

**ПЕДАГОГИКА В.А.СУХОМЛИНСКОГО И  
СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



Автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Удмуртской Республики  
«Институт развития образования»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр творческого развития «Октябрьский»

**ПЕДАГОГИКА В.А.СУХОМЛИНСКОГО И  
СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Материалы республиканских педагогических чтений**

**Ижевск  
2018**

УДК 374(063)

ББК 74.200.58я431

П24

Научные редакторы: Соловьев Г.Е., доцент кафедры педагогики и педагогической психологии Института психологии, педагогики и социальных технологий Удмуртского государственного университета, кандидат педагогических наук

Корзникова Н.В., аспирант по специальности 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» Автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Удмуртской Республики «Институт развития образования»

Рецензенты: Ишмуратов А.В., доцент кафедры социальной работы Института психологии, педагогики и социальных технологий Удмуртского государственного университета, кандидат педагогических наук

**Педагогика В.А.Сухомлинского и современное образовательное пространство дополнительного образования детей.** Материалы республиканских педагогических чтений//Под научной редакцией Г.Е.Соловьева, Н.В.Корзниковой - Ижевск, АОУ ДПО УР» Институт развития образования». 2018. – 93 с.

Республиканские педагогические чтения были посвящены 100-летию со дня рождения В.А.Сухомлинского. В материалах раскрыты различные аспекты педагогического наследия выдающегося педагога и возможности его творческого освоения в современной педагогической теории и практике.

Материалы предназначены для педагогов школ, системы дополнительного и дошкольного образования, методистов, а также для всех, кто интересуется проблемами обучения и воспитания.

© АОУ ДПО УР «Институт развития образования», 2018

© МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», 2018

© Соловьев Г.Е., Корзникова Н.В. Научная редакция, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Теоретические аспекты изучения педагогического и творческого наследия В.А.Сухомлинского..... 6

<b>Соловьев Г.Е.</b> А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинский: проектирование жизненного пути воспитанников.....	6
<b>Сабанина Н.Р.</b> Духовно-нравственный портрет родителя по В.А.Сухомлинскому: традиция и современность.....	9
<b>Королёв С.В.</b> Формирование идеалов трезвого образа жизни как педагогическая проблема.....	18

### Раздел 2. Реализация идей В.А.Сухомлинского в системе дополнительного образования..... 23

<b>Корзникова Н.В.</b> Повышение профессионализма педагогических работников учреждения дополнительного образования в контексте идей В.А. Сухомлинского.....	23
<b>Киселева Л.Р., Девятьярова И.Н.</b> Обоснование и характеристика модели организационно-образовательных практик по работе с одарёнными учащимися в ситуации развития учреждения.....	26
<b>Крюкова И.А.</b> Модель реализации модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для сельской местности в МБОУ ДО «Центр внешкольной работы».....	29
<b>Агапова Н.В., Степанова Ю.Н.</b> Педагогические идеи В.А.Сухомлинского и вопросы семейного воспитания в учреждении дополнительного образования.....	36
<b>Дедюхина М.А., Спесивцева Т.А., Ананьева К.Ю.</b> Взаимосвязь художественной гимнастики и хореографии.....	40
<b>Перцева Е.С.</b> Дифференцированный подход к обучению детей игре на баяне и аккордеоне.....	45
<b>Саламатова Е.А.</b> Все наши замыслы превращаются в прах, если у ребенка нет желания учиться.....	47
<b>Шиляева Е.Ю.</b> Музыка выпрямляет душу человека.....	52
<b>Вечтомова Н.Г.</b> Модель инклюзивного образовательного пространства МБУ ДО «ДЮЦ» города Сарапула.....	54
<b>Култышева А.А.</b> Педагогические идеи В.А.Сухомлинского в организации образовательного и социального пространства по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования.....	58
<b>Жевлакова Е.Г.</b> Идеи гуманистической педагогики В.А.Сухомлинского в системе современного дополнительного образования.....	62
<b>Овчинина Н.Г.</b> Проектная деятельность как необходимое условие совершенствования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования.....	64
<b>Фаттахова А.Р.</b> Лагерь труда и отдыха как одна из форм организации деятельности в дополнительном образовании.....	65

<b>Жернакова О.Г.</b> Наставничество как форма воспитания подростков. Практика работы МУДО «Увинский ДДТ».....	69
--	----

**Раздел 3. Реализация идей В.А.Сухомлинского в общеобразовательной школе и в учреждениях дошкольного образования..... 72**

<b>Узлова К.Н.</b> Здоровьесберегающие технологии в обеспечении социально-эмоционального развития детей.....	72
<b>Клюкина Л.М.</b> Влияние мелкой моторики рук на развитие речи в младшем дошкольном возрасте.....	77
<b>Поморцева О.В., Титова И.Н.</b> Игра на уроках как способ открытия мира.....	80
<b>Поморцева О.В., Титова И.Н.</b> Повышение уровня экологической культуры молодёжи через клуб экологических детективов (КЭД).....	82
<b>Овечкина О.Г., Чухланцева Н.Н.</b> В.А.Сухомлинский – вчера, сегодня, завтра (из опыта работы).....	83
<b>Чернышева А.О.</b> Реализация идей В.А.Сухомлинского средствами современных компьютерных технологий.....	86
<b>Кузнецова Т.М.</b> Школы разные нужны.....	89

## **Раздел 1. Теоретические аспекты изучения педагогического и творческого наследия В.А.Сухомлинского**

**Соловьев Геннадий Егорович,**  
доцент кафедры педагогики  
и педагогической психологии института  
психологии, педагогики и социальных технологий  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г.Ижевск  
кандидат педагогических наук,  
Адрес электронной почты: ge\_solowjew@mail.ru

### **А.С.МАКАРЕНКО И В.А.СУХОМЛИНСКИЙ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ВОСПИТАННИКОВ**

В педагогических системах А.С. Макаренко и В.А.Сухомлинского находят отражение различные формы педагогического воздействия, направленные на осознание, осмысление и коррекцию личностной истории воспитанников. Вопросы влияния прошлого и будущего на поведение, жизненного самоопределения и последующего жизненного пути воспитанников всегда находились в центре внимания великих педагогов.

Основным содержанием педагогического подхода, реализованного на практике А.С. Макаренко, является помощь и содействие воспитаннику в осознании и осмыслении своего призвания, своей уникальной биографии и творческой ее реализации в изменяющихся социальных условиях. Данный подход рассматривает развитие человека в контексте того, как он становится творцом и строителем своей биографии. А.С.Макаренко активно использует приемы воздействия на биографию, способствующие изменению самосознания воспитанников, формированию у них навыков жизнотворчества и самоопределения.

Подход А. С. Макаренко проявляется в отношении прошлого воспитанников. Создание нового отношения к себе и своей жизни связано с игнорированием прошлого, использованием в воспитании принципа «сожженной» биографии. События прошлой жизни, которые уже невозможно изменить могут оказывать негативное воздействие на поведение личности, способствовать возврату к прежней жизни.

А.С. Макаренко внимательно изучал прошлую жизнь своих воспитанников, их образ жизни и среду, в которой происходило развитие взглядов и ценностей, хорошо знал «язык» беспризорных. Он вел специальную картотеку, где фиксировал прошлое своих воспитанников. Хорошая осведомленность достигалась также благодаря тому, что он осуществлял постоянное наблюдение за поведением воспитанников, анализировал и сравнивал данные истории жизни, которые поступали в его распоряжение вместе с беспризорными и теми поступками, которые они совершали в колонии.

Помимо прошлого воспитанников большое место в педагогической системе А.С. Макаренко отводится будущему. Интерес к будущему проявляется не только в размышлениях о том, что такое личный путь и трудностях выбора жизненного пути, но также о роли педагога и родителей в этом процессе. Воспитатель должен знать, кем хочет стать воспитанник, какие он прилагает усилия для достижения поставленной цели, насколько реалистичны его представления о будущем.

А.С.Макаренко волнуют не только вопросы индивидуального самоопределения воспитанников в отношении к будущему, но и самореализация их планов и замыслов настоящим. Он ориентирует своих воспитанников на выбор профессий, связанных с романтикой и мечтой. Отвечая на вопросы слушателей о том, насколько соответствует содержание фильма «Путевка в жизнь» личному педагогическому опыту, он отмечает, что коммунары только «улыбались, потому что приятно поют песенку беспризорные, приятно вспомнить, что и сами певали ее, но когда лучший герой вдруг становится кондуктором, то у коммунаров разочарование: стоило ли из-за этого картину пускать, вот если бы летчиком!» [3.с.410].

Педагог, осуществляющий руководство выбором профессии, должен уметь также корректировать профессиональные намерения. А.С. Макаренко отмечает, что вопросы коррекции судьбы, «ломки характера» должны стать предметом профессиональной подготовки педагогов в дальнейшем. Необходимо учить педагога тому, как «следуя за качествами личности, за ее склонностями и способностями, направить эту личность в наиболее нужную для нее сторону»[2.с. 56]. Он отмечает, что в решении таких вопросов как коррекция судьбы необходимы осторожность, тактичность и учет индивидуальных особенностей воспитанников («индивидуальный корректив»).

Педагогическая коррекция личности воспитанников осуществлялась А.С.Макаренко путем использования метода «взрыва». Метод «взрыва» (потрясения) представляет собой создание таких ситуаций, которые являются поворотными пунктами в биографии ребенка, его мировосприятия и нового взгляда на жизнь. Биографические сдвиги, резкие изменения в системе ценностных ориентаций и смыслов, направленности жизни достигаются посредством контраста, неожиданности и мощности этого воздействия. Макаренко использует различные формы «взрыва», оказывающих влияние на биографическое развитие воспитанников: бойкот, изгнание из колонии, коллективный гнев, встреча на вокзале ...

Прием «встреча на вокзале» знаменателен тем, что беспризорники удивлены теми изменениями, которые происходят с ними в течение нескольких часов. Макаренко отмечает, что метод взрыва (он также называет его удивления, счастливого перелома личности) эффективен, если произошло «потрясающее, материальное, если не символическое впечатление» [1. с.171].

Вопросы влияния прошлого и будущего на поведение личности, жизненного самоопределения и последующего жизненного пути воспитанников всегда находились также в центре внимания В.А Сухомлинского. Он постоянно подчеркивал необходимость педагогической работы по содействию в прогнозировании и проектировании жизненного пути воспитанников. «Наша высокая миссия заключается в том, чтобы каждый наш воспитанник избрал тот жизненный путь, ту специальность, которая не только давала бы хлеб насущный, но и доставляла бы радость бытия, чувство собственного достоинства»[6.с.109].

Значимость подхода В.А.Сухомлинского заключается в том, что он ставит и решает сложные мировоззренческие и метафизические проблемы человека в педагогике. Он подчеркивает, что воспитание – прежде всего человековедение, то есть должно базироваться на глубоком знании природы человека. В своих работах он постоянно ссылается на различные факты и положения из различных наук (философии, психологии,

истории педагогики, физиологии, медицины и т.д.), которые применяются к решению различных педагогических задач.

Воспитание это в определенной степени также процесс проектирования человека. Он опирается на идеи А.С.Макаренко, который рассматривал воспитания как процесс построения перспективных линий развития личности в коллективе, как движение от близких жизненных целей к далеким. Также Сухомлинский считает, что «главной сферой соприкосновения теории и практики является проектирование человека» [6.с.186].

Поэтому воспитание рассматривается им как творение человека, как творение будущего и взгляд в будущее. Это вид творчества, требующий от воспитателя напряжения всех духовных сил, проявления долга, самоотдачи, ответственности за будущее своих воспитанников.

В своей работе «Письма к сыну» он затрагивает проблему призвания человека. Найти призвание, утвердиться в нем является источником счастья человека. Призвание – это не только то, что человеку дано природой, а также собственная его активность. Призвание раскрывается сквозь призму деятельности человека. В основе определения и развертывания призвания лежит интерес, помноженный на труд. Призвание человека также зависит от процесса воспитания, от педагогического мастерства воспитателя. «Воспитывая, я, прежде всего, познаю человека, рассматриваю те многочисленные грани его души, в которых где-то таится то, что из человека выйдет, если к этим граням умело прикоснуться и отшлифовать их [4. с.195].

Особенно актуальна эта задача в подростковом и юношеском возрасте, когда формируется ориентация на будущее, создается проект будущей жизни. Отрочество и юность – периоды жизни, в течение которых решаются задачи личностного, социального и профессионального самоопределения. В эти периоды формируются жизненные ценности, происходит осознание своих интересов, способностей, возможностей, формируются общие взгляды на жизнь. В этих условиях возрастает роль педагога, деятельность которого направлена не только на обогащение личности знаниями, но и создания условий для реализации своего творческого потенциала и определения своей судьбы.

В этом возрасте актуальной становится проблема выбора жизненного пути. Молодые люди испытывают острую потребность в осознании происходящих в своей жизни событий и управления ими. В.А.Сухомлинский отмечает, что в период отрочества и юности важным является оказание помощи в нахождении самого себя, выборе жизненного пути, помощи в выборе любимого дела, увлечении трудом, что будет способствовать обретения счастья. «Самое главное в решении этой задачи – подметить в каждом ребенке его самую сильную сторону, найти в нем эту «золотую жилку», от которой начинается развитие индивидуальности, добиваться того, чтобы ребенок достиг выдающихся для своего возраста успехов в том деле, которое наиболее ярко раскрывает его природные задатки» [5.с.16].

Поэтому развитие способности человека и осознанию и осмыслению своей жизни, определению призвания и смысла существования может рассматриваться им как важнейшая задача педагогики.

Вопросы судьбы воспитанника, его жизненного пути часто возникают в размышлениях великого педагога, когда он раскрывает феномен трудного детства. Рассматривая жизненные судьбы трудных детей, он задумывается о причинах и условиях



возникновения этих изломов, факторах их побуждающих. И в качестве основных причин он выделяет воспитание и условия, окружающие ребенка в годы раннего детства [б.с.109].

Он говорит о необходимости углубленной индивидуальной работы с этой категорией детей, о содействии в их жизненном становлении и развитии. Именно в этом проявляется гуманизм педагогического воздействия, в создании условий всестороннего развития личности, максимального развертывания своих личностных потенциалов, возможностей испытать высокую человеческую радость – радость познания, радость интеллектуального труда, радость творчества. «Высшей же ступенью гуманизма в нашем труде является необходимость, опираясь на глубокое знание сил природы, преодолевать даже то, что, казалось бы, предопределено самой природой» [б.с. 108].

Идеи А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинского по-прежнему актуальны для педагогической общественности, теоретиков и практиков. Они разработали целостную концепцию воспитания человека, ориентированного на достижение счастья.

Несмотря на общность взглядов на воспитание как помощь человеку в его жизненном становлении у этих педагогов имеются различия. В педагогической концепции А.С.Макаренко акцентируется внимание на роли коллективного воспитания, а у В.А.Сухомлинского подчеркивается значение индивидуального взаимодействия. Вопросы призвания, жизненного пути у А.С.Макаренко рассматриваются в контексте задач общества, а у Сухомлинского как личная задача, когда для обретения воспитанниками личного счастья необходима им помощь и содействие воспитателя в поиске призвания, правильного выбора собственного жизненного пути.

#### Список литературы:

1. Макаренко А.С. Избр. пед. соч. в 2-х т. Т.1. М.: Педагогика. 1977.
2. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. М: Педагогика. 1972.
3. Макаренко А.С. Собр. соч. в 4-х т. Т. 4. М.: Правда. 1971.
4. Сухомлинский В.А. Мудрость родительской любви. М.: Молодая гвардия, 1988.
5. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа.// Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т.2.Сост. О.С.Богданова, В.З.Смаль. – М.: Педагогика, 1980. 384 с.
6. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы.// Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т.3.Сост. О.С.Богданова, В.З.Смаль. – М.: Педагогика, 1980. С.7-204.

**Сабанина Наталия Рафаэлевна,**  
старший преподаватель кафедры педагогики Института «Высшая школа образования»  
Московского педагогического университета (МПГУ), кафедры теологии института  
филологии МПГУ, ведущий специалист УНЦ «Междисциплинарных проблем  
образования и когнитивистики» Института ВШО МПГУ, [nr.sabanina@mpgu.edu](mailto:nr.sabanina@mpgu.edu),  
[nr.sabanina@mpgu.su](mailto:nr.sabanina@mpgu.su)

#### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ РОДИТЕЛЯ ПО В. А. СУХОМЛИНСКОМУ: ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Сегодня, после существенного временного перерыва, с чувством неотложной необходимости мы возвращаемся к теме родительства. Образование стремительно вырвалось за стены классных комнат: от человека сегодня требуется принять познание в

течение всей жизни как необходимый её компонент. Какие ценности лягут в основу данного стремления? Информационные технологии воздвигли на пути ребёнка 21 века принципиально новую среду познания – помимо реального мира он сталкивается с виртуальным. Какие ценности помогут ему остаться человеком в техном мире и выиграть сложнейшую конкуренцию интеллектов? Социально-экономические, информационные, научные и когнитивные революции, захлестывающие нас волнами перемен, во всех областях деятельности требуют от каждого человека постоянного изобретения адекватных способов существования, творчества и неизменно, сохранения своей человечности, гуманизма. Какая система ценностей позволит современному родителю подготовить ребёнка к жизни в бурном и неопределённом мире желаний, стремлений, идей и чаяний?

Василий Александрович Сухомлинский, для своего времени решил эти задачи, самым органичным образом, совместив основы коммунистической морали с традициями российской народной педагогики, из которой он черпал примеры народной мудрости и современных ему исследований в области педагогической науки.

### ***Ценностный портрет родителя по В.А. Сухомлинскому.***

Деятельностная любовь выдающегося педагога создала условия для воспитания таких ценностей как: чуткость, великодушие, сила воли, мужество и женственность, смелость, такт, уважение, доверие, радость, благодарность, стойкость, настойчивость, сознательность, самостоятельность, желание служения людям и стране. Каждая из этих ценностей, в свою очередь основана на таких базовых, всеобщих ценностях как любовь, вера, человеческое достоинство, прекрасное, счастье. «Я сразу вижу ребёнка, - говорил Василий Александрович, - у которого родители глубоко, сердечно, красиво, преданно любят друг друга. У такого ребёнка мир и покой на душе, стойкое душевное здоровье, чистосердечная вера в красоту человеческую, вера в слово воспитателя, чуткость к тонким средствам влияния на человеческую душу – доброму слову и красоте».

Несмотря на советский период развития педагогической мысли, не утеряно им и понятие «души». В чём заключается духовная жизнь человека по Сухомлинскому? Что же означает «вкладывать душевные силы» в ребёнка? Уважение, как основание формирования личности, рождается из общности духовной жизни Отца, Матери, детей, их общих стремлений, убеждений и ценностей. По мнению великого педагога с начала сознательной жизни ребёнка его желания следует «окультуривать». Сочетание эмоциональности, разностороннего чувствования гармонии мира с ясностью и точностью анализа педагогических и жизненных ситуаций, строгая, научно обоснованная последовательность изложения этапов развития ребёнка позволяли В.А. Сухомлинскому описать и объяснить родителям, учителям как именно и почему именно так необходимо выстраивать процесс образования. Два «кита образования человека» - сочувствие и труд. Труд, связанный с физическим и духовным напряжением сил, дисциплина и долг - залог развития и свободы личности ребёнка. При этом «труд становится зорким стражем и животворным источником счастья, лишь тогда, когда он труд – отношение... Умение увидеть человека в человеке – приносит ничем не заменимые уроки долга перед людьми и Родиной, уроки неравнодушного счастья. Мудрость родителя, в способности дать ребёнку такое счастье»[5, с. 540].

В своей Родительской педагогике [5], Василий Александрович неизменно касается буквально всех сторон жизни ребёнка в семье и деятельности человека в обществе,

влияет на семью, проявляя принципиальную, активную жизненную позицию. Она проявляется, прежде всего, в защите прав ребёнка на образование, в том числе от лени, безразличия и невежества родителей в педагогике и воспитании. Какие же основания воспитания положит в основу современный родитель, стремящийся достичь мудрой любви к ребёнку?

***Портрет родителя: традиция и современность.***

Для моделирования характеристик субъектов воспитательного процесса необходимо как минимум определить такие понятия как: **Человек, Рождение, Воспитание, Культура, Ценность.**

Каким образом сегодня, мы можем приступить к построению воспитательной модели, которая также целостно, как Сухомлинского даст возможность родителю подготовить ребёнка к взрослости? На каких социально-экономических, научных и аксиологических основаниях она будет адекватной воспитанию духовного, счастливого человека, активного гражданина и высококлассного специалиста? В парадигме современной науки человек осмысливается одновременно на различных уровнях сложности и всеобщности.

***Объект исследования – человек.***

Мы можем выделить, по крайней мере, 7 уровней взаимодействия, - определяющих путь образования человека. Произрастая из народа, он осваивает разные виды родового поведения, отношений в семье, кристаллизация личности происходит путём определения им индивидуальной ценностной и цивилизационной идентичности. На основании осознания себя как личности человек, занимает ту или иную позицию в некотором сообществе, далее рассматривает себя как гражданина целого государства, а также представителя планетарного человечества.

Освоение ценностей культуры человеком сопряжено с совершенствованием его способности к мышлению и воспитанностью чувств. Рассуждая о человеке, в постнеклассической парадигме, мы рассматриваем его на различных уровнях абстрагирования: Человек /Личность /Актор / Субъект / «Я», каждый из которых в данной модели имеет различные характеристики [4, с. 71].

***Рождение человека.*** Рождение нового человека и приобретение статуса «родительство», требует определённой готовности субъектов данного процесса. Каковы характеристики данной готовности?

1 характеристика – *рождение человека*. Оно означает, что:

- произошли все три рождения человека: биологическое, социальное и духовное;
- сформированы все три тела человека: биологическое, социальное и духовное.

2 характеристика – *воспитание взрослости*, которое, по Сухомлинскому, «сливается в интеллектуальное, нравственное и творческое становление». Взрослость – включенность человека в основной и/или дополнительные жизненные циклы общества.

3 характеристика – *осознанность желаний и ценностей*, как результат воспитательного процесса. Воспитание чувств, идеалов, ценностей, рождается из напряжения физических и духовных сил в труде, ответственности за детей и чувства долга перед людьми.

Включение в жизненные циклы современного общества подрастающего человека, требует от его родителей личностной индивидуальной творческой включенности в жизнь, а также их цивилизационной и ценностной самоидентификации.

### ***Воспитание.***

В русском языке слове воспитание корень общий с глаголом «питать» [1, web]. Исходя из идеи существования трёх тел человека, можно говорить о физической, интеллектуальной и духовной пище получаемой ребёнком от своих родителей.

Воспитание состоит в создании субъектами воспитательного процесса условий – среды:

- для развития и саморазвития;
- познания культуры;
- освоения норм морали и ценностей

а также в собственно воспитательной деятельности, задаваемой смыслами и ценностями культуры. Таким образом, её содержанием является общее культурное развитие человека.

### ***Культура.***

Россия – многонациональное государство. Наследование сокровищ культуры своего народа, рода, семьи, государства, мира является одной из наиболее значимых задач для любой системы образования. Не меньшей заботой это является и для родителей. Это означает, что объединение усилий учителей и родителей даёт ребёнку новые возможности. Именно уровень общего культурного развития является одним из самых существенных результатов становления человека, для раскрытия его творческого потенциала и определения цивилизационной идентичности, а также формирования человеческого и социального капиталов России.

Выстроить процесс целостного освоения культуры своего народа сложнейшая педагогическая задача. На основании современных исследований в области философии образования и педагогической науки, мы можем со всей определённой методически разделить культурное развитие человека на три равновеликих направления:

1. Становление самого человека, а именно – его здоровья, интеллекта и совести.

2. Знаниевое освоение культуры, то есть рассмотрение её как совокупности различных форм и видов деятельности, окружающих ребёнка практически каждую минуту его жизни. При этом понятно, что приобретение информации и знания, сегодня не только не является конечной целью образования человека, но даже может рассматриваться как фактор риска для физического, для когнитивного и для духовного развития человека.

3. Поэтому особую актуальность приобретает третье направление – духовно-нравственное становление человека, благодаря богатству окружающей его культуры и вопреки несовершенству окружающей его действительности.

Третья задача имеет своей целью привести ребёнка к его духовному рождению и укреплению. Принципиально значимый фактор современного мира - интернет-пространство – можно рассматривать как продолжение внутреннего мира человека, пространство виртуальной культуры, которое задаёт принципиально новую среду репрезентации человеческой сложности. Здесь нарушаются и требуют переосмысления все ТАБУ культуры. Возникает НОВАЯ МОРАЛЬ, более или менее адекватная реалиям современной научной модели мира: ПОСТ-традиционалистическая, ЦИВИЛИЗАЦИОННО обусловленная, СЛОЖНОСТНО-составная.

***Вызов родителям:*** Именно на основании ценностей, запечатлённых в культуре, родителю предстоит ответить на вызовы, брошенные средой необузданных изобретений

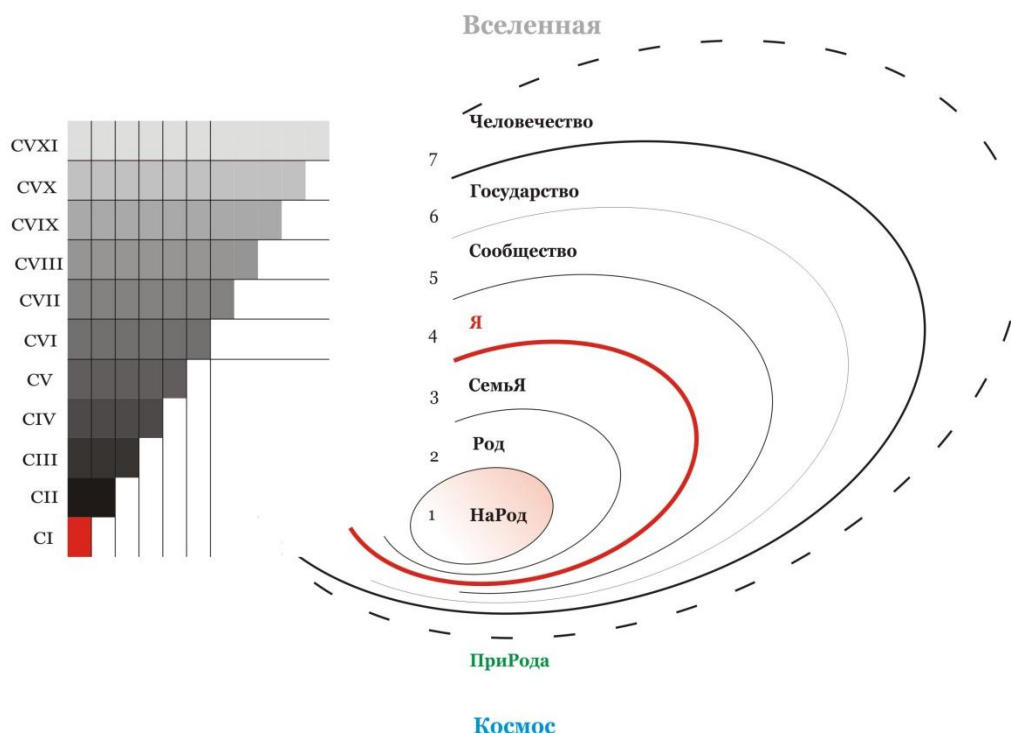
науки: искусственного интеллекта, биологических, технических, когнитивных и информационных процессов и, наконец, непосредственно соприкасающихся с ребёнком опасностей – «нарушением любых ТАБУ современной культуры в ИНТЕРНЕТ-мире:

- ГНЕВ
- МАТ
- СЕКС
- АЛКОГОЛЬ, НАРКОТИКИ
- НАСИЛИЕ
- БЕЗНАКАЗАННОСТЬ
- УНЫНИЕ
- СМЕРТЬ
- ОТРИЦАНИЕ ЛЮБЫХ ПРАВИЛ МОРАЛИ
- ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ VS СВОБОДА.

