

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 3  
от «09» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
*Н.В. Корзникова*  
«13» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «КАМЕРТОН»  
(средняя группа)

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок освоения: 2 года

Составитель:  
Кротова Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2023

## Пояснительная записка

«Музыка-воображение-фантазия - сказка-  
творчество – такова дорожка, идя по которой  
ребёнок развивает свои духовные силы»  
В.А.Сухомлинский

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Сочетая возможности музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Он способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (средняя группа) (далее - программа) дает возможность приобщить детей младшего и среднего школьного возраста к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное творчество в различных его проявлениях. Программа позволяет: получать радость от общения с музыкальным искусством, реализовывать потребности детей в игре, умение двигаться, придумывать, петь, танцевать, учиться чувствовать, раскрывать свою индивидуальность; быть востребованными и услышанными. Каждый обучающийся может примерить на себя роли актёра, зрителя, режиссёра, музыканта, дирижёра, поверить в свои силы, побороть застенчивость и наоборот чрезмерную активность.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Театральное творчество объединяет не только детей, но и всех участников образовательных отношений – педагогов, детей и родителей.

**Направленность** – художественная.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие проблемы подрастающего поколения требуют их решения, в том числе и средствами театрального искусства.

**Отличительной особенностью программы** является создание творческой среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Также особенностью программы является то, что она является студийной и сочетает в себе комплекс учебных предметов: актерское мастерство, сценическая речь, вокал и хореография репертуарная. Организация всего творческого процесса ведется в сотрудничестве педагогов дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи (режиссер и постановщик спектаклей), по вокалу (подбор и разучивание вокальных номеров к спектаклю); по хореографии репертуарной (постановка танцевальных и пластических номеров к спектаклям); концертмейстером, отвечающим за музыкальное сопровождение спектаклей.

Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: здоровьесберегающие, коммуникативные, игровые и технология развивающего обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами музыкально-театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей

культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и в жизни. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Уровень усвоения** – базовый

**Межпредметная связь.** Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, физической культурой, историей, живописью.

**Адресат программы** – обучающиеся 10-13 лет, прошедшие обучение по программе «Камертон» сроком освоения 3 года, проявляющие интерес к театральному искусству. Определяющим фактором является заинтересованность родителей и активное желание ребенка развиваться творчески, общаться с друзьями.

**Планируемое количество обучающихся по годам обучения**

1 год обучения – не менее 12-18 человек;

2 год обучения – не менее 10-18 человек;

**Срок освоения** – 2 года.

**Режим занятий** – Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием занятий по каждому предмету.

### Сводный учебный план по предметам

Предметы	Групповые занятия	
	год обучения	
	1	2
Актерское мастерство	3	3
Сценическая речь	1	1
Вокал	3	3
Хореография репертуарная	2	2
<b>Итого часов в неделю</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Объем часов в год</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

**Форма обучения:** очная.

**Объем программы: 648 час.**

1 год обучения – 324 часа групповых в год;

2 год обучения – 324 часа групповых в год;

**Формы организации образовательного процесса** - Занятия проводятся в группах или подгруппах.

**Виды учебной деятельности** – учебные практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Основные предметы:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- хореография репертуарная;
- вокал

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Содержание программы предполагает постепенное расширение и существенное углубления знаний, развитие умений и навыков обучающихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени их одаренности и возраста.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

По окончании данной программы обучающиеся могут продолжить свое обучение на следующем этапе по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (основная группа), сроком освоения 2 года.

**Цель программы:** Приобщать к театральному искусству, формировать личность обучающихся, способных к самостоятельному художественному творчеству.

**Задачи:**

**Личностные**

- развивать эстетический и художественный вкус;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение и бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные**

- развить мотивацию к театральному творчеству;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметные**

- научить практическим умениям, навыкам в предметной области актерского мастерства, музыкального и хореографического искусства;
- формировать умения органично существовать на сцене, импровизировать.

**Формы контроля:** стартовый (в начале года), текущий (в течение всего года), промежуточный (в конце 1 полугодия), итоговый контроль (промежуточная аттестация) - (по окончании года, всей программы) в соответствии с таблицей 1.

**Начальный (входной, стартовый) контроль** (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание;

**Текущий контроль** (в течение всего периода обучения) – Теория: беседа, устный опрос, тест. Практика: творческий показ по всем предметам;

**Промежуточный контроль** (проводится в конце полугодия) – Итоговое занятие Теория: устный опрос. Практика: показ творческих заданий

**Итоговый контроль - промежуточная аттестация** (в конце учебного года и в конце освоения программы) – Итоговое занятие Теория: тест, устный опрос. Практика: показ музыкального спектакля, творческий показ.

**Методы контроля:** собеседование, тесты, прослушивание, творческие показы, итоговые занятия, концерты, участие в фестивалях и показательных выступлениях.

## Планируемые результаты

**Предметные:**

- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умение читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- знания русских и зарубежных авторов;

• умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- знание основ музыкальной грамоты;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- правила охраны голоса;
- особые виды сценического движения: танец и пантомима;
- правило поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.

**Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

**Личностные:**

- пробуждение интереса к театральному искусству;
- понимание роли музыки и театра в жизни человека;
- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

**Рабочая программа воспитания** опирается на Программу воспитания МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский».

Приоритетными направлениями в рамках реализации программы являются:

- **Познавательная деятельность** направлена на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.
- **Проблемно-ценностное общение** направлено на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей; на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.
- **Художественное творчество** направлено на благоприятные условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.
- **Духовно-нравственная деятельность** направлена на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры, на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе.

### **Календарный план воспитательной работы.**

Практическая реализация осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из направлений представлено в соответствующих модулях, которые осваиваются на разных уровнях: вне учреждения, на уровне учреждения, на уровне объединения, на индивидуальном уровне. Календарный план разрабатывается на каждый учебный год в зависимости от социального запроса и актуальных годовых событий.

Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 4*.

### Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
<b>Начальный (входной, стартовый) контроль</b>			
В начале учебного года	Направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету (программе), который будет изучаться. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.	Собеседование	Творческий тест
<b>Текущий контроль</b>			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Осуществляется в повседневной работе с целью: - проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся	творческий показ беседа, наблюдение, (предметы: актерское мастерство и сценическая речь);  конкурсные прослушивания (предмет: вокал);  показ пластических этюдов (предмет: хореография репертуарная);	Карта наблюдений
<b>Промежуточный контроль</b>			
По окончании 1 полугодия	Осуществляется с целью выявления результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала.	Показ творческих заданий (4-5 года обучения) (предметы: актерское мастерство, сцен. речь и вокал);  показ пластических этюдов (хореография репертуарная)	Карта наблюдений
<b>Итоговый контроль (промежуточная аттестация)</b>			
В конце учебного года (или в конце программы)	Осуществляется с целью: - проверки конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения; - определения изменений уровня	Тестирование знаний по всем предметам (тесты прилагаются)	Карта наблюдений

	<p>развития обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения результатов обучения;</li> <li>- ориентирования обучающихся на дальнейшее (в т.ч. самостоятельное обучение);</li> <li>- получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.</li> </ul>	<p>Актерское мастерство- Показ музыкального выпускного спектакля.</p> <p>Сценическая речь - Творческий показ. Чтение басни.</p>	<p>Ведомость аттестации по результатам итогового занятия</p>
--	--	---	--



**Актерское мастерство**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Пед. наблюдение
2	Сценическое общение и взаимодействие	24	2	22	Творческое задание
3	Мизансцена	20	4	16	Творческое задание
4	Постановка спектакля (музыкального)	60	6	54	Этюды Показ музыкального спектакля
5	Итоговые занятия 1 полугодие:  2 полугодие:	2	1	1	Опрос. Творческий отчет  Тест. Показ музыкального спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

**Содержание программы 1 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**

Введение – инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год

**Раздел 2. Сценическое общение и взаимодействие.**

Теория: Упражнения на взаимодействие

Общение – процесс отдачи и восприятия чувства и мыслей двух или нескольких лиц.

Параметры общения. Передача и восприятие чувств и мыслей. Воздействие на партнера словом, жестом, мимикой, взглядом. Непрерывная линия общения. Форма общения – приспособленная.

Практика:

Парные этюды на оправданное молчание.

Работа группой «Молекула»; Наблюдение за персонажем. Работа микро группами на оправданное молчание. Импровизация, Работа с поговорками

**Раздел 3. Мизансцена**

Теория:

Законы композиции. Постановка мизансцен.

Умение размещать свое тело в пространстве сценической площадки. Композиционный центр соотношения целостности. Виды мизансцен:

круговая, шахматный порядок, треугольник и т.д.

Практика:

Выстраивание условные и бытовые мизансцены. Выразительность мизансцен.

Импровизация на заданную тему.

**Раздел 4.**

**Постановка спектакля (музыкального)**

**Теория:**

Подбор репертуара. Чтение пьес, рассказов

Работа над образом

**Практика:**

Постановка мизансцен.

Умение двигаться по сцене в костюмах, работа в образе и с партнером.

**Раздел 5.****Итоговое занятие****1 полугодие****Теория:**

Опрос

**Практика:**

Творческий показ.

**2 полугодие.****Теория:**

Тест

**Практика:**

Показ музыкального спектакля

**Планируемые результаты 1 года обучения****Предметные:**

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- правила охраны голоса;
- особые виды сценического движения: танец и пантомима;
- правило поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.

**Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

**Личностные:**

- понимание роли музыки и театра в жизни человека;
- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

**Учебный план  
2год обучения**

	Название разделов, тем				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Пед. наблюдение
2	Этюд как средство воспитания актёра	14	2	12	Творческое задание
3	Мизансцена спектакля	16	4	12	Творческое задание
4	Темпо-ритм спектакля	18	2	16	Творческое задание
5	Постановка музыкального спектакля	56	4	52	Этюды Показ муз.спектакля
6	Итоговые занятия 1 полугодие:  2 полугодие:	2	1	1	Опрос. Творческий показ  Тест. Показ музыкального спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

**Содержание программы 2 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория:

Введение - инструктаж по технике безопасности, планы и задачи на учебный год

**Раздел 2. Этюд как средство воспитания актёра**

Теория:

Составные части этюдов: мысль, событие, действие, обстоятельства.

Основа этюда – событие.

Практика:

Этюдная работа группой, микро группами

Сценическое воплощение этюдов:

- с воображаемым предметом;
- одиночный;
- парный;
- на оценку факта и сценическое отношение

**Раздел 3. Мизансцена спектакля**

Теория:

Законы композиции. Постановка мизансцен.

Связаны между собой, т.к работают на общую сверхзадачу. Они все должны быть подчинены одной общей идее, соответствовать жанру спектакля. Все это внешний рисунок, форма спектакля, режиссерский замысел.

Практика:

Работа с поговорками.

Импровизация на заданную тему

Этюдная работа по теме.

#### **Раздел 4. Темпо-ритм спектакля**

##### Теория:

Знакомство с различными скоростями (1-10)

Импровизация

##### Практика:

Упражнения по данной теме.

#### **Раздел 5.**

##### **Постановка спектакля (музыкального)**

Теория

Работа со светом, микрофоном.

Работа над образом

##### **Практика:**

Творческий показ отрывков

#### **Раздел 6.**

##### **Итоговое занятие**

##### **1 полугодие**

##### Теория:

Опрос

##### Практика:

Творческий показ.

##### **2 полугодие.**

Теория:

Тест

##### Практика:

Показ музыкального спектакля

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- знание основ музыкальной грамоты;
- правила охраны голоса;
- правило поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.

#### **Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

#### **Личностные:**

- пробуждение интереса к театральному искусству;
- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

**Параметры и критерии отслеживания результатов по предмету  
«Актерское мастерство»**

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	средний	высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
<b>теория</b>	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование обучающихся.	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога выполнить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал. Может самостоятельно выполнить задание.
<b>практика</b>	Артистизм	Выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа. Зжатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.	Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально не доигрывает или переигрывает. Не полностью понимает логику поведения персонажа.	Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.
<b>Метапредметные</b>	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
<b>Личностные</b>	Умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к	Отсутствует навык воспринимать слово, музыку, движение	Может выразить свое отношение к художественному произведению с помощью педагога.	Владеет способами выразить свое отношение к художественному произведению

	художественно му произведению.			
--	--------------------------------------	--	--	--

### Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Вводное занятие	Беседа «Что для нас театр»	Узнаем о театральном искусстве	Беседы К. С. Станиславского. О.Л.Кудряшов Труд актера.
Сценическое внимание			Методическая тетрадь №1 - стр. 19-21
Сценическая фантазия и воображение			В.В. Петрусинского.- Игры, обучение, досуг тренинги. Стр.82-90
Смелость, наивность, непосредственность		Снятие психологических зажимов, развитие эмоциональной свободы.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 29
Сценическое пространство		Практическое занятие - развитие навыков рабочего самочувствия.	Театр «Сценография или как мы играем?» стр. 4,5. Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 3-4
Сценическое отношение и оценка фактов		Создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 40-41.
Мышечная свобода		Снятие физических зажимов, эмоциональная и физическая свобода, упражнения.	В. В. Петрусинского Игры, обучение, тренинги, досуг. Стр. 279, 280, 283.
Простейшие физические действия		Практические упражнения на беспредметные действия С помощью ПФД создавать правду чувств.	Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр.23-24
Сценическое общение и взаимодействие	Рольевые и конкурсные игры	Воспитать уважение к партнеру, чувства локтя.	Я вхожу в мир искусства «от 13 до...» Стр. 22 – 35. В. В. Петрусинского Игры, обучение, досуг, тренинги. Стр. 281, 282, 285, 286, 287.
Постановка эстрадной программы	Подборка этюдов, сцен, сценария	Творческая работа	О.Л. Кудряшов - «В помощь художествен. самодеятельности» Труд актера. С.С. Клинтин. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики.

