Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития «Октябрьский»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИННАЯ «КЛАССИЧЕСКОЕ РАНДЕВУ»

Подготовила: Перцева Е.С.

Ижевск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……....3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИННАЯ «КЛАССИЧЕСКОЕ РАНДЕВУ». 4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……13

ЛИТЕРАТУРА……..14

Приложение:

1. Презентация о композиторах.
2. Презентации о странах.
3. Презентация – викторина.

ВВЕДЕНИЕ

В данной работе Музыкальная гостиная «Классическое рандеву» мы объединили изучение иностранного языка с композиторами и их музыкальными произведениями. Музыкальная гостиная относится к интегрированному занятию. Обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывали на английском языке о странах. А обучающиеся инструментального отдела играли на музыкальных инструментах. Детьми были подготовлены презентации и викторина. При подготовке проекта дети узнали много нового не только о странах, но и о музыкантах разных времен, через основные виды и жанры, с которыми человечество сталкивалось в течение предшествующих столетий.

Информацию черпали из информационной системы Интернета и книг.

Мы надеемся, что эта информация будет нужна учителям и ученикам школ, а также другим учебным заведениям.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИННАЯ «КЛАССИЧЕСКОЕ РАНДЕВУ»

Что такое рандеву? Это то же самое, что и свидание.

Наше свидание - рандеву будет проходить со странами, о которых обучающиеся объединения «Лингвострановедение» расскажут на английском языке. А обучающиеся инструментального отдела узнают много нового не только о странах, но и о музыкантах разных времен, через основные виды и жанры, с которыми человечество сталкивалось в течение предшествующих столетий.

Франция. Обучающиеся объединения «Лингвострановедение» расскажут на английском языке о Франции с показом слайдов.

Посмотрите презентацию о Франции

Ведущая: На протяжении XVII в. во Франции сложилась замечательная школа клавесинной музыки. Передававшиеся из поколения в поколение традиции исполнительской культуры, композиторской техники достигли наивысшего расцвета.

Франсуа Куперена современники стали называть великим.

Куперен родился в семье с давними музыкальными традициями. Службу органиста в соборе Сен-Жерве, унаследованную от отца — Шарля Куперена, известного во Франции композитора и исполнителя, Франсуа сочетал со службой при королевском дворе. Исполнение многочисленных и разнообразных обязанностей (сочинение музыки для церковной службы и придворных концертов, выступления в качестве солиста и аккомпаниатора и др.) до предела заполняли жизнь композитора. Куперен также давал уроки членам королевской семьи. В конце 1720-х гг. Куперен пишет свои последние пьесы для клавесина. Тяжелая болезнь вынудила его оставить творческую деятельность, прекратить службу при дворе и в церкви. Должность камер-музыканта перешла к его дочери — Маргарите-Антуанетте (слайд №2).

Звучит пьеса «Кукушки».

Клод Дебюсси- французкий композитор. Его часто называют отцом музыки XX в. Он показал, что каждый звук, аккорд, тональность могут быть услышаны по-новому, могут жить более свободной, многокрасочной жизнью, как бы наслаждаться самим своим звучанием, его постепенным, таинственным растворением в тишине. Многое действительно роднит Дебюсси с живописным импрессионизмом: самодовлеющая красочность неуловимых,

текуче-подвижных моментов, любовь к пейзажу, воздушная трепетность пространства. Не случайно Дебюсси считается основным представителем импрессионизма в музыке. Однако он дальше, чем художники-импрессионисты, ушел от традиционных форм, его музыка устремлена в наше столетие гораздо глубже, чем живопись К. Моне, О. Ренуара. Дебюсси считал, что музыка подобна природе своей естественностью, бесконечной изменчивостью и многоликостью форм: «Музыка — как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию».

В 1881 г. Дебюсси в качестве домашнего пианиста сопровождал в поездке по Европе русскую меценатку Н. фон Мекк (большого друга П. Чайковского), а затем по ее приглашению дважды посетил Россию (1881, 1882). Так началось знакомство Дебюсси с русской музыкой, очень повлиявшее на формирование его собственного стиля. «Русские дадут нам новые импульсы для освобождения от нелепой скованности. Они... открыли окно, выходящее на простор полей». Дебюсси пленила красочность тембров и тонкая изобразительность, картинность музыки Н. Римского-Корсакова, свежесть гармоний у А. Бородина. М. Мусоргского он называл своим любимейшим композитором: «Никто не обращался к лучшему, что в нас есть, с большей нежностью и большей глубиной. Он неповторим и останется неповторимым благодаря своему искусству без надуманных приемов, без иссушающих правил» **(слайд №3).**

Звучит пьеса «Маленький негритенок».

