

Перцева Елена Степановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дом детского творчества»
Октябрьского района
г. Ижевск

**Реализация индивидуального подхода
в обучении детей игре на баяне и аккордеоне.**

В современных условиях возрастает роль использования различных технологий в образовательном процессе. Одной из технологий, которая нашла отражение в дополнительном образовании детей, является технология индивидуального взаимодействия. Эта технология актуальна в системе дополнительного образования, так как каждый педагог дополнительного образования, реализуя свою образовательную программу, сталкивается с проблемой, как представить ее, чтобы дети заинтересовались, продолжили свое образование в дальнейшем. И успех может обеспечить удачно проведенное занятие, которое основано на учете индивидуальных особенностей детей.

Начальная стадия обучения игре на баяне является наиболее важной и ответственной: в этот период закладывается основной фундамент знаний и навыков обучающихся. И роль педагога на начальном этапе обучения исключительно велика. Уже на первых занятиях ясно и доходчиво объяснить и показать обучающемуся то, что составляет основу основ игры на баяне: посадку, постановку инструмента, постановку рук и пальцев, технику ведения меха, приемы звукоизвлечения. На каждом занятии постоянно развиваются музыкально – слуховые представления юного музыканта, педагог обращает его внимание на звучание отдельных звуков, на ритмическую пульсацию, на чувство ритма, на восприятие различных музыкальных образов.

Важно, чтобы обучающийся научился говорить о своих переживаниях, эмоциональных впечатлениях, чувствах. Через игру на музыкальном инструменте с помощью средств музыкальной выразительности. А средства музы-

кальной выразительности - это штрихи, темп, динамика, чтобы получить конечный результат – художественный образ. [1; 4 - 5].

Обязательным условием организации индивидуальной учебно-воспитательной работы с обучающимися является знание их основных психофизиологических особенностей. Среди них, прежде всего, следует выделить и учитывать не только особенности нервной системы, но и индивидуальные особенности работоспособности каждого обучающегося.

В объединение «Обучение игре на баяне и аккордеоне» приходят дети с разными типами нервной системы. Современная методика обучения делает акцент на разные типы нервных особенностей детей.

Для детей со слабым типом нервной системы характерен низкий уровень работоспособности. Занятие с такими детьми не следует начинать с гамм и упражнений на развитие беглости пальцев и координации рук.

Ребенок входит в работу без «раскачки», успешно работает лишь в первую половину занятия, к концу занятия результативность падает. Поэтому лучше всего начинать занятия с самого трудного произведения, с того, что учится наизусть (такие дети медленно запоминают, но прочность запоминания у них высокая). Для таких детей характерна низкая стрессоустойчивость, долгая переключаемость и восстанавливаемость. Поэтому желательно, чтобы во время занятия не входили в кабинет посторонние: дети, педагоги, родители. На занятиях необходимо создать спокойную обстановку, большую роль при этом играют одобрение, похвала, подбадривание.

Дети с сильным типом нервной системы более адаптированы к учебному процессу. Они отличаются высоким уровнем работоспособности. Для них характерно постепенное «втягивание» в работу, «раскачка» в начале занятий. Наиболее продуктивна вторая часть занятий. Поэтому занятие можно начать с упражнений, гамм, повторения выученных произведений, с заучивания полифонических произведений. У детей данного типа развита механическая память, что позволяет быстро запоминать произведения, но надежность запоминания ниже. Ведущая мотивация у таких обучающихся – достижение успеха.

Не все дети могут успешно учиться при единой для всех системе. Одни будут иметь преимущество в овладении музыкальной грамотой, развитии музыкального слуха, двигательных навыков. Для других (более инертных) учеба будет настолько затруднена, что может закрепить переживание неуспеха и тем самым вызовет нежелание заниматься музыкой и затормозит развитие музыкальности.

Учитывая все это, нужно индивидуально подбирать упражнения, пьесы. Необходимо помнить, что нервная система тем более лабильна, чем младше обучающийся [2; 52- 53].

Ребенок инстинктивно протестует против такой формы обучения, которая преподносится ему в виде правил и понятий. Нельзя забывать о том, что игра – самая приемлемая форма обучения для ребенка, а методический материал, раскрытый в игровой форме обучения, дети осваивают гораздо легче и быстрее.

Обобщив опыт таких выдающихся педагогов, как А.Д. Артоболовской, Л.М.Абелян, Г.И. Бойцовой, А.Ф. Сударикова, Р.Н. Бажилина, разработано методическое пособие для начального этапа обучения игре на баяне «Обучение с интересом». Оно предназначено в помощь педагогу дополнительного образования организовать процесс обучения игре на баяне и аккордеоне на начальном этапе освоения программы максимально доступно и увлекательно [1].

Постоянное расширение мировоззрения, чувствительности, развитие речи приведет ребенка к приобретению собственного взгляда, мнения, творческому отношению к делу и умению объяснять, высказывать свои мысли и чувства. Только совместный творческий труд педагога и обучающихся может дать высокий результат и устойчивый интерес к занятиям.

Список литературы

1. Перцева Е.С. «Обучение с интересом». Методическое пособие для начального этапа обучения игре на баяне. – Ижевск, 2012 – с. 37
2. Поджарая А.В. Психолог-музыкант - педагогу-музыканту // Дополнительное образование, - 2004 - № 1. – с. 52 - 53.