

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 1
от « 28 » августа 2018 г.



Директор МБОУ ЦТР «Октябрьский»
Н.В. Корзникова
« 01 » сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

ФИЛОСОФИЯ ТАНЦА

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок освоения: 4 года

Составитель:
Саламатова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2018

Пояснительная записка

*Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных.
Я стараюсь танцевать лучше себя самого.
Михаил Барышников*

Искусство танца во все времена рассматривалось великими мыслителями, творцами, государственными деятелями, как уникальная форма проявления чувств, идей, эмоций, мыслей. Как и другие виды искусства, танец воплощает идею косвенно, опосредованно, через мысли и чувства, прямо запечатлённые в образном танцевально-пластическом языке. Танец несёт в себе художественно - образную информацию, его замысел обогащается и конкретизируется костюмом, аксессуарами, сценическим оформлением, что придаёт особую силу воздействия на зрителя. Самым сильным средством выражения мыслей являются не слова (они передают лишь смысл), а эмоции, пробуждающиеся и изливающиеся в жестах, мимике, движениях, пластике, динамике или же полной обездвиженности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Философия танца» (далее – Программа) составлена с учётом методологических принципов, лежащих в основе хореографической деятельности и системы теоретических положений, способствующих формированию надпредметных компетенций. Приобретение актуальных компетенций возможно лишь с развитием эмоционального интеллекта, инновационного мышления, навыков управления своим здоровьем, работы в междисциплинарных средах, стрессоустойчивости и адаптивности и других базовых навыков будущего. Программа разработана с учётом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа «Философия танца» предполагает не только творческое развитие и хореографическое воспитание обучающихся, но и формирование интереса к искусству в целом и культурным традициям Удмуртской Республики, в частности.

На протяжении тысячелетий танец остаётся одним из самых ярких, любимых видов искусства во многих цивилизациях. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных стилей, жанров, народов и направлений. Это связано с многогранностью танцевального искусства, его синтетичностью, его способностью предавать тончайшие нюансы человеческой психики, его собственной философии.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Философия танца» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой, современными нормативными документами в сфере образования¹, локальными актами учреждения и является составной частью комплексной хореографической подготовки обучающихся, сохраняя принцип *преемственности* образовательных программ. ДООП «Философия танца» является самостоятельной единицей комплекса программ коллектива

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

эстрадного танца «Ярче», позволяя выстроить образовательную траекторию для каждого обучающегося (Рис.1).



Рис. 1. Комплекс программ коллектива эстрадного танца «Ярче»

Для детей дошкольного возраста разработана одногодичная программа «Танцевальная карусель» (этап начальной подготовки), где они приобретают первые навыки и знания в хореографическом искусстве, формируется мотивация к танцевальной деятельности. Далее можно продолжить обучение по четырёхлетней программе «Философия танца» (этап базовой подготовки), продолжая развивать компетенции в области избранного вида искусства. По окончании данного курса возможно продолжение обучения по четырёхлетней программе «Планета танцев» (этап углублённой подготовки) для самых заинтересованных обучающихся.

Немаловажно, что в летний период времени обучающиеся любого возраста имеют возможность совместить активный отдых и занятия по совершенствованию и закреплению практических умений и навыков по хореографии в рамках реализации краткосрочной ДООП «Танцевальная мастерская».

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия, учебные планы Санкт-Петербургской Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, ДООП «Добры молодцы» ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района г. Санкт-Петербурга (авт. Бирюков А. В., Смелова А. Ю., Грецкова С.А) личный опыт работы педагога, а также предложения обучающихся и их родителей – полноправных участников образовательного процесса.

Направленность программы: художественная.

Уровень усвоения: базовый.

Актуальность программы. Ведущей идеей программы является погружение в мир хореографического искусства через знакомство с общекультурными ценностями, изучение основ сопутствующих научных дисциплин (кинезиология и физическая культура, история искусства, психология, музыкальное искусство), овладение проектной деятельностью, формирование личностных качеств подрастающего поколения. Специфика и содержание данной образовательной программы опирается на социальный заказ современного общества. В современном мире первостепенной задачей дополнительного образования становится воспитание личности, обладающей совокупностью компетенций, придающих способность адаптироваться к условиям изменяющейся социальной и экономической среды. Востребованными становятся ключевые компетенции и навыки ближайшего будущего: ориентация на результат, системное мышление, способность осознанно работать в команде, мультикультурность и открытость, проектное управление. На основе

изложенного сделан вывод о необходимости включения в Программу культурно-образовательной деятельности (посещение выставок, спектаклей, концертов), проектной деятельности (защита творческих проектов), актёрского мастерства, психологической подготовки юных танцоров, обучения умению применять информационные технологии. Также программа «Философия танца» призвана решать проблемы, связанные с морально-нравственным, гражданско-патриотическим воспитанием подрастающего поколения, придания правильного вектора развитию личностных качеств. Уверенность в себе, хорошая физическая форма, приверженность здоровому образу жизни, целеустремленность, ответственное отношение к делу, сохранение национальных традиций, преданность Отечеству - все эти качества очень важны в образе современного гражданина, помогают адаптации в социуме. Заложённая во время занятий в коллективе способность видеть прекрасное, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому мышлению наполняет жизнь смыслом и красками. Любовь к танцу может стать профессией, увлечением на всю жизнь, перерасти в любовь к движению и активному проведению досуга.