Инсценировка стихов	Подборка литературного материала, практических упражнений.	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной самодеятельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Темпо ритм	подборка музыкальных упражнений, ситуаций.	Прослушивание музыкальных композиций - на развитие слухового внимания	Картотека музыкальных композиций, методическая тетрадь № 1
Идейно тематический анализ	Беседа, лекция.	Научиться основам сценарного мастерства.	Лекционная тетрадь №1

**Сценическая речь**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка речевого аппарата	10	2	8	Опрос.
2	Словесное воздействие	12	2	10	Творческий показ
3	Инсценировка сказок	14	4	10	Творческий показ
4	Итоговые занятия 1 полугодие  2 полугодие				Опрос. Творческий показ Искусство декламации.  Тест. Инсценировка сказок.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Содержание программы 1 года обучения**

**Раздел 1.**

**Подготовка речевого аппарата**

Теория: Голосоречевой тренинг.

Правила проведения артикуляционной гимнастики.

Практика:

Артикуляция. Скороговорки, считалочки;

Самомассаж. Гимнастика речевого аппарата.

**Раздел 2. Словесное воздействие**

Теория:

Темп речи: Торопимся или медлим.

Категории словесного воздействия.

Виды:

1. На волю.

2. На чувства, эмоции. 3.

На мышление.

Практика:

Играем в слова. Взаимодействие партнеров друг с другом. Упражнения по теме.

**Раздел 3.**

**Инсценировка сказок**

**Теория:**

Искусство декламации.

**Практика:**

Импровизация. Интонация.

**Раздел 4.**

Итоговое занятие.

**1 полугодие:**

Теория:

Устный опрос.

Практика:



Творческий показ.

**2 полугодие:**

Теория: Тест.

Дается на практике действовать в предлагаемых обстоятельствах, используя мимику и жесты...

Практика:

Инсценировка сказок.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные:**

- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- правила охраны голоса;
- правило поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.

#### **Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

#### **Личностные:**

- пробуждение интереса к театральному искусству;
- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слово и действие	8	1	7	Опрос.
2	Словесное воздействие	12	2	10	Творческий показ
3	Инсценировка миниатюр	14	4	10	Тест. Творческий
4	Итоговые занятия				
	1 полугодие				Опрос. Творческий показ Искусство декламации.
	2 полугодие	2	1	1	Тест. Инсценировка миниатюр
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Содержание программы 2 года обучения**

**Раздел 1. Слово и действие**

Теория:

Взаимодействие партнеров друг с другом.

Размышление о природе рождения слова. Окружающий мир. События. Необходимость действия. Общение без слов.

Практика:

Играем в слова. Импровизация. Этюдная работа.

**Раздел 2. Словесное воздействие**

Теория:

Темп речи: Торопимся или медлим.

Категории словесного воздействия.

Виды: 1. На волю. 2. На чувства, эмоции. 3. На мышление.

Практика:

Упражнения по теме: Играем в слова.

**Раздел 3.**

**Инсценировка миниатюр**

**Теория:**

Искусство декламации.

**Практика:**

Импровизация.

**Раздел 4.**

Итоговое занятие.

**1 полугодие:**

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Творческий показ.

**2 полугодие:**

Теория: Тест.

Практика:

Инсценировка миниатюр.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- умение читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- знания русских и зарубежных авторов;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- правило поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.

#### **Метапредметные:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

#### **Личностные:**

- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

**Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Сценическая речь»**

Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня)		
		Низкий	средний	высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
<b>теория</b>	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование обучающихся	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.
<b>практика</b>	Исполнительские навыки, практические умения	Нет понимания содержания произведения. Нет логических пауз. Звук тихий, вялый. Нечеткое произношение звуков. Забалтывание слов.	Интонационно правильно выделяет развитие в тексте, видит главную мысль. Дикция более четкая, внятная. Нет голосовых зажимов. Слабая голосовая опора, работает на связках.	Эмоционально проживает текст. Сопереживает лирическому герою. Правильно чувствует логику произведения. Высокое качество звука, работает на опоре. Может самостоятельно провести речевую разминку перед показом с группой.
	Чтение с листа	Не точно, только с помощью педагога.	Читает с листа, иногда при помощи педагога. Путается в тексте.	Бегло читает с листа.
<b>Метапредметные</b>	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность,о	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить

	ценивать правильность выполнения учебной задачи.	деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
<b>Личностные</b>	Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса	Нет понимания содержания произведения.	Интонационно правильно выделяет развитие в тексте, видит главную мысль.	Высокое качество звука, работает на опоре.

### Методическое обеспечение программы

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Словесное воздействие	Подборка упражнений	Смена интонации, развитие воображения.	
Инсценировка сказок	Подборка литературного материала.	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной самодеятельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Стихосложение	Лекция, беседа		Лекционная тетрадь. Пушкин А. С. Стихотворения, сказки.

## Список литературы

### для педагога:

1. Никитина А.Б., Театр, где играют дети. М: 2007
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – 1997.
3. Генералова И.А., пособие для дополнительного образования. «Театр», М: 2005
4. Желтышева О.Е., Христафорова И.В. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету «Мастерство актера». – Ижевск, 2001.
5. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр сценография ли «Как мы играем». – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
6. Театр – студия «Дали»; Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Составитель и научный консультант А.Б.Никитина. Москва. ВЦХТ, 2001. издание второе, дополненное.
7. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М: 2008
8. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. Репертуарно – методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», Москва, 2000 год.
9. Кипнис М., Актерский тренинг. М: 2007
10. Туманишвили М., Введение в режиссуру. М: 2005
11. Путешествие в мир театра. М: 2002
12. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.: Литера, 1998.
13. Сарабьян Э., «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», 245 простых упражнений по системе Станиславского. М: 2012
14. Образовательные программы по эстетическому воспитанию. Репертуарно методическая библиотека. Я вхожу в мир искусств.- Москва, 2000г.

