**ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

Шиляева Е.Ю. МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»

Педагог дополнительного образования

С детства нам дается навык быстро распознавать буквы, складывая их в слова и предложения, давая возможность прочитать книгу и получить новые знания. Среди важнейших навыков, которые должен усвоить начинающий пианист, является навык чтения нот с листа. Мы должны быстро на глаз распознавать наиболее распространенные ритмы, интонации, мелодические и гармонические схемы. О пользе чтения музыки с листа известно с давних пор, об этом упоминалось уже в трактатах Ф.Э. Баха. Ко второй половине XIX века требования по чтению с листа содержались в программах большинства авторитетных музыкальных учебных заведений, как в России, так и за рубежом. Д. Ойстрах рекомендовал ученикам один день в неделю целиком отдавать проигрыванию незнакомой музыкальной литературы. Чтение с листа играет огромную роль в становлении музыканта, так как открывает самые благоприятные возможности для широкого ознакомления с музыкальной литературой и служит пополнению багажа знаний обучающегося, требуя максимального внимания не к отработке деталей, а к целостному охвату и воплощению музыкального образа. Чтение с листа расширяет возможности исполнительского общения с разными стилями и соответствующей им техникой исполнения.

Практика чтения с листа способствует быстрому разучиванию музыкального произведения. Тем не менее нужно четко понимать разницу между разбором музыкального текста и чтением нот. Разбором называют тщательное проигрывание текста с точным выполнением всех знаков, включая аппликатуру. Рекомендуется медленный темп, расчленение музыкальной ткани на части, голоса; допускаются задержки и исправления. Чтение с листа – это обхват музыки в целом, охват в общих чертах содержания произведения. При чтении не допускаются значительные отступления от темпа, нарушения непрерывного движения, прощаются мелкие неточности, некоторые упрощения музыкальной ткани, но ни в коем случае – остановки и поправки. В работе необходимо подчеркивать обучающемуся разницу в разборе произведения и чтении с листа. Если же он смешает два этих подхода, то будет плохо и разбирать и читать с листа.

Безусловно, основы навыка чтения с листа должны быть заложены на начальном этапе обучения. на протяжении первого года обучения пианиста нотный текст, на котором формируется навык чтения, одновременно служит для общего пианистического развития. Пьесы, на которых дети учатся играть, служат и для выработки элементарных исполнительских навыков. При любой сложности музыкального произведения можно посоветовать следующее: перед прочтением с листа просмотреть текст, нужно заметить темп и характер музыки, основную мелодическую линию, метр и ритм, важнейшие изменения, происходящие в тексте. Затем нужно проиграть пьесу про себя в заданном темпе, мысленно дирижируя. Предупреждая ошибки, педагог заранее обращает внимание обучающегося на сложные места, иногда разрешая предварительно проиграть их отдельно. Если прочтение не удалось с первого раза, можно проиграть произведение и второй и третий раз, но добиться успеха. Необходимо выяснить с обучающимся причины неудачи: тональность, ритм, ноты на добавочных линейках и т.д. Требование выразительного осмысленного исполнения нередко приводит ко второй и третьей попытке. Г.М. Коган в последних изданиях своей книги «Работа пианиста» писал: «Проигрывания с листа следует прекратить, как только исполнитель приобретет самое общее представление о характере музыкального содержания».

Чтение знакомой музыки удается лучше, так как это уже синтез игры по нотам и по слуху. Можно прослушать в записи какую – нибудь несложную пьесу, а затем проиграть ее по нотам; использовать в репертуаре для чтения музыку, которую обучающийся слышит в классе в исполнении педагога или других детей. Еще большего успеха можно достичь, слушая музыку с нотами в руках. При это происходит «сцепление» слуховых и зрительных восприятий. Навык чтения с листа прекрасно развиваются при игре в ансамбле. Обучающийся поставлен в такие условия, что вынужден подчиняться заданному темпу, продолжать играть хотя бы одной рукой, ловить партнера на ходу. При этом мобилизуются внимание и воля.

Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление обучающихся при чтении с листа заметно тонизируется, становится более ярким, живым, обостренным и цепким. Читая музыку, обучающийся узнает и открывает для себя новые произведения, формирует свои интеллектуально – музыкальные качества. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Читая музыку, обучающийся имеет дело с произведениями, которые не надо разучивать. Эти произведения не для запоминания и заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать.

Литература:

Коган Г.М. - Работа пианиста. – М., Музыка, 1978

Нейгауз Г.Г. – Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1982