**Вопрос ребёнка:** как, с кем, когда, где можно говорить об этом без страха быть осуждённым, встречая понимание?» [3, с. 160].

Каждому родителю и педагогу сегодня, абсолютно понятно, что ребёнка нельзя воспринимать, как «чистый лист», на котором нужно изобразить нечто, социально-актуальное, провозгласив тем самым единую линию общественного строительства – нужно давать ответы на его вопросы.

Ребёнок несёт в себе дар Жизни, данной ему Любовью его родителей. Эта любовь есть результат «труда души» его родителей, бабушек и дедушек, прадедов и всего его рода и народа в целом. Поэтому существеннейшим вопросом, для реализации третьей цели воспитания – формирования духовно-нравственной культуры человека, является вопрос наследования знания о духовном становлении человека – ценностях, приобретённых многотысячелетней историей существования.



**Рисунок 1. Визуализация уровней взаимодействия в соотношении с цивилизационным развитием обществ**

### **Ценность.**

В модельном представлении, можно говорить о двух принципиально важных направлениях духовно-нравственного развития человека:

1) уровневой структуры освоения ценностей.

Мы исходим из того, что существует несколько уровней взаимодействия (рис. 1), которые предполагает использование различных систем ценностей субъектами деятельности, которые соотносимы с уровнями цивилизационного развития обществ. Понятие «взаимосодействие» используется автором как объединяющий по отношению к терминам «сознание» и «взаимопонимание» для характеристики совместной деятельности субъектов в многоуровневых средах. Так можно различать следующие уровни: 1) народ, 2) род, 3) семья, 4) человек, 5) сообщество, 6) государство, 7) человечество [1].

С позиции субъектно-деятельностного подхода [1, с. 46-62] *ценности* можно определить как Мета – Мета - характеристику деятельности. Первой «мета», при этом, обозначается смысл, который вкладывается в деятельность. Вторая «мета» характеристика – это уже, представление об общих смыслах, представленных в виде законов и закономерностей той или иной деятельности, вербализованное представление о которых, зафиксировано в сознании человека в виде ценностей.

Причём, если мы предполагаем, что деятельность – это исключительно рационально-целенаправленный процесс, то социальные процессы включают в себя как рациональные так и надрациональные целеполагания (в т. ч. ценности). Таким образом, *под ценностью мы будем понимать вербализованные чувства, являющиеся мета-мета характеристиками взаимосодействия субъектов на том или ином уровне.*

2) духовно-нравственном становлении человека начиная от ценностей I порядка – хочу и моё, к ценностям II порядка – традиционная мораль и III порядка всеобщих ценностей, что представлено вашему вниманию таблице ценностей [2, стр. 234-236].

Таким образом, создание условий для освоения ценностей третьего порядка людьми есть направленность развития культуры и содержание воспитания.

Помимо вопроса: «Каким образом мы осваиваем ценности?», ещё одним важным направлением исследования, требующим определённости, является то, как ценности определяют наше поведение и деятельность в реальной жизни.

Представленные в различных законодательных актах перечни ценностей репрезентируют многоуровневую структуру взаимосодействия между людьми. В них мы находим список извечных ценностей русского **НАРОДА** – милосердие, скромность, всепрощение, целомудрие, терпеливое принятие жизни, духовное её осмысление, в основе которых лежит – православие. Ценности **СЕМЬИ**: любовь, верность, уважение, доверие, понимание, здоровье и благополучие, почитание родителей, забота о старших и младших. Считается, что семья создает **ЧЕЛОВЕКА** и поддерживает его стремление к развитию, если члены семьи осознают значимость продолжения **РОДА**. Государственной задачей в сфере воспитания детей является развитие *высоконравственной личности*, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей, актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой *человеческий потенциал* в условиях *современного* общества, готовность к мирному созиданию и защите Родины» (из «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р). Ценностями, поддерживающими **гражданственность и государственное**



**устройство** провозглашаются: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Основой **ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ** народов РФ является исторически сложившаяся система единых духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, а также самобытные культуры многонационального народа РФ, как неотъемлемая часть российской **КУЛЬТУРЫ**: приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины» (*Из Указа Президента Российской Федерации № 683 от 31 декабря 2015 года «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»*) [2, с. 44-46].

Исходя из выше представленной модели «уровней взаимодействия в системе культуры», мы можем сделать некоторые выводы, относительно взаимодействия систем ценностей, формирования ценностного профиля современного родителя и соответствующих ориентиров воспитания:

1. Ценности семьи варьируют в зависимости от функций, которые эта семья принимает, исходя из собственной цивилизационной самоидентификации, находясь на том или ином уровне социального устройства. Семья поддерживает определенный набор ценностей, которые сохраняют семейный уклад и традицию «атомарной семьи» современной России.

2. Сочетание ценности семьи и православных ценностей даёт возможность создавать «родовые семьи», которые отличаются большим количеством детей и более крепкой связью поколений.

3. Часть населения России, которая поддерживает светские ценности, также принадлежит к различным ценностно-ориентированным слоям населения, классифицируемым с точки зрения их профессиональной направленности и, более обобщённо, с точки зрения включенности в различные формы культуры: бизнес-сообщество, арт-сообщество, военное-сообщество, педагогическое сообщество, научное сообщество и др.

Так ценности бизнес-сообщества, задают конкурентные преимущества российского производителя на внутренних и внешних рынках, ценности образовательного сообщества влияют на формирование человеческого и социального капиталов нации. Очевидно, что ценности каждого из подобных сообществ вносят свой вклад в формирование общероссийской государственной идентичности.

4. Далее. В документах государственного уровня мы встречаем ещё одну группу ценностей, которые задают способы функционирования государства, в соответствии с Конституцией РФ, такие как активная жизненная позиция, гражданская ответственность любовь к Родине.

5. Глобальные процессы, происходящие в современных обществах, требует от людей осмысления своего поведения и деятельности на основании всеобщих ценностей, таких как жизнь, свобода, справедливость, истина, счастье, целостность, открытость, человеческий гений, гуманизм.

В современном мире, проблема освоения ценностей для продуктивного осуществления деятельности человека не теряет актуальности, на каждом из представленных уровней.

Ценность жизни защищена законом, но мы видим, что зачастую жизнь оказывается под угрозой.

Право на свободное вероисповедание защищено Российским и международным законодательством, но как часто религия становится причиной конфликтов и даже войн.

Право человека на образование приходится отстаивать всей своей жизнью. Большинство родителей тратят половину и больше своей жизни, лишь на то, чтобы заработать на образование своих детей.

Свобода слова и выражения своих мыслей защищена законом, но молчанье всё же – золото, а ценность искренности и открытости между людьми практически недостижима из-за сложности взаимопонимания и принятия друг друга такими, какие они есть.

Ценность любви, пожалуй, самая понимаемая и одновременно недостижимая. Любовь к другим людям, ведущая к идее всеединства человечества, требует внутреннего труда – труда души от каждого.

Свобода как ценность есть предмет стремления лишь немногих, её достижение – единиц.

Мы сможем назвать ещё более 50 ценностей [2, стр. 234-236], добытых в культуре большинства народов и всего человечества, однако они всё ещё не являются предметом образования и правилом жизни большинства.

***Областью научно-методологической неопределённости в образовании при этом остаются следующие вопросы:***

1. Определение понятия ценность для образования.
2. Определение понятия Культура, ее модельное представление для целей образования.

Одной из практических задач, требующих решения, является вопрос о формировании условий, для повышения человеческого капитала родителей и социального капитала современных семей, используя уже созданные инфраструктурные и финансовые решения. В частности речь может идти о повышении эффективности программы «Материнский (семейный) капитал».

***УНЦ Междисциплинарных проблем образования и когнитивистики Института ВШО МПГУ.***

Учебно-научный центр междисциплинарных проблем образования и когнитивистики Институт «Высшая школа образования» (ВШО) Московского педагогического государственного университета (МПГУ) является точкой роста для создания подобного современного содержания образования. Его миссия – подготовка специалистов обладающих компетенциями в области разработки и реализации программ и проектов по созданию и обновлению содержания образования в соответствии с российскими и мировыми тенденциями развития науки и практики. Институт ВШО реализует соответствующие программы повышения квалификации, переподготовки и магистерские программы, являющиеся уникальными по своей направленности в области образования, в том числе направленных на повышение уровня родительских компетенций [5, стр. 176].



За последние 2 года нами было проведено 4 Всероссийских конференции с международным участием, имеющих меж- и трансдисциплинарный характер, связанных, в том числе, с проблематикой общего культурного развития и формированием духовно-нравственной культуры. Данные результаты были основаны на современных исследованиях в более чем 20 областях науки и практики, таких как педагогика, психология, философия, когнитивистика, математика, физика, нейронауки, теология и др.

1. 22 апреля 2017 года состоялась Международная научно-практическая конференция «Когнитивные исследования как обоснование педагогики».

2. 30 ноября – 1 декабря 2017 состоялась Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвящённая 425-летию Я. А. Коменского - «Матетика и будущее педагогики»

3. 22 мая 2018 года II Всероссийская научная конференция с международным участием «Когнитивистика и образование».

**4. 14 декабря 2018 года состоится II всероссийская научная конференция с международным участием «Матетика и культура».**

Результаты данной работы отражены в следующих публикациях результатов конференций, научных исследований и практических решений:

1. МАТЕТИКА И БУДУЩЕЕ ПЕДАГОГИКИ: сборник тезисов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 425-летию Я. А. Коменского;

2. Сборник тезисов // г. Москва, 30 ноября – 1 декабря 2017 г. / под. ред. Н. Р. Сабаниной; редактор-составитель Н. П. Лябина. – Москва: МПГУ, 2017. – 98 с.

3. ОЧЕРКИ ПО КОГНИТИВИСТИКЕ: когнитивные исследования как основания педагогики // Коллективная монография по итогам международной научно-практической конференции «Когнитивные исследования как основания педагогики» 22 апреля 2017 года. Кол. авторов под ред. Меськова В. С., Сабаниной Н. Р., Смирновой И. В. - Москва: РУСАЙНС, 2018. - 244 с.

4. ВВЕДЕНИЕ В МАТЕТИКУ. Меськов В. С., Зискин К. Е., Сабанина Н. Р. В 2-х книгах // Научно-методологическое издание, Москва: РУСАЙНС, 2018.

5. ДАВАЙ СОЗДАДИМ ЧЕЛОВЕКА: пять когнитивных революций. Голдберг Э. А., Гоншорек С. Н., Лекторский В. А., Меськов В. С., Сабанина Н. Р. // Журнал «Наука и школа», 2017, № 5. С. 34-43.

#### Список литературы:

1. Меськов В.С., Мамченко А. А. Когнитивно-компетентностная парадигма образования. //Школьные технологии. №3, 2011. – с.46-62 .

2. Меськов В. С., Зискин К. Е., Сабанина Н. Р. ВВЕДЕНИЕ В МАТЕТИКУ. В 2-х книгах // Научно-методологическое издание, Москва: РУСАЙНС, 2018.

3. Очерки по когнитивистике: когнитивные исследования как основания педагогики: коллективная монография по итогам международной научно-практической конференции "Когнитивные исследования как основания педагогики" 22 апреля 2017 года, Москва / кол.авторов; под. ред. В. С. Меськова, Н. Р. Сабаниной, И. В. Смирновой. - Москва: РУСАЙНС, 2018. - 244 с., стр. 216-221, стр. 156-177.

4. Сабанина Н. Р. Постнеклассическая концепция культуры // Изд.: РУСАЙНС, Москва, 2018 г. (в печати).

5. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т., Т.3 // Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль, А. И. Сухомлинская, - М.: Педагогика, 1981 г. – 640 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Воспитание. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Интернет – ресурс: Словopedia. // Режим доступа: <http://www.slovopedia.com/10/194/977814.html>, 08.10.2018.

2. Типовая программа развития семейного воспитания и родительского просвещения «ЭТИКА СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ». Стр. 44. Интернет-ресурс: РНА// Режим доступа: <https://nra-russia.ru/pic/news/2018/08/08/01/block-1/5-etika-semejnyx-otnoshenij-tp.pdf>, 18.09.2018.

**Королёв Сергей Владимирович,**  
доцент кафедры истории,  
теории и практики социальных коммуникаций  
Института социальных коммуникаций  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г.Ижевск,  
кандидат исторических наук

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕАЛОВ ТРЕЗВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Идеалы играют важную роль в воспитании детей, как отмечал Василий Сухомлинский «Без идеала не может быть никакого движения вперед. Без идеала не мыслима юношеская мечта, а мечта является искрой, из которой разгорается романтика» [1].

Трезвость – согласно определению Всемирной организации здравоохранения, «непрерывное воздержание от приёма алкоголя и других психоактивных веществ» [2]. Однако согласитесь, на идеал оно не тянет. Попробуем предложить определение, которое дают трезвеннические организации. Трезвость — это естественное состояние человека, это сознательный отказ от вредных привычек, свобода от регулярного или эпизодического отравления своего организма, от иллюзий, мифов и самообмана. Трезвость способствует раскрытию человеческого потенциала, талантов и способностей. Трезвые люди легче реализуют себя в профессиональной деятельности, они дают правильное воспитание детям, становясь для них личным примером для подражания. Трезвость – эта великая ценность, данная каждому человеку от рождения. Трезвость — это свобода [3].

Мы же добавим, что трезвость – это патриотизм, трезвость это – первый шаг к счастливой семье. Когда родители пьют – это тяжкое испытание для ребенка, на Руси говорили, «если пьет отец, половина дома горит, мать пьет весь дом горит». Употребление алкоголя является главным фактором неблагополучия семьи, одна из важнейших причин высокого уровня разводов, в результате чего в России каждый третий ребенок в стране воспитывается без отца. Именно по этой причине в нашей стране насчитывается 700 тысяч детей сирот, больше чем после Великой отечественной войны. Но тогда, были объективные обстоятельства, сегодня сиротство в основном социальное, у детей есть родители, но они пьют, не работают, сидят в тюрьме. Алкоголь является катализатором

ранних сексуальных отношений в подростковой среде, вследствие этого происходит распространение венерических заболеваний, аборт, бесплодия. Есть статистика, согласно которой, в 90% случаев подросток совершает преступление в состоянии алкогольного опьянения, и это не только экономические преступления, а все чаще жестокость и насилие. По данным Роспотребнадзора от алкоголя в стране ежегодно гибнет 500 тысяч россиян, в основном это молодые люди, трудоспособного возраста, с пиком, приходящимся на 30-45 лет [4] – это чьи-то отцы, матери, сыновья, дочери. Эти потери сопоставимы с теми, которыми страна несет в результате ведения тяжелой войны. И я по праву могу утверждать, что нет такой сегодня семьи в России, где бы не было погибших от алкоголя. В результате, сломанные судьбы сотен тысяч людей, горе родителей, слезы детей. Когда я на встречах с родителями спрашиваю «поднимите руку кто бы хотел, чтобы его дети пили, ни одной руки, ни разу не видел, когда я задаю этот же вопрос детям, аналогично, так в чем же дело, давайте жить трезво!

Личный пример является главным условием воспитания детей, это важнейший принцип педагогики. На вопрос студентам, когда начинается формирование алкогольной зависимости, они чаще всего отвечают, с подросткового возраста, но так ли это? Советскому ученому, Геннадию Шичко принадлежит фраза «Алкоголизм начинается не с первой выпитой рюмкой, а с первой увиденной рюмки, которую пьют папа и мама». Шичко, утверждал, что уже в детском возрасте формируется программа, направленная на употребление алкоголя, приведу пример, как это происходит. Представьте подготовку семейного праздника, где есть маленькие дети, у всех приподнятое настроение, приятные хлопоты, мама делает салаты, папа помогает наводить порядок в квартире, приходят гости, ребенок Петя 4-5 лет крутится вокруг и предвкушает, что сейчас произойдет что-то важное. Вдруг в самый ответственный момент дяде Боре, военному, офицеру, самому уважаемому человеку, позволяют открыть какую-то большую, пузатую бутылку, хлопок, пена, звон бокалов. В результате у Пети, складывается впечатление, что алкоголь – это что? Правильно – Праздник!

Другой пример, который мне рассказала воспитатель детского сада. Девочки играют в дочки-матери, что-то готовят за столом, красиво расставляют, пробуют, вдруг одна из девочек, побежала за кеглей, произнося сакраментальную фразу «девочки, по чуть-чуть, по чуть-чуть чисто символически!» Откуда она услышала эту фразу, конечно же, от родителей. Пройдет немного времени и дети заменят воду или сок в стакане алкоголем. При чем они не будут ждать совершеннолетия, чтобы начать употреблять алкоголь, они начнут пить, чтобы как им кажется, - стать взрослыми. Сигарета, алкоголь это для значительного числа подростков своего рода обряд инициаций, которые помогают тебе попасть в мир взрослых. И виноваты в этом не подростки, и даже не их родители, которые, к сожалению часто безграмотны в этом вопросе. В этом виновато общество, которое дает молодому человеку только два выбора, либо пить много и стать пьяницей, либо пить немного. Все естественно выбирают второй вариант, потому что пьяницами быть никто не хочет. И проигрывают, потому что, давайте прямо говорить начистоту, как учил Василий Сухомлинский, алкоголь это – страшный яд и наркотик, он страшен, потому что очень доступен и его продают в любом магазине. Поэтому даже самые малые дозы алкоголя разрушительны для нашего организма.

Известный русский ученый, невролог, психиатр Владимир Бехтерев утверждал, "что даже малые дозы алкоголя ослабляют умственные способности" [5]. Академик Федор

Углов, говорил «Я хирург, я всю жизнь оперирую больных. И я видел то, чего не видят обычные люди. У человека нет такого органа, который бы не страдал от приема спиртных изделий – любых, не важно водка ли это, вино или пиво. Однако больше всех и тяжелее всех страдает мозг. Потому что там концентрация алкоголя максимальна» [6]. Не случайно, алкоголиков ведут лечиться именно к наркологу, потому что процесс формирования зависимости алкоголя и других наркотиков имеет много общего.

К сожалению, как я уже сказал, наши дети, молодежь, имеют только два выбора пить много или пить культурно, как все, но не знают, что есть третий вариант – жить трезво, исключая полный употребление алкоголя. Однако на сегодняшний момент алкоголь является частью культуры, пьют везде, в школе, на работе, по телевидению, в кино, пьют начальники, пьют военные, пьют врачи и родители. В результате, человек который не пьет, является не нормальным, если человек отказывается употреблять алкоголь, то он с точки зрения общества: больной, закодировался, сектант. И это главная педагогическая, психологическая и даже политическая проблема, потому что решать ее надо на самом высоком уровне.

Что же делать? Необходимо развеивать мифы, например, что пьянство русская традиция. Это не так, в начале XX века Российская империя по употреблению алкоголя занимала предпоследнее место в Европе 3,13 литра на душу населения, для сравнения во Франции 23,32 литра, в Германии – 10,6 [7]. В начале 1950-х годов XX века СССР занимал по употреблению алкоголя предпоследнее место, уступая лишь Албании. Главная причина низкого употребления алкоголя была связана в первую очередь, с тем что, крестьянину в условиях натурального хозяйства пить было некогда и не на что. Однако в 60-е 70-е годы XX века потребление стремительно растет и увеличивается с 2 литров в начале 50-х до 11 литров к концу 1970-х, то есть почти в 6 раз. Главные причины - это рост доступности алкоголя для населения, низкая цена, увеличение количества торговых точек и главное пропаганда так называемого культурного потребления алкоголя.

Другой популярный миф который существует, то что запреты не эффективны, в качестве примера обычно приводится антиалкогольная кампания (Горбачевская) конца 80-х годов. Чего только не говорят и народ травился, и виноградники вырубали, однако факты свидетельствуют, что в течении трех лет кампании, средняя продолжительность жизни мужчин выросла с 62 до 65 лет, число новорожденных детей за три года выросло на 1,5 млн. человек по сравнению с предшествующим периодом. Согласно данным статистики количество отравлений не выросло, а снизилось и есть соответствующие материалы, которые легко можно поднять и проверить. Другой миф, что весь мир пьет, в 2013 году были опубликованы исследования ВОЗ, в результате которого выяснилось, что 49% всех опрошенных никогда не употребляли алкоголь.

Что же делать? Необходимо начать формирование идеалов трезвого образа жизни в детской, молодежной среде. Одна из важнейших задач создать образ, идеал успешного, счастливого, трезвого молодого человека, на которого бы хотелось равняться, подражать, стремиться. Вот что страшнее, когда пьяный бомж лежит в луже или красивая девушка, звезда, которая держит в руках бокал с шампанским? Казалось бы, ответ очевиден, однако хуже, все-таки, второй вариант. Потому что, когда мама проходит с ребенком мимо бомжа она говорит, сынок не пей, таким же станешь, то есть у ребенка с вином идет прямая ассоциация, алкоголь – это яд для души и тела. Успешная девушка с бокалом шампанского рекламирует алкоголь. Поэтому лучшая реклама трезвого образа жизни,

когда человек успешный, знаменитый, ведет трезвый образ жизни. Он дает, таким образом, пример, тысячам своим поклонникам как нужно поступать. Вы спрашиваете, а что такого, если девушка выпьет немного вина, пива, шампанского, ведь это слабоалкогольные изделия. В том, то и дело, что пиво, различного рода алкогольные коктейли, не являются в массовом сознании злом, это «напитки» на каждый день, которые можно употреблять, не опасаясь осуждения. Поэтому, с точки зрения, экспертов, например академика Геннадия Анищенко, пиво, алкококтейли – являются своего рода стартовыми наркотиками, призванными незаметно формировать зависимость к более крепким. Не случайно, в последнее время, возник такой феномен, как пивной алкоголизм.

Идеалы трезвости, как педагогическую проблему формировали такие известные педагоги как Сергей Рачинский, ученый, просветитель, он организовал в своем имении в с. Татево Смоленской губернии школу для крестьянских детей, которая стала образцом для многих других губерний России. Именно его изобразил в известной картине «Устный счет» его ученик, художник Николай Богданов-Бельский. Однажды Рачинский встретил своего лучшего ученика, подававшего большие надежды, пьяным и опустившимся, это стало толчком к созданию Татевского общества трезвости (1882 г.). Педагог понял, то чему мы учим детей может пойти прахом, если алкоголь является частью нашей жизни [8].

Великий русский писатель Лев Толстой, был также обеспокоен этой проблемой, по его инициативе, в Ясной Поляне, в декабре 1887 года было создано еще одно знаменитое общество трезвости в России "Согласие против пьянства". Его членами были такие известные люди как художник Н.Ге, путешественник Миклухо Маклай, адвокат Анатолий Кони и др. Задачи этого общества Толстой сформулировал позднее в статье "Пора опомниться!": "...Если сцепились рука с рукой люди пьющие и торгующие вином и наступают на других людей и хотят спойть весь мир, то пора и людям разумным понять, что и им надо схватиться рука с рукой и бороться со злом, чтобы их и их детей не споили заблудшие люди. Пора опомниться!" [9] За короткий период писателем был написан целый ряд статей «День просвещения», «Богу или матроне», «Почему люди одурманиваются» в которых писатель искал ответы на поставленные вопросы.

В начале XX века в стране насчитывалось 2 500 тысячи обществ трезвости, которые объединяли 500 тысяч человек, в школах проводились уроки трезвости, выпускались специальные издания, популярным был, например учебник трезвости под редакцией А.Л.Мендельсона [10]. В 1914 году трезвость победила, Николай II издал указ согласно, которому местные сообщества могли по решению схода, закрывать питейные заведения, фактически в течение полугода все они были закрыты, позднее это стали называть сухим законом. Английский премьер Ллойд-Джордж, потрясенный поступком царя, сказал о «сухом законе»: «Это самый величественный акт национального героизма, какой я только знаю». Результаты социального эксперимента превзошли все ожидания, и опубликованы в труде известного русского врача, исследователя Ивана Введенского «Опыт принудительной трезвости» [11].

Василий Сухомлинский не создавал общества трезвости, однако он глубоко осознавал данную проблему, постоянно призывая нас быть требовательными к себе, добрыми, ответственными, творческими, а значит трезвыми! Особое отношение у великого педагога было к мужчине, главе семьи. Он убеждал, что «без яркого примера отца все разговоры о самовоспитании детей остаются пустым звуком», «ребенку хочется

быть хорошим лишь тогда, когда он видит идеальное и увлекается этим идеальным». «Если в нескольких словах выразить мудрость родительской педагогики», пишет Сухомлинский, «то она заключается, в том чтобы дети наши были тверды в требованиях к самим себе, чтобы ... собирая сына на свадьбу, где все гости горькие пьяницы, мать могла быть уверена, что сын придет домой трезвым» [12, с.54].

#### Список литературы:

1. Бехтерев В. М. Алкоголизм и борьба с ним. [http://alkogolunet.ru/blog/alkogolizm i borba s nim chast 1/2010-03-06-36](http://alkogolunet.ru/blog/alkogolizm_i_borba_s_nim_chast_1/2010-03-06-36)
2. Введенский И. Н. Опыт принудительной трезвости. М.: Издание Московского столичного попечительства о народной трезвости, 1915.
3. Мендельсон А. Л. Учебник трезвости. Спб.: Издание Российского общества борьбы с алкоголизмом, 1913.
4. Рачинский С.А. «Письма к духовному юношеству о трезвости». 1899 год.
5. Сухомлинский В. А. Письма к сыну. // <https://www.livelib.ru/book/1000798451/quotes-pisma-k-synu-vasuhomlinskij>
6. Сухомлинский В. А. «Родительская педагогика», с.54.
7. Толстой Л. Н. «Пора опомниться!» Полн. собр. соч., т. 26, с. 445.
8. Академик Углов: «Нет такого органа у человека, который бы не страдал от приема спиртных напитков» <https://www.youtube.com/watch?v=jCX7CfroyS>
9. В России от алкоголя ежегодно умирают около 500 тысяч человек <https://newsland.com/community/politic/content/v-rossii-ot-alkogolia-ezhegodno-umiraiut-okolo-500-tysiach-chelovek/5609920>
10. Душевое потребление алкоголя во всех спиртных напитках // Мендельсон А.Л. Учебник трезвости. Спб.: Издание Российского общества борьбы с алкоголизмом, 1913. С.148.
11. Преображение. Официальный сайт Преображенского храма города Рязани (с.Канищево) <http://www.metarya.ru/katekhizatorskij-otdel-arkhiv-sobytij/2528-trezvost-estestvennoe-sostoyanie-cheloveka.html>
12. Что такое трезвость? <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/158745>



## **Раздел 2. Реализация идей В.А.Сухомлинского в системе дополнительного образования**

**Корзникова Наталья Валерьевна,**  
директор МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г.Ижевск  
[598389@mail.ru](mailto:598389@mail.ru)

### **ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ В.А.СУХОМЛИНСКОГО**

Изучая историю советской педагогики 60-70-х гг. XX века, невозможно не оценить ту огромную роль, которую сыграли теоретические труды и практический опыт Василия Александровича Сухомлинского (1918-1970). Сегодня, когда все чаще подчеркивается приоритет личности в образовании, идеи и утверждения великого педагога становятся особенно востребованными - многое, о чем он писал 40-50 лет назад, оказывается важным настоящим временем[1]. В педагогической системе Сухомлинского большое внимание уделялось работе с педагогическим коллективом, формированию его сплоченности и направленности на решение актуальных педагогических задач[3].

