**Роль музыкальной гостиной в обучении игре на фортепиано**

Шиляева Е.Ю.,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»

С каждым годом в современном обществе растет потребность в творчески мыслящих людях, обладающих самобытным видением мира. Способность творить – одно из великих и фундаментальных свойств человеческой личности.

Как известно, в процессе обучения игре на музыкальном инструменте формирование исполнительского мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют обучающимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально – исполнительской деятельности. Поэтому во время обучения игре на фортепиано необходимо предоставлять обучающимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого – педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям.

Публичное выступление – это решающий момент в творческой жизни обучающегося, это итог длительной работы над произведением. И, конечно же, это необходимый этап в системе обучения и становления музыканта, где все взаимосвязано: воспитание музыкального мышления, творческого воображе- ния, слышания, технических навыков, памяти, сосредоточенности в режиме работы над произведением и общей культуры.

В нашем Центре творческого развития «Октябрьский» третий год подряд проводится открытая районная музыкальная гостиная «Семь нот радуги».

Цель: Создать условия для творческой самореализации учащихся в концертной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию музыкального вкуса у учащихся.

2. Совершенствовать технические навыки игры на фортепиано у учащихся.

3. Развивать эмоциональность и выразительность исполнения музыкальных произведений.

4. Воспитывать собранность, стрессоустойчивость.

Форма проведения: концерт.

В музыкальной гостиной «Семь нот радуги» принимают участие дети, обучающиеся игре на фортепиано в системе дополнительного образования второго - седьмого годов обучения. Для них создаются благоприятные условия: площадка для выступлений, хороший инструмент, благоприятный нравственно-психологический климат, то есть организаторами мероприятия создаются все условия для создания ситуации успеха, поэтому обучающиеся с удовольствием принимают участие в этих концертах.

Каждая музыкальная гостиная посвящена творчеству какого-либо композитора: П.И. Чайковскому, И.С. Баху, С.В. Рахманинову. На концертную программу обучающиеся готовят по одному произведению заявленных или других композиторов. Организаторами мероприятия весь концерт разделен на три блока. В первом блоке выступают второй и третий год обучения, во втором четвертый и пятый, в третьем шестой, седьмой год обучения. Ведущим концертной программы также является обучающийся фортепианного отделения. Он объявляет номера, а между блоками рассказывает о композиторе, которому посвящена музыкальная гостиная, о его произведениях. Особое внимание уделяется фортепианному творчеству. В выступлениях особому испытанию подвергаются именно личностные качества: способность к мобилизации и адаптации в новых сложных условиях, собранность, стрессоустойчивость, ярко проявляются исполнительское мастерство, выразительность, чувственность, образность.

«Обучающийся должен привыкать к тому, что выступления – это серьезное дело, за которое он имеет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовольствие» сказал педагог и пианист А.Д.Алексеев.

Кроме того, в течение всего мероприятия обучающиеся получают новую интересную информацию о композиторе, знакомятся с его биографией, творчеством, узнают новые произведения, а также имеют возможность послушать выступления своих сверстников. Все участники мероприятия награждаются дипломами, что, несомненно, служит стимулом к дальнейшему успешному обучению игре на инструменте.

Педагоги, чьи обучающиеся участвуют в выступлениях, отмечают высокий уровень подготовки и проведения мероприятия, а также необходимость его ежегодного проведения.

Их отзывы и пожелания, говорят о положительном эффекте таких мероприятий: «Хочется выразить слова благодарности администрации и организаторам музыкальной гостиной «Семь нот радуги». Такие концерты нужны, хочется, чтобы это стало традицией» (Скобкарева С.А., педагог дополнительного образования Центра детского творчества Ленинского района г.Ижевска); «Благодарим за организацию и проведение музыкальной гостиной «Семь нот радуги». Чувствуется профессиональный и творческий подход. Замечательно, что концерт посвящен Рахманинову» (коллектив педагогов АНО ДО Детской школы – студии г.Ижевск).

В свое время знаменитый актер, режиссер и педагог К.С.Станиславский писал: «Публичные выступления обладают свойством закреплять, фиксировать то, что происходит на сцене и внутри самого артиста. Всякое действие или переживание, проделанное с творческим или иным волнением, вызываемым присутствием толпы, запечатляется в эмоциональной памяти сильнее, чем в обычной репетиционной и домашней обстановке. Поэтому, как ошибки, так и удачи, совершенные на сцене, закрепляются прочнее на публике».

Таким образом, проведение музыкальной гостиной «Семь нот радуги» делает процесс обучения игре на фортепиано мотитвированным, целесообразным и более привлекательным. Музыкальная гостиная успешно наполняет духовным светом подрастающее поколенние, заполняет вакуум эстетического воспитания и творческого общения. Здесь дети узнают новое для себя о музыке и композиторах, делятся своими знаниями и мастерством.

Литература:

Алексеев А.Д. «Методика преподавания фортепиано», Государственное музыкальное издательство, 1961.

Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Искусство, 1995.