Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития «Октябрьский»

СЦЕНАРИЙ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Подготовила: педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Перцева Елена Степановна

Ижевск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….3
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»……4
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..14
ЛИТЕРАТУРА……15
Приложение:

1. Презентация о композиторах и определения музыкальных терминов.

ВВЕДЕНИЕ

В данной работе «Сценарий мероприятия «Весеннее настроение» мы хотели бы узнать о музыкантах разных времен. Рассмотреть основные виды и жанры, с которыми человечество сталкивалось в течение предшествующих столетий.

Информацию будем черпать из информационной системы Интернета и книг. В итоге мы составим сценарий музыкальной гостиной на тему «Весеннее настроение».

Музыка словно живая и в ней бьётся сердце. Каждое музыкальное произведение имеет свой характер, потому что каждый автор нас восхищает, используя свои индивидуальные музыкальные краски и цвета.

Для оформления сценария разработаем презентацию, с включением композиторов. Кроме всего в презентации есть определения музыкальных терминов.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Ведущий. Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости! Вы сегодня послушаете прекрасную музыку в исполнении солистов – инструменталистов нашего Центра творческого развития «Октябрьский». Для вас будут звучать произведения разных композиторов, разных по жанрам.

Закончилась зима долгая, холодная, не простая, так хочется, что бы вы немного отдохнули и ваши души наполнились радостью и надеждой. Я приглашаю совершить путешествие в чудесный мир звуков, который нас окружает весной, в это прекрасное время года. Перенесемся во времена старинной музыки. Каждое музыкальное произведение имеет свой характер, потому что каждый автор нас восхищает, используя свои индивидуальные музыкальные краски и цвета. Перенесемся во времена старинной музыки.

Иога́нн Себастья́н Бах - немецкий композитор известен как великий мастер полифонии. Бах родился в немецком городке Эйзенах. Его родители были профессиональными музыкантами, поэтому мальчик с детства интересовался музыкой. После смерти родителей Иоганн Себастьян остаются с братом вдвоем. Иоганн Кристофф, брат будущего композитора, пытался заработать хоть какие-то деньги, а всё свободное время обучал мальчика игре на органе. Иога́нн Себастья́н Бах начинает писать органную музыку. О нем начинают узнавать и с удовольствием приходят слушать. Бах — автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко.

Барокко - итальянское слово. Можно перевести как «причудливый» или «неказистый». **(Слайд 2).**

Звучит Инвенция Ре минор

Инве́нция — небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта...

Звучит Двух голосная инвенция Ля минор.

Иоганнес Брамс (Слайд 3) — немецкий композитор и пианист, один из главных представителей периода романтизма.

Иоганнес Брамс родился в гамбургском квартале, в семье контрабасиста городского театра. Первые уроки музыки Иоганнесу дал отец, который привил ему навыки игры на различных струнных и духовых инструментах. После мальчик обучался игре на фортепиано и теории композиции.

В десять лет Брамс уже выступал на престижных концертах, где исполнял партию фортепиано, что давало ему возможность совершить турне по Америке.

Композитор написал целый ряд произведений в области фортепианной и камерной музыки. Став известным, Брамс не раз оценивал произведения молодых дарований. К концу жизни Брамс стал нелюдим, и, когда организаторы одного светского приема решили сделать ему приятное, предложив вычеркнуть из списка приглашенных тех, кого ему не хотелось, бы видеть, он вычеркнул себя.

В последние годы жизни Брамс много болел, но не прекращал работать. В эти годы он завершает цикл немецких народных песен.

Звучит «Венгерский танец » И. Брамса

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Во́льфганг Амаде́й Мо́царт (Слайд 4) — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Амодей Моцарт самый молодой член Болонской филармонической академии за всю её историю, а также самый молодой кавалер ордена Золотой шпоры.

В отличие от многих композиторов XVIII века, Моцарт не просто работал во всех музыкальных формах своего времени, но и добился в них большого успеха. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки.

Наряду с Гайдном и Бетховеном принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы.

Звучит Менуэт Моцарта

Менуэт – старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.

Джеймс Хук (Слайд 5) - английский композитор и органист.

Родился в Норидже. Он показал замечательный музыкальный талант в раннем возрасте. Обучаться игре на клавесине начал в четырехлетнем возрасте. На публике начал выступать с шести лет. Когда ему было 10 лет, его концерты проходили регулярно.

Выступал в качестве органиста, играл на клавесине в Лондоне и в соседних округах. Он был очень успешен как учитель органа и клавесина.

Сочинял оперы и другие музыкальные работы. Он часто сотрудничал с членами семьи. Его жена Элизабет и два его сына писали либретто для опер.

Звучит Прелюдия Джеймса Хука.

Прелюдия в своём первоначальном, музыкальном значении, это вступительная часть симфонии, оперы или иного крупного музыкального сочинения. В переводе с латыни «прелюдия» означает «перед игрой».

Антонио Вивальди (Слайд 6) - итальянский композитор.