Руководитель в педагогическом коллективе, по мнению В.А.Сухомлинского, выступает посредником между теорией и практикой, от него зависит не только «пропаганда, внедрение научных знаний в практическую работу, но и такая организация педагогического коллектива, при котором объединяющим началом является творческий замысел, идея!»[4]. Основой развития и совершенствования педагогического коллектива является постоянный процесс овладения новыми знаниями, передовыми методами и практиками. В Павлышской средней школе, где большую часть жизни работал педагог, он широко использовал дискуссии, обмен мнениями, взаимопосещения уроков, обсуждение новинок литературы и т.д. [2].

Что же является актуальным для образовательного учреждения и педагога сегодня? Дополнительное образование в России опирается на «Закон об образовании в Российской Федерации», «Концепцию развития дополнительного образования детей», Федеральный проект «Доступное дополнительное образование» и представляет собой многоуровневый социальный институт, развитие которого в современных условиях предполагает интеграцию его обучающей, развивающей, адаптационной функций. Оно реализуется в государственных и негосударственных образовательных учреждениях различных типов. Деятельность детей организуется в разновозрастных или разновозрастных объединениях по интересам. Бесспорным признается тот факт, что дополнительное образование детей имеет большие возможности для развития способностей ребёнка, его жизненного и профессионального самоопределения.

Для того, чтобы добиться более высоких результатов, необходимо решить множество сложных вопросов. Важнейшие из них - это создание целостной системы подготовки и повышения квалификации педагогов, создание нового поколения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, пособий, учебников для системы дополнительного образования детей, учебно-методических комплексов, отвечающих современным требованиям.

В нашем учреждении, в Центре творческого развития «Октябрьский» города Ижевска, на сегодняшний день, занимаются более 6000 детей, образовательный процесс ведут более 160 педагогов, реализуется 170 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по 6-ти направленностям.

Дополнительное образование – особый вид образования, требующий, в первую очередь, креативных, ярких, высокопрофессиональных педагогов, так как ребенок посещает кружок, секцию или студию по желанию, в соответствии со своими интересами и предпочтениями. Без интереса к занятиям, к педагогу, дополнительное образование становится скучным, «обременительным» и, к сожалению, бесполезным.

С целью создания мобильной системы повышения профессиональной компетентности педагогических работников, с учетом новых тенденций в дополнительном образовании, способной удовлетворить потребности любого педагогического работника в отдельности и учреждения в целом, администрацией Центра творческого развития «Октябрьский» была разработана программа корпоративного обучения сотрудников «РОСТ: развитие, обучение, самообразование, творчество».

Ежегодно в рамках реализации данной программы составляется план проведения корпоративного обучения, включающий в себя теоретические и практические занятия, консультации, семинары, тематика которых определяется с учётом запросов педагогических работников и потребностей учреждения.

По окончании учебного года педагогическим работникам, посещавшим занятия, выдаётся «внутренний» сертификат повышения профессионального мастерства (не менее 12 часов); проводится анализ реализации целей, задач программы; определяются перспективы её дальнейшего использования.

В рамках данной программы проводится также конкурс педагогов на лучшее учебное занятие. Участие педагогов в этом конкурсе позволяет нам готовить педагогов к конкурсам более высокого уровня: городским и республиканским, таким как «Педагог года», Всероссийскому - «Сердце отдаю детям».

На сегодняшний день двое наших педагогов стали финалистами данного конкурса, ещё один - готовит документы для участия в конкурсе в этом году.

Повышение профессионализма педагогических работников является необходимым условием повышения качества педагогического процесса как в работе с учащимися, так и в работе образовательной организации, обеспечивая ей реальный успех и востребованность в социуме.

Надо отметить, что учреждение выбрало для себя вектор инновационного развития. Это отражено в Программе развития учреждения, в проектах и программах инновационного характера.

В учреждении реализуются:

- республиканская стажерская площадка по теме «Организация системы дистанционного обучения в работе педагогов дополнительного образования»
- городская инновационная площадка по теме «Организация системы дистанционного обучения в системе дополнительного образования детей».
- другие городские опорные площадки:
  - Организация этнокультурного образовательного пространства в условиях современной интеграции основного и дополнительного образования «Мозаика культур»



- Организация образовательного и социального пространства по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования детей «Стирая грани»

- Организация единого арт-пространства, через создание демонстрационного поля по изобразительной деятельности «Выставочный зал».

Особой формой работы мы считаем внутренние проекты, в том числе проект «#PROуспех», в рамках которого осуществляется профессиональная ориентация подростков и работает «Школа вожатых», реализуется общеобразовательная программа «ЭКОТЕХ», которая направлена на создание системы начальной инженерной подготовки учащихся в области экологии и энергетики на основе образовательной робототехники с применением сред программирования. Данная программа представлена на Всероссийском Форуме «Энергетика 2018».

Большим успехом в рамках данного проекта пользовалась летняя профильная смена «Навигатум», целью которой было выстраивание индивидуальной профориентационной траектории учащихся в мире новых профессий (профессий ближайшего будущего).

Все результаты нашей работы находят отражение в ещё одной программе – программе мониторинга качества образовательной деятельности. Для учреждения наиболее важными звеньями управления качеством образовательной деятельности являются:

- педагогический мониторинг,
- управленческий мониторинг.

В новой редакции мониторинга введены современные диагностические категории, усовершенствованы шкалы оценки показателей, уточнена система оценки эффективности деятельности педагогических работников учреждения, введена автоматизация сбора данных. Программа мониторинга ориентируется на основные аспекты: качество среды, качество условий, качество результата.

Таким образом, вектор инновационного развития учреждения – это, прежде всего, сами педагоги с высоким уровнем ответственности, профессионализма, стремлением к инновационной и творческой деятельности, огромным желанием сделать учебный процесс ярким, современным, доступным и богатым по разнообразию его форм.

#### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Школьная пресса, 2003.
2. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа //Избранные педагогические сочинения в 3 томах. Т.2. М.1980.
3. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы.//Избранные педагогические сочинения в 3 томах. Т.1. М.1980.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983.

**Киселева Люция Рафисовна,**  
директор МБОУ ДО «Центр детского творчества»  
**Деветьярова Ирина Николаевна,**  
заместитель директора по НМР  
МБОУ ДО «Центр детского творчества», г.Ижевск

## **ОБОСНОВАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ В СИТУАЦИИ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ**

(из опыта работы МБОУ ДО «ЦДТ» в условиях реализации приоритетного проекта «Дополнительное образование детей»)

В современных условиях одарённость рассматривается как вклад собственно мотивационных факторов в достижении высоких результатов [2].

Актуальность обусловлена, во-первых, сменой парадигмы одарённости как единичного феномена в предметной области на одаренность как компетентность, реализующие продуктивные для практики способности; во-вторых дополнительное образование рассматривается как ресурс, создающий особые возможности для развития позитивной социализации, социально-профессионального самоопределения, успешности каждого ребёнка, мотивации к познанию, труду, творчеству [1].

В рамках национальной системы поиска и выявления талантов основным приоритетным направлением работы в учреждении дополнительного образования является ориентация и развитие мотивации у учащихся к участию в инновационной деятельности общества. Стратегия развития мотивационной одарённости – это ставка на развитие конкурентоспособной страны [1].

Современная система дополнительного образования сегодня открывает новые возможности для развития личности учащегося, в частности и одарённой. Важной из них становится признание существования не только актуальной, но и потенциальной одарённости, которое значительно расширяет категорию детей, считающихся одарёнными и нуждающихся в том, чтобы их высокие познавательные возможности учитывались при организации обучения. Это заставляет пересмотреть традиционные взгляды на одарённых детей как на редкое явление в образовательной организации, и признать многообразие индивидуальных различий обучающихся. В этой связи возникает необходимость разработки основных принципов и методов работы с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования.

Обновление содержания образовательных практик дополнительного образования направлено на проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия расширения вариативности и индивидуализации для каждого ребёнка, где оценка его достижений способствует росту познавательных интересов, развитию различных способностей, достижению рекордных целей.

Таким образом, педагогическая деятельность заключается в создании эффективной модели организационно-образовательной практики по выявлению и развитию наиболее мотивированных и целеустремлённых учащихся, в том числе одарённых, которая позволит обогатить образовательную систему учреждения дополнительного образования обновленным программно-проектным портфелем, соответствующим современному

прогрессу и погружающим детей в образовательные события через расширение задач, актуальных для науки, искусства, общества в целом.

Методологической формулой одарённости, которой мы придерживались при разработке и апробации модели, где она обладает общими чертами, присущими для каждого типа одарённости: большая мотивированность к познанию, стремление к расширению кругозора, повышенная результативность деятельности, умение отбирать, анализировать и использовать необходимые для решения задач ресурсы, устойчивый психофизический базис (саморегуляция), позволяющий действовать и достигать жизненных целей[3,4].

Изучив теоретический и практический опыт ведущих учёных и практиков по работе с одарёнными учащимися, мы пришли к выводу о том, что основным концептуальным положением для нашей модели выступает Мотивационная одарённость учащихся. Автором, методологом, которой является Александр Анатольевич Попов.

Разработанная модель направлена на работу с мотивационной и личностной сферах, и при соблюдении определённых условий они развиваются и из потенциальных возможностей переходят в высокие результаты деятельности.

Разработанная эффективная модель организационно-образовательной практики направлена на работу с учащимися с потенциальными возможностями в мотивационной и личностной сферах, в том числе одарённых, где могут проявляться специальные (общие) способности и при соблюдении определённых условий они могут быть развиты, и из потенциальных возможностей перейти в высокие результаты деятельности.

Основными концептуальными положениями нашей модели являются:

1. Мотивация выступает ресурсом развития одарённого учащегося.
2. Мотивационная одарённость в рамках данного проекта понимается как направленность на деятельность, проявляющаяся в интересе к деятельностному содержанию, а также в достижении жизненных целей и в стремлении преодолевать возникшие в процессе трудности.

3. Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования концентрируется на параметрах «Могу» и «Хочу».

«Хочу» (мотивационный аспект), где ребёнок с большим вниманием реагирует на определённую деятельность и не только интересуется, но и стремится довести своё увлечение до высокого результата, получая от этого личное удовлетворение.

«Могу» (инструментальный и деятельностный аспект) - это продолжение желания и интереса заниматься определенной деятельностью, способность успешно усваивать информацию, находить нестандартные решения, углубляясь в деятельность.

В рамках работы мы выделяем три этапа выявления и развития одарённых учащихся:

- 1 этап. Выявление одарённых учащихся, как массовый и актуальный аспект реализации проекта. Изучение развития личности учащегося в условиях дополнительного образования как развивающегося социокультурного феномена, потребность которого выражается в личностном росте, позитивной социализации, социально-профессиональном самоопределении, развитию потенциальных возможностей для реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Данный этап реализуется через следующие формы:

Психолого-педагогическая диагностика. Мониторинг личностного развития и результатов достижений. Психологические параметры диагностики: мотивация достижения, мотивация успеха, внешняя и внутренняя мотивация, осознаваемые потребности; познавательная активность, интеллектуальные способности, характер, ценностные ориентации, целеполагание. Средства оценки: анкеты, тестовая батарея, итоги аттестации.

Выявление в практике. Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ спроектированных по принципам «погружения» и модульности. Средства оценки: наблюдение, самооценка, итоги аттестации.

2 этап. Выбор пути и методов достижения высоких результатов учащимся (навигация) и психолого-педагогическая поддержка. Систематизация образовательных возможностей с учётом интересов, потребностей учащегося, формирование жизненных целей. Формы: Психолого-педагогическая консультация. Групповая работа. Образовательная навигация. Средства оценки: наблюдение, самооценка, экспертная оценка, мониторинг достижений.

3 этап. Самоопределение и наставничество. Работа с индивидуальными целями и развитие системы наставничества. Формы: индивидуальная работа, консультации. Средства оценки: самооценка

Содержание модели деятельности направлено на освоение учащимися способами разнообразной деятельности, актуализации познавательной мотивации (интереса), усложнение когнитивного опыта, мыслительной активности.

Организационная практика представлена следующими разделами: программно-проектный портфель, «Кадровая школа учреждения», система мониторинга личностного развития и учёта достижений учащихся.

Программно-проектный портфель – это программное обеспечение образовательной деятельности в учреждении, проекты образовательных практик, позволяющие проектировать и формировать результаты деятельности учащихся.

«Кадровая школа учреждения» – это организационная форма деятельности с педагогами по апробации модели, в рамках которой развивается организационный, психолого-педагогический, методический потенциал педагога дополнительного образования по работе с одарёнными учащимися.

Система мониторинга личностного развития одарённого учащегося – это целенаправленная организационно-профессиональная деятельность, позволяющая оценить динамику качественных изменений личности одарённого учащегося, выявить их характер за определённый промежуток времени и условия, обусловившие эти изменения.

Система учёта достижений одарённых учащихся – это организационная форма, позволяющая отслеживать динамику достижений одарённых учащихся.

Трёхуровневая модель выявления и развития одарённых учащихся, которая включает в себя три этапа: выявление, выбор пути, самоопределение. Каждый этап модели реализуется с помощью соответствующих технологий, методик, педагогических средств и оценки уровня развития одарённых учащихся. Содержание второго и третьего этапов проектируется для одаренного ребенка с учетом выявленных потребностей на предыдущих этапах.

Образовательная практика в модели представлена двумя направлениями – это концептуальные модели и образовательные события. Создание вариативной обогащённой и индивидуализированной образовательной среды.

Концептуальные модели программы – это основные идейные положения и ориентиры, которые используются для проектирования программы, занятий, собственных образовательных технологий, методик.

Образовательные события объединены единой тематикой и организационной формой, подразумевающий целостный образовательный результат для своего участия.

Информационно-технологический компонент модели позволяет проектировать и реализовывать содержание новых открытых учебно-образовательных форматов, направленных на формирование компетентностных результатов у одарённых учащихся. Проектирование, оформление и трансляция собственных разработок.

Уровни организационно-образовательной практики – это ресурсы, позволяющие выстраивать продуктивное сотрудничество на разных уровнях организации.

Результатом деятельности является индивидуальный образовательный результат учащегося, его высокие достижения. Для педагога дополнительного образования результатом методической деятельности выступают компетенции в сфере проектирования современных образовательных программ и форматом, изменения смыслов образования и развития учащегося исходя из современных условий жизнедеятельности.

#### Список литературы:

1. Аверков М.С., Глухов П.П., Попов А.А. Мотивационная одарённость: обоснование и характеристика понятий: [Электронный ресурс].–URL: <http://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/>.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: [Электронный ресурс].–URL: <http://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/>. (Дата обращения: 09.10.2018).1
3. Попов А. А., Аверков М. С., Глухов П. П., Ермаков С. В. Феномен выдающихся достижений: современные подходы к выявлению и сопровождению одарённых детей. Москва, 2017.
4. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.

**Крюкова Ирина Анатольевна,**  
директор МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»,  
руководитель Муниципального опорного центра Завьяловского района»

#### **МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ В МБОУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

В рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Удмуртской Республике МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» предлагает Модель реализации модульных дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ для сельской местности, которая предполагает создание интеллектуально-мотивационной образовательной среды, способствующей формированию у учащихся МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» опыта проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности и формированию начальных представлений о рабочих инженерных профессиях, востребованных в Завьяловском районе.

Есть наработанный опыт, который хотим Вам сейчас представить.

Данная Модель является основанием для обновления содержания и организации образовательного процесса в МБОУ ДО «Центр внешкольной работы», ориентированного на учащихся сельской местности.

Одним из эффективных путей решения стоящих задач является реализация модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, привлечения сетевых партнеров для повышения эффективности их реализации.

Общее руководство создания и реализации модели организации модульных программ для сельской местности.

Участники: учащиеся МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» Завьяловского района Удмуртской Республики.

Исполнители:

- методисты;
- педагоги дополнительного образования, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы технической направленности МБОУ ДО «Центр внешкольной работы».

- Романов Эдуард Аркадьевич – заведующий кафедры Общеинженерной дисциплины Института гражданской защиты ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», к.ф.-м.н., доцент.

Партнеры:

- Управление по развитию села и сельского хозяйства Администрации муниципального образования «Завьяловский район».

- Управление по мобилизационной подготовке, гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций Администрации муниципального образования «Завьяловский район».

- Кафедра Общеинженерных дисциплин Института гражданской защиты ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» г. Ижевск.

- «Дом детского творчества Первомайского района» г. Ижевск.

- Научно-технический центр «Механик» г. Ижевск.

- «Станция юных техников» Устиновского района города Ижевска.

- Группа компаний «Беспилотные системы» ООО «Беспилотные системы».

- Группа компаний «Беспилотные системы» ООО «Финка».

Увеличение количества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих модульных программ разных направленностей.

1. Участие учащихся в разработке и реализации конструкторских, инженерных и материаловедческих проектов с использованием современных технологий.

2. Формирование у учащихся навыков использования актуального аппаратного и программного обеспечения для компьютерного моделирования и конструирования.



3. Включение учащихся в реализацию профильных лагерных смен «Юный инженер» для освоения ими ключевых компетенций: развитие технического конструкторского мышления; развитие личности, способствующей к самореализации и профессиональному самоопределению; формирование знаний и практических навыков по проектированию, моделированию и программированию роботов; решение инженерных задач и научно-технических проблем.

4. Внедрение современных образовательных технологий в работу МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» для повышения эффективной педагогической деятельности у педагогических работников.

В качестве содержательно-организационной основы выступает модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа молодого инженера».

Руководство реализацией «Модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа молодого инженера»» осуществляет директор МБОУ ДО «Центр внешкольной работы».

В качестве базовых форм используются реализуемые модули, не предполагается традиционно используемые подходы постоянного присутствия учащихся в сельской местности, а использовать возможность привлечения сетевых партнеров для привлечения кадровых и материально-технических ресурсов, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Модульно-организационная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа молодого инженера» составлена из 4 модулей.

Модуль 1. Реализация дополнительных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования МБОУДО «Центр внешкольной работы» технической направленности: «Техническое творчество», «3 D моделирование», «Информационные технологии», «Робототехника».

Модуль 2. Программа «Школа молодого инженера»

Модуль 3. «Центр беспилотных систем и комплексов»

Модуль 4. «Профильная лагерная смена: «Школа молодого инженера»

Модуль 1. Реализация дополнительных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования МБОУДО «Центр внешкольной работы» технической направленности: «Моделирование»

«3 D моделирование»

«Информационные технологии»

«Робототехника»

«Техническое творчество»

1) «Моделирование».

Самостоятельное изготовление обучающимися модели транспортного средства простой конструкции; овладение навыками работы ручным слесарным инструментом и на базовом уровне – умение самостоятельно изготавливать простые автомодел, судомодели, авиамодели и их обслуживать.

2) «3 D моделирование». Знаково-символическое моделирование:

– Составление знаково-символических моделей, пространственно-графических моделей реальных объектов;

– Использование готовых графических моделей процессов для решения задач

3) «Информационные технологии».

Программа способствует освоению учащимися понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; получение практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

4) «Робототехника».

Применение необходимые для построения моделей знания принципов действия и математического описания составных частей мехатронных и робототехнических систем. Владение навыками разработки макетов информационных, механических, электронных и микропроцессорных модулей мехатронных и робототехнических систем. Владение основами разработки алгоритмов и составления программ управления роботом. Умение проводить настройку и отладку конструкции робота.

5) «Техническое творчество»

Освоение технологии сборки моделей – копий с применением специальных навыков и инструментов. Изготовление объёмных моделей в трехмерной плоскости. Работа с чертежным инструментом. Постройка простейших моделей с электрическими цепями.

Модуль 2. Программа «Школа молодого инженера» состоит из 5 модулей, и реализуется программа на базе Кафедры Общественных дисциплин Института гражданской защиты ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» г. Ижевск.

Цель программы: развитие научно-технического и творческого потенциала ребенка путем организации его трудовой деятельности в процессе интеграции начального инженерно – технического конструирования и основ робототехники.

Модуль № 1. Учимся радиоэлектронике и схемотехнике.

Целью реализации модуля: расширение знаний в области средств микропроцессорной техники и анализа, синтеза и исследования типовых и относительно несложных электронных схем.

Задача: обучение базовым знаниям и навыкам в области электроники, необходимым для построения систем управления и автоматизации.

В модуле № 1 рассматриваются: основы электротехники и электроники; монтаж печатных плат; основы схемотехники; теоретические основы булевой алгебры и электродинамики, цифровые устройства и микроконтроллеры.

Основы программирования микроконтроллеров.

Цель реализации модуля: получение начальных навыков и умений в области программирования микроконтроллеров на языке программирования «Си».

В модуле № 2 рассматривается: основы программирования на языке программирования «Си», основы программирования микроконтроллеров фирмы Atmel.

Модуль № 3. «Конструирование от простого к сложному».

Цель реализации модуля: совершенствование знаний и умений в области конструирования, создания технических устройств, способов управления техническими системами.

Главная задача обучения: подготовка учащихся к поступлению в технический вуз, получение навыков конструкторской и научно-исследовательской деятельности

В модуле № 3 рассматриваются: основы конструирования, проектирования отдельных технических устройств, способов управления им и группой технических



устройств, включенных в систему взаимодействия; основные проблемы возникающие в процессе реализации управления техническими системами, методы и приемы поиска эффективных технических решений этих проблем.

Модуль № 4. Проектно-конструкторское моделирование.

Целью освоения модуля является овладение современными приемами векторной и растровой графики для разработки и подачи технической идеи. Ядро модуля составляет изучение способов векторной и растровой графики в техническом черчении и объемном моделировании.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение конкретной графической программы и выполнение в ее среде заданий профессиональной направленности;
- получение знаний, необходимых для выполнения технических чертежей, а также основы трехмерной графики;
- использование компьютерных технологий в проектной деятельности и как средство интенсификации процесса получения и развития профессиональных инженерных навыков.

В модуле № 4 рассматривается методика компьютерного выполнения проектно-конструкторской документации с применением графического редактора; современные программные инструменты, являющиеся стандартом для работы с двухмерной (2D) и трехмерной (3D) графикой; возможности применения компьютерной графики при выполнении технических чертежей и в проектной деятельности.

Аспекты влияния этих методов на качественные показатели объекта проектирования; современные аппаратные средства, применяемые в области компьютерной графики; инструменты электронного пакета, необходимые для создания чертежей и моделирования объектов.

Модуль № 5. Микроконтроллеры и микропроцессоры в системах управления.

Целью освоения модуля – помочь учащимся освоить программирование современных микроконтроллеров, научить разрабатывать схемы устройств на основе микроконтроллеров и программы небольшой и средней сложности для них.

Программа модуля строится по принципу от простого к сложному, что позволяет освоить материал с «нуля». Во всем модуле большое внимание уделено практическому программированию – даются задачи для самостоятельного решения. Только решая практические задачи можно понять принципы программирования и сложное устройство механизма.

В качестве итогового проекта учащегося может быть выбрана любая решаемая на практических занятиях задача и дополнена неким функционалом, который сделал бы полученный программный продукт более универсальным.

Модуль 3. «Центр беспилотных систем и комплексов».

«Центр беспилотных систем и комплексов» - это система лабораторий инженерно-технического творчества по разработке беспилотных систем и комплексов, ориентированных на работу в сельском хозяйстве. В настоящее время в «Центре внешкольной работы» имеются программы по физике, экологии, авто- и авиамоделированию и смежным технологиям, которые лягут в основу Центра, а сельскохозяйственные предприятия выступят партнерами.

«Центр беспилотных систем и комплексов».

1 Лаборатория по изучению, проектированию, моделированию, программированию и конструированию оборудования, облегчающих труд сельских жителей – на базе МБОУ «Казмасская СОШ».

2 Лаборатория по изучению, проектированию, моделированию, программированию и конструированию оборудования, облегчающих труд сельских жителей – на базе МБОУ «Каменская СОШ».

3 Лаборатория по изучению, проектированию, моделированию, программированию и конструированию оборудования, облегчающих труд сельских жителей – на базе МБОУ «Ягульская СОШ».

4 Лаборатория по проектированию и разработке спортивно-технических авиа-, авто-, ракето-, судомоделей; - по разработке продуктов с применением программ компьютерного моделирования и дизайна – на базе МБОУ «Хохряковская СОШ».

5 Лаборатория по проектированию и разработке спортивно-технических авиа-, авто-, ракето-, судомоделей; - по разработке продуктов с применением программ компьютерного моделирования и дизайна – на базе МАОУ «Италмасовская СОШ».

6 Лаборатория по изучению, проектированию, моделированию, программированию и конструированию оборудования, облегчающих труд сельских жителей – на базе МБОУ «Бабинская СОШ».

Участие обучающихся в разработке и реализации конструкторских, инженерных и материаловедческих проектов с использованием современных технологий. Формирование у обучающихся навыков использования актуального аппаратного и программного обеспечения для компьютерного моделирования и конструирования. Внедрение инновационных решений, основанных на математическом моделировании, в процесс принятия управленческих решений в сельском хозяйстве.

Ожидаемые результаты и социальные эффекты от реализации проекта представлены на таблице 1:

Ожидаемые результаты	Социальные эффекты
Участие обучающихся в разработке и реализации конструкторских, инженерных и материаловедческих проектов с использованием современных технологий	Решение задач по результатам проведения мониторинга сельскохозяйственных угодий и почвообработки
Формирование у обучающихся навыков использования актуального аппаратного и программного обеспечения для компьютерного моделирования и конструирования	Ранняя профориентация и развитие интереса к инженерно-техническим специальностям через создание материальных объектов в технологической среде, в том числе, значимых для научно-исследовательской деятельности организации и применимых в реальной жизни
Внедрение инновационных решений, основанных на математическом моделировании, в процесс принятия управленческих решений в сельском хозяйстве	Привлечение школьников к работе в реальной сфере экономики и участие в интеграции региональной экономики Удмуртской Республики в новые технологические цепочки

Модуль 4. «Профильная лагерная смена «Юный инженер».

В рамках лагеря для учащихся, прошедших обучение по программе «Школа молодого инженера» организуется профильная смена «Юный инженер». Среди этих детей есть одаренные дети, способные мыслить нестандартно и решать технические задания по заказу отдела развития экономики и предпринимательства Администрации МО «Завьяловский район» и бизнеса.

