

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 3
от «09» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»
Н.В. Корзникова
Н.В. Корзникова
«13» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «КАМЕРТОН»
(младшая группа)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения: 3 года

Составитель:
Кротова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Музыка-воображение-фантазия - сказка-творчество – такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы»
В.А.Сухомлинский

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Сочетая возможности музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Он способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр-студия «Камертон» (младшая группа) (далее- программа) дает возможность приобщить детей младшего школьного возраста к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное творчество в различных его проявлениях. Программа позволяет: получать радость от общения с музыкальным искусством, реализовывать потребности детей в игре, умение двигаться, придумывать, петь, танцевать, учиться чувствовать, раскрывать свою индивидуальность; быть востребованными и услышанными. Каждый обучающийся может примерить на себя роли актёра, зрителя, режиссёра, музыканта, дирижёра, поверить в свои силы, побороть застенчивость и наоборот чрезмерную активность.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Театральное творчество объединяет не только детей, но и всех участников образовательных отношений – педагогов, детей и родителей.

Направленность – художественная.

Актуальность Ведущей идеей программы является погружение в мир театрального искусства через знакомство с основами теории и практики актерского мастерства, изучение основ сопутствующих предметных дисциплин, формирование личностных качеств подрастающего поколения.

Отличительные особенности.

✓ Особенностью программы является то, что она является студийной и сочетает в себе комплекс учебных предметов: актерское мастерство, сценическая речь, вокал и хореография репертуарная. Организация всего творческого процесса ведется в сотрудничестве педагогов дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи (режиссер и постановщик спектаклей), по вокалу (подбор и разучивание вокальных номеров к спектаклю); по хореографии репертуарной (постановка танцевальных и пластических номеров к спектаклям); концертмейстером, отвечающим за музыкальное сопровождение спектаклей.

✓ Ценной составляющей Программы является применение педагогами **элементов дистанционного обучения** с помощью изложения информационных материалов, видео занятий, практических и теоретических заданий на официальной странице объединения в социальной сети В Контакте <https://vk.com/club47404949> Открывается возможность получения обучающимися и родителями дополнительной информации.

✓ Программа, ориентированная на систематические занятия театральной направленностью, опирается на разнообразные виды сотрудничества:

- сотрудничество с другими детскими театрами города и нашей республики.

- сотрудничество с родителями (совместные творческие мероприятия, посещение родителями спектаклей театра, а также создание номеров родителей с детьми и т.д.).

✓ Применение элементов наставничества в форме «обучающийся-обучающийся» в ходе подготовки спектаклей, чтецов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами музыкально - театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить

психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и в жизни. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Уровень усвоения – базовый

Межпредметная связь. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, физической культурой, историей, живописью.

Адресаты программы – обучающиеся 7-11 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. В студии нет системы отбора, в коллектив принимаются дети независимо от музыкальных данных. Определяющим фактором является заинтересованность родителей и активное желание ребенка развиваться творчески, общаться с друзьями.

Планируемое количество обучающихся по годам обучения

1 год обучения–не менее 15-18 человек;

2 год обучения–не менее 12-18 человек;

3 год обучения–не менее 10-18 человек.

Срок освоения: 3года.

Режим занятий: Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием занятий по каждому предмету.

Сводный учебный план по предметам

Предметы	Групповые занятия		
	Год обучения		
	1	2	3
Актерское мастерство	2	2	2
Вокал	2	2	2
Хореография репертуарная	1	1	2
Итого часов в неделю	5	5	6
Объем часов в год	180	180	216

Форма обучения: очная. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии и электронное обучение с элементами дистанционного обучения.

Объемпрограммы:576час.

1 год обучения–180 часов групповых в год;

2 год обучения–180 часов групповых;

3 год обучения–216 часов групповых.

Формы организации образовательного процесса–Занятия проводятся в группах или подгруппах.

Виды учебной деятельности– учебные практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Содержание программы предполагает постепенное расширение и существенное углубления знаний, развитие умений и навыков обучающихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени их одаренности и возраста.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

По окончании данной программы обучающиеся могут продолжить свое обучение на

следующем этапе по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр-студия «Камертон» (средняя группа), сроком освоения 2 года.

Цель программы: формирование первоначальных знаний и умений в области театрального, музыкального и хореографического искусства, его видах и жанрах; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театральной деятельности в интеграции с вокалом и хореографией.

Задачи:

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями и особенностями профессионального языка различных видов театрального искусства (в области актерского мастерства, музыкального и хореографического искусства).
2. Обучать первоначальным практическим умениям и навыкам в предметной области актерского мастерства, музыкального и хореографического искусства.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, образное мышление и наблюдательность, память и внимание, мотивацию к театральному творчеству.
4. Формировать у обучающихся потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения и бесконфликтного поведения, стремление прислушиваться к мнению других, умение органично существовать на сцене.
5. Формировать духовно-нравственное и духовно – патриотическое воспитание;
6. Воспитывать нравственные качества и духовную культуру обучающихся, средствами театрального искусства.

Планируемые результаты

Предметные:

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности театрального исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха
- усвоение ключевых понятий: патриотизм, героизм, гражданственность;

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время.

Личностные:

- наличие у обучающегося интереса к театральному искусству;
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию театральной культуры, следования русским традициям.
- формирование активной жизненной позиции;
- любовь и бережное отношение к родной природе;

Формы контроля: стартовый (в начале года), текущий (в течение всего года), промежуточная (по окончании года, всей программы) в соответствии с таблицей 1.

Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание;

Текущий контроль (в течение всего периода обучения)

Теория: беседа, устный опрос, тест.

Практика: творческий показ по всем предметам;

Промежуточный контроль (проводится в конце полугодия)

Итоговое занятие

Теория: устный опрос.

Практика:

показ творческих заданий

Итоговый контроль –(промежуточная аттестация) - (в конце учебного года и в конце освоения программы) – Итоговое занятие

Теория: тест, устный опрос.

Практика:

показ театрализованного представления, музыкальных спектаклей, творческий отчет.

Рабочая программа воспитания опирается на Программу воспитания МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский».

Актуальными направлениями в рамках реализации данной Программы являются:

- **Познавательная деятельность** – направлена на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.
- **Проблемно-ценностное общение** направлено на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей; на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.
- **Художественное творчество** направлено на благоприятные условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.
- **Духовно-нравственная деятельность** направлена на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры, на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе.

Календарный план воспитательной работы.

Практическая реализация осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из направлений представлено в соответствующих модулях, которые осваиваются на разных уровнях: внеучреждения, на уровне учреждения, на уровне объединения, на индивидуальном уровне. Календарный план разрабатывается на каждый учебный год в зависимости от социального запроса и актуальных годовых событий.

Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 3*.

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	Направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету (программе), который будет изучаться. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.	Собеседование, прослушивание, творческие задания	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по разделам	Осуществляется в повседневной работе с целью: - проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся по предметам: - актерское мастерство; - вокал; - хореография репертуарная	<u>Теория:</u> беседа, устный опрос, тест. <u>Практика:</u> творческий показ, этюдная работа (предметы: актерское мастерство; прослушивание, публичное выступление (предмет: вокал); показ пластических этюдов (предмет: хореография репертуарная). Участие в театральных фестивалях и конкурсах	Карта наблюдений Дипломы, грамоты
Промежуточный контроль			
По окончании года (полугодия)	Осуществляется с целью выявления результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала по предметам: - актерское мастерство; - вокал; - хореография репертуарная	<i>Итоговое занятие</i> <u>Теория:</u> тест, устный опрос. <u>Практика:</u> показ творческих заданий. театрализованное представление, творческий отчет, показ музыкальных спектаклей.	Ведомость по результатам итогового занятия
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Осуществляется с целью: - проверки конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения; - определения изменений уровня развития обучающегося;	Тестирование знаний по всем предметам (тесты прилагаются) Актерское мастерство - Показ творческих номеров, музыкального спектакля	Карта наблюдений Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

Актерское мастерство

Учебный предмет «Актерское мастерство» является основным в комплексе предметов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр – студия «Камертон» (младшая группа). Актерское мастерство использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения художественного слова, хореографии и вокала, включает в работу физический, эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося. Основой занятий по данному предмету служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми обучающиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших действиях. На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Цель: Изучение основ сценического поведения, развитие артистических способностей и освоение элементов актерского мастерства.

Задачи:

- знакомство обучающихся с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при чтении литературы, просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание и владение основными теоретическими понятиями и специальными терминами.
- умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, движения, интонацию.
- умение самостоятельно исполнять и передать образы театральных героев и персонажей, стремление уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Метапредметные:

- владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.
- умение общаться, договариваться.
- умение анализировать и оценивать свою деятельность

Личностные:

- пробуждение интереса к театральному искусству;
- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

Объем программы: 216 часов (72 часа в год)

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с каждой группой.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Игровой тренинг	31	2	29
3	Сценическое внимание	18	2	16
4	Сценическая фантазия и воображение	10	2	8
5	Сценическое пространство	10	4	6
6	Итоговые занятия	2	1	1
6.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Этюдный показ	1	0,5	0,5
6.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ театральных мизансцен	1	0,5	0,5
Итого:		72	12	60

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение в курс программы, инструктаж по технике безопасности, планирование и задачи учебного года.

