, учреждения, знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни	Активно интересуется историей коллектива, учреждения, наиболее значимыми историческими фактами

	и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать аргументировать и отстаивать свое мнение.	факты истории и жизни учреждения и коллектива; Пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения учебной информации, в коллективных мероприятиях; не проявляет инициативу; Слабое проявление усидчивости, терпения, ответственности, самоорганизованности; не дисциплинирован.	учреждения и коллектива; активен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения учебной информации, в коллективных мероприятиях; Не всегда проявляет инициативу; проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность.	истории и жизни учреждения и коллектива; Очень активен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения учебной информации, в коллективных мероприятиях; Всегда проявляет инициативу; усидчив, терпелив, дисциплинирован, ответственен, очень организован
Личностные	Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде; проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремлен ности,	Безинициативен, ленив, не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Слабый интерес к участию в творческих конкурсах.	Не всегда инициативен, трудолюбив и проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Сохраняет интерес к творческим конкурсам.	Инициативен. Трудолюбив. Всегда проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Принимает активное участие в творческих конкурсах.

	уверенность в себе; уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.			

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	Выявление вокальных данных	Теория: Собеседование Практика: Прослушивание двух разнохарактерных песен.	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Вокал: -Развитие вокально-хоровых навыков - Музыкальная грамота - Репетиционная работа	Теория: Устный опрос Практика: прослушивание	Журнал учета работы объединения
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие	Теория: Устный опрос Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.	Карта наблюдений
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Показ музыкального спектакля	Теория: тест Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.	Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

Методическое обеспечение программы

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Работа над интонацией	Видеозаписи Нотный материал, фонограммы	Практические занятия	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки.
Техника пения		Теоретические и практические занятия	Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. М., 2019.
Работа с репертуаром		Практические занятия	«Нескучная распевка» MargoSolovey
Работа над вокальными номерами спектакля		Теоретические и практические занятия	Кудина В.С. «Подготовка к концертному выступлению эстрадного певца»
Музыкальная грамота		Теоретические и практические занятия	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм.М., 2020.
Репетиционная работа		Практические занятия	Толшин А.В., Богатырев В.Ю., Тренинги для актера музыкального театра. М., 2014.
Участие в концертах и театральных постановках	Сценарии музыкально-литературных композиций, музыкальных постановок.	Концертные выступления, театральные постановки	КартавцеваВ.Р. «Подготовка юных вокалистов к сценическому выступлению»

Применяемые педагогические технологии:

1. Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры. Задача этой технологии – воспитание ребёнка, умеющего работать самостоятельно.

2. Деятельностная технология. Основана на самостоятельной работе обучающихся – с источниками информации, при выполнении творческих заданий, анализ ошибок товарищей и самооценка, рефлексия.

3. Технология фасилитации. Прием проявления педагогического такта: простота общения, исключение фамильярности и соблюдение субординации, проявление доверия, поощрение к самостоятельности и творчеству, добрый юмор, создание ситуации успеха. Педагог-фасилитатор прогнозирует в оптимистическом ключе возможный результат его взаимодействия с обучающимися.

4. Технология развивающего обучения (стимулирование рефлексии) Занятие начинается с оценки обучающимися того, что они могут, знают. Создается ситуация успеха, но в определенное время ребёнок должен столкнуться с трудностью, с проблемой, для решения которой имеющихся знаний явно не хватает (ситуация продуктивного конфликта). Обучающиеся определяют для себя, что именно они не знают, то есть ставят перед собой учебную задачу.

5. Технологии коллективного взаимодействия. Работа в парах-тройках сменного состава

6. Технологии проблемного обучения. Проблемная ситуация специально создается учителем путем применения особых методических приемов:

- педагог подводит обучающихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;

7. Технология интегративного подхода.Формирование целостной картины мира. Взаимопроникновение учебных дисциплин

8. Здоровьесберегающие технологии.

9. Игровые технологии

10. ИКТ

11. Элементы технологии дистанционного обучения

Список литературы

дляпедагогов
1. Андрачников С.Г. «Пластические тренинги»
2. ДмитриевЛ.Б.«Основывокальнойметодики»
3. Горностаева А.В. «Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала»
4. КарповН. «Урокисценическогодвижения»
5. Методическиематериалыдляорганизаторовипедагоговдетскихэстрадно-вокальныхстудий«Чистыйголос»под ред. БилляА.М.
6. НемеровскийА.«Пластическая выразительность актера»
7. Ордина Е. «Современные вокальные техники для ваше голоса»
8. СухаревВ.С.«Дидактическаяразработка.Тестыпоэстрадномувокалу»
9. УсачёваН.П. Программадополнительногообразованияпоэстрадномувокалу«Палитрадетских голосов»
10. ФеофановаИ.«Актерскийтренингдлядетей»
11. ФилипповаН.Е.«Музыкальныйтурнир»(игра –викторина)

дляобучающихсяиродителей
1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическоепособие саудиоприложением).–М.,Музыкальнаяпалитра,2002.
2. ЕрмаковаИ.И.Коррекцияречииголосаудетейиподростков.–М.,Просвещение,2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно - методическое пособие. – М.,Музыкальнаяпалитра,2005.
4. МарголисМ.КрепкийТурок.ЦенауспехаХораТурецкого.–М.:ВКТ:Астрель,2012.
5. ОзероваО.Е.Развитиетворческогомышлениявоображения удетей.Игрыиупражнения.
- Ростов-на-Дону,Феникс,2005.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб:ЛОИРО,2003.

дополнительнаялитературапотеме«Детскаяодаренность»
1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков. - М.:Издательский центр«Академия»,2000.
2. БогоявленскаяД.Б.Психологиятворческихспособностей.М.:Академия,2002.
3. Гильбух Ю.З.Внимание:одаренныедети.-М.,1991.
4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников. - Мн.:Красико-принт,2008.
5. КомароваТ.С.Детивмиретворчества.М.:Мнемозина,1995.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А.
7. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.: Академическийпроект, 2001.
8. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс,1991.
9. Психологияодаренностидетейиподростков//Подред.Н.С.Лей-теса,М.,1997.

Предмет «Хореография репертуарная»

Учебный предмет **«Хореография репертуарная»** предусматривает обучение танцевальному искусству.

Цель – совершенствование основ актерского мастерства и танцевальной импровизации, развитие творческих способностейобучающихся средствами театрально-танцевального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать умения и навыки в области актерского мастерства и хореографического искусства;
2. Совершенствовать технику танцевальной импровизации, и основы композиции музыкально-пластического, пантомимического, танцевального действия;
3. Развивать уровень танцевального исполнительского мастерства;
4. Совершенствовать опыт сценических выступлений в концертных номерах и музыкально-театральных постановках;
5. Развивать фантазию и образное мышление обучающихся в области танцевально-театрального искусства;
6. Развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в творческом коллективе, совершенствовать навыки коллективной творческой деятельности;
7. Воспитывать инициативность, целеустремленность, ответственность;
8. Воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к Родине.