Подростки в возрасте 15-18 лет, будучи субъектами самоопределения, попадая в специально организованную развивающую среду, получают возможность через практическую интерактивную деятельность изучать, раскрывать свои способности и умение защищать проект и презентовать модель робота.

Цель программы: создание проектов – роботов. Приобретение важных навыков творческой проектной работы с использованием роботов.

Задачи

- 1) Самостоятельно проектировать и собирать из готовых деталей модели роботов различного назначения.
- 2) Уметь программировать собранные конструкции под задачи начального уровня сложности.
- 3) Уметь работать с популярными программными пакетами технического моделирования.

4) Получение знаний об инженерной профессии.

Предполагаемые результаты данной программы.

- 1) Разработка и выполнение технических заданий.
- 2) Проектирование и сборка готовых моделей роботов различного назначения.
- 3) Программирование конструкции согласно технических заданий.
- 4) Работа с программными пакетами технического моделирования.
- 5) Профессиональное испытание учащихся посредством моделирования элементов профессиональной деятельности инженера.

В результате реализации программы в целом, каждый участник смены примет участие в разнообразной интересной деятельности и общении.

Основные позиции, которые мы определили в рамках реализации этой модели представлены в таблице 2:

Наименование эффекта	Описание эффекта
Разработка масштабируемой модели дополнительного образования технической направленности в сельских районах	– пакет модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; – методические рекомендации – широкое внедрение AR, VR-технологий в образовательный процесс
Инженерно-техническая профориентация сельских школьников через проектную деятельность в «Центре беспилотных систем и комплексов»	проектная деятельность школьников в области сельского и лесного хозяйства по заказу промышленных предприятий в сотрудничестве со специалистами среднего и высшего профессионального образования
Привлечение промышленных предприятий,	– совместная разработка (участие в

<p>бизнес-структур, учреждений среднего и высшего профессионального образования к сотрудничеству в сфере дополнительного образования детей в части ранней профориентации</p>	<p>разработке, консультирование) пакета интегрированных модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для повышения качества содержания и соответствия современным направлениям технического развития; – ранняя профориентация и развитие интереса у учащихся к инженерно-техническим специальностям через создание материальных объектов в технологической среде, в том числе, значимых для научно-исследовательской деятельности организации и применимых в реальной жизни</p>
--	--

**Агапова Наталья Викторовна,**  
заместитель директора по инновационной работе  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г. Ижевск  
[nagapova2009@mail.ru](mailto:nagapova2009@mail.ru)

**Степанова Юлия Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г.Ижевск  
[julistepdva2@gmail.com](mailto:julistepdva2@gmail.com)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.А.СУХОМЛИНСКОГО И ВОПРОСЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сегодня становится все более очевидным, что без усвоения молодым поколением ценностей семейных традиций, основ «семейной педагогики» нельзя построить современное, демократическое общество. В этом контексте особенно актуальными становятся теоретические разработки и практический опыт выдающегося советского педагога Василия Александровича Сухомлинского.

В.А. Сухомлинский открыл новую страницу в развитии отечественной педагогики и внес значительный вклад в решение проблемы школьно-семейного воспитания. Правильно оценивая тенденции развития современной школы, он пришел к выводу, что «дальнейшее развитие общественного воспитания не может происходить без более активной и непосредственного участия семьи, родителей. Речь идет не об эпизодической помощи школе со стороны семьи, а о комплексе совместных целенаправленных действий школы и семьи на личность, о том, чтобы воспитание детей составляло важную общественную обязанность семьи, было выполнением их долга перед обществом».

Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребёнка и, в конечном счёте, развитие общества в целом. Опыт взаимоотношений, который ребёнок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие, на формирование модели поведения с другими людьми.

Работе с родителями в учреждении дополнительного образования уделяется особое внимание. Здесь семья выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика образовательных услуг, определяющего цель деятельности учреждения и педагогов.

В Центре творческого развития «Октябрьский» в настоящее время выстроена система взаимодействия с родителями: это работа родительского клуба, проведение родительских собраний, отчётных концертов, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций педагогов, родителей, детей, а также различных досуговых мероприятий. Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга являются конкурсные игровые программы. Игра - это педагогическое средство развития и воспитания применимое в любой сфере деятельности, связанной с педагогическими задачами формирования личности ребенка. Там, где ребенок стремится подражать взрослым, на помощь приходит игра. В Центре творческого развития «Октябрьский» прошёл первый районный конкурс по Лего-конструированию «Папа может!», посвящённый Дню защитника Отечества.

Организаторами конкурса выступили педагоги дополнительного образования технической направленности учреждения, проявив большую фантазию и подготовив задания, мастер-класс для всех участников семейной команды.

Цель данного мероприятия: создание условий для совместной работы ребенка и родителя через внеучебное мероприятие по Лего-конструированию с использованием современных образовательных технологий.

Задачи:

- Развивать модель «педагог-учащийся-родитель» для более эффективного образовательного процесса.
- Выявить семьи, заинтересованные в эффективном учебном процессе.
- Продемонстрировать родителям знания учащихся и возможности образовательного процесса.
- Повышать интерес учащихся и родителей к техническому творчеству.

Включение данного конкурса в педагогический проект «Инженерный марафон», который учреждение реализует с 2016 года, дало возможность использовать систему взаимодействия всех элементов образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

Организация конкурсных игровых программ – процесс достаточно сложный, в котором необходимо предусмотреть многие детали и решить множество вопросов. При этом все конкурсные программы проводятся по одному алгоритму. Организатору конкурсной программы необходимо определить круг участников, придумать задания, разработать критерии оценивания, пригласить и подготовить жюри и ведущих, найти спонсоров, решить вопрос с призами, подумать о реквизите, технике, помещении, зрителях.

Предварительная подготовка. Для разработки положения о конкурсе, заданий и вопросов, для написания сценария создается творческая группа из числа методистов и педагогов учреждения. В положении указываются сроки и место проведения мероприятия; цели и задачи, состав команд; характер конкурсных заданий; критерии оценки.

Правила игры.

1. К участию в конкурсе допускаются семейные команды. Количество участников в команде: 2 (папа, ребенок), возраст родителей неограничен; возраст детей для участия в Лего-турнире может быть ограничен дополнительной общеобразовательной программой, по которой они занимаются. Предлагаемые в разработке задания рассчитаны на учащихся 8 - 11 лет.

2. Лего-турнир построен по принципу последовательного прохождения этапов. Перед началом мероприятия каждая команда получает индивидуальный маршрутный лист. Каждый этап имеет название, конкретные вопросы и ведущего. Ведущий на этапе задает командам подготовленные вопросы или даёт конкретное задание. Баллы за ответ начисляются в соответствии со специально разработанными критериями.

Разработка заданий и вопросов игры. Составление заданий и вопросов самая трудная и ответственная часть всей подготовки к игре. Обычно эту часть работы выполняет творческая группа разработчиков, привлекая, в случае необходимости, дополнительно консультантов.

Подготовка членов жюри. Оценивать выступления команд-участниц в игре непросто, поэтому до начала конкурса необходимо провести предварительную работу для ознакомления членов жюри, ведущих на этапах с ходом и правилами игры, с содержанием конкурсных заданий, с критериями оценок ответов команд.

Техническая поддержка. В данном мероприятии используются информационные технологии, в виде интерактивных упражнений, созданных в программе Hot Potatoes, которая позволяет решить ряд задач: наглядное представление информации, интерактивность, автоматизированный учет результатов, возможность установления таймера для учета времени выполнения упражнения; а так же выполнение задание в компьютерном приложении Lego Digital Designer. Программа 3 D-конструирования Lego Digital Designer – это виртуальное Лего-конструирование, с неограниченным количеством деталей различных форм и цветов, что позволяет реализовать творческие замыслы учащихся, а так же работа в данном приложении способствует развитию пространственного и образного мышления и навыков конструирования.

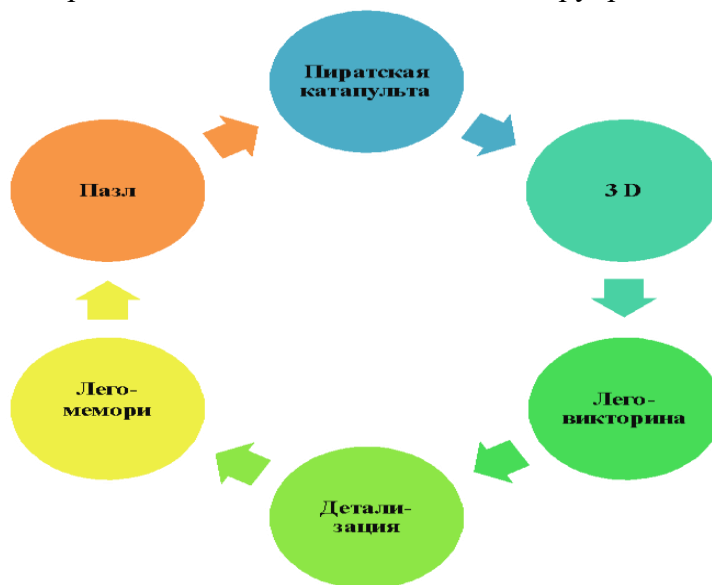


Рис.1. Последовательность этапов Лего-турнира «Папа может!»

Место проведения, реквизит, техника. Для проведения конкурса используются учебные помещения с необходимым оборудованием. Обязательной частью реквизита



являются маршрутные карты, материалы с ответами на вопросы для работы жюри. К техническим средствам, необходимым для успешного проведения игры, относятся: компьютеры, мультимедийная доска, проектор, музыкальный центр.

Программа конкурса «Папа может!».

1 этап «Пиратская катапульта». Цель данного этапа построить катапульта из набора Лего, запустить из катапульти в мишень-пирата снаряд. Предлагается три попытки. Результатом этапа является количество попаданий в мишень.

2 этап «3D». Этот этап предполагает работу в компьютерном приложении Lego Digital Designer.

Инструкция: команде предлагается за определенное время (5 мин) отгадать загадку и ответ изобразить графически в программе 3D-конструирования Lego Digital Designer.

Результат прохождения этапа: правильный ответ на загадку (1 балл), графическое изображение отгадки в Lego Digital Designer (1 балл), техническое решение, оригинальность конструкции и степень схожести с реальным объектом (1 балл).

3 этап «Лего-викторина». На этом этапе нужно ответить на предложенные вопросы интерактивной викторины. Викторина выполнена в приложении Hot Potatoes и содержит разные типы вопросов: альтернативный ответ, короткий ответ, множественный выбор. Время на викторину 5 минут, в викторине предусмотрен таймер.

4 этап «Детализация». Это интерактивный тест на соответствие, выполненное в программе Hot Potatoes. Инструкция: за определенное время нужно для представленных деталей подобрать соответствующее название. Количество набранных баллов начисляется в процентах.

5 этап «Лего-мемори». Это настольная игра на внимательность. На столе раскладываются карточки лицевой стороной вниз. На карточках изображены детали Лего. Необходимо найти парные изображения, для этого по очереди открываются по две карточки. Если карточки парные, они убираются с игрового поля. В результате будет подсчитано количество пар, открытых командой за определенное время.

6 этап «ЛегоПазл». На этом этапе нужно сложить квадрат из фигур, составленных из деталей Лего.

После прохождения всех этапов, команды сдают маршрутные листы организаторам, после чего им предлагается поучаствовать в мастер-классе, цель которого отразить свои эмоции, полученные на конкурсе, в виде Лего-человечков. Учащимся предлагается на баночках нарисовать глазки, носик, ротик, оформить головной убор или прическу, создавая образ человечка из Лего.

Подведение итогов. Члены жюри оценивают выступление команды после каждого этапа. По окончании игры подсчитывается общее количество баллов каждой команды. Победительницей считается команда, набравшая большее количество баллов.

Награждение. Награждаются: три лучшие команды (1, 2, 3 места). Всем участникам конкурса вручаются призы и подарки.

Положительные результаты конкурса можно отметить для обеих сторон:

– для учреждения:

- апробировано новое направление работы;
- включение данного конкурса в педагогический проект «Инженерный марафон»

дало возможность использовать систему взаимодействия всех элементов образовательного процесса: педагогов, детей, родителей

- вырос профессионализм педагогических работников в области методики и практики подготовки и проведения мероприятий для детей и родителей.
- для участников игры:
- знакомство родителей с современным образовательным пространством;
- демонстрация знаний учащихся;
- проведение совместного досуга детей с родителями через игровые задания.

Активные формы работы с родителями дают возможность создать условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, укрепить семейные отношения.

Следует отметить, что исследования проблемы единства действий школы и семьи в педагогическом наследии В. Сухомлинского является принципиально важным, поскольку позволяет раскрывать специфические особенности воспитания детей и использовать их в практике настоящего. Новые исторические условия создали основу для того, чтобы рассматривать воспитание в школе и семье как единую систему. Из этого исходил выдающийся педагог, освещая в своих работах вопросы школьной и родительской педагогики. Он считал, что проблема школьно-семейного воспитания – одна из актуальных проблем, над которой необходимо работать педагогам и родителям в теоретическом и практическом плане.

#### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа.- М.:Просвещение,1979.-393с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Школьная пресса, 2003.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983. - 318 с.

**Дедюхина Мария Александровна,  
Спесивцева Татьяна Александровна,  
Ананьева Ксения Юрьевна,**

педагоги дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г. Ижевск

#### **ВЗАИМОСВЯЗЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ И ХОРЕОГРАФИИ**

В.А.Сухомлинский в своих работах уделял внимание физическому воспитанию детей, как одной из важной составляющей всей системы воспитания. В Павлышской школе, в которой много лет проработал педагог-новатор, «в качестве главных видов занятий по физической культуре была избрана гимнастика ... Цель таких упражнений – воспитать чувство красоты движений, силу, гармоничность, ловкость, выносливость. Самовоспитание красоты осанки – один из главных стимулов, побуждающих учеников ежедневно делать утреннюю гимнастику» [1, 159]. С этим высказыванием нельзя не согласиться. Но, вместе с тем, художественная гимнастика является многогранным видом спорта, технический арсенал которого неограничен и постоянно обновляется. В связи с этим приходится иметь дело с распределением чрезвычайно обширного



материала. Условно можно выделить четыре основных компонента технической подготовки:

- а) хореографическую подготовку
- б) музыкально-ритмическую подготовку;
- в) подготовку без предмета;
- г) подготовку с предметами.

Художественная гимнастика это выразительный вид спорта, а хореография это и есть те средства, которыми эта выразительность достигается. В гимнастике, прежде чем выполнить какое-нибудь упражнение выразительно, нужно подготовиться физически, исполнять упражнение технически так, чтобы, как говорится, комар носа не подточил. Это как в жизни: человек, прежде чем научиться ходить, ползает, затем учится хорошо ходить, а потом уже задумывается о том, чтобы ходить красиво, элегантно. Следовательно, много говорить о важности физической подготовки «художниц» нет смысла. Можно лишь подчеркнуть, что в наши дни, когда уровень мастерства в спорте вырос необычайно, никакой талант не поможет обладателю занять высшую ступень пьедестала почета, тем более международных турниров, если спортсмен не будет отдавать своему любимому виду спорта всего себя, трудясь до седьмого пота. В полной мере это относится и к художественной гимнастике. И может быть, более чем к какому-либо другому виду спорта, так как, кроме физического совершенства, кроме технического мастерства, необходимо воспитывать и выразительность.

Специфичность художественной гимнастики заключается в особой технике типичных для нее упражнений, в использовании элемента танца и в особой методике применения музыки. Последнее расширяет возможности эстетического воспитания гимнасток, что и дало основание назвать этот вид гимнастики художественной.

Методами хореографии в художественной гимнастике решаются как общие для всех видов гимнастики задачи, так и специальные, частные.

К ним относятся:

1. Воспитание умения придавать движениям различную эмоциональную окраску, разнообразные оттенки силы, скорости, а также танцевальность, легкость, свободу изящество
2. Углубленное эстетическое воспитание занимающихся, содействие повышению их музыкальной культуры.

Выполнение упражнений танцевального характера под музыку делает для занимающихся гимнастику особенно привлекательной. Сложность упражнений художественной гимнастики зависит от особенностей их техники, от богатства оттенков в движениях, разнообразия темпа, ритма, характера выполнения упражнений и от согласования их с музыкой.

Хореография – неотъемлемая часть подготовки спортсменов, так как она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность занимающихся. Возросшие требования к спортивному мастерству в гимнастике способствовали углубленной специализации тренеров, что привело к возникновению бригадного метода работы. Так уже более 40 лет рядом с тренером по гимнастике трудится и тренер - хореограф.

Впервые средства хореографии были применены в процессе тренировки сборной команды СССР к XVI Олимпийским играм в Мельбурне. В газете «Советский спорт»

отмечено великолепное разноплановое выступление гимнасток, где для каждой спортсменки были подобраны стили и народности, исходя из их физических данных и типа темперамента. В дальнейшем была организована командная работа тренера и хореографа.

Общепризнано, что только спортсмены, обладающие высокой культурой движений, способны выполнять технически сложные упражнения легко и непринужденно, где мы можем оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения.

Школа художественной гимнастики отличается высоким исполнительским мастерством спортсменок, широким диапазоном стилей, цельностью композиций, что достигается с помощью хореографической подготовки.

Понятие «хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Под хореографической подготовкой в гимнастике понимается система упражнений и методов воздействия, направленных на воспитание двигательной культуры гимнасток, на расширение их арсенала выразительных средств.

Занятия хореографией способствует расширению ряда общеобразовательных задач. Так, применение народных, историко-бытовых танцев приобщает к достижениям культуры различных народов. Использование музыки в уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, в конечном итоге развивает интеллектуальные способности. Хореография – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей.

Именно в процессе занятий хореографией спортсменки ближе всего соприкасаются с искусством. Искусство вообще – это отражение действительности в образах; искусство танца – это передача образа посредством движений тела и мимики. Поэтому у занимающихся хореографией гимнасток формируется способность передавать движениями тела определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создать яркий и выразительный образ.

Кроме того, при занятиях хореографией развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, повышается плотность тренировки (за счет возможности проведения занятий одновременно с целой группой), что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, способствует развитию специальной выносливости. (Т. С. Лисицкая) Наряду с этим на уроках хореографии решаются задачи в технической подготовке: освоение различных элементов и комбинаций.

Разделение средств на хореографическую и техническую подготовку в гимнастике условно. Трудно провести четкую грань между указанными компонентами. Ведь прыжки, повороты, равновесия и их сочетания являются основным «языком» как в хореографии и балетных спектаклей, так и упражнений художественной гимнастики.

На уроках хореографии изучаются многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы. При этом освоение не должно носить механический характер. Путем соответствующей корректировки каждого движения воспитывается его выразительность, без которой невозможно добиться «артистичности исполнения», т.е. способности создавать индивидуальной образ в композиции. В свою очередь, для создания образа

необходима выразительность, которая неразрывно связана с красотой движений, грациозностью, танцевальностью и т.д.

Хореографическая подготовка в гимнастике базируется главным образом на классической основе, разработанной в балете. Однако она имеет ряд характерных особенностей, которые, прежде всего, определяются различиями целей и задач, стоящих перед спортсменками и балеринами.

Хореографическая подготовка в гимнастике является лишь частью учебно-тренировочного процесса и должна быть взаимосвязана с другими видами подготовки гимнасток. Это и определяет её специфику. Следует учитывать постоянный дефицит времени, с которым приходится считаться хореографу в спорте.

Если учащийся хореографических училищ в 18 лет лишь приступает к работе в театре, то у гимнасток этот возраст связан с высокими спортивными достижениями. Дефицит времени в подготовке гимнасток, большой объем разнохарактерных движений представляют особые требования к методике проведения урока хореографии, к выбору средств и методов подготовки.

Художественная гимнастика всегда была родственным для хореографического искусства видом; более того – она создавалась на его базе. Те гимнастки, чьи тренеры уделяли достаточно много времени хореографической подготовке своих учениц, всегда выделялись среди других спортсменок культурой движений, эстетичностью, выразительностью.

Однако в последнее время в художественной гимнастике очень возросли требования к исполнительскому мастерству гимнасток. Как и в любом другом технико-эстетическом виде спорта, в художественной гимнастике должна присутствовать гармония между трудностью, композицией и исполнением. Причем, при том уровне конкуренции, который наблюдается в современной художественной гимнастике, гармония эта должна быть совершенной. И сейчас, как никогда раньше, пригодился накапливаемый и оттачиваемый на протяжении нескольких веков опыт преподавания классического танца.

Урок хореографии в гимнастике должен в первую очередь учитывать практическую целесообразность каждого задания. Увлечение внешним эффектом упражнения, общим впечатлением, введение большого количества украшательств нецелесообразно. В учебном процессе каждое упражнение должно нести конкретную смысловую нагрузку (техническую, воспитательную и т.д.).

Следует также отметить, что по подбору средств (в особенности по разнообразию и сложности прыжков, поворотов и равновесий) хореография в гимнастике ближе к мужской хореографии. Хотя пластические закономерности женской хореографии сохраняются.

Обязательным условием выполнения классического экзерсиса у артистов балета является выполнение упражнений из первой, второй, четвертой и пятой позиции ног. Добиваться такой выворотности ног в гимнастике не только нецелесообразно, но и вредно, так как многие движения в гимнастике, например, опорные прыжки, акробатические элементы и соединения, требуют параллельной постановки стоп.

Без сомнения, красиво выходит гимнастка на помост с хорошей осанкой, слегка разворачивая стопы. Но, чтобы добиться этого, совсем не обязательно все движения классического танца выполнять в выворотном положении. Выворотность необходима

лишь при выполнении плие или гран плие. Большинство же движений классического танца у опоры и тем более на середине выполняются в свободных позициях. Наряду с ними в гимнастике применяются и прямые позиции, которые используются в ряде общеразвивающих упражнений, элементах народного и бального танцев.

Особенности художественной гимнастики вносят в урок хореографии свою специфику. Прежде всего, сами предметы диктуют необходимость вводить специфические задания. Так, особенность техники владения мячом, заключающаяся в мягкости и плавности движений, предполагает, что в уроки хореографии будут включаться движения свободной пластики: волны, полуволны, и т.д. Броски предметов, сопровождающиеся пружинными движениями ног, взмахом туловищем и руками, требуют введения в урок различного рода пружинных движений.

Кроме того, на уроках хореографии обращается внимание на развитие гибкости не только крупных суставов тела (тазобедренного, плечевого и подвижности позвоночника), но и мелких (особенно лучезапястного, плюсны). Все это необходимо для успешного освоения техники владения предметами. Ведь для гимнасток важно не только освоить рациональную технику выполнения элементов (прыжки со взмахом рук), но и технику взаимодействия гимнастка - предмет (для чего же те же прыжки шагом необходимо уметь выполнять без взмаха рук), с которой встречаются представительницы художественной гимнастики.

Подготовка гимнасток к групповым упражнениям также должна отразиться и на системе хореографической подготовки. Уже здесь желательно воспитывать умение синхронно работать в парах, тройках, четверках и в различных построениях (в колонне, шеренга, «стайкой», и т.д.); при выполнении комбинаций на месте, с продвижением по прямым, диагональным направлениям, дугам

Таким образом, художественная гимнастика является родственным для хореографического искусства видом. Более того, она создавалась на его базе. Сделать ее красивой, изящной, выразительной помогли ведущие мастера балета Мариинского театра (сейчас - Санкт-Петербургской академии хореографии им. А. Вагановой). И в том, и в другом виде двигательной пластики присутствуют сила, выносливость, выворотность, гибкость, растяжка. Развивается чувство ритма, музыкальность, тонкая координация, выразительность движений. Умение работать синхронно и слаженно – это неотъемлемая часть групповых гимнастических упражнений и танцевальных композиций.

В.А.Сухомлинский говорил, что «спорт становится средством воспитания тогда, когда он – любимое занятие каждого. И «нельзя превращать спорт из средства физического воспитания всех детей в средство борьбы за личный успех».

#### **Список литературы:**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С-Пб.: Издательство Лань, 2000.
2. Лисицкая Т. С. «Хореография в гимнастике». Учебное пособие. - М, 2017.
3. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа.- М.:Просвещение,1979.

**Перцева Елена Степановна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г. Ижевск

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ**

Хочется вспомнить слова великого советского учителя В. А. Сухомлинского «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие» [3]. В. А. Сухомлинский был первым педагогом, который заговорил о главной роли воспитания в развитии и формировании богатой духовной личности. Он утверждал, что без духовности социально – экономический процесс не возможен.

Так в современных условиях возрастает роль использования различных технологий в образовательном процессе. Используя опыт великого учителя В. А. Сухомлинского, который ввел дифференцированный подход к каждому ученику, выявляя их индивидуальные особенности и наклонности, обобщив собственный опыт по теме «Дифференцированный подход к обучению детей игре на баяне и аккордеоне» Можно сделать вывод: одной из технологий, которая нашла отражение в дополнительном образовании детей, является технология индивидуального взаимодействия. Эта технология актуальна в системе дополнительного образования, так как каждый педагог дополнительного образования, реализуя свою образовательную программу, сталкивается с проблемой, как представить ее, чтобы дети заинтересовались, продолжили свое образование в дальнейшем. И успех может обеспечить удачно проведенное занятие, которое основано на учете индивидуальных особенностей ребенка.

Начальная стадия обучения игре на баяне является наиболее важной и ответственной: в этот период закладывается основной фундамент знаний и навыков обучающихся. И роль педагога на начальном этапе обучения исключительно велика. Уже на первых занятиях ясно и доходчиво объяснить и показать обучающемуся то, что составляет основу основ игры на баяне (аккордеоне): посадку, постановку инструмента, постановку рук и пальцев, технику ведения меха, приемы звукоизвлечения. На каждом занятии постоянно развиваются музыкально – слуховые представления юного музыканта, педагог обращает его внимание на звучание отдельных звуков, на ритмическую пульсацию, на чувство ритма, на восприятие различных музыкальных образов.

Важно, чтобы обучающийся научился говорить о своих переживаниях, эмоциональных впечатлениях, чувствах. Через игру на музыкальном инструменте с помощью средств музыкальной выразительности. А средства музыкальной выразительности – это штрихи, темп, динамика, чтобы получить конечный результат – художественный образ. [1, с. 4-5].

Обязательным условием организации индивидуальной учебно-воспитательной работы с обучающимися является знание их основных психофизиологических особенностей. Среди них, прежде всего, следует выделить и учитывать не только особенности нервной системы, но и индивидуальные особенности работоспособности каждого обучающегося.

В объединение «Обучение игре на баяне и аккордеоне» приходят дети с разными типами нервной системы. Современная методика обучения делает акцент на разные типы нервных особенностей детей.

Для детей со слабым типом нервной системы характерен низкий уровень работоспособности. Занятие с такими детьми не следует начинать с гамм и упражнений на развитие беглости пальцев и координации рук.

Ребенок входит в работу без «раскачки», успешно работает лишь в первую половину занятия, к концу занятия результативность падает. Поэтому лучше всего начинать занятия с самого трудного произведения, с того, что учится наизусть (такие дети медленно запоминают, но прочность запоминания у них высокая). Для таких детей характерна низкая стрессоустойчивость, долгая переключаемость и восстанавливаемость. Поэтому желательно, чтобы во время занятия не входили в кабинет посторонние: дети, педагоги, родители. На занятиях необходимо создать спокойную обстановку, большую роль при этом играют одобрение, похвала, подбадривание.