Раздел 2. Игровой тренинг

Теория:

Психофизическая подготовка детей к дальнейшему изучению курса актерского мастерства. Знакомство с правилами игр на занятии.

Практика:

Упражнения на взаимодействие. Игры на внимание. Игры на сплочение. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизации на заданные темы.

Раздел 3. Сценическое внимание

Теория:

Круги внимания. Виды внимания. Отработка умения переключать свое внимание с одного объекта на другой, с одного круга внимания на следующий круг.

<https://culture.wikireading.ru/57664>

Практика:

Упражнения на переключение внимания. Игры на внимание.

Раздел 4. Сценическая фантазия и воображение

Теория:

Активное и пассивное воображение. Создает то, что бывает, что может быть в действительности, фантазия и воображение имеет наивность. Воображение пассивное и активное. Факт воображения.

<https://studfile.net/preview/5453309/page:9/>

Практика:

Этюдная работа группами на фантазию и воображение. Упражнения по данной теме.

Раздел 5. Сценическое пространство

Теория:

Этика поведения на сцене, чувство локтя. Это первый раздел актерского тренинга. Обучающийся должен быть ознакомлен с главным условием актерского творчества – необходимостью работы над собой, ощущением себя в коллективе, творческой взаимосвязи себя и коллектива.

<https://pop-music.ru/articles/organizatsiya-stsenicheskogo-prostranstva/>

Практика:

Выстраивание мизансцен. Упражнения с предметами, выстраивание фигур. Обучающиеся должны научиться быстро передвигаться по сцене, уметь выстраивать мизансцены, уметь чувствовать друг друга, развивать этику поведения на сцене.

Раздел 6. Итоговое занятие

1 полугодие

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Этюдный показ. Работа в микрогруппах – тема: «Я и мои друзья»

2 полугодие.

Теория:

Тест

Практика:

Показ театральных мизансцен

Планируемые результаты по первому году обучения.

Предметные:

- знание и владение основными теоретическими понятиями и специальными терминами.

Метапредметные:

- владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.

Личностные:

- пробуждение интереса к театральному искусству
- умение проявлять уверенность в себе, общаясь в коллективе и выступая на соревнованиях;

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Игровой тренинг (продолжение)	8	1	7
3	Сценическое отношение и оценка фактов	10	2	8
4	Мышечная свобода	10	2	8
5	Инсценировка небольших сказок, стихов	24	1,5	22,5
6	Если бы... предполагаемые результаты	10	2	8
7	Сценическое пространство (продолжение)	6	2	4
8	Итоговые занятия	2	1	1
8.1	1-еполугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Музыкальные этюды	1	0,5	0,5

8.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкально- театральных миниатюр	1	0,5	0,5
Итого:		72	13	59

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Введение -инструктаж по технике безопасности, задачи и планирование на учебный год.

Раздел 2. Игровой тренинг

Теория: знакомство с особенностями игрового тренинга. Разбор игровых ситуаций.

Практика:

Упражнения на взаимодействие. Игры на сплочение, внимание. Через игровой тренинг можно добиться мышечной мобильности. Преодоление нестойкости внимания, управления вниманием.

Раздел 3. Сценическое отношение и оценка факта

Теория:

Сценическая быль. Переход из одного события в другое. Виды отношений: - отношение к человеку;- отношение к событию, явлению;- отношение к предмету. Оценка факта - основа актерской игры. Смена объекта внимания и появление нового объекта. Импровизация.

Практика:

Развитие воображения. Творческие задания и упражнения по данной теме.

Раздел 4. Мышечная свобода

Теория:

Напряжение, освобождение и оправдание действия. Мускульная свобода – состояние организма, при котором на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение требует – не больше и не меньше. Виды мускульной свободы: внешняя (физическая) и внутренняя (психологическая). Мышечная свобода через пластику животных.

<https://studfile.net/preview/8972889/page:8/>

Практика:

Упражнения на снятие зажимов. Упражнение на расслабление и раскрепощение. Упражнение «Тряпичная кукла».

Раздел 5. Инсценировка небольших сказок, стихов

Теория:

Чтение по ролям, создание характеристик.

Практика:

Работа над образом, ролью. Работа над инсценировкой предполагает использование знаний и умений данного года обучения на практике. В предлагаемых обстоятельствах; использовать пластику, мимику, голос - играя сказку. Импровизация на сцене.

<https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html>

Раздел 6. Если бы...

Теория:

Веще слово... Если бы... Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Мнимая воображаемая правда, в которую должен верить артист так же, как верит ребенок в свою куклу и во всю жизнь этой куклы. С момента появления «если бы» артист переносится из плоскости действительной реальной жизни в плоскость иной, воображаемой им жизни, и, поверив в эту жизнь, актер начинает творить.

Практика:

Этюдная работа.

Раздел 7. Сценическое пространство

Теория:

Движение в пространстве, я и предмет. Что такое декорации, как бесшумно их передвигать на сцене во время выступления.

Практика: Работа со стулом, упражнения по теме.

Раздел 8. Итоговое занятие

1 полугодие

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Музыкальные этюды в микрогруппах

2 полугодие.

Теория:

Тест

Практика:

Показ музыкально-театральных миниатюр

Планируемые результаты по второму году обучения.

Предметные:

- знание и владение основными теоретическими понятиями и специальными терминами.
- умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, движения, интонацию.

Метапредметные:

- владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.
- умение общаться, договариваться.

Личностные:

- пробуждение интереса к театральному искусству;

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Действие – путь к творчеству	12	2	10
3	Смелость, наивность, непосредственность	8	2	6
4	Эмоциональная память	12	2	10
5	Инсценировка небольших сказок, стихов	24	3,5	20,5
6	Темпо - ритм	12	2	10
7	Итоговые занятия	2	1	1
7.1	1-е полугодие Промежуточный контроль Теория: Устный опрос Практика: Этюдный показ	1	0,5	0,5
7.2	2-е полугодие Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Теория: Тест Практика: Показ музыкально-театральных миниатюр	1	0,5	0,5
Итого:		72	14	58

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Введение –инструктаж по технике безопасности, задачи и планы на год.

Раздел 2. Действие – путь к творчеству

Теория:

Импровизация. Это психофизический процесс, направленный на достижение цели. Все темы подчиняются – действию. Вообразить - значит действовать, быть внимательным это не состояние, а тоже действие.

Практика:

Этюдная работа.

Раздел 3. Смелость, наивность, непосредственность

Теория:

Чувство правды – важнейшее свойство артистического дарования. Процесс творчества как род и контролируется чувством правды. Чувство наивности дает свободу к богатому вымыслу, к смелым действиям.

<https://cyberpedia.su/9x154ab.html>

Практика:

Упражнения на сценическую наивность, Этюдная работа на смену темпо– ритма.

Раздел 4. Эмоциональная память

Теория:

Этюдная работа. Виды памяти: логическая – основная на смысловом запоминании; наглядно – образная – присущая людям искусства; эмоциональная – воспроизводящая те или иные пережитые чувства и все то, что с ними по ассоциации связано. Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актера, т.к. на сцене он живет повторными чувствами, т.е. чувствами, ранее пережитыми, знакомыми по жизненному опыту.

Практика:

Импровизация. Упражнения по теме.

Раздел 5. Инсценировка небольших сказок

Теория:

Чтение по ролям, создание характеристик. Умение работать на сцене, перевоплощаться с одного образа на другой, работа с микрофоном. Работа над образом, ролью.

Практика:

Инсценировка сказок

<https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html>

Раздел 6. Темпо-ритм

Теория:

Пьесы, роли, сцены спектакля. Самые талантливые произведения искусства построены на контрастах. Категории темпо – ритма.

Практика:

Упражнения по темпо-ритму, по скоростям. Этюдная работа группами на фантазию и воображение.

Раздел 7. Итоговое занятие

1 полугодие

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Этюдный показ тема – «Животные»

2 полугодие.

Теория:

Тест

Практика:

Показ музыкально-театральных миниатюр

Планируемые результаты по третьему году обучения.

Предметные:

- умение самостоятельно исполнять и передать образы театральных героев и персонажей, стремление уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Метапредметные:

- владение навыками правилами поведения, этикета общения со сверстниками в коллективе.
- умение общаться, договариваться.

Личностные:

- умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.

**Параметры и критерии отслеживания результатов по предмету
«Актерское мастерство»**

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиями. Тестирование обучающихся.	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога выполнить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал. Может самостоятельно выполнить задание.
практика	Артистизм	Выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа. Зжатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.	Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально не доигрывает или переигрывает. Не полностью понимает логику поведения персонажа.	Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.