### для обучающихся и родителей:

1. Линго Т.И. «Игры детей мира». Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль,1998. «Академия развития» (серия «Потехе час»).
2. Удмуртские народные сказки, мифы и легенды народов мира. ГУП Книжное издательство «Удмуртия», 2008.
3. Художественная литература.

# Вокал

## Пояснительная записка

В дополнительном образовании вокальное пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятие вокалом является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально – творческого и личностного. Важным моментом является правильное обучение пению с детства, охрана голоса и тренировка голосового аппарата. Одно из условий правильной организации работы – это сохранение интереса и желания заниматься вокальным пением. Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Формирование всех вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пением естественным, звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, четкому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, выработка чистого унисона. Воспитание гармонического слуха на основе пения канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению с сопровождением и без сопровождения. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Основной **целью** занятий с обучающимися является заинтересованное освоение ими мира звуков, мира музыки.

### **Задачи:**

#### **личностные**

- формировать индивидуальные творческие способности;
- формировать личностную активность, навыки самостоятельной работы.

#### **метапредметные**

- развивать мотивацию к вокальному творчеству;
- воспитывать целеустремленность к песенному творчеству, эмоциональную восприимчивость произведений.

#### **предметные**

- приобщать к лучшим образцам детской и эстрадной музыкальной культуры;
- развивать образное мышление, музыкальный слух, чувство ритма, артистизм;
- обучать сольному и ансамблевому выразительному исполнению произведений песенного жанра.

Для достижения цели необходимо:

- воспитать у детей интерес к музыке, путем развития музыкальной восприимчивости и музыкального слуха;
- обогащать музыкальные впечатления, знакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- развивать творческую активность во всех доступных видах деятельности: в играх, в танцевальных движениях; в импровизации маленьких песенок и попевок;
- формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни.

## Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»

Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня)		
		Низкий	средний	высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
<b>теория</b>	Знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, владение основными терминами и понятиями, компетентность в применении теоретических знаний в практике	Отсутствует навыков самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
<b>практика</b>	Исполнительские навыки, практические умения	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и рук.	Точно исполняет мелодию с помощью педагога, в медленном темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление. Нет четкости ритма.	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество звука (громко, четко). Развита координация слуха и рук. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы.
	Чтение с листа	Не точно, только с помощью педагога, с трудом справляется с обозначениями.	Читает с листа, иногда при помощи педагога. Путается в нотах, обозначениях.	Бегло читает с листа. Свободно разбирается в нотной грамоте, обозначениях.
	Уровень эмоционально-эстетической настроенности	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от	Пытается выразить художественный образ и характер произведения.	Активность, выразительность и гармоничность жестов и мимики.



		творчества. Подавленный вид, маловыразительна я мимика. Неадекватно использует жесты. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Мимика и жесты не всегда проявляются в полную силу Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи	Высокая включенность в образ.
	Выполнение домашнего задания	Домашняя работа выполнена не в полном объеме.	Домашняя работа выполнена, имеются незначительные неточности, влияющие на качество освоения вокального материала, но есть эффективность выполненной работы.	Домашняя работа выполнена в полном объеме, хорошее владение игровыми приемами.
<b>Метапредметные</b>	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
<b>Личностные</b>	Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности	Слабо выражен интерес к восприятию музыки	Пытается передать свое восприятие к музыке	Владеет умением передать свои чувства и ощущения в музыке

**Виды, формы и методы контроля (оценивания):**

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
<b>Начальный (входной, стартовый) контроль</b>			
В начале учебного года	Выявление вокальных данных	Теория: Собеседование Практика: Исполнить песню	Карта наблюдений Творческий тест
<b>Текущий контроль</b>			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Вокал: - Дирижерские жесты - Слушание музыки - Дикция	Теория: Устный опрос  Практика: Конкурсное прослушивание	Журнал учета работы объединения
<b>Промежуточный контроль</b>			
По окончании 1 полугодие	Итоговое занятие	Практика: Конкурсное прослушивание Теория: Устный опрос	Карта наблюдений
<b>Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)</b>			
В конце учебного года	Показ музыкального спектакля	Теория: тестирование знаний (тесты прилагаются)	Карта наблюдений
Промежуточный		Практика: Показ музыкального спектакля	
Итоговый	Показ выпускного спектакля	Теория: тестирование знаний Практика: Показ музыкального выпускного спектакля.	Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

## Учебный план

### Вокал

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
2.	Основы певческого звукообразования	16	3	13	Пед. наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	32	16	16	Прослушивание. Беседа
4	Работа над репертуаром	56	12	44	Фестивали Тест.
5	Итоговые занятия 1 полугодие  2 полугодие	2	1	1	Опрос. Конкурсное прослушивание  Тест. Показ музыкального спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	

#### Содержание программы

##### 1 год обучения

###### Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с содержанием программы, основные темы.

###### Раздел 2. Основы певческого звукообразования

Дикция, отчетливость, посыл звука.

Раскрепощение и выразительность артикуляции.

Певческое дыхание.

Чувство ритма.

Звукообразование

Смешанное голосообразование

###### Практика:

Эмоциональный настрой. Снятие мышечной и психологической напряженности.

Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка»).

Умение активно, «скрытно» работать над качеством звука. Приобретение навыков смешанного голосообразования. Тренировка дыхательных мышц без поднятия плеч.

Умение держаться на сцене. Умение управлять тембром собственного голоса.

Формирование гласных и согласных звуков. Динамика звучания.

###### Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала

Постановка голоса: певческое дыхание, резонаторы, согласованность работы всех механизмов голосового аппарата

Расширение диапазона.

Чистота и точность интонирования.

Развитие интонационного и звуковысотного слуха по двум направлениям: мелодическому и гармоническому.

Практика:

Развитие выносливости, сценического внимания, актерской фантазии. Развитие ладового и метроритмического чувства. Сглаживание певческого диапазона. Умение исполнять произведения в ансамбле, сольно. Формирование интонационного слуха: пение гамм, интервалов, трезвучий.

#### **Раздел 4. Работа над репертуаром**

Слуховое восприятие и координация движений.

Ассоциативно-образное мышление.

Создание целостного музыкально-литературного образа.

Дикция.

Практика:

Работе с текстом песни. Отработка по фразам. Оттачивание исполнительского мастерства.

Разбор технически сложных мест в вокальных партиях. Разучивание нотного и литературного текстов с обязательной нюансировкой, фразировкой и штрихами. Выработка гибкости и подвижности голоса. Пластичность, гибкость звука. Комплекс всех знаний и умений.

Смелость исполнения. Показ спектакля Прочное владение техническими средствами.