Ведущая: Следующая страна **Германия** (обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывают на английском языке о Германии с показом слайдов).

Посмотрите презентацию о Германии

Ведущая: Великий немецкий композитор **Иога́нн Себастья́н Бах** известен как великий мастер полифонии. Бах родился в немецком городке Эйзенах в 1685 году. Его родители были профессиональными музыкантами, поэтому мальчик с детства интересовался му-

зыкой. После смерти родителей Иоганн Себастьян остаются с братом вдвоем. Иоганн Кристофф, брат будущего композитора, пытался заработать хоть какие-то деньги, а всё свободное время обучал мальчика игре на органе. В 1700 году Бах начинает писать органную музыку.

О нем начинают узнавать, приглашают на должность придворного музыканта. Отработав несколько лет при дворе, композитор понимает, что не может зависеть от других людей, поэтому меняет место работы. Летом 1704 года он соглашается на должность органиста в церкви. В это время Бах начинает много писать, его с удовольствием приходят слушать. Спустя 3 года, Иоганн Себастьян меняет работу, соглашается на такую же должность, но уже в другой церкви, где ему предлагают достойную оплату. В этом же году он снова решает сменить рабочее место и едет в Мюльхаузен, где работает придворным органистом с высоким жалованием.

Бах — автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко. Убеждённый протестант, Бах написал много духовной музыки **(слайд №4).**

Звучит «Полонез» И. Баха.

Полоне́з — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.

Звучит И. Бах «Ария» (слайд №5).

А́рия — вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом. В переводе с итальянского — воздух.

Звучит И. Бах «3 – х голосная инвенция» (слайд №6).

Инве́нция — небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта...

Звучит И. Бах «Гавот» (слайд №7).

Гавот— старинный танец французского происхождения, широко распространенный в странах Европы в XVII—XVIII вв. Название происходит от провансальского gavoto, что означает — танец гаво-тов (жителей провинции Овернь во Франции).

Ведущая: Еще один выдающийся немецкий музыкант: композитор, критик, исполнитель, литератор, публицист, общественный деятель начала XIX в. **Карл Мария фон Вебер.** Главным делом всей его жизни стала национальная немецкая опера. Вебер родился в семье музыканта — его отец был оперным капельмейстером, играл на многих инструментах. Будущего музыканта формировала та среда, в которой он находился с раннего детства. Занятия проходят с известными педагогами того времени. Начинается его самостоятельная жизнь в искусстве, формируются вкусы, убеждения, задумываются крупные произведения. Вебер приобретает известность не только как выдающийся пианист и дирижер, но и как организатор, смелый реформатор музыкального театра, утвердивший новые принципы размещения музыкантов в оперном оркестре (по группам инструментов), новую систему репетиционной работы в театре. Благодаря его деятельности изменяется статус дирижера — Вебер, принимая на себя роль режиссера, руководителя постановочной части, участвовал во всех стадиях подготовки оперного спектакля. Важной чертой репертуарной политики возглавляемых им театров было предпочтение немецких и французских опер, в отличие от более обычного преобладания итальянских. Завершающий, дрезденский период жизни Вебера, отмечен появлением его знаменитых опер, а настоящей его кульминацией стала триумфальная премьера «Волшебного стрелка». Эта опера — не только блистательная композиторская работа. Здесь, как в фокусе, сконцентрированы идеалы нового немецкого оперного искусства, утверждаемые Вебером и ставшие затем основой для последующего развития этого жанра **(слайд №8).**

Звучит «Танец» К. Вебера.

Та́нец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музы-

кальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств.

Ведущая: Следующая страна **Дания** (обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывают на английском языке о Дании с показом слайдов).

Посмотрите презентацию о Дании

Ведущая: Выдающимся датско - немецким композитором XVIII-XIX в.в. является **Фридрих Кулау** Он был рожден в маленьком немецком городке. Его родные имели непосредственное отношение к музыке – отец мальчика, его дед и дядя служили военными музыкантами. Когда Фридриху исполнилось 10 лет, с ним произошла трагедия – ребенок лишился правого глаза. Портреты, на которых изображен композитор уже в зрелом возрасте, демонстрируют музыканта в профиль или анфас только с одной стороны, слева. Поразительная внешность Кулау достойна отдельного описания. Высокий рост, полнота и недостающий глаз делали его похожим на циклопа. С такой кличкой композитор прожил всю жизнь. Повреждение глаза отразилось на характере музыканта, сделало его стеснительным, застенчивым и сдержанным.