	задачи.		задач и оцениванию своих результатов.	
Личностные	Умение воспринимать слово, музыку, движение и выражать свое отношение к художественному произведению.	Отсутствует навык воспринимать слово, музыку, движение	Умение выражать свое отношение к художественному произведению с помощью педагога.	Владеет способами выражать свое отношение к художественному произведению

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Вводное занятие	Беседа «Что для нас театр»	Узнаем о театральном искусстве	Беседы К. С. Станиславского. О.Л.Кудряшов Труд актера.
Сценическое внимание			Методическая тетрадь №1 - стр. 19-21
Сценическая фантазия и воображение			В.В. Петрусинского.- Игры, обучение, досуг тренинги. Стр.82-90
Смелость, наивность, непосредственность		Снятие психологических зажимов, развитие эмоциональной свободы.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 29
Сценическое пространство		Практическое занятие - развитие навыков рабочего самочувствия.	Театр «Сценография или как мы играем?» стр. 4,5. Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 3-4
Сценическое отношение и оценка фактов		Создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр. 40-41.
Мышечная свобода		Снятие физических зажимов, эмоциональная и физическая свобода, упражнения.	В. В. Петрусинского Игры, обучение, тренинги, досуг. Стр. 279, 280, 283.
Простейшие физические действия		Практические упражнения на беспредметные действия С помощью ПФД создавать правду чувств.	Актерский тренинг и муштра Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”. Стр.23-24
Сценическое общение и взаимодействие	Рольевые и конкурсные игры	Воспитать уважение к партнеру, чувства локтя.	Я вхожу в мир искусства «от 13 до...»Стр. 22 – 35. В. В. Петрусинского Игры, обучение, досуг, тренинги. Стр. 281, 282, 285, 286, 287.

Постановка эстрадной программы	Подборка этюдов, сцен, сценария	Творческая работа	О.Л. Кудряшов - «В помощь художествен. самодеятельности» Труд актера. С.С. Клинтин. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики.
Инсценировка стихов	Подборка литературного материала, практических упражнений.	Практические упражнения, самостоятельная творческая работа на развитие воображения, лидерских качеств, проверка своих навыков на практике.	Беседы К. С. Станиславского. О.Л. Кудряшов «В помощь художественной самодеятельности» Труд актера. Сборник детских стихотворений.
Темпо ритм	подборка музыкальных упражнений, ситуаций.	Прослушивание музыкальных композиций - на развитие слухового внимания	Картотека музыкальных композиций, методическая тетрадь № 1
Идейно тематический анализ	Беседа, лекция.	Научиться основам сценарного мастерства.	Лекционная тетрадь №1

Применяемые педагогические технологии:

1. Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры. Задача этой технологии – воспитание ребёнка, умеющего работать самостоятельно.
2. Деятельностная технология. Основана на самостоятельной работе обучающихся – с источниками информации, при выполнении творческих заданий, анализ ошибок товарищей и самооценка, рефлексия.
3. Технология фасилитации. Прием проявления педагогического такта: простота общения, исключение фамильярности и соблюдение субординации, проявление доверия, поощрение к самостоятельности и творчеству, добрый юмор, создание ситуации успеха.
4. Технология развивающего обучения (стимулирование рефлексии) Занятие начинается с оценки обучающимися того, что они могут, знают. Создается ситуация успеха, но в определенное время ребёнок должен столкнуться с трудностью, с проблемой, для решения которой имеющихся знаний явно не хватает (ситуация продуктивного конфликта). Обучающиеся определяют для себя, что именно они не знают, то есть ставят перед собой учебную задачу.
5. Технологии коллективного взаимодействия. Работа в парах-тройках сменного состава
6. Технологии проблемного обучения. Проблемная ситуация специально создается учителем путем применения особых методических приемов:
 - педагог подводит обучающихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
 - сталкивает противоречия практической деятельности;
 - излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
 - предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
 - побуждает делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
7. Технология интегративного подхода. Формирование целостной картины мира. Взаимопроникновение учебных дисциплин
8. Здоровьесберегающие технологии.
9. Игровые технологии

10. ИКТ
11. Элементы технологии дистанционного обучения

Список литературы

для педагога:

1. Никитина А.Б., Театр, где играют дети. М: 2007
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – 1997.
3. Генералова И.А., пособие для дополнительного образования. «Театр», М: 2005
4. Желтышева О.Е., Христафорова И.В. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету «Мастерство актера». – Ижевск, 2001.
5. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр сценография ли «Как мы играем». – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
6. Театр – студия «Дали»; Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Составитель и научный консультант А.Б.Никитина. Москва. ВЦХТ, 2001. издание второе, дополненное.
7. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М: 2008
8. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. Репертуарно – методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», Москва, 2000 год.
9. Кипнис М., Актерский тренинг. М: 2007
10. Туманишвили М., Введение в режиссуру. М: 2005
11. Путешествие в мир театра. М: 2002
12. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.: Литера, 1998.
13. Сарабьян Э., «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», 245 простых упражнений по системе Станиславского. М: 2012
14. Образовательные программы по эстетическому воспитанию. Репертуарно методическая библиотека. Я вхожу в мир искусств.- Москва, 2000г.

для обучающихся и родителей:

1. Линго Т.И. «Игры детей мира». Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль, 1998. «Академия развития» (серия «Потехе час»).
2. Удмуртские народные сказки, мифы и легенды народов мира. ГУП Книжное издательство «Удмуртия», 2008.
3. Художественная литература.

Вокал

Учебный предмет «Вокал» входит в комплекс предметов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр – студия «Камертон» (младшая группа) и предусматривает обучение вокальному пению с первого года обучения.

Занятие вокалом принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Выступление исполнителя на сцене подразумевает умение выражать свои эмоции не только мимикой, жестами, движениями, но и голосом.

Занятия вокалом в рамках программы помогут обучающимся приобрести уверенность выступления на сцене, лучше узнать особенности своего голоса, определить его слабые и сильные стороны, определить творческий потенциал, а также расширить диапазон.

Цель: обучать основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической театральной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить с нотной грамотой, с теоретическими понятиями и терминами, с основами вокального искусства.
2. Воспитать у обучающихся интерес к музыке путем развития музыкальной восприимчивости и музыкального слуха;
3. Научить практическим умениям и навыкам вокального сольного и ансамблевого исполнительства в сочетании с театральным действием;
4. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, выразительность, артистизм и образное мышление.
5. Обогащать музыкальные впечатления, знакомить обучающихся с разнообразными музыкальными произведениями;
6. Формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.
7. Прививать интерес к музыке различных вокальных жанров и навыки концертной этики
8. Формировать духовно-нравственное и духовно – патриотическое воспитание;

Планируемые результаты

Предметные

- умение свободно владеть вокально-певческими навыками;
- умение уметь импровизировать и интерпретировать исполняемые произведения;
- владеть микрофонами

Метапредметные

- интерес к вокальному творчеству через концертную деятельность;
- умение решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

Личностные

- Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

Объем программы: 216 часов групповых (72 часа в год)

Режим занятий: Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа на каждую группу.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Формирование навыков певческой установки	6	2	4
3	Дирижерские жесты	4	1	3
4	Развитие вокально-хоровых навыков	9	2	7
5	Музыкально-ритмические упражнения и игры	9	2	7
6	Накопление музыкально-слуховых представлений	9	2	7
7	Музыкальная грамота	8	2	6
8	Работа с репертуаром	18	2	16
9	Просмотр концертов и театральных постановок	6	-	6
10	Итоговое занятие 1 полугодие 2 полугодие	2	1	1
	Итого:	72	15	57

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой 1 года обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. Формирование навыков певческой установки.

Теория:

Основы правильной певческой установки: во время пения держать корпус прямо, не прислоняясь к спинке стула, голову держать без напряжения, не вытягивая шеи, рот открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого «белого» звука, руки на коленях или вдоль туловища.

Практика:

Исполнение вокальных упражнений.

Раздел 3. Дирижерские жесты.

Теория:

Понятие дирижерских жестов. Умение понимать дирижерские жесты педагога следовать им, освоить: «внимание», «вдох» с задержкой дыхания, «начало пения», «окончание – точка».

Практика:

Исполнение вокальных упражнений в соответствии с дирижерскими жестами педагога.

Раздел 4. Развитие вокально – хоровых навыков.

Теория:

Терминология (интонирование, звуковысотность, музыкальный слух, память, темпоритм, дыхание)

Практика:

Пропевание вокальных упражнений на формирование певческого звука, точной интонации, музыкального слуха, памяти, воображения.

Раздел 5. Музыкально–ритмические упражнения и игры.

Теория:

Метроритмические основы (размер, ритм, метр, пульс, сильные и слабые доли и др.)