Планируемые результаты

Предметные

Будут знать:

- иметь представление о музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных действиях;
- иметь представление о разнообразии танцевальной стилистики;
- принципы построения танца и взаимодействия с партером(ами) в танце;
- различные сценические трюки и технику их воплощения;
- технику безопасности при танцевальной деятельности на сцене.

Будут уметь:

- владеть элементами танцевальных движений и танцевальных связок в группе и сольно;
- исполнять танцевальные композиции в паре, в малом ансамбле и в группе;
- исполнять различные сценические трюки;
- владеть навыками публичного танцевального исполнительства.

Метапредметные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- самоконтроль, самооценка, умение принимать решения и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные

- Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде;
- проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремленности, уверенность в себе;
- уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.

Учебный план
1 год обучения (6 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Комплекс музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных упражнений	10	2	8	Педагогическое наблюдение Просмотр
3	Растяжки и гимнастические упражнения	8	2	6	Просмотр
4	Знакомство с новыми танцевальными стилями	4	1	3	Беседа
5	Сценический трюк. Сценические падения. Сценический бой. Пантомима	20	6	14	Педагогическое наблюдение Просмотр
6	Постановочная и репетиционная работа	20	4	16	Педагогическое наблюдение Просмотр
7	Участие в театральных фестивалях, концертах	4	1	3	Просмотр
8	Итоговые занятие 1 полугодие 2 полугодие	4	1	3	
8.1	Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	Опрос Просмотр
8.2	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	Тест Просмотр Ведомостьрезультатов аттестации
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой 1 года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 2. Комплекс музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных упражнений.

Теория:Пластика и пластическая выразительность. Танец и танцевальная выразительность. Отличие танца от пантомимы и музыкального движения. «Чувство движения» и основные двигательные навыки исполнителя.

Практика: Практические упражнения на развитие чувства координации, равновесия и др.; дыхательная гимнастика; музыкально-ритмические упражнения; основы пантомимы; техника релиза; техники импровизации. Бытовые и «театральные» движения: походка, бег, прыжок, падение и др. Логическое обоснование движений и обсуждение в группе «органичности» («естественности», «театральности») исполненных движений.

Раздел 3. Растяжки и гимнастические упражнения.

Теория:Технические приемы исполнения гимнастических упражнений, обоснование необходимости выполнения упражнений на растяжку мышц, техника таких упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку разных групп мышц. Гимнастические упражнения разных степеней сложности (по возрастанию).

Раздел 4. Знакомство с танцевальными стилями.

Теория: Стили и жанры хореографии.

Практика: Разучивание танцевальных композиций в разных стилях, обсуждение стилевых и жанровых особенностей, определение сходств и различий в танцевальной эстетике.

Раздел 5. Сценический трюк: сценические падения, сценический бой, пантомима.

Теория: Понятие «сценический трюк». Виды сценических падений: падение назад, выстрел в голову, падение на бок, падение с колен. Техника приемов нападения и защиты без оружия, чтобы у зрителя создавалось впечатление рукопашной схватки, в то время как исполнители лишь легко касаются друг друга. Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Пантомима в театральном искусстве, Чарли Чаплин. Современная пантомима. Язык тела.

Практика: Выполнение различных трюков. Изучение театральных падений и применение их на практике. Изучение театрального боя и применение его на практике. Выполнение упражнений с учётом предлагаемых обстоятельств.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Правила поведения во время репетиций на сцене. Техника безопасности при танцевальной деятельности на сцене.

Практика:Изучение и отработка танцевальных номеров репертуарного спектакля, отдельных концертных танцевальных номеров на сцене.

Раздел 7. Участие в театральных фестивалях, концертах.

Теория: Особенности исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Практика:Исполнение ансамблевых танцевальных программ на концертных мероприятиях и в театральных постановках.

Раздел 8. Итоговые занятие.

Тема 8.1 Промежуточный контроль

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Сдача танцевального репертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Тема 8.2 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Сдача танцевальногорепертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Планируемые результаты 1 года обучения (6 год обучения)

Предметные

Будут знать:

- иметь представление о музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных действиях;
- принципы построения танца и взаимодействия с партерами в танце;
- простые сценические трюки и технику их воплощения;
- технику безопасности при танцевальной деятельности на сцене.

Будут уметь:

- владеть элементами танцевальных движений и сценическими трюками;
- исполнять танцевальные композиции в паре, в малом ансамбле и в группе;
- владеть навыками публичного танцевального исполнительства.

Метапредметные

- умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, и отстаивать свое мнение;
- самоконтроль, самооценка, умение принимать решения и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные

- проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде;
- проявление трудолюбия, целеустремленности, уверенность в себе;
- уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.

Учебный план
2 год обучения (7 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Координация, ориентация движения	11	3	8	Педагогическое наблюдение Просмотр
3	Растяжки и гимнастические упражнения	8	2	6	Просмотр
4	Знакомство с танцевальными стилями	4	1	3	Беседа
5	Сценический трюк. Сценические падения. Сценический бой. Пантомима	20	6	14	Педагогическое наблюдение Просмотр
6	Постановочная и репетиционная работа	20	4	16	Педагогическое наблюдение Просмотр
7	Участие в театральных фестивалях, концертах	4	1	3	Просмотр
8	Итоговые занятие 1 полугодие 2 полугодие	4	1	3	
8.1	Промежуточный контроль	2	0,5	1,5	Опрос Просмотр
8.2	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	Тест Просмотр Ведомостьрезультатов аттестации
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание программы 2 года обучения (7 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 2. Координация, ориентация движения.
Теория: Самодисциплина, самоконтроль, трудолюбие, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим.
Практика: Комплекс упражнений на двигательную и двигательно-слуховую координацию, подвижность и ловкость, движения в пространстве, взаимодействия с партнером и/или партнерами по сцене. Упражнения на темпо-ритм в разных скоростях, в различных типах и характерах движения.

Раздел 3. Растяжки и гимнастические упражнения.
Теория:Технические приемы исполнения гимнастических упражнений, обоснование необходимости выполнения упражнений на растяжку мышц, техника таких упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.
Практика:Комплекс упражнений на растяжку разных групп мышц. Гимнастические упражнения разных степеней сложности (по возрастанию).

Раздел 4. Знакомство с танцевальными стилями.

Теория: Танцевальная эстетика.

Практика: Разучивание танцевальных композиций в разных стилях, обсуждение стилевых и жанровых особенностей, определение сходств и различий в танцевальной эстетике.

Раздел 5. Сценический трюк: сценические падения, сценический бой, пантомима.

Теория: Понятие «сценический трюк». Виды сценических падений: падение назад, выстрел в голову, падение на бок, падение с колен. Техника приемов нападения и защиты без оружия, чтобы у зрителя создавалось впечатление рукопашной схватки, в то время как исполнители лишь легко касаются друг друга. Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Пантомима в театральном искусстве, Чарли Чаплин. Современная пантомима. Язык тела.