Дети с сильным типом нервной системы более адаптированы к учебному процессу. Они отличаются высоким уровнем работоспособности. Для них характерно постепенное «втягивание» в работу, «раскачка» в начале занятий. Наиболее продуктивна вторая часть занятий. Поэтому занятие можно начать с упражнений, гамм, повторения выученных произведений, с заучивания полифонических произведений. У детей данного типа развита механическая память, что позволяет быстро запоминать произведения, но надежность запоминания ниже. Ведущая мотивация у таких обучающихся – достижение успеха.

Не все дети могут успешно учиться при единой для всех системе. Одни будут иметь преимущество в овладении музыкальной грамотой, развитии музыкального слуха, двигательных навыков. Для других (более инертных) учеба будет настолько затруднена, что может закрепить переживание неуспеха и тем самым вызовет нежелание заниматься музыкой и затормозит развитие музыкальности.

Учитывая все это, нужно индивидуально подбирать упражнения, пьесы. Необходимо помнить, что нервная система тем более лабильна, чем младше обучающийся [2, с. 52-53].

Ребенок инстинктивно протестует против такой формы обучения, которая преподносится ему в виде правил и понятий. Нельзя забывать о том, что игра – самая приемлемая форма обучения для ребенка, а методический материал, раскрытый в игровой форме обучения, дети осваивают гораздо легче и быстрее.

Обобщив опыт таких выдающихся педагогов, как А. Д. Артоболевской, Л. М. Абелян, Г. И. Бойцовой, А. Ф. Сударикова, Р. Н. Бажилина, разработано методическое пособие для начального этапа обучения игре на баяне «Обучение с интересом». Оно предназначено в помощь педагогу дополнительного образования организовать процесс обучения игре на баяне и аккордеоне на начальном этапе освоения программы максимально доступно и увлекательно [1].

Постоянное расширение мировоззрения, чувствительности, развитие речи приведет ребенка к приобретению собственного взгляда, мнения, творческому отношению к делу и умению объяснять, высказывать свои мысли и чувства. Только совместный творческий труд педагога и обучающихся может дать высокий результат и устойчивый интерес к занятиям.



Как считал В. А. Сухомлинский: «Задача учителя в каждом ребенке открыть творца...» Великий учитель разработал принцип развития у детей творческого начала [3]. Только творческий труд может дать высокий результат и устойчивый интерес. Надо стараться беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересно. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

#### Список литературы:

1. Перцева Е.С. «Обучение с интересом». Методическое пособие для начального этапа обучения игре на баяне. – Ижевск, 2012 – с. 37
2. Поджарая А.В. Психолог-музыкант - педагогу-музыканту // Дополнительное образование, - 2004 - № 1. – с. 52 - 53.
3. [kratkoe.com>suhomlinskiy-vklad...pedagogiku-kratko/](http://kratkoe.com/suhomlinskiy-vklad...pedagogiku-kratko/)

**Саламатова Елена Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г.Ижевск  
[lenamargasova@mail.ru](mailto:lenamargasova@mail.ru)

#### **ВСЕ НАШИ ЗАМЫСЛЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ПРАХ, ЕСЛИ У РЕБЕНКА НЕТ ЖЕЛАНИЯ УЧИТЬСЯ**

«Мотивация не возникает произвольно, а служит показателем мастерства педагога» - писал В. А. Сухомлинский. Мотивация обучения – не стихийно возникающий процесс. Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать, особенно это касается детей дошкольного и младшего школьного возраста. В отличие от общеобразовательной школы, где ребёнок должен обязательно обучаться, занятия в дополнительном образовании являются добровольными. И здесь фактор мотивации при выборе направления занятий играет решающую роль.

К шести – семи годам у ребёнка уже сформировались склонности к определённым видам занятий. При этом родительский выбор всё ещё играет значительную роль.

Василий Александрович Сухомлинский создал оригинальную педагогическую систему, основывающуюся на принципах гуманизма, признании личности ребёнка высшей ценностью процессов воспитания и образования, творческой деятельности сплочённого коллектива педагогов, родителей и обучающихся. Данная система является актуальной и приемлема в системе дополнительного образования на сегодняшний день.

Важным аспектом духовного и физического обогащения детей смело можно назвать хореографическое искусство. Сегодня в современных образовательных учреждениях занятия по хореографии становятся распространёнными среди детей и их родителей, потому что именно они развивают не только художественные навыки исполнения танцев разного направления, но помогают достигать совершенства в соответствии с законами красоты.

Ребёнок, владеющий хореографией, восхищает окружающих. Но это процесс длительный, требующий многих усилий от детей, и в первую очередь, заинтересованности

как самих детей, так и их родителей. Только с помощью этого можно достичь хороших результатов. Так же и считал Василий Александрович, что главная его задача это воспитание желаний. «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться» – говорил он.

Для изучения мотивации детей дошкольного и младшего школьного возраста к занятиям хореографией было проведено исследование, которое состояло из трех этапов. На первом этапе констатирующего эксперимента были подобраны методики и проведено диагностическое исследование, с помощью анкетирования, направленное на выявление уровня развития мотивации к продуктивной деятельности детей.

На втором этапе формирующего эксперимента были созданы необходимые условия для оснащения развивающей среды детей в образовательном процессе.

Третий этап – контрольный – проведение повторного анкетирования всех участников образовательного процесса для определения эффективности использования приёмов как средства повышения мотивации к деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Исследования были проведены в Центре творческого развития «Октябрьский» города Ижевска. В эксперименте приняли участие 25 детей дошкольного возраста, 25 детей младшего школьного возраста и 50 родителей.

Первый этап эксперимента строился следующим образом: так как невозможно провести целостное и глубокое анкетирование в группе дошкольников, детям дошкольного возраста в совместной работе с педагогом предлагалось ответить на вопросы импровизированной анкеты.

На основе полученных результатов можно сделать следующие выводы.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста, недавно пришедшим в объединение, в целом нравятся занятия, но занимаются они зачастую по воле значимых людей, которыми являются родители и учителя. Педагог, в первую очередь, стремится, что бы это было общее желание детей и родителей. Только так можно развить правильный настрой на хороший результат.

Основными мотивами дошкольников и младших школьников являются: социальный (потребность в общении, желание найти новых друзей, мотив социального одобрения – со стороны родителей). Учебно-познавательный для дошкольников – желание играть, а для младших школьников – желание узнать и научиться делать что-то новое, интересное.

В начале учебного года с родителями обучающихся первого года обучения дошкольного и младшего школьного возраста было проведено родительское собрание. В ходе беседы было выявлено, что все дети с удовольствием планировали посещать занятия. Таким образом, анкетирование родителей, на предмет повышения мотивации детей к посещению занятий и обучения на них, было перенесено на конец учебного года.

На втором этапе исследования, совместно с методистом по психолого-педагогическому сопровождению, были рассмотрены психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. По итогам исследования были сделаны следующие выводы: с одной стороны, дети этого возраста проявляют высокую любознательность, а с другой – быстро отвлекаются, утомляются в процессе образовательной деятельности. Поэтому здесь весьма важно поддерживать постоянный

интерес к обучению, организовывать ситуации эмоциональной разрядки, предупреждать переутомление обучающихся, использовать в работе разные методы и приёмы.

В своей работе В.А. Сухомлинский выделял факторы, влияющие на повышение учебной мотивации детей, которые можно применить для первого года обучения в хореографическом объединении:

- индивидуальные особенности обучающихся (пол, склонность к определённой деятельности, физическое развитие, способности, самооценка);
- специфика и содержание учебного предмета хореография;
- характер и уровень образовательной деятельности;
- стиль общения педагога и обучающихся, особенности педагога;
- выступления, творческая реализация обучающихся;
- влияние родителей, их заинтересованность в занятиях.

На уроках хореографии педагог решает целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца. Немаловажно подготовить и родителей, чтобы они не ожидали от первоначальных выступлений детей слишком много и смогли оказать своим детям должную поддержку.

Уже в этом возрасте педагогу нужно воспитывать у детей самостоятельность. Следует начинать с очень простых и одинаковых для всех заданий. Например, самим придумать игру, движение для передачи какого-то конкретного образа (именно по этому принципу и было проведено импровизированное анкетирование). Самостоятельную деятельность можно начинать тогда, когда накоплены определенные умения и навыки. На открытых занятиях для родителей важно, чтобы ребенок сам без особой помощи педагога сумел показать усвоенный им материал. Самостоятельный ребенок утверждает себя как личность, ему легче дается переход к дальнейшему обучению.

Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного.

Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети младшего школьного возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти. Важность трудового воспитания В.А. Сухомлинский отмечал много раз в своих работах. Целью трудового

воспитания Сухомлинский видел воспитание трудолюбия методом получения радости от труда.

В младшем школьном возрасте дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма. Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех. «Дети ходят на занятия, и их успех в обучении - это единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться» - считал В. А. Сухомлинский.

Педагогу важно найти верное соотношение простоты и сложности выполняемой детьми деятельности, чтобы способности ребенка развивались в максимально полной мере. Можно сделать вывод, педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического класса.

Чтобы выработать у обучающихся мотивы образовательной деятельности, педагог должен использовать весь арсенал методов обучения:

1. Метод хореографических игр, который опирается на создание в образовательном процессе игровых ситуаций.
2. Импровизационный метод – занимательные задачи на образы или свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.
3. Метод наглядности – это показ педагогом движений, благодаря которому повышается интерес обучающихся к изучаемым движениям, этюдам, постановкам.
4. Метод создания ситуаций познавательной дискуссии.
5. Создание в образовательном процессе ситуации успеха.
6. Обеспечение благоприятной моральной психологической атмосферы на занятиях.
7. Стиль педагогической деятельности, взаимоотношений с обучающимися.
8. Метод эмоционального стимулирования учения – создание в учебном процессе ситуаций занимательности, т.е. введение в учебный процесс необычных заданий, непривычных этюдов, с использованием различных предметов.
9. Методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности к занятиям.

В течение учебного года, были использованы и проанализированы различные факторы и методы, влияющие на повышение мотивации детей дошкольного и младшего школьного возраста. Предполагается, что комплексный подход в применении методов не только делает занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и

представляет возможность определить способности детей для последующего их развития в хореографии.

Для полной информации о степени реализации мотивов к занятиям у обучающимся по завершению учебного года, было проведено повторное анкетирование детей, а так же их родителей – третий этап эксперимента. Приняли участие 25 детей дошкольного возраста, 25 детей младшего школьного возраста – обучающихся хореографического объединения Центра творческого развития и 50 родителей.

При анализе результатов анкетирования, проведенного в конце учебного года среди родителей обучающихся первого года обучения (50 человек опрошенных) были сделаны следующие выводы.

В настоящее время родители являются полноправными участниками образовательного процесса и совместно со своими детьми определяют социальный заказ на образовательные услуги, являясь активными помощниками в создании условий для творческого развития детей, тем более дошкольного и младшего школьного возраста.

Проанализировав результаты, полученные по итогам проведенного эксперимента можно сделать следующие выводы:

1. Мотивация посещения объединения преимущественно познавательная и социально-направленная.

2. Обучающиеся объединения ориентированы на изучение нового, сложного материала.

3. Педагог для обучающихся – это доброжелательный наставник, приятный собеседник, пример для подражания и, конечно же, авторитет.

Проведённая диагностика позволяет видеть рост личностного и творческого развития детей после активного включения в образовательную деятельность разнообразных методов повышающих мотивацию обучающихся. К концу учебного года виден результат сформированности у многих обучающихся внутренних мотивов, которые играют роль побудительных, организующих и смыслообразующих факторов.

В дополнительном образовании самое главное – личность ребенка. Каждая личность желает быть успешной. В.А. Сухомлинский программировал всех детей на успех, давал отстающим детям задания полегче, чтобы они могли с ними справиться и не чувствовали себя хуже более сильных детей. А после этого учитель хвалил ребенка. Тем самым он не ставил в коллективе ребенка как неуспевающего, все дети были равны, хотя, безусловно, как и в любом коллективе, были более сильные дети и более слабые. Но Сухомлинский с этим боролся и открывал новые таланты у детей, чтобы каждый ребенок нашел себя в том или ином занятии. Индивидуальным подходом к каждому ученику он мотивировал детей к высшим результатам.

Проанализировав многие аспекты образовательной системы Сухомлинского, можно смело заявить, что его подходы не теряют своей актуальности, а возможно, даже наоборот, становятся своевременными как никогда.

#### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1982 – 270с.

**Шиляева Елена Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г.Ижевск

## **МУЗЫКА ВЫПРЯМЛЯЕТ ДУШУ ЧЕЛОВЕКА**

Слова В.А.Сухомлинского, вынесенные в название статьи, говорят о таких человеческих качествах как тонкость, эмоциональность души. Человек, даже маленький, с тонкой эмоциональной натурой не может пройти мимо страдания, горя, несправедливости. С каждым годом в современном обществе растет потребность в эмоциональных, творчески мыслящих людях, обладающих самобытным видением мира. Способность творить – одно из великих и фундаментальных свойств человеческой личности. Музыка – самое лучшее средство приобщения к добру, красоте, человечности.

Как известно, в процессе обучения игре на музыкальном инструменте формирование исполнительского мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют обучающимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально – исполнительской деятельности. Поэтому во время обучения игре на фортепиано необходимо предоставлять обучающимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого-педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям.

Публичное выступление – это решающий момент в творческой жизни обучающегося, это итог длительной работы над произведением. И, конечно же, это необходимый этап в системе обучения и становления музыканта, где все взаимосвязано: воспитание музыкального мышления, творческого воображения, слышания, технических навыков, памяти, сосредоточенности в режиме работы над произведением и общей культуры.

В нашем Центре творческого развития «Октябрьский» третий год подряд проводится открытая районная музыкальная гостиная «Семь нот радуги».

Цель: Создать условия для творческой самореализации учащихся в концертной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию музыкального вкуса у учащихся.
2. Совершенствовать технические навыки игры на фортепиано у учащихся.
3. Развивать эмоциональность и выразительность исполнения музыкальных произведений.
4. Воспитывать собранность, стрессоустойчивость.

Форма проведения: концерт.

В музыкальной гостиной «Семь нот радуги» принимают участие дети, обучающиеся игре на фортепиано в системе дополнительного образования второго - седьмого годов обучения. Для них создаются благоприятные условия: площадка для выступлений, хороший инструмент, благоприятный нравственно-психологический климат, то есть организаторами мероприятия создаются все условия для создания ситуации успеха, поэтому обучающиеся с удовольствием принимают участие в этих концертах.



Каждая музыкальная гостиная посвящена творчеству какого-либо композитора: П.И. Чайковскому, И.С. Баху, С.В. Рахманинову. На концертную программу обучающиеся готовят по одному произведению заявленных или других композиторов. Организаторами мероприятия весь концерт разделен на три блока. В первом блоке выступают второй и третий год обучения, во втором четвертый и пятый, в третьем шестой, седьмой год обучения. Ведущим концертной программы также является обучающийся фортепианного отделения. Он объявляет номера, а между блоками рассказывает о композиторе, которому посвящена музыкальная гостиная, о его произведениях. Особое внимание уделяется фортепианному творчеству. В выступлениях особому испытанию подвергаются именно личностные качества: способность к мобилизации и адаптации в новых сложных условиях, собранность, стрессоустойчивость, ярко проявляются исполнительское мастерство, выразительность, чувственность, образность.

«Обучающийся должен привыкать к тому, что выступления – это серьезное дело, за которое он имеет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовольствие» сказал педагог и пианист А. Д. Алексеев.

Кроме того, в течение всего мероприятия обучающиеся получают новую интересную информацию о композиторе, знакомятся с его биографией, творчеством, узнают новые произведения, а также имеют возможность послушать выступления своих сверстников. Все участники мероприятия награждаются дипломами, что, несомненно, служит стимулом к дальнейшему успешному обучению игре на инструменте.

Педагоги, чьи обучающиеся участвуют в выступлениях, отмечают высокий уровень подготовки и проведения мероприятия, а также необходимость его ежегодного проведения.

Их отзывы и пожелания, говорят о положительном эффекте таких мероприятий: «Хочется выразить слова благодарности администрации и организаторам музыкальной гостиной «Семь нот радуги». Такие концерты нужны, хочется, чтобы это стало традицией» (Скобкарева С. А., педагог дополнительного образования Центра детского творчества Ленинского района г. Ижевска); «Благодарим за организацию и проведение музыкальной гостиной «Семь нот радуги». Чувствуется профессиональный и творческий подход. Замечательно, что концерт посвящен Рахманинову» (коллектив педагогов АНО ДО Детской школы – студии г. Ижевск).

В свое время знаменитый актер, режиссер и педагог К. С. Станиславский писал: «Публичные выступления обладают свойством закреплять, фиксировать то, что происходит на сцене и внутри самого артиста. Всякое действие или переживание, проделанное с творческим или иным волнением, вызываемым присутствием толпы, запечатлется в эмоциональной памяти сильнее, чем в обычной репетиционной и домашней обстановке. Поэтому, как ошибки, так и удачи, совершенные на сцене, закрепляются прочнее на публике».

Таким образом, проведение музыкальной гостиной «Семь нот радуги» делает процесс обучения игре на фортепиано мотивированным, целесообразным и более привлекательным. Музыкальная гостиная успешно наполняет духовным светом подрастающее поколение, заполняет вакуум эстетического воспитания и творческого

общения. Здесь дети узнают новое для себя о музыке и композиторах, делятся своими знаниями и мастерством.

«Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка-могучее средство самовоспитания», - эти слова В.А.Сухомлинского как нельзя лучше передают миссию нашего мероприятия.

#### **Список литературы:**

1. Алексеев А.Д. «Методика преподавания фортепиано». - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». - М.: Искусство, 1995.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Школьная пресса, 2003.

**Вечтомова Наталья Григорьевна,**  
методист МБУ ДО «ДЮЦ», г. Сарапул

### **МОДЕЛЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МБУ ДО «ДЮЦ» ГОРОДА САРАПУЛА**

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понятие «инклюзивное образование» трактуется как обеспечение равного доступа к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. В широком смысле слова, инклюзивное обучение – это не только обучение детей инвалидов, но и всех детей, имеющих определенные особенности личности – это и дети с временной задержкой психического развития, и дети с элементами аутизма, и, в том числе, одаренные дети, имеющие тонкую психическую организацию.

Сегодня принято говорить не «дети-инвалиды», а «другие дети», «особые дети», несколько сглаживая первые впечатления. Словосочетание поменялось, а вот его значение – нет. «Другие» дети существуют: они живут рядом с нами, растут, учатся, взрослеют и отличаются от нас только физическими ограничениями и своим отношением к жизни. Таким детям предстоит не только вырасти и получить достойное образование, но и справиться с равнодушием общества, что намного труднее. Для решения этой проблемы образовательным организациям необходимы специальные условия. В перечне этих условий специальная приспособленность помещения стоит на последнем месте. Доступность понимается не только как доступность среды, но и как возможности, которые предоставлены каждому ребенку в реализации своих потребностей. Школа дает ребенку с ограниченными возможностями здоровья общее образование, важное и значимое, но многогранное развитие личности, раскрытия их способностей, ранняя профориентация это может получить ребенок с инвалидностью только в дополнительном образовании. Однако, существует ряд проблем включения детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивный образовательный процесс. Это: отсутствие специальной подготовки педагогов дополнительного образования к условиям введения инклюзивного образования, недостаточная разработанность программно-методического

обеспечения и разработка индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих особенности и возможности обучающихся, что способствовало бы увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья, занимающимися в МБУ ДО «ДЮЦ».

Именно поэтому сегодня так остро стоит проблема обучения и социализации «особых» детей. И в чём же состоит роль дополнительного образования в работе с «особыми» детьми и как построен этот процесс в МБУ ДО «ДЮЦ» г. Сарапула?

Дополнительное образование, предоставляемое МБУ ДО «ДЮЦ», востребовано детьми, родителями, педагогами в городе в целом, так как позволяет удовлетворить в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные интересы личности. Оно выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и образовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья». Инклюзивное образование для МБУ ДО «ДЮЦ» является долгосрочной стратегией, системной деятельностью. Разрабатывая Программу развития образовательного учреждения, мы определили системообразующие компоненты модели организации инклюзивного образования, к которым можно отнести:

- **организационный компонент** – для управления всеми процессами;
- **содержательный компонент** – для определения содержания образовательных, воспитательных, коррекционно-развивающих процессов;
- **ценностный компонент** – для принятия философии инклюзии, изменения отношений.

Деятельность на основе этих компонентов позволила выстроить в МБУ ДО «ДЮЦ» целостную систему, в наибольшей мере учитывающей требования действующего законодательства и не ущемляющего права ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В данной модели инклюзивного образовательного учреждения в центре находится ребенок.

Основные составляющие модели:

- нормативно-правовое, кадровое, организационно-методическое обеспечение;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- формирование толерантного отношения к проблеме инвалидности.

В настоящее время для организации инклюзивного образовательного процесса в МБУ ДО «ДЮЦ» разработаны Локальные акты:

1. Положение об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Положение о приёме в образовательное учреждение.
3. Положение о структуре, разработке и утверждении адаптированной общеобразовательной программы.
4. Положение о психолого-педагогическом сопровождении инклюзивного образовательного процесса.
5. Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования.

В МБОУ ДОД «ДЮЦ» занимается более 50 детей-инвалидов и детей с ОВЗ, для которых организована и осуществляется учебно-воспитательная деятельность в

объединениях, в основном, это объединения художественной направленности: «Мастерская Фантазия», Вязание и вышивка», Изо-студия, Студия «вернисаж», «Арт – класс, «Волшебный лоскуток», «Батик». Занятия с детьми-инвалидами организованы в смешанных коллективах со здоровыми сверстниками. Учебно-воспитательный процесс в смешанных коллективах построен таким образом, чтобы дети-инвалиды не были ограничены во времени и имели возможность в своём темпе усваивать материал в соответствии уровню развития и природообразующими способностями. Их здоровые сверстники, в свою очередь, учатся оказанию им помощи, проявляют заботу о них, милосердие, доброту. Кроме того, занятия в объединениях – это еще и одна из форм допрофессиональной подготовки детей-инвалидов. Главной задачей – является не выбор профессии, как таковой, а формирование компетенции выбора, осознания необходимости личного выбора из нескольких вариантов.

Родителям, воспитывающим детей-инвалидов, иногда очень трудно принять проблемы и особенности своих детей и проявить к ним правильный подход. Часто они просто не знают, как обращаться со своими детьми – отсюда и возникает большинство проблем. Кроме того, если родители детей-инвалидов не общаются друг с другом, не делятся информацией и опытом, держат все свои проблемы в себе, им обычно кажется, что они одиноки. Все направления организации инклюзивного процесса мы начинаем с работы с родителями. Почему? Если родители будут заинтересованы в получении образования и воспитания своего ребенка с особыми образовательными потребностями, тогда совместная работа педагогов и родителей будет приносить определенные плоды.

Направления работы с родителями детей-инвалидов:

- оказание психолого-педагогической помощи и поддержки;
- информирование о возможных профессиональных перспективах ребенка, связанных с творческой деятельностью;
- помощь в организации полноценного досуга детей, в выявлении их способностей;

Для проведения индивидуальных консультаций, небольших групповых занятий психолог МБУ ДО «ДЮЦ» использует потенциал и оборудование Сенсорной комнаты: мягкие модули (пуфики, кресла-груши и т.д.), мягкое напольное покрытие, приборы из волоконной оптики (звездное небо, мерцающие занавеси, воздушно-пузырьковые клоны и т.д.) для создания рассеянного света, приборы для ароматерапии, сухой бассейн, оборудование со светооптическими и звуковыми эффектами, тактильные панели для рук и ног, массажные мячики и массажное кресло (для родителей).

Сенсорная комната – это современная технология, позволяющая создать интерактивную среду, где каждый ребенок ощущает себя в полной безопасности, так как в ней исключаются стрессовые ситуации и любые негативные воздействия.

Формы занятий с родителями и их детьми используются как индивидуальные, так и малогрупповые. Пребывание и занятия в сенсорной комнате детей-инвалидов способствует: улучшению эмоционального состояния; снижению беспокойства и агрессивности; снятию нервного возбуждения и тревожности, нормализации сна, активизации мозговой деятельности, ускорению восстановительных процессов после заболеваний.

В работе с детьми-инвалидами психолог использует новые психолого-педагогические технологии: игротерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, система альтернативной коммуникации, арттерапия.

Анализ отзывов родителей о сенсорной комнате позволяет судить о том, что комната производит огромное впечатление, как на детей, так и на родителей. На занятиях у родителей создается ощущение погружения в иной мир, где по иному течет время, все объекты видятся иначе, меняется угол зрения в видении собственных проблем, отношений с близкими, со своим ребенком. Меняется также настроение, возникает чувство покоя и релаксации, радости и удовлетворения, меняется отношение к себе. «Эмоции, которые испытываешь, находясь в этой комнате, трудно передать словами. Это, с одной стороны восторг, а с другой – расслабление и покой, даже уходить не хочется.

Опыт показывает, что важную роль при интеграции детей-инвалидов в среду здоровых сверстников играет правильный выбор досуговой сферы. Участие детей – инвалидов в концертных программах, праздничных мероприятиях вместе со здоровыми детьми помогает им самоутвердиться, поверить в свои возможности. В здоровых детях совместные мероприятия воспитывают милосердие, терпимость, отзывчивость.

Остановлюсь на некоторых мероприятиях, ставших уже традиционными.

Фестиваль творчества – мероприятие к участию, в котором готовятся в течение всего учебного года. В фестивале принимают участие дети – инвалиды и их родители, здоровые дети из числа обучающихся объединений МБОУ ДОД «ДЮЦ» и их родители. Как показывает опыт проведения таких фестивалей – это действенный способ включения в совместную деятельность детей-инвалидов и здоровых детей.

В программу Фестиваля включаем:

- Выставку творчества детей-инвалидов и их родителей, здоровых детей и подростков по следующим номинациям: рисунок на тему «Красота родной природы», «Мой дом, моя деревня, мой город»; вышивка мулине и бисером, батик, ковроткачество, композиции из бумаги, дерева, бересты и т.д.;
- Тематическую концертную программу с представлением художественного чтения, вокального исполнения, сольного пения, музыкально-инструментального исполнения, хореографии;
- Мастер-классы детей-инвалидов;
- Награждение всех участников Фестиваля.

Одним из способов формирования социального опыта у ребенка с инвалидностью и развития его коммуникативных навыков, расширения его кругозора, более детального знакомства с окружающим миром являются экскурсионные поездки. Далеко не каждая семья может позволить поездку с детьми в Цирк, Зоопарк в городе Ижевске. Посещение Цирковых представлений, экскурсии по Зоопарку, спектакли в Государственном Русском драматическом театре, Театре кукол – все это возможность для расширения круга общения, устранения психологического дискомфорта, у детей появилась возможность устранить боязнь открытого пространства или большого скопления людей. Все эти мероприятия позволили изменить мироощущение детей-инвалидов и погрузить их временно в иную реальность. В духовной пользе паломничества никогда никто не сомневался. При реализации грантовых проектов «Православная инициатива» мы имеем возможность совершать экскурсионно-паломнические поездки по святым местам Удмуртии. Это паломнические поездки в Мало Дивеевский Серафимовский женский

монастырь с. Норья Мало-Пургинского района Удмуртской Республики, в село Перевозное Воткинского района Удмуртии в Свято-Успенский женский монастырь, в котором есть удивительные иконы.