Его называют «итальянским Бахом», и неспроста: за 63 года жизни музыкант написал около 800 произведений, включая оперы, хоровые произведения, более 500 концертов для различных инструментов и оркестра. Талантливый композитор - новатор, виртуозный скрипач, блестящий дирижер и педагог, он оставил после себя не только богатейшее творческое наследие, но и столько загадок, что многие из них не раскрыты до сих пор. Даже точное место его упокоения неизвестно потомкам. Но необыкновенная музыка Вивальди, над магнетизмом которой не властно время, сохранилась в своем первозданном виде и сегодня занимает почетное место среди величайших достояний мирового музыкального искусства.

Звучит «Сицилиана» Вивальди.

Анхель Виллольдо (Слайд 7) - аргентинский композитор, считается "отцом танго", так как именно он был первым, кто переложил танго на ноты.

Это отчасти преувеличенное звание, поскольку было множество обстоятельств, которые породили эту музыку. Но влияние Виллольдо в самом начале появления танго и его участие в разработке танго по праву даёт ему это заслуженное звание.

А. Виллольдо научился играть на гитаре, скрипке, фортепиано, губной гармошке и аккордеоне, и поэтому не удивительно, что музыка стала его профессией. Сначала он был уличным певцом и музыкантом, затем играл в барах и ресторанах, и сам сочинял музыку и стихи, в основном на любовно-романтические темы.

Анхель Виллольдо был простым человеком, не имел "коммерческой жилки". Не очень разбирался в законах, поэтому, несмотря на то, что его танго исполняли и продавали на пластинках во всех странах мира, он не получил

за них в качестве гонорара ни единого песо, и жил на те деньги, которые получал за исполнение музыки в ресторанах.

Звучит Аргентинское танго

Та́нго — аргентинский народный танец; парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом.

Ариэль Рамирес (Слайд 8)— аргентинский композитор, исследователь народной музыки и традиционных ритмов Южной Америки.

Родился в Санта - Фе. Отец по профессии был учителем.

Рамирес обучался в Мадриде, Риме и Вене. После возвращения в Аргентину собрал около четырёхсот народных и популярных песен.

Ариэль Рамирес является автором знаменитой мелодии, известной как «Жаворонок» в исполнении оркестра Поля Мориа, которая использовалась в заставке советской телепрограммы «В мире животных».

Музыкальные произведения Рамиреса исполнялись такими мировыми звёздами, как Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Монсерат Кабалье.

Звучит Жаворонок Ариэля Рамиреса.

Берт Бакарак (Слайд 9) - американский пианист и композитор.

Бакарак написал сотни шлягеров для англоязычной эстрады. Одним из первых композиторов он самостоятельно продюсировал многие свои записи. Берт Бакарак трёхкратный лауреат премии «Оскар» в категориях «Лучшая песня», лауреат премии «Лучший саундтрек к драматическому фильму».

Бакара приобрёл всемирную известность в 1950-е годы, аккомпанируя и гастролируя вместе с Марлен Дитрих.

Звучит пьеса «Грустные капельки дождя».

Поль Мориа (Слайд 10) - французский музыкант, дирижер и аранжировщик. Известен во всем мире. Его любовь к музыке позволила совмещать в творчестве разные направления, создавая неповторимую атмосферу и порождая у публики трогательные эмоции.

В 14 лет юноша мечтал стать профессионалом в своем деле. Воспрепятствовать этому могло лишь одно: симпатия к джазу. Случайно услышав концерт в студенческом джазовом клубе, Поль понял, что открыл для себя нечто новое.

Поль Мориа решил стать участником джазового оркестра, но столкнулся с проблемой в виде отсутствия достаточного образования. В планах Мориа была поездка в Париж, обучение в столичной консерватории.

Начав карьеру с классического направления, в 17 лет Поль Мориа стал создателем своего первого оркестра. Он состоял из взрослых музыкантов, некоторые из них годились юноше в отцы. Коллектив обрел поклонников.

В семидесятые Мориа заинтересовался работой в кинематографе. Всего Поль Мориа написал 50 песен.

В России музыкальные композиции аранжировщика и дирижера запомнились по передачам «Кинопанорама» и «В мире животных», прогнозу погоды и советскому мультику «Ну, погоди!».

Звучит Менуэт.

Менуэ́т— старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. В переводе с французского— маленький, незначительный.

Звучит французская песенка «Братец Жак».

Ян Сибелиуз (Слайд 11) — финский композитор.

Ян Сибелиус родился в Российской Империи в семье финских шведов. В семье Сибелиуса говорили на шведском языке и поддерживали шведские культурные традиции. Следуя семейной традиции, детей обучали игре на музыкальных инструментах. Ян занимался вначале на рояле, но после предпочёл скрипку. Уже в десять лет он сочинил небольшую пьесу.

Международную известность Сибелиус приобрёл благодаря симфониям, но популярностью пользуются и его скрипичный концерт, и многочисленные симфонические поэмы. Многие песни и хоровые произведения Сибелиуса часто звучат у него на родине, но за её пределами почти неизвестны: очевидно, их распространению мешает языковой барьер.

Звучит Этюд Яна Сибелиуза.