Не смотря на весь трагизм ситуации, этот несчастный случай дал возможность мальчику по-настоящему открыть для себя мир музыки. В период болезни у его кровати был поставлен клавир, с помощью которого юный музыкант смог почувствовать удовольствие от музыкальной импровизации. Одаренность мальчика, его талант не остаются без внимания. Он берет уроки игры на фортепиано у органиста городского собора, а игре на флейте его учит отец. Семья Фридриха, по роду службы отца, была поставлена перед необходимостью переезжать из города в город, и в связи с этим Кулау получал нужное образование в специальных интернатах. Фридрих Кулау учился мастерству композиции у талантливого пианиста и теоретика музыки Швенке. Занятия с этим одаренным педагом принесли плоды - Кулау стал концертировать и издавать свои сочинения. Во время войны с Наполеоновской Франций талантливый музыкант, чтобы не оказаться на военной службе, вынужден иммигрировать в Данию. Писал для флейты, фортепиано и голоса: квинтеты, концерты, фантазии, рондо, сонаты. Во многих сочине-

ниях Кулау значимо влияние Людвига ван Бетховена, чью музыку он часто исполнял в концертах **(слайд №9).**

Звучит Сонатина 2 часть. Ф. Кулау.

Сонатина - небольшая и технически не трудная Соната, т. е. циклическое произведение, в котором ведущая первая часть выдержана в сонатной форме. В 20 в. создавались и С. как полноценные художественные произведения, воспроизводящие черты сонаты периода классицизма

Ведущая: Следующая страна **Италия** (обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывают на английском языке о Италии с показом слайдов).

Посмотрите презентацию об Италии

Доминико Скарлатти - один из самых мощных и характерных фигур итальянского искусства XVIII столетия. Его роль особенно велика в истории фортепианного творчества, в становлении жанра сонаты, в развитии и усовершенствовании сонатной формы.

Доменико Скарлатти родился в Неаполе. Его отец, знаменитый композитор Алессандро Скарлатти, был его первым учителем музыки. Уже в 16 лет Доменико Скарлатти стал органистом и композитором Неаполитанской королевской капеллы. Но вскоре отец отправляет Доменико в Венецию. 4 года занятий у виднейшего итальянского композитора Ф. Гаспарини, знакомство и дружба с Генделем, общение с прославленным Б. Марчелло - все это не могло не сыграть существенную роль в формировании музыкального дарования Скарлатти.

В1714 г. переезжает в Рим. В Ватикане, создает много духовной музыки. К этому времени упрочивается слава Скарлатти-исполнителя. По воспоминаниям Фаринелли, друга композитора, у Скарлатти было много клавесинов, сделанных в различных странах. Каждый инструмент композитор называл именем какого-либо знаменитого итальянского художника, соответственно той ценности, которую он имел для музыканта. Любимый клавесин Скарлатти был назван "Рафаэль из Урбино".

Музыку Доменико Скарлатти постигла сложная судьба. Вскоре после смерти композитора ее забыли; рукописи сочинений попа-

ли в различные библиотеки и архивы; оперные же партитуры почти все безвозвратно утрачены. В XIX в. интерес к личности и творчеству Скарлатти начал возрождаться. Многое из его наследия было обнаружено и опубликовано, стало известно широкой публике и вошло в золотой фонд мировой музыкальной культуры **(слайд №10).**

Звучит «Менуэт» Д. Скарлатти.

Менуэ́т— старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. В переводе с французского— маленький, незначительный.

Посмотрите презентацию о России.

Ведущая: **Мясковский Николай Яковлевич - русский** композитор, педагог и музыкальный критик, доктор искусствоведения, профессор. Один из крупнейших симфонистов первой половины XX века, создавший 27 симфоний.

Николай Мясковский родился в Новогеоргиевске—в семье потомственного военного инженера. Обучался игре на скрипке, брал уроки гармонии, очень влекло к роялю.

Летом 1906 года поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Первое публичное исполнение произведений композитора состоялось в 1908 году в Петербурге.

Окончив консерваторию в 1911 году, Н. Мясковский начал публиковаться как музыкальный критик.

С началом Первой мировой войны, Н. Мясковский отправился на фронт в сапёрные войска. После событий Февральской революции был активным сторонником решительных действий. Как офицер имел доверие у солдат — те делегировали его своим представителем в Полковой комитет.

После Великой Октябрьской социалистической революции перешёл на службу в Военно-морской генеральный штаб Балтийского флота в Петрограде. В 1919 году Н. Мясковский был избран членом правления «Коллектива московских композиторов», входит в состав оргкомитета Союза советских композиторов. В 1940 году ему была присвоена степень доктора искусствоведения. Н. Мясковский

принимал участие в конкурсах по созданию государственных гимнов. Высокая оценка личности композитора Б. В. Асафьевым: «Мясковский — художественная совесть нашей музыки». Стиль музыки Н. Мясковского суров и одновременно красив и лиричен.