В настоящее время широкое распространение получили грантовые программы, как федеральные, региональные и муниципальные. Бюджетные поступления не покрывают все реальные расходы учреждений дополнительного образования. Для осуществления полноценной деятельности учреждения в современных экономических условиях необходимо выработать правильную стратегию и тактику поиска дополнительных источников финансирования для их реализации в образовательной деятельности. В этом плане, участие в грантовых конкурсах является весьма перспективным вариантом дополнительного финансирования учреждений образования. Участие в конкурсах на получение грантов, реализация грантовых программ и проектов сегодня – это лучший способ заявить о себе, повысить престиж учреждения.

Программно-проектная деятельность, которая относится к разряду инновационной, способствует привлечению внебюджетных средств, дополнительной поддержке для развития, открытия новых перспектив, внедрения инновационных форм работы, улучшения материально-технической базы учреждения.

К проектной деятельности мы обратились еще в 2001 году. Но в то время, в конкурсах на получение грантовой поддержки могли принимать участие только НКО.

С 2001 года, созданная в 2001 году Городская некоммерческая общественная организация «Ассоциация родителей детей – инвалидов» (ГНОО «АРДИ»), работает со дня основания на базе МБУ ДО «ДЮЦ» на основании Договора о взаимодействии и сотрудничестве с администрацией. За эти годы мы сумели создать систему духовно – нравственной деятельности с детьми – инвалидами через объединение ресурсов ГНОО «АРДИ» и МБУ ДО «ДЮЦ».

В рамках созданной системы МБУ ДО «ДЮЦ» выступает, в первую очередь, в качестве ресурса кадрового потенциала работающего с детьми – инвалидами. В свою очередь, общественная организация выступает в качестве основного канала привлечения средств на реализацию социально – значимых проектов через гранты благотворительных фондов и конкурсное бюджетное финансирование.

**Култышева Анна Анатольевна,**  
методист МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», г.Ижевск

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В. А. СУХОМЛИНСКОГО В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Вспоминая педагогическое наследие советского педагога Василия Александровича Сухомлинского, нельзя не отметить его ценный опыт работы с особыми детьми. Около 20 лет он занимался изучением проблемы обучения и воспитания умственно отсталых детей и детей с задержкой психического развития.



Сухомлинский утверждал, что обучать и воспитывать таких детей просто необходимо вместе со здоровыми сверстниками. Современность и актуальность его мыслей и идей сегодня удивляет и поражает.

Василий Александрович отмечал, что очень важно при совместном обучении детей с отклонениями в развитии и здоровых детей, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья не чувствовали, что они не как все, не чувствовали, что им доступно меньше, чем здоровым сверстникам. Очень важно это еще и потому, что такие дети легкоранимы, чувствительны к неудачам, промахам, не уверены в себе, часто не понимают шуток, юмора. И, конечно, педагоги, работающие в такой инклюзивной среде, не могут этого не учитывать [1, с. 129].

Рассуждая о готовности образовательных организаций, педагогов и отечественной системы образования в целом к реализации инклюзивной практики в образовании, В. А. Сухомлинский критикует имеющиеся методы обучения, сводящиеся, по его наблюдениям, в большинстве случаев к запоминанию и воспроизведению учебного материала, а также имеющуюся систему оценивания образовательных результатов. Очень часто мы оцениваем образовательные результаты по тому, как запомнил и насколько точно воспроизвел ребенок учебный материал, что, по мнению Василия Александровича, абсолютно недопустимо, является губительным, вредным не только для ребенка с нарушенным типом развития, но и для здоровых детей [2, с. 427].

Создание такой образовательной и воспитательной среды, которая вовлекает детей с ограниченными возможностями здоровья в активное социокультурное пространство, где каждый ребенок имеет возможность и средства для самовыражения и, следовательно, приобретения социального опыта, является первостепенной задачей и на сегодняшний день.

В современном обществе сложились устойчивые негативные стереотипы относительно людей с ограниченными возможностями здоровья. И именно эти стереотипы в первую очередь мешают таким людям вести достойный образ жизни. Их не столько ограничивает диагноз, сколько отношение окружающих к нему. Особенно тяжело выходы из дома, на улицу, в учреждения образования и досуга даются родителям, воспитывающим особых детей. Воспитание и образование детей с ограниченными возможностями здоровья относится к числу проблем, актуальность которых не утрачивает своего значения.

Один из путей практической социальной интеграции – дополнительное образование. Учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Оно позволяет детям с особенностями развития выйти за пределы общества себе подобных, ощутить себя равноправной и равноценной частью человеческого общества, лучше познать и реализовать свой личностный потенциал.

За несколько лет работы в Центре творческого развития «Октябрьский» г. Ижевска накоплен достаточный опыт по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В 2015 году данная работа нашла отражение в педагогическом проекте «Стираем грани вместе». В 2016 году успешно реализовывались мероприятия, направленные на формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья

значимых социальных и общекультурных компетенций. И наконец, в 2017 году проект получил новое название и статус городской опорной площадки.

Полное название проекта – «Организация образовательного и социального пространства по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования «Стирая грани».

Проект объединяет интересы и жизненные устремления обучающихся учреждений дополнительного образования города и детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей, педагогов, готовых на проявление социальной инициативы через совместную деятельность.

Цель проекта – внедрение актуального педагогического и социального опыта по организации обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования.

Проект представляет собой систему, объединяющую три ключевых направления работы: с детьми, родителями, педагогами.

Деление проекта на ступени позволяет сделать акцент именно на одно из ключевых направлений в определенный период. Это не означает, что работа в других направлениях при этом не развивается. Невозможно работать с ребенком с ограниченными возможностями здоровья, не сотрудничая с родителями (семьей) этого ребенка. Поэтому проект – целостная система, а все его ступени – взаимосвязаны.

1 ступень - непосредственная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, объединенная сквозной тематической линией и представленная в различных организационных формах.

В ЦТР «Октябрьский» успешно реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга творчества», цель которой – раскрывать и развивать потенциальные способности и социальное ориентирование детей с синдромом Дауна в предметно-практической деятельности через освоение ими основ декоративно-прикладного искусства.

В планах проекта – разработка новых общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Используя дистанционные технологии, все участники проекта смогут проходить обучение (интернет-конкурсы, видео-уроки для детей, тематические мастер-классы для детей и педагогов) в удобное время и в удобном месте.

Успешно проведены мероприятия, направленные на приобретение социального опыта детьми с ограниченными возможностями здоровья. Одно из ярких мероприятий проекта – выставка рисунков и творческих работ детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество без границ». Участниками выставки стали 176 человек по трем номинациям – изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, современное рукоделие и трем возрастным категориям.

Уже традиционными мероприятиями стали уроки доброты, проводимые на базе ЦТР «Октябрьский». Участие в проекте здоровых детей и взрослых является обязательным условием его реализации. Цель – способствовать формированию позитивного отношения общества к детям с ограниченными возможностями здоровья, сочувствия, сопереживания и понимания.

2 ступень – работа с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья – психолого-педагогическое сопровождение родителей с детьми ОВЗ; организация

совместных мероприятий детей с ОВЗ и их родителей.

3 ступень – объединение, распространение накопленного опыта, а именно расширение профессиональных знаний педагогов дополнительного образования и специалистов, работающих с детьми с ОВЗ; распространение педагогического опыта.

Ожидаемые результаты проекта:

1 ступень – дети – внедрение новых форм общения участников проекта; сформированность социально-нравственных мотивов поведения в процессе взаимодействия участников проекта.

2 ступень – родители – психолого-педагогическая поддержка родителей, имеющих детей с ОВЗ.

3 ступень – педагоги – повышение уровня квалификации педагогов дополнительного образования и специалистов, работающих с детьми с ОВЗ; укрепление социального партнерства; распространение и внедрение результатов проектной деятельности в систему образования города.

К разработке данного проекта привела необходимость создания равных возможностей для всех категорий детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Так и по утверждениям В. А. Сухомлинского, любые отклонения в развитии, любые недостатки развития психики не должны стать клеймом для ребенка, не должны стать непреодолимым препятствием для его образования, социализации, общения и жизни в целом. И сегодня Российская система образования пришла к аналогичным и законным выводам о том, что необучаемых детей нет, и предоставила возможности получения образования каждым ребенком независимо от типа и степени его нарушений в развитии [1, с. 112].

#### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В. А. Воспитание и обучение слабоумных, малоспособных и медленно мыслящих детей. В протоколах психологических семинаров Павлышской школы. – М.: Просвещение, 1970.
2. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. В 3 т. – Т.2. М.1980.

**Жевлакова Елена Геннадьевна,**  
учитель английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная  
татарско-русская школа №23 с углубленным изучением отдельных предметов»,  
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Ново-Савиновского района г. Казани

## **ИДЕИ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ В. А. СУХОМЛИНСКОГО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Внимание к каждой индивидуальности  
– основа основ процесса воспитания.  
В.А.Сухомлинский.*

Когда Василия Сухомлинского спрашивали, что было самым главным в его жизни, он отвечал: «Любовь к детям!». Любая сторона жизни павлышского учителя проникнута высокими принципами коммунистического гуманизма, глубоким уважением к личности ребенка. Педагогическое наследие В.А. Сухомлинского разносторонне и многопланово.

Как известно, гуманистическая педагогика сотрудничества В.А.Сухомлинского базировалась на гуманистических принципах, а именно:

- доверия к ребенку,
- воспитания без наказаний,
- труд как творчество,
- получение знаний без принуждения,
- высокая нравственность,
- сотрудничество родителей, учителей и детей,
- свобода выбора поведения, поступка, образа жизни,
- ответственность за свой выбор.

Гуманистические, ценностные идеи и взгляды В. А. Сухомлинского нашли свой отклик, как у современников, так и у педагогов нового поколения. В качестве примера, можно проследить их применение в личностно-ориентированном подходе при создании и работе кружка «Английский театр». Творческая деятельность в кружке позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. В настоящее время в «Английском театре» состоит 15 учащихся различных школ Казани. Каждый член кружка незаменим и уникален, каждый выбрал себе роль в кружке самостоятельно и несет ответственность за свой выбор при постановке пьес и выступлениях перед зрителями. Задача педагога, руководителя кружка: быть наблюдателем и как можно меньше вмешиваться в процесс постановки пьесы. Посещая кружок и работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействовать с партнером, самостоятельно мыслить, развивают творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Рассмотрим более подробно применение каждого гуманистического принципа при создании и работе кружка.

1. Принцип доверия к ребенку. В процесс распределения обязанностей и ролей педагог не вмешивается. Дети не боятся высказывать свои идеи и критику в отношении создания пьесы и конечного результата. Они сами решают, кто будет шить костюмы, ставить танцы или играть главную роль. Они не боятся пробовать свои силы в любом амплуа, т.к. знают, что со стороны педагога и товарищей не последует осуждение или осмеяние за ошибки или неточности.

2. Принцип воспитания без наказаний. Как известно дополнительное образование основано на принципе добровольности, в кружок идут только высоко мотивированные, жаждущие самореализации обучающиеся. Они не нуждаются в дополнительных позитивных или негативных мотиваторах, таких, как оценки 2 и 5. Участие в работе кружка и выступление перед публикой для них самоцель.

3. Принцип отношения к труду как творчеству. Труд в кружке воспринимается детьми не как рутинная, убивающая всякое желание развиваться как творческая личность. Педагог дает лишь общие рекомендации по выполнению определенных поручений, воспитанники самостоятельно прорабатывают конкретные идеи их реализации. К примеру, педагог предлагает в рождественской пьесе исполнить танец оленей. Дети сами выбирают хореографа и танцоров из числа своих товарищей. Хореограф прорабатывает движения и образ оленей, подбирает музыку. Танцоры реализуют задуманное.

4. Принцип получения знаний без принуждения. Кружок «Английский театр» ставит пьесы на английском языке. Соответственно, условием участия в нем является высокий уровень владения языком. В результате это побуждает воспитанников к более глубокому его изучению. Они самостоятельно изучают произношение новых слов, их значение, применение в речи, а также интонацию характерную для носителей языка.

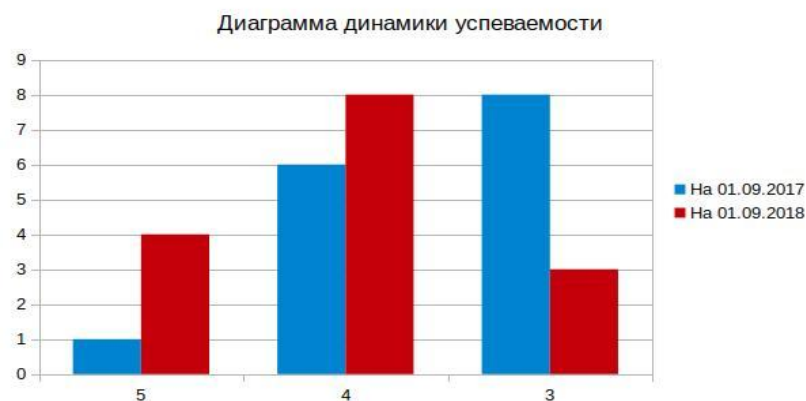
5. Принцип высокой нравственности. Работа в кружке – это работа в коллективе, которая невозможна без взаимовыручки, доброго отношения друг к другу. Она воспитывает в детях добросовестное уважительное отношение к своему и чужому труду, объединяет, не умаляя индивидуальных особенностей каждого.

6. Принцип сотрудничества родителей, учителей и детей. Если до этого речь шла о взаимодействии педагога и воспитанников, то сейчас следует отметить значимую роль родителей в процессе творчества. Родители воспитанников, видя заинтересованность своих детей, всегда готовы им помочь моральной поддержкой, конструктивной критикой. Они являются первыми слушателями во время репетиций и первыми зрителями готовых постановок. Они обеспечивают необходимой аппаратурой, договариваются о костюмах или просто освобождают детей от домашних обязанностей на время репетиций.

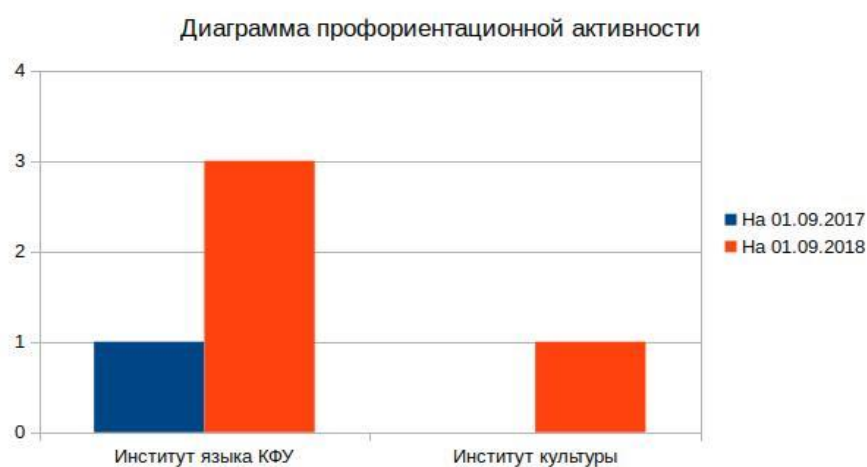
7. Принцип свободы выбора поведения, поступка, образа жизни неразрывно связан с принципом ответственности за свой выбор. Выбирая «Английский театр» все участники его деятельности приходят к осознанию своей ответственности за конечный результат перед коллективом. Это помогает детям понимать свои сильные и слабые стороны, корректирует их поведение, формирует характер и учит делать осознанный выбор своей роли внутри и за пределами кружка.

В заключении хочется отметить положительный эффект применения идей Сухомлинского в процессе обучения и воспитания детей. Результаты представлены в виде диаграмм.

### Диаграмма 1.Динамика успеваемости



### Диаграмма 2.Профориентационная активность



### Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. О воспитании - Москва: Политическая литература, 1982 - с.270.
2. К вопросу об организации школ-интернатов // Сов. педагогика. — 1988. — № 12.
3. Слово о В.А. Сухомлинском. Сухомлинская О.В. // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2010. № 3. С. 99-109.
4. «Школа радости В. А. Сухомлинского» <https://infourok.ru>

**Овчинина Наталья Геннадьевна,**  
заместитель директора по дополнительному образованию  
МАОУ «Гимназия № 56» г.Ижевска

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Одним из центральных факторов, который может содействовать реализации инновационных процессов и модернизации образования, является профессионализм учителя.



Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности.

Анализ условий формирования профессиональных компетентностей педагогов в МАОУ «Гимназия № 56» позволил выделить противоречие между накопленным опытом научно-методической работы в гимназии и низкой мотивацией педагогов дополнительного образования в совершенствовании профессиональных компетентностей.

Цель исследования: определение организационно-методических условий совершенствования профессиональных компетентностей педагогов дополнительного образования.

Чтобы определить при каких организационно-методических условиях совершенствуются профессиональные компетентности педагогов дополнительного образования проведено исследование по следующему плану:

1. Анализ сформированных компетенций по проведению исследовательских работ у педагогов дополнительного образования и учителей предметников.
2. Рейтинг профессиональных компетенций педагогов ДО.
3. Формы совершенствования компетенций педагогов ДО.
4. Мониторинг по удовлетворённости образовательных потребностей учащихся разного возраста и образовательных запросов их родителей.
5. Анализ деятельности проекта «Детская филармония «Вдохновение».
6. Анализ деятельности проекта летнего профильного лагеря «Мозаика талантов».

**Фаттахова Айгуль Рафаильевна,**  
методист МБУ ДО Игринского районного ДДТ

## **ЛАГЕРЬ ТРУДА И ОТДЫХА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Мы выводим маленького человека  
на широкий путь гражданской жизни по трудовой тропе*  
В.А. Сухомлинский

Одна из специфических черт дополнительного образования в его круглогодичности, но система образования по-прежнему остается главным организатором занятости, отдыха и оздоровления детей. В летнее каникулярное время меняются формы организации деятельности учащихся и педагогов. Существует несколько направлений организации летнего отдыха: развлекательное, спортивно-оздоровительное, образовательное, трудовое.

Воспитательная ценность организации летнего каникулярного отдыха заключается в создании условий полезного, рационального и целесообразного отдыха, оздоровления и самореализации учащегося путем включения последнего в познание, культуру, труд и другие сферы жизни.

На территории Игринского района, в частности у муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Игринского районного дома детского

творчества, появилась уникальная возможность совместить эти факторы в летней организации отдыха учащихся в форме летнего лагеря труда и отдыха.

Но речь шла не только о создании рабочих мест, выполнении трудовых обязанностей подростками, но и как писал В.А. Сухомлинский: «... о трудовой жизни коллектива и личности» [4, с. 78].

При поддержке наших социальных партнеров (Администрация МО «Игринский район», Администрация Игринского поселкового совета, Центр занятости населения Игринского района, МБУК «Игринский районный краеведческий музей», Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики, Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН) в период с 2011 года по 2018 год было организовано три профильные смены лагеря труда и отдыха археологической направленности и две профильные смены лагеря труда и отдыха, направленных на благоустройство поселка.

Организация профильных смен лагеря труда и отдыха археологической направленности стала возможна благодаря тому, что в 2005 году в селе Зура Игринского района в результате археологической разведки был обнаружен уникальный археологический памятник – поселение Зура 1 (5 – 8 века, Гляденовская культура). Уникален тот факт, что объекты этой культуры до открытия поселения Зура 1 не были известны на территории Удмуртии. Постановлением Президиума и экспертного совета УРО «ВООПИиК» (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) от 12.12.2005 за № 8 памятник был включен в список объектов культурного наследия.

В рамках социального партнерства была разработана программа летнего труда и отдыха для учащихся туристско-краеведческих объединений МБУДО Игринского районного дома детского творчества.

Программа отвечает требованиям муниципального и социального заказа. Данная программа апробирована практически в форме профильной смены с положительными отзывами и пожеланиями повторного участия в ней большинства участников программы (учащихся, педагогов, приглашенных специалистов).

Профильные смены летнего лагеря труда и отдыха, чья деятельность была направлена на благоустройство поселка Игра, первоначально были организованы на базе Игринского этнопарка «Эгра».

«Проект «Этнопарк «Эгра» - направлен на создание и обустройство зоны отдыха в посёлке Игра, сохранение природного ландшафта, историко-культурного наследия Игры и Игринского района Удмуртской Республики, популяризацию культурно-исторического наследия сельских территорий через широкую интернет активность участников проекта.

В 2015 году нашим социальным партнером - Игринским районным краеведческим музеем - было принято решение разработать проект новой зоны отдыха. В ходе первой дискуссии пришла идея создания «Этнопарка «Эгра», проведён анализ территории, предложено художественное видение: установка деревянных скульптур, скамеек, укладка пешеходных дорожек, разбивка цветников. Мы поддержали их идею и предложили свою помощь в разбивке и уходе за цветниками.

Данная программа также обеспечивает трудовую и познавательную занятость, способствует профориентации учащихся в период летнего каникулярного отдыха, прививает навыки коллективной и индивидуальной ответственности; самостоятельного сбора и обработки научной информации через введение участников программы в среду

реальной научно-исследовательской деятельности. Программа предполагает обучение навыкам сбора этнографической и фольклорной информации: теоретическое ознакомление с методиками сбора и практическое их закрепление. Обеспечивает возможность дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности.

Помимо трудовой деятельности учащихся проводится обучение навыкам сбора информации, разработки экскурсионных этномаршрутов.

Основной целью всех профильных смен лагерей труда и отдыха было организация отдыха и оздоровления учащихся в период деятельности лагеря - обеспечение трудовой (в разные годы от 15 до 30 рабочих мест) и познавательной деятельности учащихся.

Задачами программы летнего отдыха были:

1. Создание группы подростков согласно механизму отбора и необходимым критериям.
2. Формирование и развитие интереса и уважения к родному краю через познание своей истории, культуры и языка.
3. Увеличение трудовой занятости сельской молодежи и детей (создание рабочих мест).
4. Привитие детям навыков самостоятельной научной и творческой работы.
5. Расширение информационной и практической базы для творческой деятельности детей в ДДТ Игринского района.
6. Сохранение и развитие этнокультурного наследия Игринского района и Удмуртской республики посредством выборки и фиксации информации.
7. Обеспечение наполнения детского отдыха активным познавательным процессом.
8. Создание творческого коллектива для реализации и расширения программы по окончании проекта.
9. Снижение процента девиации в среде несовершеннолетних.
10. Приобщение подростков к здоровому образу жизни

Анализируя деятельность лагерей труда и отдыха в период с 2011 по 2018 годы можно сделать определенные выводы, основываясь на результатах психолого-педагогического сопровождения и мониторинга [1, с. 43], а также основываясь на наблюдениях приглашенных специалистов

Количество участников смены за взятый временной период (2011 – 2018 гг.) колебалось от 25 до 30 учащихся (2011 г. – 25 человек, 2014 г.- 30 человек, 2015 г. – 25 человек, 2016 г. – 25 человек, 2017 г. – 15 человек. 2018 г. – 20 человек) – всего было трудоустроено 140 учащихся.

Участниками в основном становились учащиеся как поселковых школ, так школ района.

Ввиду, того что, в лагере труда и отдыха предполагалась оплата труда был введен возрастной ценз – от 14 до 18 лет, а также ориентация на данный возраст, позволяла удерживать больший процент сохранности контингента участников.

Анализ количественных и качественных показателей лагерных смен (2011 по 2018 гг.), позволил установить, что:

1. Степень готовности учащихся к трудовой и научно-исследовательской работе на начальном и завершающем этапе реализации профильной смены увеличивается;
2. Эмоциональное отношение учащихся к труду улучшается;

3. Повышается уровень интереса, специализированных знаний и навыков археологической и этнографической работы;

4. Степень выраженности социального запроса на лагерные смены данного направления увеличивается.

Для выявления этих показателей решено были использованы следующие методы: мониторинги, анкетирование, наблюдение, опросы, индивидуальные беседы. На протяжении всего времени этим занимались - начальник лагеря, воспитатели, методисты, педагог – психолог, начальник археологического раскопа, заместитель администрации поссовета по благоустройству, приглашенные научные сотрудники музеев, высших учебных заведений, научных институтов, занимающихся изучением профильных проблем. Особенность заключается в сохранности большинства участников программы, как со стороны учащихся, так и со стороны взрослых – организаторов в исследуемые периоды.

Психологические методики были составлены в соответствии с психолого-педагогическими требованиями, предъявляемыми к методам данного типа, с учетом возрастных особенностей опрашиваемых. Вопросы позволяли респондентам выразить свое собственное мнение [1, с. 28].

Метод анкетирования [6] были использованы для выявления характера каждого подростка, познания подростком самим себя и педагогом, оценить свои возможности, навыки. Входное анкетирование дополнительно позволило выявить ожидания, перспективы подростка. Итоговое анкетирование показало насколько оправдались ожидания, как изменилось психологическое состояние участников.

Мониторинги позволили отследить состояние и изменение психологического климата в коллективе, изменение в уровнях теоретической и практической компетенции каждого участника и коллектива в целом.

Индивидуальные и групповые беседы на протяжении всей лагерной смены в общем массиве данных подтвердили данные полученные в ходе анкетирования и мониторингов.

На археологическом раскопе и этнографических мини-экспедициях, на объектах благоустройства начальник раскопа, заместитель администрации поссовета по благоустройству и начальник лагеря, научные сотрудники вели собственные журналы наблюдения и ставили относительные оценки каждому участнику, делали общие отметки.

Так же результаты можно было отследить в течение последующего учебного года – учащиеся, которые были в лагере, участвовали в районных и республиканских мероприятиях туристско-краеведческой направленности.

Если проанализировать полученные результаты по проведенному психологическому исследованию, исходя из наблюдаемой динамики, можно отметить, что познавательный характер профильных смен способствовал формированию у детей живого интереса к археологической деятельности, желанию быть нужными и полезными обществу.

Согласно результатам мониторинга и наблюдений согласно составленным программам – вопросам наблюдается стабильная динамика теоретической и практической компетенции, личностного развития.

Деятельность лагеря труда и отдыха находит самые позитивные отклики у учащихся, их родителей и педагогов. Это прекрасная возможность организовать летний оздоровительный и познавательный отдых детей, предоставить учащимся возможность заработать свои первые деньги, дать почувствовать, что такое трудовой коллектив,

круговая порука, ответственность за свои действия и действия своих товарищей (выполнение трудовой нормы).

Как писал В.А. Сухомлинский в книге «Методика воспитания коллектива»: «Труд должен стать смыслом жизни, источником вдохновения и радости коллектива и личности. Трудовое вдохновение, радость труда, одухотворение трудовым творчеством - это могучая духовная сила, которая сближает людей, пробуждает в ребенке первое чувство, на основе которого постепенно утверждается гражданское достоинство, чувство потребности в сближении с другим человеком, в переживании ответственности за другого человека» [4, с. 79].