Практика:

Умение точно воспроизводить ритмические фразы, тексты. Ритмическое лото, ритмические

угадайки. Разучивание вокального репертуара.

Раздел 6. Накопление музыкально – звуковых представлений.

Теория:

Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика: Умение слушать музыку, чувственно воспринимать ее, размышлять о ней.

Раздел 7. Музыкальная грамота.

Теория:

Знакомство с длительностями, паузами, звукорядом, тоникой, мажором, минором.

Практика:

Пение звукоряда, мелодических упражнений в мажоре и миноре с использованием различных ритмических рисунков.

Раздел 8. Работа над репертуаром.

Теория:

Знакомство с песенным репертуаром. Беседа о композиторе, об авторе стихов, о характере, содержании, средствах музыкальной выразительности.

Практика:

Разучивание репертуара, работа над чистотой интонацией, ритмом, эмоциональным выразительным исполнением.

Раздел 9. Просмотр концертов и театральных постановок.

Практика:

Посещение мероприятий с последующим обсуждением и анализом увиденного.

Раздел 10. Итоговое занятие.

1 полугодие

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Прослушивание музыкального материала.

2 полугодие.

Теория:

Тест

Практика:

Творческий показ

Планируемые результаты по первому году обучения.

Предметные

- умение свободно владеть вокально-певческими навыками;

Метапредметные

- интерес к вокальному творчеству через концертную деятельность;

Личностные

- Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Соблюдение певческой установки	3	1	2
3	Развитие певческого дыхания и правильного голосообразования	12	4	8
4	Формирование вокальной артикуляции	11	1	10
5	Строй, ансамбль	6	0,5	5,5
6	Игры-импровизации	8	1	7
7	Музыкальная грамота	7	2	5
8	Слушание музыки	7	1	6
9	Репертуар	15	3	12
10	Итоговое занятие 1 полугодие 2 полугодие	2	0,5	1,5
	Итого:	72	15	57

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой 2 года обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. Соблюдение певческой установки.

Теория:

Беседа о формировании навыков певческой установки.

Практика:

Выполнение упражнений на снятие напряжения во время пения стоя и сидя. Мобилизация слухового внимания, фаза «настройки», готовность к действию. Игровые моменты.

Раздел 3. Развитие певческого дыхания и правильного голосообразования.

Теория:

Правила певческого дыхания. Что такое опора. Цепное дыхание.

Практика:

Тренировка дыхательных мышц без поднятия плеч, сохраняя дыхательную установку. Формирование плавного динамического звучания, правильного певческого положения гортани. Выработка ощущения опоры. Пение на одном дыхании продолжительных по времени фраз естественным, ровным звуком. Работа с песенным репертуаром.

Раздел 4. Формирование вокальной артикуляции.

Теория:

Устройство и функции артикуляционного аппарата. Формирование правильного единообразного пропевания гласных, проговаривание согласных. Сонорные и несонорные согласные (удобные, неудобные). Гласные и приемы их акустической подмены.

Практика:

Вокальные упражнения на вокальную артикуляцию.

Раздел 5. Строй, ансамбль.

Теория:

Триединство вокальной техники: чувствую-слышу-пою. Единообразие дикции и артикуляции. Интонационная слаженность. Развитие слухового восприятия.

Практика:

Упражнения на чистоту интонирования, единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение. Исполнение в дуэте, трио, ансамбле.

Раздел 6. Игры – импровизации.

Теория:

Понятие «Музыкальная импровизация»

Практика:

Умение продолжить за педагогом начатую мелодию, завершить ее тоникой. Стихотворная импровизация в заданном ритме. Соединение ритмического рисунка со звуковым материалом. Сочинение попевок.

Раздел 7. Музыкальная грамота.

Теория:

Расширение знаний музыкальной грамоты (динамические оттенки: f, p, mp, mf, ff, pp, штрихи: legato, staccato, marcato, nonlegato, регистры, интервалы, музыкальные жанры).

Практика:

Пропевание музыкального репертуара в соответствии с элементами музыкальной грамоты.

Раздел 8. Слушание музыки.

Теория:

Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, формами (куплетная, двух-трех частная, вариации), музыкальными инструментами, композиторами. Формирование слушательской культуры.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом. Активизация внутреннего духовного мира, чувств и мнений.

Раздел 9. Репертуар.

Теория:

Знакомство с содержанием музыкального произведения и его авторами.

Практика:

Формирование вокальных навыков: звукообразование, дикция, точность интонирования. Разучивание репертуара. Работа над динамикой и выразительным исполнением песенного репертуара.

Раздел 10. Итоговое занятие.

1 полугодие

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Прослушивание музыкального материала.

2 полугодие.

Теория:

Тест

Практика:

Творческий показ

Планируемые результаты по второму году обучения.

Предметные

- умение свободно владеть вокально-певческими навыками;
- умение уметь импровизировать исполняемые произведения;

Метапредметные

- интерес к вокальному творчеству через концертную деятельность;

Личностные

- Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Певческая установка	4	1	3
3	Певческое дыхание	11	2	9
4	Развитие артикуляционного аппарата	9	1	8
6	Фразировка. Кульминация	6	1	5
7	Слушание музыки.	9	2	7
8	Работа с репертуаром	24	3	21
9	Концертная деятельность	6	-	6
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	1 полугодие			
	2 полугодие	1	0,5	0,5
	Итого:	72	12	60

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Планирование, задачи на учебный год.

Раздел 2 Певческая установка

Теория:

Соблюдение правил певческой установки. Мобилизация слухового внимания, фаза «настройки».

Практика:

Снятие напряжения во время пения стоя и сидя. Исполнение репертуара с соблюдением правил певческой установки. Формирование сценической культуры. Умение свободно, раскованно держаться на сцене.

Раздел 3 Певческое дыхание

Теория:

Соблюдение правил певческого дыхания. Что такое опора.

Практика:

Тренировка дыхательных мышц без поднятия плеч, сохраняя дыхательную установку. Пение упражнений с соблюдением правил певческого дыхания.

Раздел 4. Развитие артикуляционного аппарата

Теория:

Устройство артикуляционного аппарата. Артикуляционный аппарат - настройщик голоса. Сонорные и несонорные согласные (удобные, неудобные).

Практика:

Формирование правильного единообразного пропевания гласных, проговаривание согласных.

Раздел 5. Фразировка. Кульминация

Теория:

Фразировка - как средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Кульминация — это высшая точка музыкального развития.

Практика

Исполнение музыкальных примеров с применением фразировки и выделением кульминации.

Раздел 6. Слушание музыки

Теория:

Знакомство с песенным творчеством, авторами песен.

Практика:

Восприятие музыкального материала. Анализ прослушанного. Угадайка.

Раздел 7. Работа с репертуаром

Теория:

Подбор музыкального материала к театральным постановкам и концертам. Анализ произведений с определением характера, содержания и средств музыкальной выразительности.

Практика:

Формирование правильной вокальной интонации. Развитие слухового восприятия. Разучивание песенного репертуара к театральным постановкам.

Раздел 8. Концертная деятельность

Практика:

Публичные выступления.

Раздел 9. Итоговое занятие.

1 полугодие

Теория:

Устный опрос.

Практика:

Прослушивание музыкального материала.

2 полугодие.

Теория:

Тест

Практика:

Творческий показ

Планируемые результаты по третьему году обучения.

Предметные

- умение уметь импровизировать и интерпретировать исполняемые произведения;
- владеть микрофонами

Метапредметные

- умение решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

Личностные

- Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности.

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Вокал»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Знание основ вокально-хоровых навыков, владение основными терминами и понятиями, компетентность в применении теоретических знаний в практике	Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Испытывает затруднения в самостоятельном применении теоретических знаний на практике.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
практика	Исполнительские навыки, практические умения	Звук тихий, вялый. Слабо владеет вокально-хоровыми навыками, не может самостоятельно вступить, исполнение малоэмоциональное. Нет координации слуха и голоса.	Точно исполняет мелодию с помощью педагога. Нет уверенности и выразительности при исполнении музыкального материала. Нет ритмической точности исполнения.	Выразительная передача музыкального образа, точное воспроизведение мелодии. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы.
	Уровень эмоционально-эстетической настроенности	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от творчества. Подавленный вид, маловыразительная мимика. Неадекватно использует жесты. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Мимика и жесты не всегда проявляются в полную силу. Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи	Активность, выразительность и гармоничность жестов и мимики. Высокая включенность в образ.
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать	Слабо выражены умения самостоятельно	Организует собственную деятельность с	Владеет способами организации

	собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	Умения объяснять свои чувства и ощущения от эстетического восприятия музыки, результатов артистической деятельности	Слабо выражен интерес к восприятию музыки	Пытается передать свое восприятие к музыке	Владеет умением передать свои чувства и ощущения в музыке

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ.	Дидактический и лекционный материалы,
Вводное занятие	Беседы «Дом, в котором мы живем», «Здоровый образ жизни»	Знакомство с основными темами по программе. Инструктаж по технике безопасности.	Лекционный материал. Инструкция по ТБ. Программы средней общеобразовательной школы (1-4 классы), с. 244-250
Формирование навыков певческой установки	Игры, упражнения.	Упражнения для правильного положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения сидя и стоя. Фаза «настройки», готовность к действию, мобилизация слухового внимания.	О.Апраксина. Музыкальное воспитание в школе.
Дирижерские жесты	Разработка игровых ситуаций, упражнений	Выработка умений понимать, знать и применять дирижерские жесты	Программы по музыке для общеобразовательных школ. Научный руководитель – академик АПН, доктор искусствоведения. Д. Б. Кабалевский.