Этю́д (фр. Étude «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Джаз (Слайд 12) – это направление в музыке, которое возникло в начале XX века. В нем тесно переплетаются африканские ритмы, обрядовые песнопения, рабочие и светские песни, американская музыка прошлых столетий.

Эти волнующие ритмы, приятная живая музыка, которая непрерывно развивается и движется. С этим направлением, пожалуй, не сравнится ни одно другое, и перепутать его невозможно с каким-либо другим жанром даже новичку. Причем, вот парадокс, услышать и узнать его легко, а вот описать словами не так просто, потому что джаз непрерывно развивается.

Основополагающий элемент джаза и по сей день, является импровизация. Джаз зачастую игрался без заранее заготовленной мелодии: лишь во время игры музыкант выбирал то или иное направление, поддаваясь своему вдохновению. Так прямо на глазах у слушателей во время игры музыканта рождалась музыка.

Звучит «Три джазовых вкуса» Э. Баттерфильд.

Петр Ильич Чайковский (Слайд 13) — русский композитор, педагог, дирижер и музыкальный критик.

Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 г. в посёлке Воткинск Сарапульского уезда Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия) при Камско - Воткинском заводе.

П. И. Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы. Он создал высочайшие образы опер, балетов, симфонических и камерных произведений. Петр Ильич является автором 104 романсов. И по сей день наш земляк остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором.

Звучит «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского.

Ведущий. А знаете ли вы, что в 19 веке в России танцевали все: поэты, короли, учёные и даже государственные деятели. И никому и голову не приходило, что танец – это исключительно занятие для молодёжи.

Полька, один из популярных национальных чешских танцев. Древнее название польки – нимра, мадера в переводе с чешского языка означает полшага.

По́лька — быстрый, живой центрально - европейский танец, а также жанр танцевальной музыки.

Звучит Полька П. И. Чайковского.

Куклин Александр Михайлович (Слайд 14) - российский композитор.

Баянист, преподаватель класса баяна, композитор, поэт. Окончил Белохолуницкую детскую музыкальную школу. Кировское училище искусств. Преподаёт в «Детской школе искусств имени П.И. Чайковского» города Слободского Кировской области.

В 2006 году Александр Михайлович Куклин стал лауреатом Премии Кировской области в области литературы и искусства за создание музыкальных

детских сборников. В 2010 году его имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Звучит «Озорной наигрыш» в обработке Александра Куклина.

А сейчас речь пойдет о народных песнях – это целый богатый мир чувств, переживаний простых людей в их повседневной жизни.

В истории отечественной музыкальной культуры русское народно - инструментальное искусство занимает особое место.

Зародившись и получив широкое распространение в народных массах, баян, аккордеон сегодня органично вошли и в музыкальный быт и в профессиональную исполнительскую среду.

На примере нескольких народных песен вам предоставится возможность услышать, как современные композиторы - баянисты делают обработки народных песен.

Звучит РНП «Как на горке калина».

Звучит РНП «Как под горкой под горой».

Частушка (слайд №15) - произведение устной народной поэзии — четверостишие или двустишие (лирическое или злободневное, шутливое), исполняемое на определённый напев.

Звучит Частушка из «Маленькой сюиты». Обработка В. Бухвостова.

Звучит Русская частушка. Обработке А. Филимонова.

Звучит «Русская частушка». **Обработка О. Гамаюмова**

«Роза Бланка» в интерпретации Zanna(слайд №16)

Последним номером в нашей музыкальной гостиной старший состав ансамбля «Тальяночка» исполнит «Розу Бланка» в интерпретации Zanna. Что с испанского означает «Белая роза».

Прощание **(слайд №18)**

На этом наша музыкальная гостиная закрывается, всех благодарю за внимание и прощаюсь до новых встреч.

В это прекрасное время года мы желаем вам солнца, света, улыбок, добра. И пусть музыка весны наполнит ваши сердца радостью и счастьем. Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое». Музыка она и есть то нужное, полезное и красивое. О ней можно говорить бесконечно. Это мировое богатство музыкальной культуры. И я вам желаю, чтобы встречи с этой музыкой у вас никогда не кончались.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе «Сценарий мероприятия «Весеннее настроение» мы узнали о музыкантах разных времен. Рассмотрели основные виды и жанры, с которыми человечество сталкивалось в течение предшествующих столетий.

Информацию черпали из информационной системы Интернета и книг. В итоге мы составили сценарий музыкальной гостиной на тему «Весеннее настроение».

Каждое музыкальное произведение имеет свой характер, потому что каждый автор нас восхищает, используя свои индивидуальные музыкальные краски и цвета.

Для оформления сценария разработали презентацию, с включением композиторов с определением музыкальных терминов.

Сценарий будут интересным как детям разных возрастов, так и их родителям. А также он может использоваться в качестве классного часа или группового занятия.

Мы надеемся, что эта информация будет нужна учителям и ученикам школ, а также другим учебным заведениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. **https://pianokafe.com/artist/aleksandr-dorenskiy/about/**
2. **http://ru.wikipedia.org/wiki/**