Практика: Выполнение различных трюков. Изучение театральных падений и применение их на практике. Изучение театрального боя и применение его на практике. Выполнение упражнений с учётом предлагаемых обстоятельств.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Правила поведения во время репетиций на сцене. Техника безопасности при танцевальной деятельности на сцене.

Практика:Изучение и отработка танцевальных номеров репертуарного спектакля, отдельных концертных танцевальных номеров на сцене.

Раздел 7. Участие в театральных фестивалях, концертах

Теория: Особенности исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

Практика: Исполнение ансамблевых танцевальных программ на концертных мероприятиях и в театральных постановках.

Раздел 8. Итоговые занятие.

Тема 8.1 Промежуточный контроль

Теория: Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Сдача танцевального репертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Тема 8.2 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: Тест для обучающихся 1 года обучения. (См. Приложения)

Практика: Сдача танцевальногорепертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.

Планируемые результаты

Предметные

Будут знать:

- иметь представление о музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных действиях;
- иметь представление о разнообразии танцевальной стилистики;
- принципы построения танца и взаимодействия с партером(ами) в танце;
- различные сценические трюки и технику их воплощения;
- технику безопасности при танцевальной деятельности на сцене.

Будут уметь:

- владеть элементами танцевальных движений и танцевальных связок в группе и сольно;
- исполнять танцевальные композиции в паре, в малом ансамбле и в группе;
- исполнять различные сценические трюки;
- владеть навыками публичного танцевального исполнительства.

Метапредметные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- самоконтроль, самооценка, умение принимать решения и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные

- Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде;
- проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремленности, уверенность в себе;
- уважение к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности.

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Хореография репертуарная»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиям.	Допускает ошибки в терминологии, плохо понимает суть термина. Не может сориентироваться в теоретических темах	Хорошо знает изученную терминологию, но не может применять на практике. Ориентируется в теоретических темах, но с наводящими вопросами педагога.	Знает и понимает изученную терминологию, применяя её на практике. Свободно ориентируется в теоретических темах, может раскрыть суть по каждой из них.
практика	Исполнение танцевальных движений	Нет чувства ритма, скованность движений, исполнение не эмоциональное, образ и характер героя не соответствуют музыкальному сопровождению	Точно исполняет заданный ритм, ориентируется в пространстве, но исполнение не эмоциональное, образ и характер героя не соответствуют музыкальному сопровождению	Свободно владеет техникой исполнения. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Исполнение эмоциональное, образ и характер героя соответствуют музыкальному сопровождению.
Метапредметные	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Не умеет планировать свою деятельность. Сотрудничает в совместной деятельности со сверстниками при участии педагога. Не умеет разрешать конфликты, отстаивать свое мнение. Обидчив. Боится принимать решения и брать	Умеет планировать пути достижения целей, но не видит альтернативных, более эффективных способов решений задач. Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования	Легко самостоятельно планирует пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать

	педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; самоконтроль, самооценка, умение принимать решения и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	ответственность за свой выбор.	позиций и учета интересов; Может формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Иногда не хватает самоконтроля.Умеет принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.	индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;умеет принимать решения и осуществляет осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.
Личностные	Проявление доброжелательного отношения к другим обучающимся, уважения к взрослым, умение общаться в коллективе, работать в команде; проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремленности, уверенность в себе; уважение к художественному наследию народов России	Нет чувства коллективизма. Уважителен в отношении взрослых, но конфликтен с другими обучающимися.Пассивен в учебной, концертной деятельности, в коллективных мероприятиях; не проявляет активность, неусидчив, нетерпелив, страдает дисциплина, ответственность, самоорганизованность.	Пытается сотрудничать в группе. Уважителен в отношении взрослых, и с другими обучающимися.Активен в учебной, концертной деятельности, в коллективных мероприятиях; проявляет активность,дисциплинирован но неусидчив, нетерпелив. Не хватает самоорганизованности и ответственности.	Умеет работать и с партнером, и в группе. Доброжелателен и уважителен в коллективе. Проявляет инициативу в учебной, концертной деятельности, в коллективных мероприятиях; уверен, самоорганизован, трудолюбив, всегда достигает поставленной цели. Проявляет интерес и уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, творческой

	и мира, творческой деятельности.			деятельности.

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	Выявление танцевальных данных	Теория: Собеседование Практика: Просмотр	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Репертуарная хореография: - Комплекс музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных упражнений - Координация, ориентация движения - Растяжки и гимнастические упражнения - Знакомство с танцевальными стилями - Разучивание танцевальных цепочек. Сценический трюк.	Теория: Устный опрос Практика: Педагогическое наблюдение просмотр	Журнал учета работы объединения
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие	Теория: Устный опрос Практика: Сдача танцевального репертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.	Карта наблюдений
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие	Теория: тест Практика: Сдача танцевального репертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.	Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ.	Дидактический и лекционный материалы
Комплекс музыкально-пластических, пантомимических и танцевальных упражнений	Подборка практических упражнений Нотный материал, фонограммы	Групповая работа, практические упражнения	Мэдсон П. Уроки импровизации. М., 2014. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. СПб., 2012. Авторские методические разработки. Видеоматериалы Музыкального театра- студии «Камертон»
Координация, ориентация движения	Инструкции по ТБ	Инструктаж по ТБ Упражнения на выработку муз. слуха, координации	Видео записи
Растяжки и гимнастические упражнения	Беседа «Разминочный комплекс»	Групповое занятие	Бернштейн Н.А., Биомеханика и физиология движений. М., 2008. НемеровскийА.Б. Пластическая выразительность актера. М., 2013. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. М., 2017. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. М., 2019.
Знакомство с танцевальными стилями	Методические пособия по современному танцу. Серия книг «Танцуют все» Сборники классической и современной музыки	Групповое занятие, практические задания, упражнения	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М., 2020. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001. Секрет танца. М., 1997. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. М., 2014.
Разучивание танцевальных цепочек. Сценический трюк.	Рисунки танцев, этюдные наброски. Просмотр номеров, обсуждение	Групповая работа, практические упражнения, задания. Слушание музыки, разучивание танцевальных движений и цепочек к номерам	Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. М., 2020. Маслак Ю.Г. Сценический бой в театре и кино. Учебное пособие. М., 2016. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. М., 2011.
Постановочная и репетиционная работа	Сценарии постановок	Постановка танцевальных номеров, творческие задания на развитие воображения	Музыкальные и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- уч. пособие

Список литературы

Для педагогов

1. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. М., 2017.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. СПб., 2020.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001.
4. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений. М., 2008.
5. Богданов Г.Ф., Кириллов А.П. Композиция и постановка танца. Методическое пособие М., 2002.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
8. Герасимова И.А. Танец: эволюция кинестезического мышления // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН; под общ. ред. И.П.Меркулова. М., 2000 – С.84–112.
9. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. М., 2018.
10. Захаров В., Радуга русского танца. М., 1986.
11. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера М., 1937.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999.
13. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. М., 1976.
14. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Учебное пособие. СПб., 2020.
15. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. СПб., 2012.
16. Маслак Ю.Г. Сценический бой в театре и кино. Учебное пособие. М., 2016.
17. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. М., 2019.
18. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. М., 2013.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М., 2000.
20. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. 2010. №1-2. Т. 2. С. 282-287. — URL https://moluch.ru/archive/13/1053/ (дата обращения: 12.02.2020).
21. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. СПб., 2014.
22. Секрет танца. М., 1997.
23. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: https://www.b17.ru/article/18100/ (дата обращения – 12.02.2020).
24. Станиславский К.С. Работа актѐра над собой. М., 2017.
25. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. М., 1972.
26. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. М., 2011.
27. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015.
28. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.

для обучающихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. СПб., 2020.
2. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. СПб., 2014.
3. Сироткина И.В. Свободное движение и пластический танец в России. М., 2011.
4. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Учебное пособие. СПб., 2020.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- Материально-техническое обеспечение:
  - учебные кабинеты (театральный, хореографический, хоровой): сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
  - аудиоаппаратура, магнитофон;
  - микрофоны, микшерский пульт, колонки;
  - сценические костюмы;
  - декорации, реквизиты;
- Методическая литература;
- Диагностические карты.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется следующими педагогическими работниками:

– педагог дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи, занимающийся постановкой спектакля,
– педагог дополнительного образования по вокалу, обеспечивающий постановку вокальных номеров;
– педагог дополнительного образования по хореографии репертуарной, обеспечивающий постановку танцевальных и пластических номеров к спектаклям;
– концертмейстер, обеспечивающий музыкальное сопровождение спектаклей;
– образование педагога соответствует профилю программы.

Оценочные материалы

Оценочные материалы- пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см.Приложения)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
музыкальный театр-студия «Камертон» (старшая группа)

Сроки реализации программы	Учебные периоды				Всего учебных недель
	1-еполугодие (16недель)		2-еполугодие (20недель)		
Год обучения	Начало учебного года - сентябрь	Сентябрь - декабрь	Январь -май		
1 год (6 год обучения)	1-й учебный день				36
2 год (7 год обучения)	1-й Учебный день				36

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
- промежуточный контроль (в конце полугодия)
- итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)

Список литературы

для педагогов

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л. -М.: Искусство, 2002.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Ласкавая Е.В., Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ 2005. («Я вхожу в мир искусств»), -144 с.
5. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи «Планета музыки, Лань», 2012.
7. «Театр, где играют дети»]Текст[. Под ред. А.Б. Никитиной. Москва: Гуманитарный Издательский Центр «ВЛАДОС», 2001.

для обучающихся и родителей:

1. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно Изд. Питер 2016.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Невский Л.А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М.: 2001.
7. И.А.Андрианова – Голицина. М. «Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./: Астрель, АСТ, 2000

Интернетресурсы

1. mybook.ru/author/evgeniya-shestakova/govori-krasivo-i-uverenno-postanovka-golosa-i-rech
2. http://avidreaders.ru/book/hochu-govorit-krasivo-tehniki-rechi-tehniki.html

Оценочные материалы

Приложение 1

1 год обучения (6 год обучения)

Результаты обучения по предмету «Актерское мастерство» оцениваются по четырем показателям: пластика, сценический образ, способность к импровизации, умение выстраивать мизансцены.

Система оценивания представляет собой 12-ти балльную шкалу и распределяется по трем уровням:

Высокий уровень – 9-12 баллов; - показатель проявляется отчетливо, в полной мере.
Средний уровень – 5-8 баллов: - показатель проявляется менее отчетливо.
Низкий уровень – 0-4 балла; - показатель проявляется слабо

Результаты обучения по предмету «Сценическая речь» оцениваются по четырем показателям: дикция, артикуляция, выразительность речи, художественный образ.

Система оценивания представляет 12-ти балльную шкалу и распределяется по трем уровням:

Высокий уровень – 9-12 баллов; - показатель проявляется отчетливо, в полной мере.
Средний уровень – 5-8 баллов: - показатель проявляется менее отчетливо.
Низкий уровень – 0-4 балла; - показатель проявляется слабо

1 полугодие теория:

Устный опрос

1.Что такое идейно – тематический анализ?
2.Назвать основные составные части?
3. Составные части этюдов – это?

Практика творческие задания: Одиночные и парные этюды. Работа с предметом.

2 полугодие: Теория:

Тестд ля обучающихся театра -студии «Камертон»

1. Выберитеправильноеопределение:

Сверхзадача – это

а) главноесобытие, наивысшаяточкаразвитиядействия.
б) основная, главная, всеобъемлющаяцель, притягивающая к себевсесобытиядействия.
в) проблема, поставленнаяавтором, кругжизненныхявлений, которыйнасокружает.

Действие – это

а) Соотношениесил, статуса, рангаактера и партнера.
б) Соответствующаяпсихологическаяреакцияактеранадействиеилипереживаниепартнера.
в) Психофизическийпроцесс, направленныйнадостижениекакой - либоцели в борьбе с предлагаемымиобстоятельствами.

Пристройка (актер.) – это

а) Психофизическийпроцесс, направленныйнадостижениекакой - либоцели в борьбе с предлагаемымиобстоятельствами.
б) Соотношениесил, статуса, рангаактера и партнера.
в) Соответствующаяпсихологическаяреакцияактеранадействиеилипереживаниепартнера.

Оценка (актерская) – это

а) Соответствующаяпсихологическаяреакцияактеранадействиеилипереживаниепартнера.
б) Соотношениесил, статуса, рангаактера и партнера.
в) Психофизическийпроцесс, направленныйнадостижениекакой–либоцели в борьбе с предлагаемымиобстоятельствами.

Выберитеправильныйпорядокформулы.

а) Слова, пристройка, оценка, действие.

б) Пристройка, оценка, действие, слова.
в) Оценка, действие, слова, пристройка.
г) Впиши свой вариант _____

3. Соедините стрелками театральные жанры и их определения.

Вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальны ежанры.

Трагедия

Однаизформкомического, содержащаярезкоеобличение, осмеяниеотрицательныхявленийдействительности. Важноезначение - актуальность и злободневность.

Комедия

Драматическоесочинение,изображающеекрайнеострые жизненныеситуации, конфликты, чащевсегокончающиесягибельюгероя

Драма

Драматическоепроизведение с веселым, смешнымсюжетом. В театреозначаетжанрдрамы, в которомдействие и характерытрактованы в смехотворнойформе.

Сатира

Одинизосновныхжанров, видовлитературы и театра,ссерьезнымсюжетом, нобезтрагического исхода.Вширокомсмысле, родлитературы Ориентированныйнасценическоевоплощение.