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности, используя современные формы обучения, в том числе электронные ресурсы, дистанционные технологии.

Важным аспектом программы является её широта, которая проявляется во взаимодействии с социально-профессиональными общностями взрослых и сверстников, в участии в конкурсах, мастер-классах и других творческих событиях; во включении в образовательный процесс актуальных явлений культурной жизни города и страны, опыта их переживания, совместной рефлексии и анализа педагогом и обучающимися, приводя к расширению образовательного пространства.

Программу «Философия танца» характеризует ряд **отличительных особенностей**:

- ✓ В отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования программ по хореографии, данная программа опирается на классическую многоплановую подготовку юного артиста-танцора. Руководствуясь приоритетной целью образования - воспитания гармонично развитой личности, а также удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, была составлена данная программа. Учебный план ДООП «Философия танца» включает помимо занятий для развития прикладных хореографических знаний и навыков, множество тем и разделов, повышающих **общекультурный уровень развития личности**. Именно вначале обучения необходимо предложить траекторию развития личности, привить интерес к искусству в целом, сформировать устойчивую мотивацию к занятиям танцами, чтобы позднее к подростковому возрасту, ребёнок осознанно мог выполнять «рутинную работу» в репетиционной и подготовительной деятельности, научился самостоятельно, вне учебного процесса, оперировать информацией, уметь осуществлять выбор.
- ✓ Программа «Философия танца» направлена на **развитие интереса детей к культуре родного края - Удмуртской Республики**. Не секрет, что изучение народно-сценического, историко-бытового танца, как правило, напрямую связано с краеведческими знаниями. А программы обучения классическому и эстраднему танцу независимо от места реализации подразумевают ознакомление с русской и зарубежной историей искусства, освещая творчество именитых авторов. Очень часто артистические коллективы и культурные деятели, прославившие свой регион, остаются забытыми. Вот почему для защиты творческих проектов в ходе Программы предлагаются темы: «Культурные традиции народов Удмуртии», «Жизнь и творчество нашего великого земляка – П.И. Чайковского», «Национальное в региональной культуре (на примере творчества концертно-

театральных коллективов Удмуртии)» и др, а также обучающимся самостоятельно предлагается выбрать тему для исследовательской работы.

- ✓ **Сетевые формы сотрудничества** с учреждениями культуры и образования г. Ижевска помогают более полно раскрыть замысел Программы. Привлечение к проведению мастер-классов и интегрированных занятий специалистов иных организаций, экскурсии и творческие выступления на площадках музеев, театров, концертных залов Удмуртии делают учебный процесс захватывающим и запоминающимся.
- ✓ Содержание программы построено по «спирали» сообразно педагогическим принципам постепенности и доступности, прочности и прогрессирования, перехода «от простого к сложному», «от известного к неизвестному», в некоторых случаях оправдан обратный подход. Поэтапность Программы позволяет двигаться к обозначенным целям с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, закрепляя уже достигнутые результаты. Гибкость подходов педагога в зависимости от возрастного, гендерного, социально-поведенческого разнообразия группы целесообразна и обоснована. Программа развивается и усложняется с учётом **психологических и физиологических особенностей** развития детского организма, приобретённой эмпирии.
- ✓ **Многожанровость** хореографического образования: сочетание стилей в Программе и в постановках хореографических произведений (классический, народно-сценический, эстрадный танец, элементы современной хореографии) позволяет обучающемуся познакомиться с различными гранями хореографического искусства.
- ✓ При реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе **здоровьесберегающих технологий**: с первого года обучения одной из составляющих учебного плана становится обучение **основам кинезиологии и физической культуры**. В рамках данной дисциплины формируются первоначальные представления о гигиенических, анатомических, биохимических, физиологических процессах. Большое внимание на занятиях уделяется выработке культуры движений, формированию правильной осанки, походки, повышению общей и специальной физической подготовленности. Важной составляющей является применение на занятиях упражнений **лечебной гимнастики**: корригирующих, дыхательных, глазодвигательных, силовых. Здоровьесбережение подразумевает и психическое, душевное благополучие. Раздел «Психология творчества» предполагает ознакомление со способами снижения нервно-эмоциональных нагрузок, поддержания творческой работоспособности, управления мотивацией, проявления волевой сферы, влияния коллектива на формирование личности. Видеопросмотр и анализ выступлений коллектива или так называемый, «мозговой штурм» с участниками коллектива, в момент работы над хореографическим произведением, групповые тренинги способствуют сплочению коллектива.
- ✓ В процессе выполнения заданий раздела **«Мультимедийные технологии в хореографии»** дети учатся видеть сходства и различия, замечать изменения, на этой основе формулировать выводы. Умение работать, сотрудничать, грамотно позиционировать себя в виртуальных средах – один из планируемых результатов Программы. Педагог-хореограф применяет технологии, результаты и наработки различных видов искусства при организации учебного процесса и создании сценических произведений. Например:
 - использование фото- и видеовозможностей как системы записи танца;
 - использование проекции и видеомонтажей как одно из выразительных средств