Развитие вокально-хоровых навыков	Беседа «Голос-инструмент, который живет внутри нас».	Развитие музыкального слуха, памяти, интуиции, воображения. Расширение звуковысотного и динамического диапазона певческого голоса.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки.
Певческое дыхание.	Упражнения, распевки.	Тренировка дыхательных мышц.	Д. Е. Огородников - Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.
Развитие артикуляционного аппарата	Игры, упражнения.	Артикуляционная техника – осмысленность, чувственность.	Ю. Б. Алиев. -Пение на уроке музыки.
Художественное тактирование, декламация	Подборка стихов, диалогов.	Согласованность движения рук и певческого речевого аппарата. Развитие артистичности. Умение импровизировать, варьировать.	М.Г. Ермолаева. Игра в образовательном процессе. Методическое пособие.
Музыкально-ритмические упражнения и игры, импровизация.	Беседа «Музыка моего тела».	Упражнения- шлепки, хлопки на развитие памяти и координации движений. Формирование представления о неразрывной связи звука (музыки) и движения.	Т.Э.Тютюнникова – Нескучные уроки. О.В. Хухлаева. Психотехнические игры.
Накопление музыкально-слуховых представлений.	Подборка музыки для слушания.	Мироощущение. Развитие музыкальности, умений распознавать звуки окружающего мира.	В. Кулагина – Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки. CD, аудиокассеты.
Слушание музыки.	Изобразительность в музыке.	Активизация внутреннего духовного мира, чувств и мнений.	Сборники: П.И.. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». CD, аудиокассеты, репродукции, рисунки детей к теме:«О чем рассказывает музыка».
Музыкальная грамота.	Средства выразительности.	Релятива - ручное обозначение нот как способ фиксации звуков. Формирование музыкально-слуховых представлений о ладе, гармонии, темпе, метроритме, динамике.	Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями..
Работа с репертуаром	Подборка песенного материала, аранжировки.	«Триединство» в процессе пения: слышу-чувствую-пою. Навыки точного	Л.Л. Куприянова. Основные принципы работы с детским хоровым коллективом.

	Работа с поэтом и композитором – создание авторских произведений для студии.	интонирования. Понимание строя и ансамбля. Разучивание репертуара, подготовка концертных номеров.	Н.В. Романовский. Хоровой словарь. Программы учебно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования. Искусство воспитания. Авторские песни, музыкальные спектакли. CD, DVD, тексты
Посещение концертов и театральных постановок.		Формирование слушательской культуры. Просмотры музыкальных постановок, концертов с последующим обсуждением.	А. Михайлова. Ребенок в мире театра. Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры.
Концертная деятельность	Подготовка сольных номеров. Разработка открытых занятий для родителей.	Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях с последующим обсуждением, анализом.	Р. А. Тельчарова. -Уроки музыкальной культуры. Разработка сценариев CD, DVD.
Постановка выпускного спектакля	Подготовка сольных номеров	Показ выпускного спектакля. Участие в фестивале	

Список литературы

для педагога:

1. Искусство воспитания. Программы учебно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования. М., 2002.
2. А.Варламов Полная школа пения. Планета музыки, 2008.
3. Л.Романова. Школа эстрадного вокала. Планета музыки, 2008.
4. Образовательные программы по эстетическому воспитанию. Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», М., 2000.
5. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Планета музыки, 2009.
6. Н. Попков. Постановка голоса для вокалистов. 2008.
7. Психотехнические игры. О. В. Хохлаева, М., 1995.
8. Р. А. Тельчакова. Уроки музыкальной культуры. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1998.
9. Т.Э. Тютюнникова. «Нескучные уроки». М., 2004.
10. Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки. В.Л. Кулагина. Ижевск, 2002.
11. О.Шаповалова. Популярный музыкальный энциклопедический словарь. Феникс, 2008.

для обучающихся и родителей:

1. В. Багрунов. Азбука владения голосом. 2008.
2. «Музыка детям». Методическое пособие. Н.А. Метлов. М., 2000.
3. «Сочиняем, играем, поем». Учебное пособие. Ж. Металлиди, А. Перцовская. М., 2007.
4. Е.Л.Яковлева. «Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся». М., 2006.

Хореография репертуарная

Учебный предмет «Хореография репертуарная» входит в комплекс предметов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыкальный театр – студия «Камертон» (младшая группа) и предусматривает обучение хореографическому искусству.

В спектакле огромное значение имеет его пластическое решение, танец. Пластика и танцевальные композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, обнаруживают глубинную суть его художественной структуры.

Хореографическое искусство подразумевает наличие у исполнителя способности донести до зрителя образ исполняемого произведения через движение. Данная программа направлена на развитие у детей актерского таланта, способности передать художественный образ средствами хореографии. Нужно донести до обучающихся, что для артиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли.

Данная программа знакомит обучающихся с основами хореографической пластики. Способствует развитию музыкальных и физических данных обучающихся. Основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей. А также вводит обучающихся в курс танцевальных направлений. Расширяет их кругозор. В процессе обучения совершенствуются музыкально - двигательные умения и навыки, что позволяют юным актерам более выразительно передать тот или иной образ персонажа, сделать театральную постановку более зрелищной.

Цель: раскрытие творческого потенциала обучающегося посредством танцевального искусства через приобретение базовых знаний и навыков хореографического искусства, необходимых для воплощения в театральных постановках.

Задачи:

1. Изучить основы танца, ритмики и пластики, познакомить с многообразием видов и направлений танцевального искусства.
2. Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений умение правильно распределять сценическую площадку), сформировать исполнительские навыки в области танцевального искусства.
3. Научить умению слушать, воспринимать, оценивать музыку, двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности.
4. Формировать духовно богатую, трудолюбивую, целеустремленную в достижении целей, ответственную, доброжелательную, уважительную к другим личность ребенка средствами хореографии как источника нравственного и эстетического воспитания.
5. Формировать духовно-нравственное и духовно – патриотическое воспитание;
6. Воспитывать терпение, трудолюбие, целеустремленность, выносливость, умение уважительного отношения партнера на сцене.

Планируемые результаты

Предметные

- владение основными теоретическими понятиями и терминами, знание многообразия видов и направлений танцевального искусства.
- владение основными хореографическими элементами, различными танцевальными техниками, приобретение умений и навыков импровизации под музыку.
- умение правильно распределять своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

Метапредметные

- навыки трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;
- умение оценивать, адекватно воспринимать предложения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Личностные

- умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;
- приобщение к искусству танца

Объем программы: 144 часа (1-2 год обучения - 36 часов в год, 3 год обучения 72 часа в год)

Режим занятий: занятия проходят у 1-2 года обучения 1 раз в неделю по 1 часу, у 3 года обучения 1 раз в неделю по 2 часа на каждую группу.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	ОФП	10	2	8
3	Ритмика	10	2	8
4	Постановочная и репетиционная работа	13	2,5	10,5
5	Итоговое занятие 1 полугодие 2 полугодие	2	0,5	1,5
Итого:		36	8	28

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы, основные темы, виды и формы занятий.

2. ОФП

Теория: Объяснение сути общефизической подготовки. Основные задачи упражнений. Объяснение правильности исполнения движений.

Практика: Разогрев. Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах. Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание). Экзерсис на полу. Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов: 1. упражнения, сидя на полу 2. лёжа на спине 3. лёжа на боку 4. лёжа на животе 5. упражнения, стоя на коленях 6. упражнения парами. Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе. Экзерсис на середине Упражнения на развитие тела: силовые упражнения, упражнения на растяжку, на координацию, упражнения на развитие танцевальных навыков(прыжок, шаг, равновесие, вращение).

2. Ритмика

Теория: Знакомство с основными понятиями. Развитие у детей в игровой форме основных элементов хореографии и активной эмоциональной реакции на музыку. Объяснение правильности выполнения движений.

Практика:- Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II,III, изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками, «за юбочки» (девочки). Постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.); Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а)вattmantendu вперёд по VI позиции; б)ходьба с носочка на

п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

- Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.

- Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу. Танцевальные элементы: бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп. шаг с plie.

- Parterre: постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении. работа стоп; упражнения на натянутость ног; упражнения на развитие выворотности; растяжка; упражнения на гибкость; профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Обсуждение сюжета танцевальной композиции, танца.