Мюзик-холл

Видсценическогоискусства, в котором художественный образсоздаетсябезпомощислов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Пантомима

Практика: Показ музыкального спектакля

Критерии оценивания:

Теория:Владениеосновнымитерминами и понятиями.
0-4 балла:Отсутствуетнавыксамостоятельногорешениязаданий
5-8 баллов:Испытываетпотребность в полученииновыхзнаний.
9-12 баллов: Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.
Практика: Артистизм

0-4 балла: Выходитизобраза, нетактерскогосерьеза. Нетлогикиповеденияперсонажа.
5-8 баллов:Нетвнутреннегорисункароли, ноиспользуетвнешниеприемы (жесты, мимика) 9-12 баллов: Эмоциональнонедоигрываетилипереигрывает.

2 год обучения (7 год обучения)

1 полугодие теория:

Устный опрос
1.Из чего состаит работа актера над собой?
2. Составныечастиэтюдов – это?

Практика: Показ творческий номеров. Этюды в микрогруппа. Тема: Воображаемый друг,

2 полугодие теория:

Тестдля обучающихся 2 года обучения
1.Напишите определения:
Сквозное действие -
Событие —

2. Какие компоненты системы Станиславского вы знаете?
1.
2.
3.
3. Напишите основные составляющие композиционного построения и их значения.

Сделай разбор любого спектакля, в котором вы участвовали.

4. Напиши виды словесного воздействия.
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Практика 2 полугодие: Показ музыкального спектакля

Критерии оценивания:

Теория:Владениеосновнымитерминами и понятиями.
0-4 балла:Труднозапоминаеттерминологию и исполняемыйрепертуар.
5-8 баллов:Неможетсамостоятельнобезпомощипедагогавыполнитьзадание.
9-12 баллов: Может самостоятельно выполнить задание.Легко усваивает теоретический материал.
Практика: Артистизм

0-4 балла: Зажатость, неуверенность, маловыразительнаямимика и жесты.
5-8 баллов:Не полностью понимает логику поведения персонажа.
9-12 баллов: Видна работа над образом(логика поведения персонажа, внутреннеесодержание, оправдание действий). Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Импровизация.

Приложение 2

Вокал
Стартовыйконтроль-беседа

1. Чтознаетеовокальномискусстве?
2. Какиеисполнительскиеправилавызнаете?
3. Какиепеснивамнравитсяисполнять,почему?

Прослушивание песен. Обучающемуся предлагается исполнить две разнохарактерные песни(на
выбор),повторитьзапедагогомвокальныераспевкисразнымиритмическимирисунками, исполнитьдвижения под музыку.

1 год обучения (6 год обучения)
Промежуточный контроль
Опрос

2. Что такое ансамбль.

(означает совместное, коллективное исполнение)

3. Что такое соло?

(означает один единственный, самостоятельная партия для одного исполнителя. Их называт солистами)

4. Какие органы участвуют в образовании звука.

(рот, зубы, губы, язык, гортань, голосовые связки, легкие, диафрагма)

5. Классификация голосов.

(сопрано, альт, тенор, бас)

6. Что такое кульминация?

(вершина, наивысшая точка напряжения, главная мысль)

7. Что такое мажор / минор.

(лад дающий настроение — весело / грустно)

8. Что такое интервал?

(это расстояние или скачок между двумя звуками)

9. Аккорд.

(сочетание трех или более тонов, различной высоты, звучащих одновременно)

10. Реприза

(повторение определенного отрезка песни два раза)

11. Рефрен

(определенная часть песни, которая совершенно без изменений повторяется неменее трех раз (например припев)

12. Вибрация

(колебание голосовых связок)

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»)*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)
Тест

Вопрос №1 Строение голосового аппарата. Отметь нужное
а)дыхательный аппарат
б)мышцы живота
в)резонаторная область
г)брюшной пресс
д)артикуляционный аппарат
е)гортань и голосовые связки
ж)позвоночник

Вопрос №2 Мимика лица при пении
а)глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
б)мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
в)мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос №3 Положение нижней челюсти и языка при пении
а)челюсть поджата, язык напряжен
б)челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
в)челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос №4 Как правильно брать вдох перед началом пения?
а)жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
б)бесшумно взять вдох в живот. плечи и грудную клетку не поднимать
в)набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 5 Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
а)грудобрюшное (диафрагменное)
б)грудное
в)ключичное
г)брюшное

Вопрос № 6 Самый распространенный жанр в вокале
а)романс
б)серенада
в)песня
г)колыбельная

Вопрос № 7 Скорость исполнения в музыке - это...
а)темп
б)ритм
в)метр
г)размер

Вопрос № 8 Окраска звука - это...
а)палитра
б)радуга
в)тембр
г)аккорд

Вопрос № 9 Сила звучания в музыке - это...
а)высота звука
б)диапазон
в)динамика
г)громкость

Вопрос № 10 Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
а)темп
б)тембр
в)акцент
г)ритм

Вопрос № 11 Высокий женский голос
а)сопрано
б)альт
в)меццо-сопрано
г)контральто

Вопрос № 12 Вокализ - это...
а)пение без сопровождения
б)пение без слов
в)пение под оркестр
г)пение под гитару

<u>Критерии оценивания:</u>
1-4 правильных ответов – низкий уровень;
5-8 правильных ответов – средний уровень;
9-12 правильных ответов – высокий уровень.

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»)*

2 год обучения (7 год обучения)
Промежуточный контроль
Опрос

1. Кто сочиняет песни? *(*композитор, поэт*)*
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Скорость исполнения произведения (темп)
5. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны).
6.Окраска звука - это..... (тембр)
7. Как называется остановка, или перерыв звучания в пении? (пауза)
8. Что такое унисон? (когда поют одну ноту)
9.Что такое дикция и артикуляция? (четкое произношение звуков)
10. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса?
11. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
12. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, ритм)

<u>Критерии оценивания:</u>
1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-12 правильных ответов – высокий уровень

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»)*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)
Тест

1. Чтотакоебэк-вокал?
а) пениебезсопровожденияинструментов
б) пениена заднемплане
в) пениесзакрытымртом

2.«Аккомпанемент»,впереводесфранцузскогоязыкаозначает:
а) сопровождение
б) усиление

в) ускорение

3. Динамикаэто –
а) громкость/силазвучания
б) жанрмузыки
в) скоростьдвижениямузыки

4. Какназываетсямузыкальныйансамбль,состоящийиздвухчеловек?
а) трио
б) октет
в) дуэт

5. Музыкальныйстиль –это:
а) приемыиэлементы,которыепозволяютдостигнутьконечногорезультата
б) манераисполнения
в) обобщающийтермин,которыйнеиспользуетсявпрофессиональномимиремузыки

6. Импровизация–это:
а) заранееспланированноедействие
б) спонтанноевыступлениебезподготовки
в) сложныйритмическийрисунок