- хореографических композиций и спектаклей;
- онлайн-просмотры творческих событий;
- онлайн-общение во время проведения мастер-классов, трансляции семинаров, консультаций;
- использование современных возможностей световой и звуковой аппаратуры для оформления хореографических произведений;
- расширение возможностей костюма за счёт технического оснащения (дистанционное управление, светодиоды, мониторы), а также использование современных тканей и материалов;
- ✓ Использование **разнообразных форм проведения занятий**. Сочетание игрового подхода к обучению, информационно-коммуникационных технологий, технологий разновозрастного сотрудничества наряду с традиционными методами преподавания танца, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся. Ценной составляющей Программы является применение педагогом **элементов дистанционного обучения** с помощью изложения информационных материалов, видеоуроков, практических и теоретических заданий на официальной странице коллектива эстрадного танца «Ярче» в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/club132395054> , личной странице педагога на альтернативном сайте МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»: <https://ddt-eduline.ru/teachers/salamatova-elena-alekseevna-2//>. Открывается возможность получения обучающимися и родителями дополнительной информации, анализа и совместного обсуждения видео- и фотоконтента с занятий и творческих событий.
- ✓ Учебный план Программы состоит **из вариативной и инвариантной части**. Вариативная часть содержит разделы: «Культурно-образовательная деятельность», «Наставническая деятельность» и «Проектная деятельность». Данная дифференциация способствует возможности построения **индивидуального образовательного маршрута** в рамках Программы. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы). Разработка индивидуального образовательного маршрута происходит совместно педагогом дополнительного образования с обучающимся и его родителями. Учитывая современные образовательные тенденции: сотворчество педагога и ребёнка, распространение ценностей сетевой культуры, рост значимости глобальных человеческих ценностей, обучающимся предлагается самостоятельно выбрать к просмотру виртуальную экскурсию по городам, залам музеев мира, онлайн-трансляцию творческого события, поделиться впечатлениями с коллективом объединения, попытаться проанализировать и создать топ-лист наиболее заинтересовавших мероприятий. Обучение в виртуальных средах (онлайн-курсы, лекции и т.п.), кооперативное образование (организационная и наставническая работа, мастер-классы обучающихся старших годов обучения в группах начальной подготовки), обучение проектно – исследовательской деятельности помогают удовлетворить потребность в эмоциональном и творческом взаимодействии, развить динамический, коллективный интеллект, добиться личного и объединённого успеха.
- ✓ **Сотворчество ребёнка и педагога, содружество ребёнка, педагога и родителя** является приоритетным условием современных программ дополнительного

образования, сквозной нитью проходит через всю ДООП «Философия танца», проявляясь в той или иной степени в изучении каждой темы. Особенно наглядно и явно индивидуальность личности, способной к созиданию, креативному сотрудничеству и триединство союзников образовательного процесса видны при изучении тем: «Танцевально-образная импровизация», «Психология творчества», «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность», «Культурно-образовательная деятельность». В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение. Сотрудничество с родителями обучающихся – важная составляющая работы педагога-хореографа. В творческих коллективах, как в никаких других, помощь родителей необходима и целесообразна. Участие в концертах и конкурсах требует организованности, соблюдения дисциплины, пунктуальности на сцене и за кулисами. Закулисная подготовка (грим и макияж, быстрая смена костюмов и реквизита и многое другое) ложится на плечи родителей. Психологическая поддержка, поощрение упорства и трудолюбия, щедрость на похвалы, искренняя заинтересованность в раскрытии природных способностей своего ребёнка и умение вникать в проблемы всего творческого коллектива – основные задачи родителей детского объединения. «Родительский клуб» - инициативное внепрограммное начинание педагога, родителей и детей, перспективная форма разделения и поддержания общих интересов. На ежемесячных встречах в «Родительском клубе» взрослые могут научиться танцевать и выполнять упражнения оздоровительной гимнастики, получить консультацию психолога, узнать и обсудить планы творческого коллектива, предложить альтернативные виды совместной деятельности.