#### Список литературы:

1. Карпова Г.А. Методы педагогической диагностики: Учебное пособие / Г.А. Карпова.- Екатеринбург, 2001. – 43 с.
2. Латыпова Л.А., Лукина Т.И. Создание психологического комфорта в детском оздоровительном лагере. Методические рекомендации /Л.А. Латыпова, Т.И. Лукина. – Оренбург, 2011. – 87 с.
3. Прутченкова А., Новиков А. / Тренинг «Моя лидерская компетентность и ответственность в программе летнего лагеря» //А. Прутченкова, А. Новиков, Народное образование. – 2008 - № 3. – с. 166 – 173.
4. Сухомлинский В.А.. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.; Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Юзефовичус Т.А., Советы бывалого вожатого: Учебно-практическое пособие для организаторов летнего отдыха детей / Т.А. Юзефовичус. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 192 с.
6. Портал психолого-педагогического сопровождения: [Электронный ресурс] Режим доступа: [URL:http://uvvo.narod.ru/psikhologo-pedagogicheskoe\\_soprovozhdenie\\_letnego\\_/html](http://uvvo.narod.ru/psikhologo-pedagogicheskoe_soprovozhdenie_letnego_/html) (дата обращения 30.08.2018)

**Жернакова Ольга Геннадьевна,**  
методист МУДО «Увинский дом детского творчества»

### **НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ. ПРАКТИКА РАБОТЫ МУДО «УВИНСКИЙ ДДТ»**

Василий Александрович Сухомлинский – педагог советского периода со своим творческими очерками, описал и систематизировал многие педагогические вопросы: всестороннее развитие личности, семейное воспитание, самовоспитание, самообразование и многое другое. Он говорил: «Каждый ребёнок талантлив, нужно только помочь ему это понять».

Мы – увинцы, являясь непосредственными правопреемниками его наследия, чтим память о нём и стараемся продолжать и воплощать многие его мысли и идеи в своих программах и проектах.

И сегодня хотелось бы поделиться практикой работы Увинского дома детского творчества по работе с детьми и подростками «группы риска».

Сухомлинский писал – «Трудные дети! Сколько тяжелых дум, тревог, огорчений приносят они и учителям, и родителям, и всему нашему обществу». До недавнего времени модным было утверждение: нет плохих школьников, есть плохие учителя, плохие родители. Поэтому для перестраховки слово трудные всегда брали в кавычки - так безопаснее. А это далеко не одно и то же. В подавляющем большинстве случаев поступки этих ребят – не хулиганство, не преднамеренные попытки мешать учителям, педагогам и товарищам, не злоумышленные проказы, а проявление черт характера, присущих подростку.

Увинский дом детского творчества имеет определённый опыт работы с «трудными» подростками. С 2015 года мы реализуем проект «Альтернатива», одобренный фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Нарботанный опыт позволил нам разработать и приступить к реализации модели вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации с одноименным названием «Альтернатива».

Модель «Альтернатива» включает в себя 4 шага, они же основные направления деятельности:

*1 шаг – Вовлечение*

*2 шаг – Диагностика*

*3 шаг – Наставничество*

*4 шаг – Реализация индивидуального образовательного маршрута.*

На первом этапе происходит вовлечение ребёнка в систему дополнительного образования: через интерактивные формы, мероприятия, сюжетно – ролевые игры, профильные смены, стажёрские площадки. Также, ребёнок узнаёт информацию о проводимых мероприятиях из рекламы в интернете (сайт, группа «ВКонтакте»), от друзей, классного руководителя, родителей.

На втором этапе ребёнок проходит диагностику, по итогам которой выявляются его интересы, потребности и дефициты.

Следующий этап – ребёнок встречает наставника – это педагог дополнительного образования, социальный педагог, доброволец. Тем самым на этом этапе формируется «банк» наставников в социальной сети ВКонтакте. Каждый наставник проходит обучение, индивидуальные консультации, тренинги со специалистами: психологами, социальными педагогами. На протяжении всей работы наставника и наставляемого их сопровождает социальный педагог и психолог.

Психолог, сопровождающий пару, проводит диагностику по определению социально – педагогического типа личности ребёнка. По итогам диагностики пара (наставник и наставляемый) совместно составляют ИОМ, куда входят основные качества, определяющие индивидуальные характеристики личности ребёнка, а также применяемые формы и методы работы.

Каждому из описанных этапов вовлечения детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в системе дополнительного образования соответствует своя комбинация содержательных механизмов и инструментов. На сегодняшний день в рамках реализации модели уже проведена профильная смена для подростков посёлка и района в возрасте от 13 до 18 лет, по итогам которой многие подростки решили посещать объединения дома детского творчества и получили сертификат дополнительного образования.



Внедряется технология психологического сопровождения (тренинги, индивидуальные консультации с подростками, родителями). Работает профориентационный кабинет «Ориентир», который представляет собой современную информационную среду, где ребёнок может пройти компьютерную профессиональную диагностику, определить свои способности, возможности, интересы, познакомиться с разными профессиями, на практических занятиях или в деловых играх.

Планируется проведение Форсайт-сессии «Путь в Ферзи», в основу которой входит совместная работа участников с картой времени, показывающей траекторию будущего с помощью схем и образов.

Также, с сентября 2018 года реализуются программы дополнительного образования, участником которых сможет стать любой желающий ребёнок. Наставником на этом этапе становится педагог.

По итогам всей работы запланированы следующие качественные и количественные результаты:

- реализация образовательных запросов ребёнка;
- профессиональное самоопределение и успешная социальная адаптация подростков;
- снижение количества детей, состоящих на профилактическом учёте;
- увеличение количества детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вовлечённых в мероприятия и программы дополнительного образования;
- рост числа детско-взрослых сообществ (наставничество).

Говоря словами Василия Александровича: «Самый лучший учитель для ребёнка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своём ученике друга и единомышленника».

#### **Список литературы:**

1. Павлышская средняя школа. Обобщение опыта учебно-воспитательной работы сельской средней школы. М., "Просвещение", 1969. – 400 с.

### Раздел 3. Реализация идей В.А.Сухомлинского в общеобразовательной школе и в учреждениях дошкольного образования

Узлова Кристина Николаевна,  
воспитатель МБДОУ Кизнерский детский сад №6 «Италмас»

#### ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».*  
В. А. Сухомлинский

Здоровье населения страны – высшая национальная ценность, которая должна начинаться в первую очередь с детей. Здоровье детей – один из основных источников счастья, радости и полноценной жизни родителей, педагогов, общества в целом. Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Физическое здоровье детей тесно связано с их психическим и эмоциональным благополучием. Поэтому одно из основных направлений педагогической деятельности является применение в детских садах здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на сохранение, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Проблема формирования здоровья детей требует анализа педагогического наследия не только деятелей современности, но и прошлого. Проанализировав педагогическое наследие известного педагога и писателя В.А. Сухомлинского можно определить основные направления и факторы воспитания малышей.

По В.А. Сухомлинскому здоровье – это полнота духовной жизни, радость, ясный ум, что зависит от личности. Он считал, что основной задачей педагогов и родителей должно стать воспитание у детей потребности быть здоровыми, беречь и укреплять здоровье, ценить счастье здоровья. Необходимо совместными усилиями родителей, педагогов формировать у детей понятие здорового образа жизни, воспитывать соответствующие навыки и привычки, что будет способствовать эффективности мер социальной защиты здоровья детей.

Следовательно, актуальность педагогического наследия В.А.Сухомлинского обусловлена устойчивой тенденцией к снижению уровня заболеваемости подрастающего поколения и требует изучения его положительного опыта.

Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом, что проблема развития физических сил детей имеет и обратную сторону: здоровье в огромной мере зависит от духовной жизни, от гармонии здорового тела и здорового духа. Забота о здоровье - тем более о здоровье ребенка - это не просто комплекс санитарно – гигиенических норм и правил, не перечень требований к режиму, питанию, труду, отдых. Это, прежде всего, забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил. Основой этой гармонии

является радость творчества. Поэтому источником здоровья любого ребёнка есть радость. А именно пребывание ребенка под впечатлением сказочных, фантастических образов, питание природой.

Педагогическая система В.А.Сухомлинского раскрывает максимум возможностей для формирования и сохранения здоровья дошкольников.

Положительный опыт формирования здорового образа жизни был собран в Павлышской средней школе. В этой школе дети всегда находились под пристальным наблюдением врачей, даже сам педагог прочитал большое количество книг по медицине, чтобы в случае необходимости оказывать любую помощь школьникам.

*Главными принципами школы были:*

- беречь легкоранимую психику ребенка,
- всем школьным бытом отвлекать детей от мрачных мыслей и переживаний,
- возвращать в них жизнерадостные чувства,
- ни в коем случае не дать понять ребенку, что к нему относятся как к больному.

На мой взгляд, данные принципы также актуальны и для дошкольников. В настоящее время ребенок в семье чаще всего предоставлен самому себе, телевизору, а теперь уже и компьютеру. Он лишен живого общения, которое в значительной степени обогащает чувственную сферу. Поэтому современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. А ведь эмоции играют важную роль и в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. В старшем дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Так же усваивается язык таких чувств, как выражение оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, улыбок, движений, интонаций голоса.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. От того какое эмоциональное состояние преобладает у ребенка - зависит и то, как он будет воспринимать новую информацию, да и в целом окружающий мир.

Наблюдая за детьми своей группы я столкнулась с тем, что проводя в детском саду большую часть времени и находясь в тесном контакте со сверстниками и взрослыми, дети испытывают серьезные психические нагрузки. Многим детям свойственно нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, тревожность, неуверенность в себе, агрессия.

Некоторые дети не могут вступить друг с другом в общую игру, кроме того у небольшого количества детей группы (особенно домашних) преобладает потребность в общении только с близкими взрослыми.

Поэтому свою работу я определила на преодоление этих качеств, а также сделать пребывание ребенка в детском саду интересным и желанным – то есть создание теплой, радужной атмосферы в группе, налаживание положительных взаимоотношений между детьми и взрослыми, интересной игровой среды и вовлечение ребенка в доступные и привлекательные для него разнообразные виды деятельности.

Таким образом, основываясь на взгляды Василия Александровича, я решила уделить особое внимание ***технологии обеспечения социально-эмоционального развития ребенка в детском саду.***

Под технологией обеспечения социально-эмоционального развития ребенка понимается совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в детском саду.

Эмоции и чувства – это личностное отношение человека не только к окружающей действительности, но и к себе. Мир чувств и эмоций сложен. Богатство эмоциональных переживаний помогает нам глубже понимать происходящее. Эмоции и чувства придают словам и поступкам своеобразный колорит. Положительные переживания воодушевляют нас в творческих поисках.

**Цель:** обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье.

**Задачи:**

1. Организовать работу по нормализации и развитию эмоциональной сферы детей;
2. Развивать общение и взаимодействия ребенка со взрослыми и со сверстниками;
3. Создавать положительный эмоциональный микроклимат в группе.

Работа началась с ознакомления основных эмоций, умения их различать. Так как дети с трудом подбирали слова – определения героев, к своему настроению (в основном это были – хорошее, нормальное и так далее). Дети долго не могли подобрать сравнения, на кого похож тот или иной герой, человек. Не все дети могли мимикой изобразить ту или иную эмоцию. Для этого была создана *картотека эмоциональных состояний, подбор изображений героев, отрицательных и положительных*. С помощью игр, проблемных ситуаций, вопросов детский словарь пополнился. Для обогащения детского словаря мы используем следующие игры: «Комплимент», «Шкатулка ласковых имен», игры-сравнения (на кого похож человек, который обижается, прячется, плачет и так далее), игры-отличия (чем отличается забияка от умницы? Драчун от плаксы?), игры-прогнозы (что случится, если ...).

Наблюдения показывают, что приход утром в детский сад многих детей и родителей связан с эмоциональным дискомфортом, болезненным расставанием, тревогой. Поэтому далее был создан *экран настроения*, который помогает детям понимать собственные эмоции, эмоциональные состояния других, способствует овладению средствами эмоциональной выразительности.

Также помогает выделить детей, которым необходима эмоциональная поддержка, определить причины положительного и отрицательного эмоционального состояния детей, спланировать работу по устранению отрицательного воздействия как в семье, так и в дошкольном учреждении.

Также для создания теплой дружеской атмосферы в группе детей можно использовать *психологические речевые настройки*. Основная их цель – формирование позитивного настроения, доброжелательного отношения детей друг к другу и к педагогу. Также для развития эмоциональной сферы ребенка, укрепления его психического здоровья используются *психогимнастики*.

Цель психогимнастики заключается в следующем:

- проведение психофизической разрядки;
- развитие познавательных психических процессов;
- коррекция отклонений в поведении или характере.

Психогимнастика представляет собой специальные занятия, которые проводятся в игровой форме. Каждое занятие состоит из четырех этапов, которые предполагают разыгрывание:

- этюдов с использованием мимики и пантомимы;
- этюдов на изображение эмоций или качеств характера;
- этюдов с психотерапевтической направленностью.

Оканчивается занятие психомышечной тренировкой. В ходе занятия проводится «минутка шалости», когда дети могут выполнять любые действия, которые им захочется.

Для развития культурных форм общения, духовного комфорта необходима игровая деятельность, где игра становится не только средством психологического комфорта, но и носит терапевтическое значение, является действенным средством для перестройки различных нарушений в эмоциональной сфере. Исследователи детской субкультуры В. В. Абраменко и Т. П. Хризман отмечают, что игры – дразнилки тренируют эмоциональную устойчивость, самообладание, умение отстаивать себя при нападках сверстников. Игры-страшилки являются тренингом тревожности и боязни темноты. По мнению психолога Е. М. Гаспаровой режиссерская игра является средством психологической защиты.

Хороший результат дает *использование инсценировок*. Дети пытаются передать образ или настроение героя, возникшего перед ним, перевоплотиться в него. Интересно наблюдать, как дети используют грим и предметы ряжения в передаче образа, как меняют голос, походку, жесты. Полученные умения и навыки применяются в ежегодном общесадовском мероприятии «Театральный фестиваль».

*Методики и техники по повышению самооценки и уровня социальной компетентности детей в их взаимоотношениях с окружающим миром.*

Портфолио – это копилка личных достижений малыша в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.

Также одним из важных факторов является *построение комфортной развивающей предметно-пространственной среды*. Я считаю, что от того насколько грамотно организована развивающая среда в группе детского сада во многом зависит психологическая комфортность и эмоциональное благополучие ребенка.

*Уголок уединения* – это личное пространство, место уединения, благодаря которому у ребенка появляется возможность расслабиться, устранить беспокойство, возбуждение, скованность, сбросить излишки напряжения, восстановить силы, увеличить запас энергии, почувствовать себя защищенным, поскольку зачастую бывает такой момент, когда необходимо уединиться.

Оснащение уголка уединения:

– «Кубики настроения» (на гранях кубиков – разные эмоции. Ребенок рассматривает их, выбирает ту, где изображено то, что он чувствует, а потом ту, которую хотел бы почувствовать).

– *Семейные альбомы, фотографии* - помогают формировать у детей важнейшие духовные ценности, в том числе представление о гармонии семейных отношений. Это рождает в ребенке чувство защищенности, теплоту, любовь, потребность заботиться друг о друге.

- *Массажные мячи*
- *Красочные подушки*

Все игры, игрушки используются не сразу, а вносятся по мере необходимости. Атрибуты периодически меняются, обновляются. При внесении новых демонстрирую способы пользования ими.

*Мирилки.* Важно способствовать установлению положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатией.

*Коврик злости.* Коврик злости также помогает детям избавиться от гнева. Он представляет собой коврик, связанный из грубых ниток. Ребенок разувается, заходит на коврик и начинает вытирать ножки до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться.

*Коврик доброты.* В связи с тем, что многие дети спорят, дерутся, что-то делают и была выбрана эта идея. Они очень долго разглядывали его, ходили вокруг него, трогали руками, вставали ногами. А потом я им объяснила, что это коврик волшебный! И он делает чудеса. Когда на нем стоишь, сразу становишься добрее, ласковее не хочется драться.

Ни одна, даже самая лучшая, программа по социально-эмоциональному развитию детей не сможет дать полноценные результаты, если она не решается совместно с семьей. Родители помогают нам создавать условия для социально-эмоционального развития детей: шьют костюмы, игрушки для театрализованной деятельности, помогают оформлять альбомы, делают и приобретают дидактические игры. Совместная деятельность доставляет всем радость. Родители с удовольствием участвуют в конкурсах рисунков, поделок, помогая своим детям в оформлении, приходят на детские праздники.

Родители прониклись проблемой социально-эмоционального развития детей. Мы слышим, как они разговаривают с детьми, искренне радуются их успехам, напоминают детям о необходимости «здороваться» и «прощаться», учат контролировать эмоции, откликаются на наши просьбы.

Стала более благоприятной атмосфера в группе («эмоциональный комфорт»). Детский коллектив стал более сплоченным, дружным. (Дети помогают друг другу, умеют слушать собеседника, считаться с его мнением, более внимательны к своим сверстникам и взрослым). Дети пребывают в хорошем настроении, а если случаются порывы агрессии и злости, то дети помогают друг другу справиться с этим. У детей появилось желание мирно разрешать конфликты. В общении детей, в игре все чаще слышим вежливые слова. Дети с удовольствием используют музыку, цвет и другие средства для передачи настроения. Знают правила поведения и стараются им следовать.

Таким образом, применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

#### Список литературы:

1. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению: характер, коммуникативность. Ярославль, 1997.
2. Князева О. Л., Стёркина Р. Б. Я, ты, мы: Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М., 1999.
3. По каким программам должны работать детские сады?//Современное дошкольное образование. Теория и практика №4 – 2010.



4. Скоролупова О., Федина Н. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании.//Дошкольное воспитание №5 – 2010.

5. Скоролупова О., Федина Н. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция // «Дошкольное воспитание» №7 – 2010.

6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования//Дошкольное воспитание.№4 – 2010.

**Клюкина Лейсан Медарисовна,**  
воспитатель МБДОУ Кизнерский детский сад №6 «Италмас»

### **ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. В головном мозге человека центры, отвечающие, за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л. В. Фомина). Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению

психического и физического развития ребенка. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

**Цель:** повышение эффективности комплексной работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучать основ формирования речи детей раннего возраста;
2. Подобрать методы, средства, формы, способствующие развитию мелкой и общей моторики у детей раннего возраста;
3. Повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей;
4. Пополнять предметно-развивающие среды.

С сентября 2017 года в младшей группе реализуется долгосрочный проект по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников «Мир на кончиках пальцев».

Участники проекта педагоги, дети и родители.

Реализация проекта осуществлялась в соответствии с основными концепциями дошкольного воспитания, с учетом следующих правил:

1. Задания подбираются с учетом постепенно возрастающей сложности;
2. Учитываются индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности;
3. Работа проводится регулярно, систематически;
4. Соблюдается временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка;
5. В процессе обучения и развития у детей формируются положительные мотивации посредством создания ситуации успеха;
6. Работа по развитию тонкой моторики проводится в системе различных видов занятий, индивидуальной работы, в виде рекомендаций родителям и привлечение родителей к участию в реализации проекта.

Работа по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста осуществляется через использование различных форм традиционных и нетрадиционных.

**Традиционные формы работы**

***Пальчиковая гимнастика с использованием стихов, песенок, потешек и народных сказок.***

Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

***Игры с песком и водой*** помогают воспитателю в решении одной из важнейших задач в развитии ребенка 2-3 лет. Организовывая игры с песком и водой, педагог не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и закрепляет элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развивает мелкую моторику ребенка.

***Продуктивная деятельность (бумага, глина, пластилин).***

Под продуктивной деятельностью мы понимаем – деятельность, в результате которой получается продукт: придуманные детьми рассказ или стихотворение, рисунок или поделка, поставленный спектакль или разыгранная сценка и многое другое (рисование, конструирование, лепка, изготовление поделок).

***Игры: мозаика, конструкторы, шнуровка.***

Этот материал способствует интенсивному развитию движений пальцев рук.

***Кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней.***

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

***Игры с природным материалом (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни).***

Применение крупы (гороха, риса, манки, гречки и т.д.) развивают точность движений.

### **Нетрадиционные формы работы**

#### ***Нетрадиционные техники рисования***

1. В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.

2. Технология выполнения таких работ интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

3. Нестандартные способы рисования помогают воспитателям развить личность ребёнка, научить его выразить своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычайных произведений изобразительного искусства.

#### ***4. Игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна.***

Сухие пальчиковые бассейны представляют собой открытые резервуары, заполненные различными наполнителями: мелкими камешками, стеклянными шариками, горохом, фасолью, крупой (больше всего подходит гречневая, рисовая, пшённая), песком, солью.

#### ***Тестопластика.***

Тесто по своему составу более теплое, более податливое, а как это важно для детских неумелых ручек, работа с тестом захватывает все внимание ребенка, будит воображение, фантазию, а вместе с этим развивает умелость рук.

#### ***Массаж с помощью мячиков – «ежиков».***

Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук.

***Игры с предметами домашнего обихода (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое).***

В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа, шнурки, мягкая проволока, палочки и др.

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы, что возросла речевая активность детей, внимание стало более сосредоточенным, улучшилась память. Отмечается положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с новыми видами пальчиковой гимнастики, дети проявляют желание и интерес играть в данные игры, с интересом и желанием выполняют упражнения на развитие мелкой моторики рук. Считаю, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагога с родителями. Родители принимали активное участие в реализации проекта, научились правильно проводить пальчиковую гимнастику в домашних условиях, активно участвовали в пополнении предметно-развивающей среды.

Таким образом, целенаправленная, регулярно осуществляемая работа воспитателями и родителями по развитию речи детей посредством пальчиковой гимнастики, использование методических приемов, способствующих речевому развитию детей, позволила добиться положительных результатов, что подтверждено данными диагностики, проведенной в феврале 2018 г. В процентном соотношении это выглядит так: 46,6 % - высокий уровень, 33,4 % - средний, 20% - низкий.

#### Список литературы:

1. Белая К. Ю. Первые шаги (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: Линка-Пресс, 2002. – 392 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] /Л.С.Выготский - М.: Педагогика, 1991.- 311 с.
3. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] /Н.И.Жинкин - М.: Просвещение, 1982. – 198 с.
4. Кабанова Т. В., Домнина О. В. Тестовая диагностика. Обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3-6 лет с речевыми нарушениями. - М.: Гном, 2010. - 104 с.
5. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. М. С. Рузина. Пальчиковый игротренинг. - М.: УФактория. – 228 с.
6. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-Пресс, 2000. – 296 с.
7. Кудрявцев В.Т., Двигательное воображение. // Дошкольное воспитание. № 3, 1989. - С. 4449. 6. Павлова Л. Значение развития действий рук.// Дошкольное воспитание. 1984, №1. – 55 с.
8. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей [Текст] /Н.В.Новоторцева - Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.
9. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика. - М.: Родничок, 1999. – 50 с.
10. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. М.: ЭКСМО, 2013. – 80 с.
11. Ушакова, Т.Н. Детская речь - ее истоки и первые шаги в развитии [Текст] / Т.Н.Ушакова // Психологический журнал. - 1999. - N3.- С. 59-69.
12. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь - СПб.: Лань, 1997. – 32 с.
13. Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст]/К.И.Чуковский . - М., 1966. – 245 с.

**Поморцева Ольга Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №100»

**Титова Ирина Николаевна,**  
учитель английского языка МБОУ «СОШ №100»

#### ИГРА НА УРОКАХ КАК СПОСОБ ОТКРЫТИЯ МИРА

Жизнь школы В. А. Сухомлинского развивалась из идеи, что ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии,

творчества. Без этого он – засушенный цветок. Сухомлинский утверждал, что самое сильное стремление ребёнка – это познать нечто таинственное. В процессе учёбы ребята у Сухомлинского много играли, игры придумывали сами. Сказка, фантазия, игра, детское творчество – это верная дорога к сердцу ребенка. Василий Александрович говорил: «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Вот названия некоторых игр, созданных В. А. Сухомлинским: «Поиск таинственного острова», «Робинзонада», «Спартакиада», в которые дети играли по несколько месяцев. «Игра – путешествие в природу» стала в классе традицией. По сути это была исследовательская работа, сегодня это проектная деятельность, которая рождается из конкретных наблюдений за жизнью «живого и неживого», явлений природы, жизнью животных и птиц. Так сложились 300 страниц «Книги природы». Это – 300 наблюдений, 300 ярких картин, запечатлевшихся в сознании ребят.

Стремясь поддержать детское любопытство и жажду таинственного, научить создавать в уме простенькие проекты, мы вовлекаем учеников в создание настольных дидактических игр. Мы готовы представить игры «Галопом по Удмуртии» и «Фольклорное лото». Идея создания и реализация принадлежит ученикам. Игры были представлены на Республиканский конкурс «Мозаика дидактических игр». Совместная работа над этими проектами учителей и учеников является откликом на идею «педагогики сотрудничества», на которой строилась педагогическая деятельность В. А. Сухомлинского.

Игра «Галопом по Удмуртии» направлена на формирование у игроков представления об удмуртском крае (природе, истории, культуре, обычаям др.) и способствует запоминанию фактов о родном крае. Согласно игровой задаче, участник должен успеть дать ответ на вопрос по карточке до того, как 5 секунд истекут. Игра способствует развитию метапредметных универсальных учебных действий: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, действовать согласно правилам игры, проявлять свою скорость реакции, слушать и слышать другого; совместно договариваться о правилах игры.

Игра «Фольклорное лото» закрепляет знания учащихся о детских жанрах фольклора, воспитывает любовь к устному народному творчеству, способствует осознанию значения известных с детства стихов в масштабе литературного процесса, пониманию законов устного народного творчества, формированию литературного мышления.

Играя в настольные дидактические игры, учащиеся учатся бережно и уважительно относиться к народному творчеству и родному краю, осознают необходимость сохранения наследия предков.

Детское воображение, способность видеть мир глубже, чем его видимые предметы и свойства, рождает способность заглядывать в будущее, видеть то, чего ещё в наличии нет, т.е. проектировать, изобретать, строить модели и наглядные пособия, которых всегда недостаточно в школах, и учителя, способные вовлечь учеников в такого рода деятельность, пробуждают и утверждают в их душах благородные чувства и переживания, что всегда является добрым началом в педагогическом процессе.

**Поморцева Ольга Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №100»  
**Титова Ирина Николаевна,**  
учитель английского языка МБОУ «СОШ №100»

## **ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ ЧЕРЕЗ КЛУБ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ДЕТЕКТИВОВ (КЭД)**

Сухомлинский Василий Александрович любил природу и понимал ее важность в воспитании будущего поколения. Он писал: «Предстают перед глазами картины одной природы, и чаще бьется сердце, потому что родная природа входит в нашу душу ... как чистый источник, из которого мы впервые напились живой воды, из которого мы взяли и радостное пробуждение в далекое утро нашего детства».

Сухомлинский утверждал, что самое сильное стремление ребёнка — это познать нечто таинственное, отсюда вытекает потребность в исследовательской работе (сегодня это проектная деятельность), которая раскрывает творческие способности личности.