7. Чтонеотноситсякжанраммузыки?
а) гимны
б) частушки.
в) джаз

8. Какойфакторбольшевсеговлияетнакачествоисполнения артиста?
а) физическаяподготовка
б) вокальныеданные
в) волнение

9. Микрофон –это
а) прибор,позволяющий усилитьзвучаниеголоса/инструмента
б) инструменторкестра
в) руководительмузыкальногоколлектива

10. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..
а) дикция
б) артикуляция
в) декламация

11. Какие существуют виды микрофонов:
а) стационарные
б) проводные
в) беспроводные

12. Выберите верные варианты вокального эстрадного жанра:
а) лирическая песня
б) гражданственно – патриотическая песня
в) баллада
г) шуточная песня
д) игровая песня

Критерии оценивания:
1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-12 правильных ответов – высокий уровень

Практика: Сдача вокальных партий для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»)*

Приложение 3

Репертуарная хореография

1 год обучения (6 год обучения)
Промежуточный контроль
Опрос

Дай толкование словам:
1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Амплитуда (наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками))
8. Темп (скорость)
9. Ритм (чередование сильных и слабых долей, длинных и коротких звуков)
10. Линия (черта на поверхности или в пространстве)
11. Части сцены **(**авансцена,сцена,арьерсцена**)**
12. Рисунок танца (это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности и композиционной завершенности)

Критерии оценивания:
1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-12 правильных ответов – высокий уровень

Практика: Сдача танцевальногорепертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Репертуарная хореография»)*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)
Тест

1. Как с греческого переводится «хореография»:
- писать танец
- последовательное выполнение движений
- выразительность

2. Что такое танец?
а) это – вид народного творчества

б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета

3.Координация это:
а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
б) подготовительное упражнение
в) одновременная работа рук и ног

4.Streh это:
а) растяжка
б) выпад
в) наклон

5. Средства танцевальной выразительности – это:
а) темп
б) динамика
в) танцевальный образ

6. Музыкальный размер вальса:
а) 2/4
б) 3/4
в) 4/4

7. Движения танца должны быть:
а) эстетичны
б) сложными, так как от этого зависит восприятие номера
в) легкими

8. Что относиться к видам танцевальной ходьбы?
а) бодрый шаг
б) пружинистый шаг
в) прямой галоп

9. Танцевальный этюд …
а) создается на основе нескольких танцевальных комбинаций, предполагает использование композиционных рисунков и переходов.
б) создается на основе одного движения и вариантов его исполнения.
в) создается на основе одновременных танцевальных этюдов, и вариантов его исполнения.

10. Как с латинского переводится «классический»:
а) вежливый
б) серьезный
в) образцовый

11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
а) народный танец
б) современный танец
в) классический танец

12. Быть готовым к выступлению, это:
А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
Б) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);

В) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями вномере;

<u>Критерии оценивания:</u>
1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-12 правильных ответов – высокий уровень

Практика: Сдача танцевальногорепертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Репертуарная хореография»)*

2 год обучения (7 год обучения)
Промежуточный контроль
Опрос

1. Назовите все виды танца:(классический, народный, историко-бытовой)
2.Что такое импровизация в танце? (творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки)
3. Какие элементы относятся к растяжке?(наклоны, мостик, шпагат…)
4. Что такое координация движений? (Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса)
5.Что такое хореографический интервал?(Равный промежуток, расстояние между исполнителями)
6. Что означает термин «кульминация»? (Наивысшая точка композиции)
7. Нагрузка на разные группы мышц в течение занятия должна быть: (равномерной)
8. Что такое хореографический интервал? (Равный промежуток, расстояние между исполнителями)
9. Что означает термин «Ан фас»? (Лицом к зрителю)
10. Партер это: (движения на полу)
11. Назови упражнения партерной гимнастики («Поклон», «Бег», «Броски ногами»…)
12. Что для тебя значит хореографическое искусство (личное понимание жанра)?

<u>Критерии оценивания:</u>
1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-12 правильных ответов – высокий уровень

Практика: Сдача танцевальногорепертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля.*(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Репертуарная хореография»)*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)
Тест

1. Классический танец это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) танец созданный на народной основе
в) выразительные движения человеческого тела

2. Бросковое движение натянутой ноги это:
а) battement fondu (батманфондю)
б) battement jete(батманжетэ)
в) battement tendu (ватмантандю)

3. Что выражает народный танец:
а) красоту каждого народа

б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа

4. К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ):
а) шене
б) винт
в) бегунок

5. Музыкальный размер вальса:
а) 2/4
б) 3/4
в) 4/4

6. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) джайв
б) крыжачок
в) медленный вальс

7. К какому танцу относятся эти движения – правый поворот, левый поворот, променадная позиция:
а) медленный вальс
б) полька
в) джайв

8. К какому виду танца относится джайв:
а) классический танец
б) народный танец
в) историко-бытовой танец
г) бальный танец

9. Что такое танец:
а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета

10. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) венгерский танец
б) менуэт
в) молдавский танец
г) русский танец
д) модерн

11.Какой элемент относится к растяжке?
а) шпагат
б) кувырок
в) мостик

12. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):
- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-12 правильных ответов – высокий уровень

Практика: Сдача танцевального репертуара для театрализованного представления или музыкального спектакля. *(См. Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Репертуарная хореография»)*

Приложение 4

Тесты
на выявление уровня патриотизма, гражданственности и чувства ответственности перед Родиной

Цель: Изучить уровень развития гражданских качеств учащихся.
Признаки уровней проявления формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
3- высокий уровень.
2- средний уровень.
1-низкий уровень.
0 –крайне низкий уровень.

Базовые отношения. Базовые качества.
1. Любовь к Отечеству
3 – интересуется и гордится историческим прошлым своего Отечества, переживает настоящее, обсуждает с товарищами свою роль в созидании его будущего;
2 – интересуется и гордится историческим прошлым своего Отечества, переживает настоящее;
1 – сам мало интересуется историей и культурой своего Отечества;
0 – пренебрежительно относится к истории и отечественной культуре.
2. Политическая культура
3 – осведомлен об общественно-политических событиях, имеет собственные аргументированные оценки, обсуждает их с товарищами;
2 – осведомлен об общественно- политических событиях, имеет самостоятельные суждения и оценки;
1 – политически недостаточно осведомлен, в суждениях и оценках чаще всего идет за другими;
0 – политически не осведомлен.
3. Правовая культура
3 – знает основные гражданские и обязанности, соблюдает их, активно работает по созданию законов и правил жизни коллектива;
2 – знает основные гражданские права и обязанности, соблюдает их, но в законотворчестве участия не принимает;
1 – допускает отклонения в соблюдении правопорядка, требует дополнительного контроля со стороны взрослых и товарищей;
0 – нарушает дисциплину и правопорядок.
4. Интернационализм
3 – уважает культуру и традиции других национальностей, пресекает неуважительное отношение к ним;
2 – проявляет интерес и уважение к культуре и традициям других национальностей;
1 – не проявляет интереса к культуре других национальностей;
0 – пренебрежительно относится к культуре и традициям других национальностей.
5.Отношение к собственности. Бережливость в отношении к общественному достоянию и чужой собственности

3 – бережет общественное достояние, уважает чужую собственность, стимулирует к этому других;
2 – уважает чужую собственность, бережет общественное достояние;
1 – небрежно относится к общественному достоянию, не уважает чужую собственность;
0 – наносит ущерб чужой и общественной собственности.