Умение собраться и проявить себя в любой обстановке. Умение вживаться в образ, передавать мысли, чувства, переживания. Эмоциональное проникновение в содержание песни.

Самоанализ.

#### **Раздел 5.**

##### **Итоговые занятия**

1 полугодие

Опрос. Конкурсное прослушивание

2 полугодие

Тест. Показ музыкального спектакля

#### **Планируемые результаты 1 года обучения**

##### **Личностные**

• Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности;

##### **Метапредметные**

• интерес к вокальному творчеству через концертную деятельность;  
• умение решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

##### **Предметные**

• знания в области вокального жанра, умение исполнять в эстрадной манере;  
• умение свободно владеть вокально-певческими навыками;

## Учебный план

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
2.	Основы певческого звукообразования	16	3	13	Пед. наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	32	16	16	Прослушивание. Беседа
4.	Работа над репертуаром	50	10	40	Фестивали. Показ спектакля
5.	Музыкально-образные беседы	6	2	4	Тест. Показ музыкального спектакля
6	Итоговые занятия 1 полугодие  2 полугодие	2	1	1	Опрос. Конкурсное прослушивание  Тест. Показ музыкального спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с содержанием программы, основные темы.

#### Раздел 2. Основы певческого звукообразования

Навыки смешанного голосообразования.

Динамика звучания.

Многовариантность исполнения репертуара

Певческое дыхание – свободное, экономное, длинное, на опоре.

Формирование гласных и согласных звуков.

#### Практика:

Умение управлять тембром собственного голоса.

Эмоциональный настрой.

Снятие мышечной и психологической напряженности

Умение свободно, раскованно держаться на сцене.

Тренировка дыхательных мышц без поднятия плеч.

Умение держаться на сцене.

Сглаживание певческого диапазона.

Умение исполнять произведения в ансамбле, сольно.

Умение управлять тембром собственного голоса.

### **Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала**

Чистота и точность интонирования.

Расширение певческого диапазона

Развитие ладового и метроритмического чувства.

Формирование интонационного слуха: пение гамм, интервалов, трезвучий.

Практика:

Сглаживание певческого диапазона.

Одноголосие, двухголосие, бэк-вокал.

### **Раздел 4. Работа над репертуаром**

Разучивание нотного и литературного материала с обязательной нюансировкой, фразировкой и штрихами.

Овладение навыками работы с микрофоном, фонограммами.

Создание целостного сценического образа.

Дикция.

Практика:

Прочное владение техническими средствами.

Работе с текстом песни.

Отработка по фразам.

Разбор технически сложных мест в вокальных партиях.

Выработка гибкости и подвижности голоса.

Эмоциональное проникновение в содержание песни.

Собственное видение. Самоанализ.

Разучивание нотного и литературного текстов с обязательной нюансировкой, фразировкой и штрихами.

Умение вживаться в образ, передавать мысли, чувства, переживания.

### **Раздел 5. Музыкально-образные беседы**

Речь словесная и музыкальная.

Связь музыки с другими видами искусства.

Творческое воображение, вдохновение, творческая воля, мышление.

Исполнительская трактовка вокального номера, собственное видение.

Практика:

Соблюдение певческого режима.

Выбор репертуара.

Желание самостоятельно мыслить, рассуждать, воображение и наблюдательность.

Формирование художественного вкуса.

Обогащение музыкальными впечатлениями.

Беседы-консультации в связи с наступлением мутационного периода.

Саморегуляция.

Индивидуальный подход к каждому.

Обобщающее занятие по пройденному материалу.

Работа над образом.

### **Раздел 6.**

#### **Итоговые занятия**

1 полугодие

Опрос. Конкурсное прослушивание

2 полугодие

Тест. Показ музыкального спектакля

## Планируемые результаты 2 года обучения

### Личностные

- Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности;

### Метапредметные

- умение решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- навыки планирования, самоконтроля и оценивания учебных действий, понимания успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

### Предметные

- умение уметь импровизировать и интерпретировать исполняемые произведения;
- владеть микрофонами

## Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ.	Дидактический и лекционный материалы,
Вводное занятие	Беседы «Дом, в котором мы живем», «Здоровый образ жизни»	Инструктаж по технике безопасности.	Лекционный материал. Инструкция по ТБ. Программы средней общеобразовательной школы (1-4 классы), с. 244-250
Формирование навыков певческой установки	Игры, упражнения.	Упражнения для правильного положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения сидя и стоя. Фаза «настройки», готовность к действию, мобилизация слухового внимания.	О.Апраксина. Музыкальное воспитание в школе.
Дирижерские жесты	Разработка игровых ситуаций, упражнений	Выработка умений понимать, знать и применять дирижерские жесты	Программы по музыке для общеобразовательных школ. Научный руководитель – академик АПН, доктор искусствоведения. Д. Б. Кабалевский.
Развитие вокально-хоровых навыков	Беседа «Голос-инструмент, который живет внутри нас».	Развитие музыкального слуха, памяти, интуиции, воображения. Расширение звуковысотного и динамического диапазона певческого голоса.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки.

Певческое дыхание.	Упражнения, распевки.	Тренировка дыхательных мышц.	Д. Е. Огородников - Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.
Развитие артикуляционного аппарата	Игры, упражнения.	Артикуляционная техника – осмысленность, чувственность.	Ю. Б. Алиев. -Пение на уроке музыки.
Художественное тактирование, декламация	Подборка стихов, диалогов.	Согласованность движения рук и певческого речевого аппарата. Развитие артистичности. Умение импровизировать, варьировать.	М.Г. Ермолаева. Игра в образовательном процессе. Методическое пособие.
Музыкально-ритмические упражнения и игры, импровизация.	Беседа «Музыка моего тела».	Упражнения- шлепки, хлопки на развитие памяти и координации движений. Формирование представления о неразрывной связи звука (музыки) и движения.	Т. Тютюнникова – Нескучные уроки. О.В. Хухлаева. Психотехнические игры.
Накопление музыкально-слуховых представлений.	Подборка музыки для слушания.	Мироощущение. Развитие музыкальности, умений распознавать звуки окружающего мира.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки. CD, аудиокассеты.
Слушание музыки.	Изобразительность в музыке.	Активизация внутреннего духовного мира, чувств и мнений.	Сборники: П.И.. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». CD, аудиокассеты, репродукции, рисунки детей к теме:«О чем рассказывает музыка».
Музыкальная грамота.	Средства выразительности.	Релятива - ручное обозначение нот как способ фиксации звуков. Формирование музыкально-слуховых представлений о ладе, гармонии, темпе, метроритме, динамике.	Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями..
Работа с репертуаром	Подборка песенного материала, аранжировки.	«Триединство» в процессе пения: слышу-чувствую-пою. Навыки точного	Л.Л. Куприянова. Основные принципы работы с детским хоровым коллективом.