Стремясь поддержать детское любопытство и жажду таинственного, научить создавать проекты, учителя школы 100 много лет сотрудничают с Региональной экологической общественной организацией Город-сад – Ярушки: выходят вместе с учениками на субботники, создают исследовательские и проектные работы, связанные с решением экологических проблем с этой территорией. Участие в грантовых конкурсах и заинтересованность подросших детей экологическими проблемами родного края привели к потребности расширить зону деятельности.

Идея создания «Клуба экологических детективов» выросла из ранее реализованных проектов: «Повышение уровня экологической культуры молодёжи через вовлечение её в деятельность по улучшению состояния зелёных и придомовых территорий» (2016 г.); «Природа в городе – мой сосед, мой друг!» (2016 г.); «Волонтерский десант» (2018 г.) и «Клуба Юных Экскурсоводов» (2015 г.). Проекты были нацелены на повышение экологической культуры учащихся 6-8 классов нашей школы, на развитие их самостоятельной исследовательской и экскурсионной добровольческой деятельности.

Клуб Экологических Детективов (КЭД) – это сообщество единомышленников, ведущих экологические расследования, основанные на взаимоотношениях человека с окружающей средой. Дети неравнодушны и активны к экспериментам и приключениям. Энтузиазм взрослых организаторов Клуба позволяет утолить их жажду знаний и вовлечь их в научную, творческую и волонтерскую деятельность через проекты, экскурсии, экологические игры, добровольческие рейды и театрализованные постановки, способствующие пропаганде бережного отношения к природе с детского сада до населения Удмуртской Республики. Клуб Экологических Детективов позволяет расширить целевую аудиторию с территории города Ижевска до территории Удмуртской Республики. Социальный эффект деятельности Клуба включает не только развитие учащихся, их профессиональное самоопределение, но и повышение экологической культуры населения Удмуртской Республики.

Цель проекта: развитие волонтерского движения в сфере экологии как средство формирования позитивных установок у обучающихся на добровольческую деятельность, на развитие их самостоятельной проектно-исследовательской, экскурсионной и



творческой деятельности, на воспитание здорового образа жизни и повышение уровня экологической культуры молодежи.

Направления деятельности: проектно-исследовательское, игровое и театральное, экскурсионное, добровольческое.

Предполагаем, что целевой аудиторией станут не только учащиеся и педагоги, но и студенты, которых привлекут выросшие из наших учеников кураторы, а также жители Удмуртской Республики, заинтересованные в чистоте родного края, заботящиеся о родной природе, которая «входит в нашу душу, как чистый источник».

В ходе реализации данного проекта ожидается развитие социальной, волонтерской активности каждого ребенка; развитие навыков проектно-исследовательской и творческой деятельности личности, формирование полезных экологических привычек, бережного, экологически обоснованного и социально активного отношения к природе у детей и взрослых.

По словам В. А. Сухомлинского, «ввести маленького человека в мир познания окружающей действительности, помочь ему учиться, пробудить и утвердить в его душе благородные чувства и переживания – значит воспитать человеческое достоинство, веру в доброе начало в человеке, безграничную любовь к родной земле» Думается, наш проект и вся деятельность в этом направлении соответствует идеям педагога, который опередил время.

**Овечкина Ольга Геннадьевна,**  
заместитель директора по УВР МКОУ «ОШ №5 ОВЗ», г. Сарапул,  
**Чухланцева Наталия Николаевна,**  
учитель биологии МКОУ «ОШ №5 ОВЗ», г. Сарапул

### **В. А. СУХОМЛИНСКИЙ – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Василий Александрович Сухомлинский – учитель, педагог-новатор, мыслитель, писатель, воспитатель, общественный деятель.... Человек, посвятивший себя детям. «Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю, любовь к детям», - в этих словах подтверждение его глубоких чувств. Сухомлинского называли «солнечным учителем», а методы воспитания - «спасительными».

Его труды, высказывания не теряют своей актуальности, а возможно, даже наоборот, становятся своевременными, как никогда.

Изучать его труды, литературные произведения, конечно же, необходимо и современному учителю. Его высказывания заставляют задуматься, дают подсказку, помогают и поддерживают.

В современной школе педагогический коллектив старается узнать, что-то новое, работает в области методических новинок, использует новые технологии... Наше учреждение спланировало методическую и воспитательную работу таким образом, что практически каждое мероприятие основывается на работах В. А. Сухомлинского. Таким образом, мы стараемся расширить знания учителей, учеников и их родителей об этом замечательном человеке. А его полезные советы, идеи, литературные произведения

заставляют задуматься, развивают положительные качества личности. Стремимся проводить педсоветы, совещания, различные формы педагогической деятельности, которые способствовали бы расширению педагогической компетенции учителя.

Так, для учителей создана выставка «Сердце отдаю детям», где не только представлены книги педагога, но и даны рекомендации по проведению классных часов, бесед с учащимися.

На педагогических чтениях «Жизнь и творческий путь В. А. Сухомлинского» с помощью ментальных карт учителя познакомились с биографией Василия Александровича.

Организованный на открытом методическом объединении круглый стол «В. А. Сухомлинский: цитаты, высказывания, афоризмы» дал возможность каждому преподавателю прочувствовать силу слова великого учителя и, возможно, подобрать для себя наиболее близкое высказывание.

В школе активно работает школа наставничества школьного методического объединения классных руководителей. Одно из совещаний называлось: «50 важнейших принципов воспитания В. А. Сухомлинского», где учителя – стажисты и молодые учителя разбирали замечательные принципы воспитания детей, такие как: «Только тот сможет стать настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он и сам был ребенком», «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», «Самое страшное для человека – это превратиться в спящего с открытыми глазами: смотреть и не видеть, видеть и не думать о том, что видишь, добру и злу внимать равнодушно; проходить спокойно мимо зла и неправды», «Развивай чуткость своей совести».

Цель данного мероприятия – помощь учителям в том, чтобы они не только сами сделали выводы, но и донесли многие принципы до своих учеников. Методические оперативки в школе, как правило, начинаются с разбора директором важных мыслей из книги «Сто советов учителю», актуальной как для молодого, так и учителя со стажем, для всех тех, кого волнует воспитание подрастающего поколения.

Работа с родителями в методике Сухомлинского также дает положительные результаты. Одно из родительских собраний было начато именно со слов В. А. Сухомлинского: «Ребенок — зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца».

На просветительских беседах в день открытых дверей школы одна из тем была такая: «Не воспитывайте детей, они всё равно будут похожи на вас. Воспитывайте себя!», где обсуждалось, что только личным примером возможно сделать ребёнка разносторонне нравственным и вырастить достойным членом нашего общества.

В свое время в школе Сухомлинского была создана «Школа мысли», где Василий Александрович читал стихи, и у детей возникало желание выучить их самим (чудесный прием, позволяющий привлечению ребенка к общению с книгой). Еще в школе великого педагога в «Уголке мечты» читались книги с продолжением. В. А. Сухомлинский говорил: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами». По принципу школы Сухомлинского в нашей школе есть «Минутки чтения», основная задача которых – знакомство ребят с хорошей литературой, с рассказами, повестями, которые могли бы увлечь ребят, дали бы им возможность почувствовать

«слово на вкус». На таких «Минутках» по теме «Человек рождён для добра» учителя либо хорошо читающие дети знакомят учеников с рассказами В. А. Сухомлинского, которые до сих пор интересны ребятам, потому что по-доброму, не назидательно учат самому главному: как жить, каким быть в этой жизни. Рассказ обсуждается с классом, в ходе анализа делаются выводы, даются рекомендации, как на основе услышанного можно выстраивать свою жизнь. А это так важно сегодня! Необходимо не только видеть и предвидеть сложные ситуации, которые возникают в жизни людей, но и в том, чтобы ребёнок сам мог ориентироваться в жизненных ситуациях, с детства приучаясь принимать простые, но самостоятельные решения. Так, рассказ «Жадный мальчик» помог ребятам разобраться в себе. Осознанию, что значит уважение к людям, способствовали рассказы «Простите, дети, я опоздал», «Грязное слово». Запомнились детям и мудрые произведения о человеческой доброте, сопереживании, культуре поведения: «Как на свете жить?», «Все добрые люди - одна семья», «Стыдно перед соловушкой», «Для чего говорят спасибо?».

«Примерить на себя» образ героев рассказов В. А. Сухомлинского ученики попробовали на литературной гостиной по рассказам В.Сухомлинского, где инсценировались наиболее любимые рассказы. В рамках мероприятий, посвящённых В. Сухомлинскому, прошёл конкурс чтецов «Учителю, школе посвящается...».

Василий Александрович считал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Свои творческие задумки на основе рассказов Сухомлинского дети представили на конкурсе рисунков.

Вот так идеи педагога-новатора претворяются в жизнь нашей школе. И это неслучайно: интерес к его творчеству не иссякает по прошествии времени, а лишь обретает новые формы, становится источником новых познаний.

Современная школа ставит перед учителями сложные задачи: вырастить самостоятельного, мыслящего ученика, стремящегося самому находить ответы на все вопросы. В.Сухомлинский будто знал то, что ждёт школу в будущем, и ещё 50 лет назад предостерегал своих коллег: «Если на уроке после рассказа учителя нет никаких вопросов — «все, мол, понятно», — это первый признак того, что в классе нет интеллектуальных потребностей, а осталась скучная, тягостная обязанность изо дня в день учить уроки». Не зря в основу его образовательной системы легло самое главное — личность ребенка. Он программировал всех детей на успех, давал отстающим детям задания полегче, чтобы они могли с ними справиться и не чувствовали себя хуже более сильных детей. А после этого учитель хвалил ребенка. Тем самым учитель не выделял в коллективе ребенка как неуспевающего, все дети были равны, хотя, безусловно, как и в любом коллективе, были более сильные дети и более слабые. Но Сухомлинский с этим боролся и открывал новые таланты у детей, чтобы каждый ребенок нашел себя в том или ином занятии. Именно так надлежит действовать в педагогическом процессе сегодняшнего дня.

С каждым новым днём мы всё дальше отдаляемся от того времени, когда жил В. А. Сухомлинский, но мысли и дела становятся ближе и нужнее новому поколению. И всё что создано было тогда, актуально и сейчас, и ещё значимее будет завтра.

#### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В. А. «Сто советов учителю» Ижевск «Удмуртия» 1981 г.

2. Сообщество взаимопомощи учителей Pedsovet.ru <http://pedsovet.ru/publ/188-1-0-5589>
3. Социальная сеть работников образования nsportal <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2017/03/24/v-a-suhomlinskiy-samye-glavnye-mysli-o-detyah>

**Чернышева Алла Олеговна,**  
учитель физики и информатики  
Кизнерская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени генерал-полковника Капашина В.П.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ В. А. СУХОМЛИНСКОГО СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии,  
творчества.*

*Сухомлинский В.А.*

Основным принципом процесса обучения на всех его этапах В. А. Сухомлинский считал путь ребенка от успеха к успеху.

Василий Александрович пишет, что задача школы не просто передать знания, но «открыть перед каждым, даже перед самым заурядным, самым трудным в интеллектуальном развитии питомцем те сферы развития его духа, где он может достичь вершины, проявить себя, заявить о своем Я, черпать силы из источника человеческого достоинства, чувствовать себя не обделенным, а духовно богатым».

В.А.Сухомлинский считал, что сущность важной воспитательной задачи заключается в том, чтобы взгляд на мир выражался не только в умении объяснить сущность явлений, но и в практической деятельности, в труде. В своей системе умственного воспитания Сухомлинский использовал трудовые задания, главная цель которых – формирование мировоззрения. Он считал, что для формирования мировоззрения очень важно, чтобы мыслительные операции находили отражение в практической деятельности ученика.

Еще одной важнейшей воспитательной задачей Василий Александрович определял то, что мировоззренческие убеждения должны формироваться в процессе активной деятельности.

По мнению В.А.Сухомлинского, нельзя допускать равнодушного, безразличного отношения ученика к приобретенным знаниям, когда еще нет никакого дела до их содержания – также является одной из задач воспитывающего обучения.

Мы все конечно прекрасно понимаем, что мир современного ребенка невозможен без компьютерных технологий. Дети ориентируются в мире виртуальном гораздо уверенней и охотней взрослых, осваивают его очень рано и чувствуют себя там более комфортно, чем в реальном мире. Можно сказать, что виртуальный мир стал средой обитания наших детей. И задачей педагогов, является наполнение этой среды полезной информацией. Нужно научить детей с пользой для своего развития распоряжаться возможностями Интернета. Если опираться на принципы Сухомлинского, педагоги должны

дать детям возможность «успешно реализовать свое Я, двигаясь от успеха к успеху». А где ребенок может себя реализовать лучше всего? Конечно там, где чувствует себя уверенно. Еще одной характерной особенностью современных «компьютеризированных» детей является так называемое «клиповое мышление», они воспринимают информацию только в виде зрительных образов и плохо воспринимают текст. Значит учителям необходимо давать материал в более наглядной форме. И здесь нам на помощь опять приходят различные инструменты из компьютерных технологий: презентации, видеофильмы, иллюстрации и т.д.

Мир Интернета они познают также через игры. Именно в игре дети реализуют все свои интеллектуальные и творческие способности. Поэтому не случайно современные педагоги все шире используют компьютерные игровые технологии в своей работе, реализуя принцип Сухомлинского «обучение без принуждения». Для создания дидактических игр наиболее подходящей и знакомой является программа PowerPoint.

С применением выше названной программы я создавала и продолжаю создавать игры, как для внеклассной работы, так и для учебного процесса. Если вместо назидательной лекции детей заставить соревноваться, материал усваивается гораздо проще. Программа PowerPoint позволяет создавать динамичные игры с различными сценариями.

Многую разработаны игровые программы: «Наука в солдатской шинели», «Тропа Инмара», «Астрономическое казино» и др.

Много интересных игр на основе программы PowerPoint можно найти и в Интернете, учителя охотно делятся своими разработками. Появляются во всемирной сети новые программы и сайты, позволяющие создавать, и использовать на уроках дидактические игры.

Мне хотелось бы порекомендовать коллегам и рассказать о моем опыте использовании ресурса LearningApps.org. LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) не включены по этой причине ни в какие программы или конкретные сценарии. Они имеют свою ценность, а именно – интерактивность.

На этом ресурсе можно найти множество небольших дидактических игр на различные темы и сценарии. На базе уже имеющихся сценариев можно создавать свои приложения. Я, например, на основе готовых блоков создала игру для итогового урока по программированию на языке Паскаль и успешно ее опробовала. Учащимся необходимо было выполнить восемь игровых заданий разного уровня сложности и в течение урока набрать наибольшее количество баллов. Траекторию выполнения заданий дети выбирали сами, переходя от более простых заданий к более сложным, или от тех заданий, которые им казались более интересными, к элементарным.

Обратимся сейчас к идее о том, что «в системе умственного воспитания необходимо использовать трудовые задания, главная цель которых – формирование мировоззрения» А если этот труд связан не только с познанием, но и с творчеством, это позволит ребенку реализовать все свои скрытые резервы, «успешно реализовать свое Я».



Сегодняшние дети очень любят фотографироваться и вести видеорепортажи. Опираясь на эту их страсть, я использую такой методический прием, как создание видеоклипа на заданную тему. В седьмом классе мои дети изучали условие плавания куриного яйца. В восьмом – электризацию тел, в десятом – поверхностное натяжение. Пусть эти фильмы далеки до высокохудожественных, высоконаучных шедевров, зато они искренны и приобщают к физике даже не самых головастых. Надо видеть, сколько гордости и самоуважения появляется в глазах авторов, когда я демонстрирую фильмы в классе.

Я знаю, что учителя довольно часто просят детей вместо доклада и сообщения подготовить презентацию. Я тоже пользовалась таким приемом. Но, к моему большому разочарованию, убедилась, что информацию дети не ищут, а банально слизывают из Интернета. При этом считают свою работу творческой и даже не вникают в изучаемый материал. Поэтому, в последнее время я не прошу учеников «создавать» презентации.

Есть еще, на мой взгляд, очень интересная форма учебной деятельности в Интернете – это «сетевые проекты». Мы с моими детьми участвовали только в одном, но впечатлений этот проект оставил много. Конечно такая форма работы требует много временных затрат учителя и большого энтузиазма учеников, но то этого стоит. Не только дети, но и я в ходе выполнения заданий проекта узнали много нового и интересного о процессе становления личности нашего первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, начиная с его детства, до знаменитого «Поехали!». Ребята, я думаю, поняли, что путь к славе лежит через колоссальный труд, упорство и смелость.

Участвовала наша школа в проекте «Телешкола». К моему великому сожалению этот проект прикрыли. Для детей, которые хотели бы подтянуть свои знания по предмету, под управлением знакомых учителей ресурс был очень полезен. При этом общение ученика с преподавателем происходит в привычной для современных детей форме – в виде электронных сообщений. Это было хорошим погружением в предмет.

Сейчас наша школа участвует в проекте «IT вектор», где используется в качестве тестирующей системы ресурс <http://moodle.cs.istu.ru>.

Для подготовки к ЕГЭ и не только я использую в своей работе ресурс <https://inf-ege.sdangia.ru>. Сайт позволяет не только протестировать и натренировать учащихся по выбранным темам ЕГЭ, но и составить индивидуальные домашние задания. Причем проверка решения происходит автоматически, а результаты отправляются учителю. Что невероятно облегчает работу педагогу.

Таким образом, я думаю, что мир Интернета позволяет расширить дидактические возможности учителя, обогатить урок новыми технологиями, сделать процесс обучения более гуманным и доходчивым для детей.

В. А. Сухомлинский развивал весьма важную педагогическую мысль о двух важнейших задачах учителя: во-первых, дать ученикам определенный запас знаний, во-вторых, научить учеников постоянно, всю жизнь пополнять и обогащать свои знания, научить самостоятельно пользоваться ценностями из сокровищницы человеческой культуры.

Современные коммуникационные технологии позволяют эффективно решать эти задачи, но роль учителя немного изменилась. Сегодня учитель должен научить ребенка не только добывать информацию, но и обдуманно ее отбирать. Новые времена рожают новые методические приемы и технологии, но это не значит, что мы должны забыть



наследие классиков педагогики. Как сказал И. Ньютон «Я видел дальше других только потому, что стоял на плечах гигантов».

#### Список литературы:

1. Сухомлинский В. А. / Павлышская средняя школа: Обобщение опыта учеб.-воспитат. работы в сельской школе. / М.: Просвещение, 1979. – 393 с.
2. Сухомлинский В. А. / О воспитании / М.: Политиздат, 1979. 160с.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Мн., 1981, 288 с.
4. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanisticheskie-idei-pedagogiki-sotrudnichestva-v-a-suhomlinskogo>

**Кузнецова Татьяна Михайловна,**  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,  
МБОУ ДО «Центр детского творчества», г.Ижевск

### ШКОЛЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ

В «Концепции социально-экономического развития РФ на период до 2020 г.» стоит задача – повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики.

Наша система образования прошла трудный путь от идей древнего Египта, Спарты, Я. А. Коменского до А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского легли в основу советской системы образования, которая занимала на тот период ведущее место в мире. Все эти системы признавали индивидуальное и групповое обучение.

Выдающиеся педагоги XX века такие как А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский продолжили путь развития педагогической науки на таких принципах как:

- Гуманизация образования;
- Отрицание метода наказания;
- Положительные эмоции;
- Главное средство воспитания – слово;
- Воспитание трудом;
- Воспитание воли;
- Справедливость;
- Воспитание потребности к красоте.

«Мир спасет красота», - писал русский писатель Ф.М. Достоевский.

Наша система образования всегда строилась на приучении детей видеть красоту родной природы.

Художественно-эстетическую деятельность В. А. Сухомлинский считал главной задачей воспитания как такового.

В настоящее время процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, приданию образованию гуманистического характера и уточнением механизма всестороннего гармонического развития личности.

Всестороннее развитие личности невозможно без развития творческих способностей, что отмечали известные педагоги и психологи Р. Г. Казакова, Л. В. Компанцева [1, с. 28]. Они отмечали, что художественно-эстетическая деятельность особенно эффективно воздействует на развитие личности ребенка.

Именно поэтому, одним из актуальных направлений модернизации системы образования 2013-2020 г. ФГОС ДО считает художественно-эстетическое развитие детей, как одного из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности. Во многих школах занятия изобразительным искусством завязаны на многие школьные предметы.

Интегрированное обучение предполагает выход за рамки одного предмета и помогает решить основную задачу – формирование у детей целостного представления о мире. Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, национальными художественными традициями, мифами, сказками.

В этом плане хочется отметить творческое наследие В. А. Сухомлинского, который увидел и отметил значимость эстетического воспитания для гармонического развития детей [3, с. 28]. Он учил детей видеть красоту, как в природе, так и в обычной жизни.

В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий рассматривали эстетическое воспитание в единстве с нравственным, трудовым и физическим развитием.

Важнейшая задача по Сухомлинскому – научить детей видеть красоту не только в окружающем мире, но и красоту человеческих отношений, духовное благородство, доброту, сердечность и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе.

Но эстетическое воспитание это не только наша школа, но и система **дополнительного образования**.

Здесь сфера деятельности приближена к ребенку, ему дают возможность определить собственный образовательный маршрут. Ребенок может реализовать свои интересы, развивает свои индивидуальные способности.

В дополнительном образовании реализуются принципы:

- единство обучения, воспитания и развития;
- включение детей в практическую деятельность.

Дополнительное образование реализует следующие функции:

- **коммуникативные** – позволяет расширить круг общения
- **социально-адаптационные** – обеспечивает ребенку умение решать реальные жизненные проблемы, становится активным членом общества
- **профориентационные** – дает представление о мире профессий, усиливает стартовые возможности личности.

Как правило, дети посещающие студию, осваивают предметы, которые понадобятся им, если они решат выбрать профессию, которая требует развития пространственного мышления и развитой мелкой моторики руки. Это профессии: дизайнер, художник, учитель, архитектор, инженер, технолог и много других профессий связанных с творчеством.

«Мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей,

журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника - увидел и изумился, и начал создавать красоту» - писал В. А. Сухомлинский [4, с.28].

Творческая образовательная среда студии способна дать личностное саморазвитие, высокую самооценку открытость и свободу в целеполагании. Система работы в студии построена на преемственности:

Дети приходят сюда в 4-5 лет («Школа раннего развития»)

- 1 класс – кружок ИЗО
- 2-4 класс – подготовительное отделение студии
- 5-8 класс – основное отделение студии.

В студии на старшем отделении подростки узнают требования к абитуриентам в разных учебных заведениях. Наши выпускники конкурентно способны среди, как технических так и художественных вузов в любой точке нашей страны.

В. А. Сухомлинский в статье «Эстетическое воспитание и эстетическое творчество» приводит пример прогулки по поляне освещенной солнцем, где дети при посредстве педагога наблюдают красоту белых стволов на фоне яркой зелени. Он проводит аналогию с любованием картины художника. Это учит их пониманию красоты, пропуская впечатление через себя.

Каждый талантливый художник обогащает и утончает видение красоты всего человечества. По иному, мы можем почувствовать родную природу после знакомства с полотнами А. Саврасова, И. Левитана, А. Пластова. Художник не копирует натуру, а творит. Каждое произведение пронизано авторским взглядом на вещи, факты, события. Поэтому невозможно разделить картины по возрастным категориям, нет таких картин, которые можно было бы пройти в детстве и не возвращаться к ним всю жизнь.

Искусство – это огромная сила, способная даже в маленьком человеке пробудить гражданина своей родины, чувство гордости за свой народ, восхищение силой русских богатырей. Для этого необходимо знакомить детей с такими произведениями: А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», А. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем», В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».

Обучающиеся в нашей студии принимают участие в различных выставках, конкурсах, участвуют в проектной деятельности:

Вхождение искусства в духовный мир ребенка начинается и с познания красоты слова.

Самое могучее и доступное искусство – это художественная литература.

Важнейшая педагогическая задача – уже в младшей школе добиться того, чтобы слово с его многогранной, радостной красотой стало неисчерпаемым источником и средством познания и развития духовного мира человека.

Поэтическое слово сего тонкими оттенками пробуждает в ребенке радостные чувства, чувства сопереживания. Духовную потребность в чтении, переживание поэтического слова можно воспитать только тогда, когда слово живет в душе педагога.

Вот несколько примеров:

Конкурс «Спасение на пожаре», где ребята не только нарисовали картины на данную тему, но и написали стихи:

*Шел по городу военный  
Он спасатель был отменный  
Вел собаку на ремне  
Увидал огонь в окне.  
Дым стоит, кричат ребята  
«Помогите, караул!»  
Не раздумывая долго  
Он к подъезду повернул.  
Спас ребят отважный малый,  
Победил огонь и дым.  
Но сказал ребятам он:  
«Не балуйте вы с огнем»*

Эта работа получила грамоту.

И таких примеров в работе студии немало:

- Участие во Всероссийском конкурсе «Авто города» - 2 место по России выполнила Загребина Полина.
- Публикация детского рассказа – «Собака по кличке «Любовь» - Тарасова Софья.
- Победитель детского конкурса сочинений на тему «Во славу Отечества» Манафова Саадат.
- Победитель конкурса рисунков С. Петербург - «Портрет Петра I»
- Победитель Всероссийского конкурса рисунков – «Пушкин глазами детей» Кононова Ульяна – 1 место по России.

Тесно связана с поэзией – музыка.

Многие дети художественной студии посещают музыкальную студию «ЦДТ».

Целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости, способности понимать и переживать музыкальное произведение – органичная часть эстетического воспитания.

Настоящий воспитатель – человек широкого эмоционального диапазона, который глубоко переживает радость и печаль, горести и тревогу возмущение и гнев – учит нас В. А.Сухомлинский [3, с.57]. Источником культуры человеческих эмоций является способность педагога чувствовать сердцем внутренний духовный мир ребенка.

Таким образом, эстетическое воспитание – это составная часть всестороннего воспитания личности ребенка. Эстетическое воспитание имеет тесную связь с трудовым, нравственным, физическим и умственным воспитанием детей.

У каждой песни есть свое начало, но истоки песен надо искать в сердце человека. И слово тоже начинается в сердце. А где начало, где истоки Эстетического восприятия мира? Убеждена, что чем раньше ребенок научится удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, окружающего мира, передавать увиденное людям, тем ярче и чище он будет.

Счастье видеть мир и рассказать о нем людям! Умение чувствовать прекрасное, подбирать нужное слово, чувствовать радость открытия – все это наполняет сердце и душу великим счастьем! (О. В. Кириленко).

### Список литературы

1. Казаков Ю. Н., Колесов В. И. Основы психологии [Текст]: учебное пособие;/ Международная акад. акмеологических наук. - Москва; Санкт-Петербург: [б. и.], 2015. - 523 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-905300-15-8: 500 экз.
2. Макаренко А. С. «Книги для родителей» Соч.: В 7-ми т. М., 1951, т. 4, с. 444).- 21.
3. Сухомлинский В.А «Сердце отдаю детям» Издание четвертое. Издательство «Радянська школа». Киев. 1973.
4. Шацкий С.Т. «Этапы новой школы» Сборник статей и докладов / Под ред. С. Т. Шацкого. — М.: Работник просвещения, 1923.