Тест «Гражданин – Отечества достойный сын»

Цель: Изучить уровень развития гражданских качеств учащихся.

А.1. Человек, принадлежащий к постоянному населению данного государства, подчиняющийся его законам и имеющий определенные права и обязанности:
1.Патриот
2. Депутат
3. Делегат
4. Гражданин

А.2.Решение важных государственных вопросов путем всенародного опроса:
1. Выборы
2. Референдум
3. Анкетирование
4. Перепись

А.3. Военные формирования, создаваемые на время войны из гражданского населения, не состоящего на военной службе(главным образом добровольцев):
1. Дружина
2. Армия
3. Ополчение
4. Гвардия

А.4.Участвовать в выборах Президента РФ имеют право:
А. Все граждане РФ;
Б. Все постоянно проживающие на территории РФ.
1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.5. Верны ли следующие суждения о понятии «гражданин»:
А. В Смутное время Кузьма Минин проявил себя настоящим гражданином и патриотом своей страны;
Б. Быть гражданином может человек, не достигший 18 лет.
1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.6. Заполните пропуск в предложении.
Граждане Российской Федерации выбирают своих представителей в Государственную думу, также ими выбирается _____ Российской Федерации.

А.1.	4
А.2.	2
А.3.	3
А.4.	1
А.5.	3
А.6.	Президента

Теперь я продиктую вам правильные ответы, за каждый правильный вы ставите себе 1 балл.

- Если у вас от 5 до 6 баллов вы хорошо знаете свою Родину, вас смело можно назвать патриотом.
- Если у вас от 4 до 3 баллов, вам стоит больше интересоваться о своей Родине.

- И если у вас менее 2 баллов, у вас нет представлений о своей Родине

Тест по теме «Символика России»

Цель: Изучить уровень развития гражданских качеств учащихся.

А.1. В каком символе России есть двуглавый орел?

1. Флаг
2. Герб
3. Гимн
4. Знамя

А.2. Какой правитель сделал двуглавого орла символом России?

1. Владимир Мономах
2. Иван III
3. Иван IV
4. Петр I

А.3. Какой из государственных флагов России красного цвета?

1. Знамя Победы
2. Императорский флаг
3. Флаг Военно-морского флота
4. Государственный флаг РФ

А.4. Герб России изображается:

А. На пасторате граждан страны.

Б. На денежных знаках России.

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.5. Верно ли, что:

А. Гимн – это торжественная песнь, хвала и прославление в стихах и музыке.

Б. Флаги могут иметь не только государства, но и организации.

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.6. Что из перечисленного является флагом Военно-морского флота Российской Федерации?

1. Олимпийский флаг
2.Государственный флаг РФ
3. Андреевский флаг
4. Красное знамя Победы

Задания	Ответы
А.1.	2
А.2.	2
А.3.	1
А.4.	3
А.5.	3
А.6	3

Диагностическая программа изучения уровней сформированности гражданственности у подростков

Компоненты гражданст-	Уровни и показатели гражданственности			
	Высокий	Средний	Низкий	Крайне низкий

венности	1	2	3	4
1. Гражданское самосознание	Знает основные права и обязанности, нормы поведения гражданина. Всегда добросовестен в делах, умеет преодолевать индивидуалистические устремления, регулировать свои потребности и соотносить их с возможностями общества и других людей	Знает основные правила и нормы поведения гражданина. Соблюдает правила поведения, но не всегда может регулировать свои потребности и соотносить их с возможностями других людей	Не всегда придерживается общепринятых норм поведения, принимает участие в любой деятельности только под контролем взрослых и товарищей	Сознательного отношения к делам и своим поступкам не проявляет. Недисциплинирован, пассивен
2. Гражданский долг	Охотно выполняет общественные поручения. Осознанно выполняет свои обязанности, проявляет убеж-дённую готовность и способность защищать Родину, проявляет чувство долга и ответственности перед родителями. Показывает пример бережного отношения к природе и общенародному достоянию. Хорошо учится, охотно помогает товарищам	Выполняет общественные поручения и свои обязанности. Проявляет готовность защищать Родину, проявляет чувство долга и ответственности перед родителями, в целом бережно относится к природе и общенародному достоянию, только в отдельных случаях допускает небрежность	Неохотно выполняет общественные поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей, иногда проявляет неуважительное отношение к взрослым	Уклоняется от общественных поручений, безответственен, проявляет неуважительное отношение к родителям и товарищам
3. Гражданская ответственность	Хорошо знает конституционные права и законы государства, соблюдает их. осознаёт ответственность за судьбу своей страны. Ответственно относится к поручениям, к учёбе, проявляет во	Знает конституционные права и законы государства, соблюдает их. Осознает ответственность за судьбу своей страны. Выполняет поручения, хорошо учится, инициативу в делах коллектива п	Недостаточно знает законы государства, допускает отклонения в соблюдении правопорядка, нуждается в дополнительном контроле со стороны взрослых. Поручения	Нарушает дисциплину и правопорядок, требует постоянного контроля, безответственен. Учится плохо

	всех делах инициативу и самостоятельность	роявляет не всегда	выполняет только при условии побуждения со стороны взрослых	
4. Правовая культура	Осознаёт себя гражданином своей страны, знает права и обязанности и уважительно относится к ним. Умеет грамотно реализовать свои права и обязанности в жизни	Осознаёт себя гражданином своей страны, знает свои права и обязанности, но не всегда умеет реализовывать их в жизни	Знает свои права и обязанности, но реализовать их может только под руководством взрослых	Неуважителе н к правам и обязанност ям гражданина, не выполняет требований общества
5. Соблюдени е законов государства	Примерно ведёт себя, самостоятельно соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома. Побуждает к хорошему поведению других. Знает основные законы и последствия в случае их нарушения, проявляет нетерпимость к злу и аморальности	Примерно ведёт себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома. Знает основные законы и последствия в случае их нарушения, но к хорошему поведению других не побуждает	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых и товарищей	Нарушает дисциплину, не реагирует на внешние воздействия и требования взрослых
6. Личная свобода	Свободен в выборе решений и путей достижения цели, но чувствует ответственность за этот выбор. Имеет свои убеждения, правильно отображающие его интересы и общественные интересы, поступает в соответствии с этими убеждениями	Имеет свои убеждения и старается поступать в соответствии с ними. Как правило, ответственно относится к своим поступкам, но в некоторых случаях его решения не соответствуют решениям общества	Проявляет неуверенность в собственных силах, убеждения неустойчивы, при достижении поставленной цели нуждается в поддержке друзей и взрослых	При выборе решения проблем не уверен в себе, податлив дурному влиянию
7. Гражданско е достоинств	Развито чувство собственного достоинства, проявляет	Развито чувство собственного достоинства, проявляет	Развито чувство собственного достоинства, но при выполнении	Требований к себе не предъявляет. Нет силы