Практика: Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе. Отработка номеров. Синхронность и четкость исполнения.

5.Итоговое занятие

Теория: Устный опрос.

Практика: Подведение итогов работы. Показ творческих заданий. Участие в концерте для родителей.

Планируемые результаты по первому году обучения:

Предметные

• владение основными теоретическими понятиями и терминами, знание многообразия видов и направлений танцевального искусства.

владение основными хореографическими элементами, различными танцевальными техниками, приобретение умений и навыков импровизации под музыку.

Метапредметные

• навыки трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;

Личностные

• умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;

• приобщение к искусству танца

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	ОФП	7	1	6
3	Ритмика	8	-	8
4	Постановочная и репетиционная работа	10	0,5	9,5
5	Импровизация.	8	1	7
6	Итоговое занятие 1 полугодие 2 полугодие	2	0,5	1,5
Итого:		36	4	32

Содержание

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Роль танца в сценическом искусстве и его взаимодействие с театрально-музыкальным действием.

2. ОФП

Теория: Особенности функционирования мышечно-двигательного аппарата обучающихся при

смене темпа, ритма, скорости и контрастности движений. Закрепление движений общефизической подготовки.

Практика: Повторение и закрепление всех хореографических комплексов, разученных на 1 году обучения. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Комплексы упражнений на полу для рук, ног, живота, спины. Подвижные детские игры. Этюдная работа над гибкостью и пластичностью. Работа над образом. Движение в пространстве.

3. Ритмика

Теория: Закрепление основных понятий. Развитие у детей в игровой форме основных элементов хореографии и активной эмоциональной реакции на музыку. Объяснение правильности выполнения движений.

Практика: - Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II, III, изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками, «за юбочки» (девочки). Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.); Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) *vattmantendu* вперёд по VI позиции; б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале. Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. Движения в пространстве: построение круг в круге; положение в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении. прочёсы; змейка; до за до, Ручеёк.

- Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу. Танцевальные элементы: бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с *plie*; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп. шаг с *plie*; double шаг с *plie*; *pas* полонеза; *pas* польки.

- *Parterre*: постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении. работа стоп; упражнения на натянутость ног; упражнения на развитие выворотности; растяжка; упражнения на гибкость; профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Упражнения на координацию: ходьба на носках; с приседаниями, остановками и поворотами; вперед и назад; боком; в сочетании с определенным движением рук; чтением текста, пением – в разных темпах. Игры на развитие равновесия. Баланс на ограниченном пространстве. Резкие смены направления движений, перевернутые позиции. Игры на выбывание.

4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Обсуждение сюжета танцевальной композиции, танца.

Практика: Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе. Отработка номеров. Синхронность и четкость исполнения.

5. Импровизация

Теория: Понятие - импровизация в хореографии. Представлять образ и действие, прослушивая мелодию разного жанра.

Практика: Групповая и индивидуальная импровизация. Импровизация на заданную тему и на разную музыку.

6. Итоговое занятие

Теория: Устный опрос.

Практика: Подведение итогов работы. Показ творческих заданий. Участие в концерте для родителей.

Планируемые результаты по второму году обучения.

Предметные

- владение основными хореографическими элементами, различными танцевальными техниками, приобретение умений и навыков импровизации под музыку.

- умение правильно распределять своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.

Метапредметные

- навыки трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;

Личностные

- умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;
- приобщение к искусству танца

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Ритмика	16	3,5	12,5
3	Внутреннее движение.	10	1	9
4	Постановочная и репетиционная работа	17	3	14
5	Импровизация.	26	3	23
6	Итоговое занятие 1 полугодие 2 полугодие	2	0,5	1,5
Итого:		72	12	60

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Роль танца в сценическом искусстве и его взаимодействие с театрально-музыкальным действием.

2. ОФП

Теория: Расширение знаний о возможностях и развитии мышц и суставов; корректирующих упражнений, тренировке дыхания, развитии гибкости, ловкости, подвижности.

Практика: Закрепление комплексных упражнений на укрепление и развитие мышц и суставов, разученных на 1 и 2 годах обучения.

3. Ритмика

Теория: Воображаемое, мысленное движение. Знакомство с разнообразными танцевальными жанрами.

Практика: Прослушивание музыки, определение ее темпа, ритма, силы звука. Внутренние импульсы к движению. Упражнение «Импульсы», «Звезда». Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков. Упражнения «Движение в пространстве», «Движение с закрытыми глазами».

4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Обсуждение сюжета танцевальной композиции, танца.

Практика: Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе. Отработка номеров. Синхронность и четкость исполнения.

5. Импровизация

Теория: Развитие фантазии

Практика: Пластические импровизации, этюды на заданную музыку, с использованием костюмов и реквизита. Одиночные и парные.

6. Итоговое занятие

Теория: Устный опрос.

Практика: Подведение итогов работы. Показ творческих заданий. Участие в спектаклях.

Планируемые результаты третьего году обучения:

Предметные

- умение правильно распределять своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

Метапредметные

- умение оценивать, адекватно воспринимать предложения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Личностные

- умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе «Хореография репертуарная»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Владение основными терминами и понятиям. Тестирование.	Допускает ошибки в терминологии, плохо понимает суть термина. Не может сориентироваться в теоретических темах	Хорошо знает изученную терминологию, но не может применять на практике. Ориентируется в теоретических темах, но с наводящими вопросами педагога.	Знает и понимает изученную терминологию, применяя её на практике. Свободно ориентируется в теоретических темах, может раскрыть суть по каждой из них.
практика	Исполнение танцевальных движений	Нет чувства ритма, скованность движений, исполнение не эмоциональное, образ и характер героя не соответствуют музыкальному сопровождению	Точно исполняет заданный ритм, ориентируется в пространстве, но исполнение не эмоциональное, образ и характер героя не соответствуют музыкальному сопровождению	Свободно владеет техникой исполнения. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Исполнение эмоциональное, образ и характер героя соответствуют музыкальному сопровождению.
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи,

	включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	Умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности	Нет чувства коллективизма	Пытается сотрудничать в группе	Умеет работать и с партнером, и в группе

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ.	Дидактический и лекционный материалы
Вводное занятие	Инструкции по ТБ	Инструктаж по ТБ Упражнения на выработку муз. слуха, координации	Аудио и видео записи
ОФП	Беседа «Разминочный комплекс»	Групповое занятие	Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье – стр. 66
Ритмика	Подборка практических упражнений Музыкальные диски	Танцевальные комплексы. Экзерсис у станка, на середине зала Групповое и индивидуальное занятие, практические задания, упражнения	Методические пособия по современному танцу. Серия книг «Танцуют все» Сборники классической и современной музыки
Постановочная и репетиционная работа	Рисунки танцев, этюдные наброски. Просмотр номеров, обсуждение	Групповая работа, практические упражнения, задания. Слушание музыки, разучивание танцевальных движений и комбинаций к номер	Аудио и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- учебное пособие. Методическая папка № 2
Импровизация	Подборка этюдов	Постановка этюдов, творческие задания на развитие воображения	Музыкальные и видео записи Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветнова О.В Учите детей танцевать- уч. пособие

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от тех задач, которые ставит перед собой педагог.

- Метод показа предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом;
- Словесный метод. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. Словесный метод играет важную роль, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.
- Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями должен

помочь приобрести детям умение согласовывать свои движения с музыкой.

- Импровизационный метод. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Необходимо следить за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

- Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

- Игровой метод. Суть игрового метода заключается в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам занятия, его содержанию и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение.

- Концентрический метод. Данный метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Список литературы

для педагога:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Челябинск, 2005.
2. Бриске И. Хореография. Программа и методические рекомендации. ЧГИИК. Челябинск. 1995.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – М. Искусство. 1980.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студенческих вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на Дону. 2003г.
6. Ионова И.И. Ритмика. Казань, 2003.
7. Денни Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 2003.
8. Мифы и легенды народов мира. Россия: Сборник. М.: Мир книги, Литература, 2007.
9. Никитина А.Б Театр студии «ДАЛИ», образовательные программы, игровые уроки, репертуар, Москва, ВЦХТ, 2001 год. Издание второе, дополнительное.
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. Репертуарно – методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», Москва, 2000 год.
11. Немировский А.Б. «Сценическое движение». Программа и методические рекомендации для театральных отделений ДШИ. Москва 1987 год.