	Работа с поэтом и композитором – создание авторских произведений для студии.	интонирования. Понимание строя и ансамбля. Разучивание репертуара, подготовка концертных номеров.	Н.В. Романовский. Хоровой словарь. Программы учебно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования. Искусство воспитания. Авторские песни, музыкальные спектакли. CD, DVD, тексты
Посещение концертов и театральных постановок.		Формирование слушательской культуры. Просмотры музыкальных постановок, концертов с последующим обсуждением.	А. Михайлова. Ребенок в мире театра. Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры.
Концертная деятельность	Подготовка сольных номеров. Разработка открытых занятий для родителей.	Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях с последующим обсуждением, анализом.	Р. А. Тельчарова. -Уроки музыкальной культуры. Разработка сценариев CD, DVD.
Постановка выпускного спектакля	Подготовка сольных номеров	Показ выпускного спектакля. Участие в фестивале	

## Список литературы

### для педагога:

1. Искусство воспитания. Программы учебно-воспитательной работы
2. в учреждениях культуры и дополнительного образования. М., 2002.
3. А.Варламов Полная школа пения. Планета музыки, 2008.
4. Л.Романова. Школа эстрадного вокала. Планета музыки, 2008.
5. Образовательные программы по эстетическому воспитанию. Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», М., 2000.
6. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Планета музыки, 2009.
7. Н. Попков. Постановка голоса для вокалистов. 2008.
8. Психотехнические игры. О. В. Хохлаева, М., 1995.
9. Р. А. Тельчакова. Уроки музыкальной культуры. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1998.
10. Т.Э. Тютюнникова. «Нескучные уроки». М., 2004.
11. Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки. В.Л. Кулагина. Ижевск, 2002.
12. О. Шаповалова. Популярный музыкальный энциклопедический словарь. Феникс, 2008.

### для обучающихся и родителей:

1. В. Багрунов. Азбука владения голосом. 2008.
2. «Музыка детям». Методическое пособие. Н.А. Метлов. М., 2000.
3. «Сочиняем, играем, поем». Учебное пособие. Ж. Металлиди, А. Перцовская. М., 2007.
4. Е.Л.Яковлева. «Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся». М.

## Хореография репертуарная

Хореография – это деятельность по созданию целостного концертного номера творческого коллектива, проверка готовности к проведению творческого мероприятия.

В период постановочной работы обучающиеся получают возможность проявить самостоятельность, реализовать свои умения и знания, полученные на изучаемых предметных дисциплинах: актерское мастерство, хореография, вокал.

Задача педагога правильно и динамично выстраивать действенную линию музыкального спектакля, либо программы в целом по отработке его отдельных эпизодов.

Постановка и показ - это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения, выявление всех творческих способностей детей.

Данная программа – экспериментальная.

Направленность – художественно-эстетическая.

Данная программа разработана для работы с обучающимися музыкального театра-студии, начиная с 1 года обучения. Образовательная программа предмета «Хореография репертуарная» состоит из двух этапов:

1 этап: Знакомит обучающихся с азами хореографической пластики. Способствует развитию музыкальных и физических данных обучающихся. Основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей.

2 этап: Вводит обучающихся в курс танцевальных направлений. Расширяет его кругозор. Совершенствуются музыкально - двигательные умения и навыки.

**Цель:** Создать условия для реализации творческих способностей, дать возможность для самовыражения; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

### Задачи:

#### Личностные

- формировать культуру общения, навыки бесконфликтного взаимодействия друг с другом, самостоятельного проявления способностей,
- прививать навыки здорового образа жизни.

#### Метапредметные

- воспитывать настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- прививать чувства прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца;
- развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха), чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

#### Предметные

- формировать правильную осанку, развивать координацию и культуру движений, развивать танцевальные и музыкальные умения и навыки;
- обучать основам классического танца и эстрадного танца.

**Формы контроля:** стартовый (в начале года), текущий (в течение всего года), промежуточный (в конце 1 полугодия), итоговый контроль (промежуточная аттестация) - (по окончании года, всей программы) в соответствии с таблицей 1.

**Начальный (входной, стартовый) контроль** (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание;

**Текущий контроль** (в течение всего периода обучения)

– Теория: беседа, устный опрос, тест.

- Практика: творческий показ

**Промежуточный контроль** (проводится в конце полугодия) –

Итоговое занятие

Теория:

устный опрос.

Практика:

показ творческих заданий

**Итоговый контроль - промежуточная аттестация** (в конце учебного года и в конце освоения программы) – Итоговое занятие

Теория: тест, устный опрос.

Практика:

показ музыкального спектакля, творческий показ.

**Методы контроля**: собеседование, тесты, творческие показы, итоговые занятия, концерты, участие в фестивалях и показательных выступлениях.

**Параметры и критерии отслеживания результатов по программе  
«Хореография репертуарная»**

Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня)		
		Низкий	средний	высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
<b>теория</b>	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование.	Допускает ошибки в терминологии, плохо понимает суть термина. Не может сориентироваться в теоретических темах	Хорошо знает изученную терминологию, но не может применять на практике. Ориентируется в теоретических темах, но с наводящими вопросами педагога.	Знает и понимает изученную терминологию, применяя её на практике. Свободно ориентируется в теоретических темах, может раскрыть суть по каждой из них.
<b>практика</b>	Пластика	Нет чувства ритма, скованность движений.	Не точно исполняет заданный ритм, не ориентируется в пространстве сцены.	Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Держит образ. Свободно владеет техникой исполнения.
<b>Метапредметные</b>	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
<b>Личностные</b>	Умение контактировать	Нет чувства коллективизма	Пытается сотрудничать в	Умеет работать и с партнером, и

	ь и сотрудничать в коллективной творческой деятельности		группе	в группе
--	---	--	--------	----------

**Учебный план  
1 год обучения**

п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа.
2	Общая физическая подготовка.	14	3	11	Пед. наблюдение
3	Этюдная работа.	20	3	17	Творческий показ. Беседа.
4	Движение и музыка.	17	5	12	Импровизация
5	Работа над репертуаром.	18	4	14	Показ музыкального спектакля.
6	Итоговые занятия 1 полугодие	2	1	1	Опрос. Творческий показ.
	2 полугодие				Тест. Показ музыкального спектакля.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы, основные темы, виды и формы занятий.

**2. ОФП**

*Теория:* Гимнастическая растяжка. Развитие силы, гибкости, ловкости.