о	требовательность к себе и другим, считает для себя честью выполнение самого трудного дела или поручения. Не позволяет унижать себя, встаёт на защиту слабых	требовательность к себе и другим, стремится выполнять трудные дела и поручения, не позволяет унижать себя, на защиту других встаёт не всегда	трудных поручений не всегда достигает цели, не проявляет требовательности к себе, с несправедливость ю борется не всегда.	воли, труслив
8. Гражданска я активность	Проявляет активное участие в процессе выполнения любой деятельности. Любит участвовать в трудовых делах, проявляет инициативу, вносит новизну, творчество в работу, предприимчивость, умеет организовать ребят, повести их за собой	Принимает участие во всех видах деятельности, следуя за другими ребятами, но в отдельных случаях может не выполнить поручение и не довести начатое дело до конца	Проявляет активность только в тех случаях, если дело интересует, требует контроля со стороны взрослых	Уклоняется от участия в трудовых делах, трудится неохотно, недобросовес тно
9. Политическ ая культура	Проявляет активное участие в деятельности, имеющей общественно-политическую направленность, с интересом обсуждает события, происходящие в стране и за рубежом, правильно оценивает их. активно пропагандирует политические знания среди товарищей, участвует в доступных общественно-политических акциях. Умеет организовать ребят,	Принимает участие в деятельности, имеющей общественно-полити-ческую направленность, следует за другими ребятами. Участвует в обсуждении общественно-политических событий, в основном правильно их оценивает, но испытывает затруднения в аргументации своей точки зрения	Малоактивен в общественно-политических делах, предпочитает позицию зрителя, иногда увлекается подобной работой, но быстро охладевает к ней. при оценке общественно - политических событий не умеет правильно аргументировать свою точку зрения	Безразличен к общественно - политически м делам школы, страны, пассивен в работе, неверно оценивает события, происходящи е в стране и за рубежом

	повести их за собой			
10. Патриотизм и интернациональность	Интересуется историей и культурой родины, гордится ею, проявляет бережное отношение к национальным богатствам страны, к национальной культуре, участвует в историко-патриотической работе. Выступает организатором акций интернациональной дружбы. Пресекает неуважительное отношение к национальным традициям и культуре, людям другой национальности	Интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, участвует в историко-патриотической работе. Проявляет интерес и уважение к людям другой национальности, их культуре и традициям, принимает участие в акциях интернациональной дружбы и помощи.	Мало интересуется историей родины, историко-патриотическую работу выполняет при побуждении и под контролем. Не проявляет интереса к культуре и традициям другой национальности	Пренебрежительно относится к культуре и истории своей страны, проявляет неуважение к людям другой национальности и не дружит с детьми другой национальности

ВЕДОМОСТЬ

результатов аттестации обучающихся за 202 -202 уч.год

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Срок освоения программы _____

ФИО педагога _____

Группа № _____ год обучения _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала (от 0 до 12 баллов)						
		Теория (кол-во баллов)			Практика (кол-во баллов)			Средний балл усвоения прогр.
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-4	5-8	9-12	0-4	5-8	9-12	
1								0
2								0
3								0
4								0
5								0
6								0
7								0
8								0

Приложение 5

Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А

мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя обучающегося																																										
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
Сроки диагностики Показатели	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е
Предметные результаты																																										
Теоретическая подготовка																																										
Теоретические знания (в соответствии с программой)																																										
Владение специальной терминологией, знание понятий, знание правил ТБ																																										
Практическая подготовка																																										
Практические умения и навыки (в																																										

соответствии с программой)																																							
Владение специальным оборудованием и (или) оснащением и применени правил ТБ																																							
Творческие навыки																																							
Средний балл																																							
Уровень усвоения: высокий (В), средний (С), низкий (Н)																																							
Метапредметные результаты																																							
Регулятивные:																																							
Управление своей деятельностью																																							
Контроль и коррекция																																							
Инициативность и самостоятельность																																							
Коммуникативные:																																							
Речевая																																							

деятельность																																						
Навыки сотрудничества																																						
Познавательные:																																						
Работа с информацией разного типа																																						
Работа с учебными моделями и использование знаково-символических средств, в т.ч. моделей и схем для решения и выполнения заданий																																						
Выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие																																						
Средний балл																																						
Уровень																																						

усвоения: высокий (В), средний (С), низкий (Н)																																									

Прим. Уровень усвоения определяется в соответствии со средним баллом по 12-ти бальной шкале

Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А
мониторинга личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Объединение (группа) _____ Название программы _____
Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя обучающегося																																										
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
Сроки диагностики Показатели	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е
Личностные результаты																																										
Самоопределение:																																										
внутренняя позиция обучающегося																																										
самоидентификация																																										
самоуважение и самооценка																																										
Смыслообразование:																																										
мотивация (учебная и социальная)																																										

границы собственного знания и "незнания"																																							
Морально-этическая ориентация:																																							
моральные нормы и ориентация на их выполнение																																							
способность к решению моральных проблем на основе децентрации																																							
оценка своих поступков																																							
Средний балл																																							
Уровень усвоения: высокий (В), средний (С), низкий (Н)																																							

Приложение 4

Примерный календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Основные направления работы
1.	Сентябрь	День открытых дверей	Познавательная
2.	Сентябрь	Родительские собрания в объединении	Работа с родителями
3.	Октябрь	Праздничный концерт «От всей души», посвященный Дню учителя	Художественная, духовно-нравственная
4.	Ноябрь	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери	Художественная
5.	Декабрь	Показ новогоднихмузыкальных спектаклей для обучающихся младшего и среднего школьного возраста.	Художественная
6.	Декабрь	Новогодний капустник для обучающихся в театре «Камертон»	Духовно-нравственная, художественная
7.	Январь	Районный конкурс чтецов «Золотое перо»	Художественная
8.	Март	Мероприятие, посвященное 8 марта	Художественная
9.	Март	Районный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Духовно-нравственная, Художественная
10.	Март	Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»	Художественная
11.	Апрель	Акция «Георгиевская лента»	Гражданско-патриотическая, художественная
12.	Апрель	Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк» с. Вараксино	Художественная
13.	Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическая, художественная
14.	Май	Отчетное мероприятие для родителей театра «Камертон»	Художественная
15.	Май	Итоговая концертная программа ЦТР «Октябрьский» для родителей	Художественная