для обучающихся и родителей:

1. Линго Т.И. «Игры детей мира». Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль. «Академия развития» 1998 год. (серия «Потехе час»).
2. Мифы и легенды народов мира. Россия: Сборник. М.: Мир книги, Литература, 2007.
3. Панферов В. Волшебный мир танца. ЧГИИК. Челябинск. 1996.
4. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся» Москва, 1997г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Музыкальный театр студия «Камертон» (младшая группа)**

Сроки реализации программы	Учебные периоды				Всего учебных недель
	1-е полугодие (16 недель)		2-е полугодие (20 недель)		
год обучения	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь		январь-май	
1 год	1-й учебный день				36
2 год	1-й учебный день				36
3 год	1-й учебный день				36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговый контроль

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- кадровое обеспечение – педагоги дополнительного образования (образование педагога соответствует профилю программы), концертмейстер;

- дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

- материально-техническое обеспечение:

- учебные кабинеты (театральный, хореографический, хоровой);
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- аудиоаппаратура, магнитофон; микрофоны, микшерский пульт, колонки;
- сценические костюмы;
- декорации, реквизиты;
- фонотека.

Методические рекомендации педагогам

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Список литературы

1. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., 2003
2. Гипиус С.В. -Актёрские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
3. Гольяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
4. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
5. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
6. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
7. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009
8. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
9. Леонарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи– М.: Просвещение, 1967г.
10. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
11. Станиславский К. С.- Работа актёра над собой. Ч. 1 – М.: Изд. «Искусство», 1954
12. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин – Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.

Оценочные материалы

Актерское мастерство (теория)

1 полугодие



Теория: Устный опрос 1 год обучения

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvation)
- 7) Театральный художник. (декоратор)

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

0-4 балла: Отсутствует навык самостоятельного решения заданий

5-8 баллов: Испытывает потребность в получении новых знаний.

9-12 баллов: Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.

Устный опрос 2 год обучения

- 1) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 2) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 3) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 4) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 5) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 6) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 7) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

0-4 балла: Отсутствует навык самостоятельного решения заданий

5-8 баллов: Испытывает потребность в получении новых знаний.

9-12 баллов: Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.

Практика:

Творческий показ номеров

Критерии оценивания: Артистизм

0-4 балла: Выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа.

5-8 баллов: Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика)

9-12 баллов: Эмоционально не доигрывает или переигрывает.

2 полугодие:

ТЕСТ (1 -2 год обучения)

ФИО обучающегося _____ Возраст _____

1. Расположение действующих лиц на сцене – это...
а) этюд; б) мизансцена; в) импровизация.
 2. Что означает слово – КАМЕРТОН...
а) театр; б) музыкальный инструмент;
в) настройка на хороший лад; г) все.
 3. Скоростей в театре бывает...
а) 5; б) 10; в) 3; г) все.
 4. Память физических действий (ПФД) – это...
а) работа на импровизацию;
б) работа с воображаемыми предметами;
в) работа в этюде
 5. Как различаются звуки по высоте
а) Низкие; б) средние; в) высокие; г) все
 6. Работа в группах – это...
а) этюд; б) мизансцена; в) импровизация.
 7. Импровизация – это...
-

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

0-4 балла: Отсутствует навык самостоятельного решения заданий

5-8 баллов: Испытывает потребность в получении новых знаний.

9-12 баллов: Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.

Практика:

Творческий показ номеров

Критерии оценивания:

Практика: Артистизм

0-4 балла: Выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа.

5-8 баллов: Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика)

9-12 баллов: Эмоционально не доигрывает или переигрывает.

3 год обучения

1 полугодия

Устный опрос

- 1) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 2) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 3) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 4) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 5) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 6) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 7) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 8) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 9) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

0-4 балла: Отсутствует навык самостоятельного решения заданий

5-8 баллов: Испытывает потребность в получении новых знаний.

9-12 баллов: Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.

2 полугодие:



ТЕСТ (3 год обучения)

ФИО обучающегося _____ Возраст ____

1. Выберите правильное определение:

Предлагаемые обстоятельства -это

- а) Условия, которые заданы автором или режиссером (эпоха, время действия, и т.д.)
- б) духовная жизнь роли, пьесы. Эмоциональный смысл пьесы.
- в) поступки героев, их действия, состояние, переживание.

Действие – это

- а) Соотношение сил, статуса, ранга актера и партнера.
- б) Соответствующая психологическая реакция актера на действие или переживание партнера.
- в) Психофизический процесс, направленный на достижение какой – либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

Мизансцена –это

- а) передняя часть сцены.
- б) художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- в) размещение актеров на сцене.

Диалог–это

- а) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Дикция –это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.
- в) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Монолог –это

- а) развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- б) форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.
- в) ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Критерии оценивания:

Теория: Владение основными терминами и понятиями.

0-4 балла: Отсутствует навык самостоятельного решения заданий

5-8 баллов: Испытывает потребность в получении новых знаний.

9-12 баллов: Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал.

Практика: Артистизм

0-4 балла: Выходит из образа, нет актерского серьезности. Нет логики поведения персонажа.

5-8 баллов: Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика)

9-12 баллов: Эмоционально не доигрывает или переигрывает.

Актерское мастерство (практика)

Творческое задание №1

1 год обучения

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

5-8 баллов - обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

9-12 баллов - обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Творческое задание №2

1 год обучения

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)
Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

5-8 баллов обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

9-12 баллов - обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Творческое задание №3

2 год обучения

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж. Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

5-8 баллов - обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

9-12 баллов - обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Творческое задание №4

2 год обучения

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

5-8 баллов - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

9-12 баллов – обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Творческое задание №5

2 год обучения

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

5-8 баллов - Средний уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

9-12 баллов Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую мыслительную активность.

Творческое задание №6

3 год обучения.

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет. Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

5-8 баллов - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

9-12 баллов - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Творческое задание №7

3 год обучения.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

5-8 баллов - обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

9-12 баллов - обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Творческое задание №8

3 год обучения.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся

придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

5-8 баллов - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

9-12 баллов - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Тест

на выявление уровня патриотизма, гражданственности и чувства ответственности перед Родиной

Тема «Символика России»

Цель: Изучить уровень развития гражданских качеств учащихся.

А.1. В каком символе России есть двуглавый орел?

1. Флаг
2. Герб
3. Гимн
4. Знамя

А.2. Какой правитель сделал двуглавого орла символом России?

1. Владимир Мономах
2. Иван III
3. Иван IV
4. Петр I

А.3. Какой из государственных флагов России красного цвета?

1. Знамя Победы
2. Императорский флаг
3. Флаг Военно-морского флота
4. Государственный флаг РФ

А.4. Герб России изображается:

- А. На пасторате граждан страны.
Б. На денежных знаках России.

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.5. Верно ли, что:

А. Гимн – это торжественная песнь, хвала и прославление в стихах и музыке.

Б. Флаги могут иметь не только государства, но и организации.

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.6. Что из перечисленного является флагом Военно-морского флота Российской Федерации?

1. Олимпийский флаг
2. Государственный флаг РФ
3. Андреевский флаг

4. Красное знамя Победы

Задания	Ответы
А.1.	2
А.2.	2
А.3.	1
А.4.	3
А.5.	3
А.6.	3

Теперь я продиктую вам правильные ответы, за каждый правильный вы ставите себе 1 балл.

- Если у вас от 5 до 6 баллов вы хорошо знаете свою Родину, вас смело можно назвать патриотом.
- Если у вас от 4 до 3 баллов, вам стоит больше интересоваться о своей Родине.
- И если у вас менее 2 баллов, у вас нет представлений о своей Родине

Вокал (теория и практика)

Устный опрос 1 год обучения

- Скорость движения музыки это?
- Певческая установка это:
- Какого регистра не существует?
- В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать:
- Что в музыке означает слово «мажор»?

Устный опрос 2 год обучения:

- Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?
- Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?
- «Чистое» интонирование это?
- Песня, звучащая в миноре –
- Микрофон – это

Устный опрос 3 год обучения:

- Что такое бэк-вокал?
- «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:
- Динамика это –
- Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?
- Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это:

Тест №1

1 год обучения:

- 1 Кто сочиняет музыку? (композитор)
1. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
2. Как называют человека, который поет один? (солист)
3. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
4. Как называются основные компоненты системы голосообразования(гортань, трахея, грудная клетка, диафрагма , основными органами артикуляции являются губы и язык, небо и челюсть).

5. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
6. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
7. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).

Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Тест №2

2 год обучения:

1. Окраска звука - это.....(тембр)
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (пауза)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
4. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).
5. Что такое «цепное» дыхание?
6. Что такое дикция и артикуляция?
7. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
8. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).

Творческое задание - решить музыкальный ребус, исполнить разученную песню под сопровождение, прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

Тест №3

3 год обучения:

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.
5. Артикуляционный аппарат это.....
6. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
7. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
8. Какой строй существует в ансамбле?

Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него. Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле под фонограмму.