*Практика:* Гимнастические упражнения. Комплексные упражнения на развитие силы, гибкости, ловкости.

**3. Этюдная работа**

*Теория:* Развитие фантазии и воображения.

*Практика:* Сочинение этюдов на заданную тему, музыку. Индивидуально, в паре, в группах.

**4. Движение и музыка**

*Теория:* Развитие и тренировка вестибулярного аппарата. Движение в пространстве. Совершенствование координации и внимания в работе с партнером и в группе.

*Практика:* Упражнения «Укол», «Зеркало», «Импульс».

**5. Работа над репертуаром**

*Теория:* Развитие сценической культуры.

*Практика:* Отработка концертного номера по фразам, частям.

Отработка концертного номера с декорацией, в костюмах.

**6. Итоговые занятия**

1 полугодие

Опрос. Творческий показ.

2 полугодие

Тест. Показ музыкального спектакля.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Предметные**

- умение правильно распределять своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.

### **Метапредметные**

- умение оценивать, адекватно воспринимать предложения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

### **Личностные**

- умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;



**Учебный план  
2 год обучения**

п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа.
2	Общая физическая подготовка.	16	4	12	Пед. наблюдение
3	Твори, придумывай.	20	3	17	Творческий показ танцевальных фрагментов Беседа.
4	Движение и музыка.	15	3	12	Импровизация
5	Работа над репертуаром.	18	3	15	Тест. Показ музыкального спектакля
6	Итоговые занятия 1 полугодие	2	1	1	Опрос. Творческий показ.
	2 полугодие				Тест. Показ музыкального спектакля.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы, основные темы, виды и формы занятий.

**2. ОФП**

*Теория:* Контроль над своим телом. Способность координировать свои движения.

*Практика:* На пятом году обучения тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит в значительной степени из сложных акробатических действий.

**3. Твори, придумывай**

*Теория:* Развитие фантазии и воображения. Способность применять умение фантазировать и воображать на практике.

*Практика:* Импровизационные игры. Сочинение этюдов на различные темы. Индивидуально, в паре, в группах.

**4. Движение и музыка**

*Теория:* Совершенствующий этап развития умения правильно сочетать движение и музыку.

*Практика:* Импровизация, этюдная работа.

**5. Работа над репертуаром**

*Теория:* Развитие сценической культуры.

*Практика:* Отработка пластического номера по фразам, частям.

Отработка пластического номера с декорацией, в костюмах

## 6.Итоговые занятия

1 полугодие

Опрос. Творческий показ.

2 полугодие

Тест. Показ музыкального спектакля.

### Планируемые результаты 2 года обучения

#### Предметные

- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

#### Метапредметные

- умение оценивать, адекватно воспринимать предложения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

#### Личностные

- умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;

#### Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ.	Дидактический и лекционный материалы
Вводное занятие	Инструкций по ТБ	Инструктаж по ТБ Упражнения на выработку муз. слуха, координации	Музыкальные и видео записи
ОФП	Беседа «Разминочный комплекс»	Групповое занятие	Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье – стр. 66
Координация движений	Подборка практических упражнений	Танцевальные комплексы. Экзерсис у станка, на середине зала	Методические пособия по современному танцу. Серия книг «Танцуют все»
Движение и музыка	Музыкальные диски	Групповое и индивидуальное занятие, практические задания, упражнения	Сборники классической и современной музыки
Организационная работа	Музыкальные диски и DVD	Прослушивание музыки и просмотр видео записи	Музыкальные и видео записи
Пластилиновые упражнения	Подборка сюжетных и общеразвивающих игр	Групповая работа, практические упражнения, задания	Затямина Т.А, Стрепетова Л.В Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие - стр. 67-71
Импровизация	Подборка этюдов	Постановка этюдов, творческие задания на развитие воображения	Музыкальные и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- уч. пособие
Этюдная работа	Подборка и разработка комплекса	Творческие задания	Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцев - стр 9

	упражнений.Разработка игр: «Осенние листья»,Кукловоды», «Фейерверк»		
Работа над репертуаром	Рисунки танцев, этюдные наброски	Слушание музыки, разучивание танцевальных движений и комбинаций к номеру	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- учебное пособие. Методическая папка № 2
Твори, придумывай	Подборка этюдов	Сочинение этюдов на заданную тему	Зямина Т.А, Стрепетова Л.В Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие- стр 45

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования (образование педагога соответствует профилю программы), концертмейстер;
- учебные кабинеты (театральный, хореографический, хоровой)
- осветительная аппаратура, микрофоны;
- сценические костюмы; декорации, реквизиты

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Камертон» (средняя группа)**

Сроки реализации программы	Учебные периоды			Всего учебных недель	
	1-е полугодие		2-е полугодие		
год обучения	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь	январь-май	сентябрь-май	
1-ый	1-й учебный день				36
2-ой	1-й учебный день				36

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
- промежуточный контроль (в конце полугодия)
- итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)

## Список литературы

### для педагога:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Челябинск, 2005.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М. Искусство. 1980.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студенческих вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на Дону. 2003г.
5. Ионова И.И. Ритмика. Казань, 2003.
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию. Репертуарно методическая библиотека. Я вхожу в мир искусств.- Москва, 2000г.
7. Денни Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 2003.
8. Мифы и легенды народов мира. Россия: Сборник. М.: Мир книги, Литература, 2007.
9. Никитина А.Б Театр студии «ДАЛИ», образовательные программы, игровые уроки, репертуар, Москва, ВЦХТ, 2001 год. Издание второе, дополнительное.
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. Репертуарно – методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», Москва, 2000 год.
11. Немировский А.Б. «Сценическое движение». Программа и методические рекомендации для театральных отделений ДШИ. Москва 1987 год.

### для обучающихся и родителей:

1. Линго Т.И. «Игры детей мира». Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль. «Академия развития» 1998 год. (серия «Потехе час»).
2. Мифы и легенды народов мира. Россия: Сборник. М.: Мир книги, Литература, 2007.
3. Панферов В. Волшебный мир танца. ЧГИИК. Челябинск. 1996.
4. Яковлева Е.Л. « Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся» Москва, 1997г.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### «Актерское мастерство», «Сценическая речь»



Тест для обучающихся театра - студии «Камертон»  
1 год обучения.

1. Выберите правильное определение:

**Предлагаемые обстоятельства** – это

- а) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- б) духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- в) поступки героев, их действия, состояние, переживание.

**Действие** – это

- а) Соотношение сил, статуса, ранга актера и партнера.
- б) Соответствующая психологическая реакция актера на действие или переживание партнера.
- в) Психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

**Мизансцена** – это

- а) передняя часть сцены.
- б) художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- в) размещение актеров на сцене.