Для его ранних работ характерны мрачные, даже зловещие тона, которые переплетаются с лирическими, задушевными интонациями русского романтизма **(слайд №11).**

Звучит «Фуга» Н. Мясковского

Фу́га — композиционная техника и форма полифонической музыки. В переводе с латинского - бежать, убегать

Ведущая: Страна Украина (обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывают на английском языке о Украине с показом слайдов).

Посмотрите презентацию об Украине

Константин Мясков. Константин Александрович Мясков— **украинский** композитор. Родился в Полтаве (Украина). Украинец. В 1958 году окончил КГК имени П. И. Чайковского по классу композиции К. Ф. Данькевича. До войны работает баянистом - концертмейстером ансамбля ХВО. Выступал с концертами на Южном фронте во время Великой Отечественной войны. В последние годы жизни был солистом республиканской филармонии в Киеве **(слайд №№12).**

Прелюд - вступительная часть к инструментальному произведению, служащая фоном для последующей музыки.
Слушая прелюд можно представить яркого мотылька. Он прилетел на прекрасный цветок, покрасовался своей изящностью и красотой, затем взмахнул своими крылышками и вдруг упорхнул.

И так звучит музыка, рисующая образ изящного, яркого, легкого мотылька. **Исполняет Пушин Иван «Прелюд».**

Ведущая: Страна **Россия** (обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывают на английском языке о России с показом слайдов).

Ведущая: **Александр Доренский** - заслуженный деятель всероссийского музыкального общества, преподаватель с тридцатилетним стажем по классу баяна/аккордеона ДМШ им. Римского – Корсакова г. Ростова-на-Дону.

Композитор, написавший огромное количество музыкальных произведений для детского и юношеского возраста. Его творчество знакомо как в России, так и за рубежом. Изданные сборники для баяна/аккордеона пользуются большой популярностью. Педагоги других специальностей делают переложения этих произведений. Для таких инструментов как фортепьяно, скрипка, домра.
Эти пьесы исполняются в оркестрах и ансамблях различных по составу, что говорит о большой популярности и востребованности творчества А. Доренского. **(слайд №13).**
Звучит «Аллегро» А. Доренского.
Аллегро — музыкальный термин итальянского происхождения.

Ведущая: **Республика Удмуртия** (обучающиеся объединения «Лингвострановедение» рассказывают на английском языке об Удмуртии с показом слайдов).

Посмотрите презентацию об Удмуртии
Ведущая: **Корепанов Герман Афанасьевич** - первый профессиональный удмуртский композитор, публицист, педагог, общественный деятель.

Родился 30 июля 1924 года в селе Селты. Художественная одаренность Германа Афанасьевича проявилась уже в детские годы. Музыкой он занимался в Доме художественного воспитания детей, одновременно сочинял стихи, рассказы, повести.

Во время Великой Отечественной войны служил на Дальнем востоке начальником бригадной артиллерийско-оружейной мастерской, затем капельмейстером духового оркестрового полка. По окончании войны Г. А. Корепанов выбирает путь композитора. К этому времени относятся его первые песни заложившие фундамент этого жанра в удмуртской профессиональной музыке и ставшие ее классическими образцами.

Г. А. Корепанову принадлежат первые в удмуртской музыке образцы инструментальных миниатюр. Он также является родона-

чальником удмуртского романса, у него появляются первые национальные образцы в жанрах оперы, симфонии, концерта, сонаты.

Герман Афанасьевич Корепанов внёс большой вклад в развитие хоровой музыки в Удмуртии, так же он является автором музыки к драматическим спектаклям.

Композитор создал немало произведений для детей. Ему принадлежат первые в истории удмуртской музыки детские фортепианные пьесы **(слайд №14).**

Звучит «Полька» Г. Корепанова.

По́лька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала народным танцем.

Ведущая: Дорогие друзья, а сейчас педагог объединения «Лингвострановедения» проведет викторину на ваше внимание.

Посмотрите презентацию с викториной

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И в заключении хотелось бы сказать.

Не секрет, что прекрасные музыкальные звуки соединяют сердца людей всего мира. Чтобы лучше понимать музыку, мы изучаем языки разных стран, знакомимся с историей, с миром искусства и музыкальными произведениями.

Музыка является бесценной помощью в процессе изучения иностранного языка. Раскрывает творческие способности обучающихся, знакомит с историей происхождения музыкальных жанров, лучшими зарубежными, русскими, советскими, российскими композиторами и композиторами Удмуртии.

Способствует развитию интереса к изучению предмета, воспитанию музыкального вкуса, развитию творческих способностей, таких как эмоциональность, выразительность и чувство красоты.

ЛИТЕРАТУРА

1. https://pianokafe.com/artist/aleksandr-dorenskiy/about/
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/Чайковский,_Пётр_Ильич