Хореография репертуарная

Тест №1

1 год обучения (1 полугодие)

1. Сколько позиций ног в хореографии?
 А) 3 В) 8 С) 6 D) 5
 2. С чего начинается занятие по хореографии?
 А) с поклона В) с пор де бра
 С) с деми плие D) с ударов и притопов
 3. Сколько положений рук в хореографии?
 А) 5 В) 8 С) 6 D) 3
 4. Сколько ключей существует в русском народном танце?
 А) 1 В) 2 С) 3 D) 4
 5. Что такое пор де бра?
 А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса
 С) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса
- Что такое сценический шаг?
- А) шаг с каблука В) шаг с носка

- С) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука
7. Сколько диагоналей ты знаешь?
 А) 2 B) 4 C) 3 D) 5
8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...
 А) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног
9. Чем заканчивается занятие по хореографии ?
 А) пор де бра B) упражнениями у станка
 С) комбинациями в линиях D) поклоном
 на середине зала

Тест №2

1 год обучения (2 полугодие)

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Как с французского языка переводится слово *demiplie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

3. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

4. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

5. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец

6. Что означает *enface*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

7. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе
- в) карандаш.

8. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) *preparation*.

9. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

10. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

1-а, 2 – а, 3 - б, 4 - в, 5 - а, 6 - б, 7 –а, 8 - в, 9- а, 10 - б.

Творческое задание -в процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения и небольшие комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать и продемонстрировать под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок.

Время выполнения задания 20 минут.

Опросник 2 год обучения

1. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава. (Корпус).
2. Каждая из двух верхних конечностей от плечевого сустава до кончиков пальцев. (Рука).
3. Часть руки от запястья до конца пальцев. (Кисть).
4. Подвижные конечности кисти руки. (Пальцы рук).
5. Одна из двух нижних конечностей. (Нога).
6. Нижняя часть ноги, от щиколотки вниз, служащая опорным и пружинящим органом при стоянии, ходьбе, беге и прыжках. (Стопа).
7. Задняя часть ступни. (Пяточка).
8. Передняя часть ступни; выведение ноги на носочек – стопа вытягивается, конечная точка натяжения большой палец ноги. (Носочек).
9. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны. (Первая позиция).
10. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны. (Вторая позиция).
11. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади. (Четвертая позиция).
12. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога. (Пятая позиция).
13. Нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой. (Опорная нога)
14. Нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге. (Рабочая нога).
15. Полуприседание. (деми-плие)
16. Круг вытянутой ногой по воздуху. (ронд де жамбанлер)
17. Как называются движения у станка одним словом? (экзерсис)
18. Что значит ан фас? (лицом к зрителю)
19. Сколько точек направления в танцевальном классе? (восемь)
20. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)
21. Танцевальная балетная обувь? (Пуанты)
22. Что такое реверанс? (поклон)
23. Что означает термин «аллегро» (Прыжки)
24. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
25. Сколько позиций ног в классическом танце? (Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции)

Творческое задание №1 - в процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения и небольшие комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать и продемонстрировать под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов- хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок.

Время выполнения задания 20 минут.

Творческое задание №2

Задание: показ танцевального фрагмента на заданную музыку.

Цель данного творческого задания состоит в том, чтобы выявлять творческие способности обучающихся и определять предпосылки к творчеству. Могут использоваться несколько разнохарактерных танцевальных фрагментов (по выбору обучающихся)

- Показ хореографического номера, ранее разученный обучающимися на заданный музыкальный материал (музыкальный материал используется знакомый).

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический номер исполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - хореографический номер исполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, но движения соответствовали музыкальному сопровождению.

9-12 баллов - хореографический номер исполнен эмоционально и выразительно, в соответствии с музыкальным сопровождением.

Время выполнения задания 20 минут.

Опросник 3 год обучения

1. Назовите богиню танца (Терпсихора)
2. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны. (Первая позиция).
3. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны. (Вторая позиция).
4. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади. (Четвертая позиция).
5. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога. (Пятая позиция).
6. Нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой. (Опорная нога)
7. Нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге. (Рабочая нога).
8. Полуприседание. (деми-плие)
9. Глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола. (Гранд плие)
10. Круг вытянутой ногой по воздуху (ронд де жамбанлер)
11. Направление движения или поворота к себе, вовнутрь (ан дедан)
12. Направление движения или поворота от себя или наружу (ан деор)
13. Как называются движения у станка одним словом? (экзерсис)
14. Что значит ан фас? (лицом к зрителю)
15. Сколько точек направления в танцевальном классе? (восемь)
16. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)

17. Подготовительное движение для исполнения упражнений. (Препарасьон)
18. Танцевальная балетная обувь? (Пуанты)
19. Что такое реверанс? (поклон)
20. Что означает термин «релеве» (подъем на полупальцы)
21. Что означает термин «аллегро» (Прыжки)
22. Как с французского переводится слово «Соте» (прыжок без перемены ног)
23. Непременные условия классического танца (выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение)
24. Сколько позиций ног в классическом танце? (Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции)
25. Основа танцевального искусства, система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы (Классический танец)
26. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)

Творческое задание №1 - в процессе творческого задания обучающиеся демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Педагог показывает основные движения и небольшие комбинации на середине зала. Обучающиеся обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно его отрепетировать и продемонстрировать под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

0-4 баллов – хореографический комплекс выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов - хореографический комплекс выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - хореографический комплекс выполнен без ошибок.

Время выполнения задания 20 минут.

Творческое задание №2

Задание: осуществить постановку танцевального фрагмента на заданную музыку.

Цель данного творческого задания состоит в том, чтобы выявлять творческие способности обучающихся и определять предпосылки к творчеству.

- Сочинение танцевального фрагмента на заданный музыкальный материал продолжительностью от 30 сек. до 1 минуты (музыкальный материал используется знакомый).
- Показ хореографического номера, ранее разученного обучающимися на заданный музыкальный материал (музыкальный материал используется знакомый).

Критерии оценивания:

0-4 баллов – танцевальный фрагмент выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов и неряшливом исполнении элементов в целом, движения не соответствовали музыкальному сопровождению.

5-8 баллов - танцевальный фрагмент выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов, движения соответствовали музыкальному сопровождению.

9-12 баллов - танцевальный фрагмент выполнен эмоционально и выразительно, в соответствии с музыкальным сопровождением.

Время выполнения задания 30 минут.

ОФП

Задание № 1.

- Первое задание поможет нам определить уровень вашей общей физической подготовки, гибкости, скорости, силы пресса и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить комплекс ОФП, состоящий из известных вам элементов: пресс из положения лежа за 60 секунд, отжимания – за 60 секунд, 3 шпагата (1 со скамейки), прыжки через скамейку – 20 раз, выкруты – 20 раз. Ваша задача продемонстрировать: легкость и правильность исполнения, выполнение нужного количества повторений.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - комплекс ОФП выполнен при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов ОФП и неряшливом исполнении элементов в целом.

5-8 баллов- комплекс ОФП выполнен при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов.

9-12 баллов - комплекс ОФП выполнен без ошибок.

Время выполнения задания 20 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комплекс упражнений с предметами: двойные прыжки вперед и назад – 20 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантином, работа с лентой. Второе задание поможет нам определить уровень развития вашей координации, прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Ваша задача продемонстрировать: легкость и высоту полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки, скорость исполнения.

Критерии оценивания:

0-4 баллов - комплекс упражнений выполнен при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, отсутствии скорости.

5-8 баллов - комплекс упражнений выполнен при наличии средней скорости и незначительных помарок в исполнении прыжков и работы с предметом

9-12 баллов - комплекс упражнений выполнен без ошибок

Время выполнения задания 15 минут

Приложение 2

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Группа № _____ Год обучения _____ Дата _____

№ п/п	ФИО	Сформированность предметных навыков	Способность понять и принять поставленную задачу	Способность работать по образцу	Способность планировать свою деятельность	Умение делать выводы и анализировать	Умение работать в группе

Педагог

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Приложение 6

мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Объединение
(группа)
Год обучения

Группа №

Название программы
Педагог

Учебный год

Фамилия, имя обучающегося	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
Сроки диагностики	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е		
Показатели																																								
Предметные результаты																																								
Теоретическая подготовка																																								
Теоретические знания (в соответствии с программой)																																								
Владение специальной терминологией, знание понятий, знание правил ТБ																																								
Практическая подготовка																																								

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Основные направления работы
1.	Сентябрь	День открытых дверей	Познавательная
2.	Сентябрь	Родительское собрание в объединении	Работа с родителями
3.	Ноябрь	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери	Художественная
4.	Декабрь	Новогодний капустник для обучающихся в театре «Камертон»	Духовно-нравственная, художественная
5.	Январь	Районный конкурс чтецов «Золотое перо»	Художественная
6.	Март	Мероприятие, посвященное 8 марта	Художественная
7.	Март	Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»	Художественная
8.	Апрель	Акция «Георгиевская лента»	Гражданско-патриотическая, художественная
9.	Апрель	Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк» с. Вараксино	Художественная
10.	Май	Отчетное мероприятие для родителей театра «Камертон»	Художественная
11.	Май	Итоговая концертная программа ЦТР «Октябрьский» для родителей	Художественная