**Диалог** - это

- а) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

**Дикция** – это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- в) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

**Монолог** – это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.



**Тест для обучающихся театра - студии «Камертон»  
2 год обучения.**

1. Выберите правильное определение:

**Предлагаемые обстоятельства** – это

- а) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- б) духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- в) поступки героев, их действия, состояние, переживание.

**Атмосфера** – это

- а) духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- б) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- в) оправдание поступков героев, их действие, состояние, переживание.

**Подтекст** – это

- а) слова данные автором, главные фразы пьесы.
- б) смысловые паузы, поставленные актером при чтении роли.
- в) смысловое звучание фразы, раскрывающий не только суть, но и эмоциональное состояние героя.

**Действие** – это

- а) Соотношение сил, статуса, ранга актера и партнера.
- б) Соответствующая психологическая реакция актера на действие или переживание партнера.
- в) Психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

**Мизансцена** – это

- а) передняя часть сцены.
- б) художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- в) размещение актеров на сцене.

**Диалог** - это

- а) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- б) формате театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

**Дикция** – это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- в) формате театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

**Монолог** – это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) формате театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

**Напишите из чего состоит этюд?**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**Вокал**  
**Устный опрос 1-2 года обучения**  
*(текущий контроль)*

**Дать определения:**

1. Что такое предлагаемые обстоятельства?
2. Что такое действие?
3. Мизансцена – это?
4. Что такое Дикция?
5. Из чего состоит этюд?
6. Оценка (актерская) – это?
7. Сквозное действие – это?
8. Что такое Событие?
9. Что такое ансамбль?
10. Что такое соло?
11. Какие органы участвуют в образовании звука?
12. Вибрация это?
- 13.

**Тестовые задания для обучающихся театра «Камертон»**  
**(1 — 2 года обучения)**

1. Что такое ансамбль.

*(означает совместное, коллективное исполнение)*

2. Что такое соло?

*(означает один единственный, самостоятельная партия для одного исполнителя. Их называют солистами)*

3. Какие органы участвуют в образовании звука.

*(рот, зубы, губы, язык, гортань, голосовые связки, легкие, диафрагма)*

4. Классификация голосов.

*(сопрано, альт, тенор, бас)*

5. Что такое кульминация?

*(вершина, наивысшая точка напряжения, главная мысль)*

6. Что такое мажор / минор.

*(лад дающий настроение — весело / грустно)*

7. Что такое интервал?

*(это расстояние или скачок между двумя звуками)*



8. Аккорд.

*(сочетание трех или более тонов, различной высоты, звучащих одновременно)*

9. Реприза

*(повторение определенного отрезка песни два раза)*

10. Рефрен

*(определенная часть песни, которая совершенно без изменений повторяется не менее трех раз*

*(например припев)*

11. Вибрация

*(колебание голосовых связок)*

## **Хореография репертуарная**

### **Опросник**

#### **1-2 год обучения**

1. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава. (Корпус).
1. Каждая из двух верхних конечностей от плечевого сустава до кончиков пальцев. (Рука).
2. Часть руки от запястья до конца пальцев. (Кисть).
3. Подвижные конечности кисти руки. (Пальцы рук).
4. Одна из двух нижних конечностей. (Нога).
5. Нижняя часть ноги, от щиколотки вниз, служащая опорным и пружинящим органом при стоянии, ходьбе, беге и прыжках. (Стопа).
6. Задняя часть ступни. (Пяточка).
7. Передняя часть ступни; выведение ноги на носочек – стопа вытягивается, конечная точка натяжения большого палец ноги. (Носочек).
8. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны. (Первая позиция).
9. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны. (Вторая позиция).
10. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади. (Четвертая позиция).
11. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога. (Пятая позиция).
12. Нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой. (Опорная нога)
13. Нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге. (Рабочая нога).
14. Полуприседание. (деми-плие)
15. Круг вытянутой ногой по воздуху. (ронд де жамб анлер)
16. Как называются движения у станка одним словом? (экзерсис)
17. Что значит ан фас? (лицом к зрителю)
18. Сколько точек направления в танцевальном классе? (восемь)
19. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)
20. Танцевальная балетная обувь? (Пуанты)
21. Что такое реверанс? (поклон)
22. Что означает термин «аллегро» (Прыжки)
23. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
24. Сколько позиций ног в классическом танце? (Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции)

**Творческое задание №1** - в процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения и небольшие комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать и продемонстрировать под музыкальное сопровождение.

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок.

Время выполнения задания 20 минут.

## **Творческое задание №2**

Задание: показ танцевального фрагмента на заданную музыку.

Цель данного творческого задания состоит в том, чтобы выявлять творческие способности обучающихся и определять предпосылки к творчеству. Могут использоваться несколько разнохарактерных танцевальных фрагментов (по выбору обучающихся)

- Показ хореографического номера, ранее разученный обучающимися на заданный музыкальный материал (музыкальный материал используется знакомый).

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, но движения соответствовали музыкальному сопровождению.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен эмоционально и выразительно, в соответствии с музыкальным сопровождением.

Время выполнения задания 20 минут.

## Календарный план воспитательной работы

Сроки	Наименование мероприятия	Основные направления работы
Сентябрь, май	Родительские собрания	Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения
Декабрь, май	Открытые занятия (1 полугодие) и отчетное мероприятие (2 полугодие) для родителей	Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения
Октябрь	Праздничный концерт «От всей души», посвященный Дню учителя	Художественная, духовно-нравственная деятельность
Ноябрь	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери	Художественная, духовно-нравственная,
Декабрь	Показ новогодних музыкальных спектаклей для обучающихся ЦТР «Октябрьский» младшего и среднего школьного возраста.	Художественная, духовно-нравственная деятельность
Декабрь	Новогодний капустник для обучающихся в театре «Камертон»	Духовно-нравственная, художественная
Апрель	Акция «Георгиевская лента»	Гражданско-патриотическая, художественная
Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическая, художественная
Январь	Районный конкурс чтецов «Золотое перо»	Художественная, духовно-нравственная
Январь/февраль	Творческие встречи со студентами театральных Вузов РФ.	Профориентационная деятельность
Март	Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»	Художественная деятельность
Март/апрель	Посещение спектаклей с последующим обсуждением	Познавательная, Профориентационная деятельность
Апрель	Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк»	Художественная деятельность
Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическая, художественная
Май	Отчетное мероприятие для родителей театра «Камертон»	Привлечение внимания родителей к деятельности объединения
Май	«Закулисье» - экскурсия в один из театров г. Ижевска	Познавательная, Профориентационная деятельность