- ✓ **Возможность выявления и педагогического сопровождения одарённых детей.** Участие в значимом количестве концертов, конкурсов, фестивалей предполагает поиск и раскрытие наиболее талантливых и мотивированных детей и составление для них персонализированных учебных траекторий (с усложнением и индивидуализацией заданий и хореографических произведений). Индивидуализация обучения способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональному самоопределению. Одной из задач педагога становится предоставление рекомендаций, помощь в подготовке портфолио для поступления в профессиональные хореографические коллективы и учебные заведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа средствами музыки, танца, актёрского мастерства позволяет заложить основы знаний о красоте человеческого тела, о гармонии музыки и движения, о традициях и культуре разных народов, об этике взаимоотношений в разных социальных группах.

Занятия по программе призваны помочь обучающимся создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что содействует развитию инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Программа дополняет и наполняет творчеством обязательное школьное обучение, развивает способность непрерывно учиться в течение всей жизни. В основу работы педагога по реализации программы положен компетентностный подход, а также общие принципы организации образовательной деятельности и специфические принципы

обучения танцу, среди которых можно отметить:

- ✓ принцип **взаимосвязи обучения и развития** направлен на формирование личности ребёнка, на развитие необходимых морально-волевых качеств, становление гражданской позиции. Обучение направлено на всестороннее развитие личности, на формирование духовно-нравственных ценностей, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;
- ✓ принцип **учёта межпредметных связей**. Занятия по программе дополнительного образования будут полезны в дальнейшей учебной деятельности детей, помогут расширить и закрепить на практике полученные знания и умения учебным предметам в школе, например таким как: музыка, МХК, история, география, физическая культура, биология, ОБЖ, помогут адаптироваться в социуме. Использование познавательных возможностей танца в области истории, литературы, музыки, географии и фольклора вполне понятно и логично. А что может дать ребёнку овладение навыками танца в области физики или геометрии? Пространственный рисунок любой танцевальной композиции включает такие понятия, как круг, линия, диагональ, угол поворота. Построения в танце могут быть углом, ромбом, квадратом, пересекающимися диагоналями. В балльной хореографии существует такое понятие, как “геометрия шагов”. Только зная конкретные геометрические понятия, и постоянно развивая своё пространственное воображение, ученик справится с танцевальными рисунками как массовых, так и сольных танцев. Задолго до начала изучения физики ребёнок на уроке хореографии знакомится на практике с такими понятиями, как “центр тяжести”, “ось поворота”, “сила тяжести”, “импульс движения”, “действие и противодействие” и т.д. Своеобразную помощь может оказать хореография и в изучении иностранного языка. Все движения классического танца имеют французские названия. Соединение образа движения с его смысловым названием поможет лучшему запоминанию иностранных слов. И совершенно незаменимы уроки хореографии в изучении возможностей собственного тела. Анатомия даёт теоретические знания о строении тела и функциях различных органов. Правила исполнения даже самых простых танцевальных движений требуют сознательной координации работы различных групп мышц, помогая анатомии собственного тела изучить на практике.
- ✓ принцип **создания ситуации успеха**. Реализуется на занятиях, возбуждая и поддерживая на высоком уровне интерес ребенка, когда работают все высшие психические функции, развиваются межфункциональные отношения, на которых и формируется путь развития каждого человека.
- ✓ принцип **гуманизации обучения**. Основой данного принципа выступает личность обучающегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ребёнка. Обучающиеся являются равноправными участниками процесса обучения, их желания и предложения учитываются при построении учебного плана и конкретных занятий. Задания на импровизацию учат фантазировать, развивают творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Программа позволяет педагогу в каждом ребёнке развивать творческие способности. Работа над акробатическими, парными элементами танца предполагает более полное раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, развитие его способностей и возможностей тела, а также поддерживает интерес к занятиям танцем. Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединённый общими интересами.
- ✓ принцип **развития познавательных способностей**. Умение учиться, самопознание и самоорганизация – важнейшие качества, на развитие которых направлена деятельность педагога дополнительного образования. Переход от

обучения к самообразованию, поддержание высокой мотивации обучающихся к избранному виду хореографического искусства – задача, требующая постоянного внимания педагога-хореографа.

- ✓ принцип **инновативности и компьютеризации обучения** реализуется согласно разделам Программы, одновременно интегрируясь с принципом **практико-ориентированности**. В процессе освоения Программы обучающиеся овладевают основами использования мультимедийных технологий в хореографии. Современные компьютерные средства помогают педагогу сделать процесс обучения доступнее и насыщеннее, эмоциональнее.
- ✓ принципы **доступности, систематичности и последовательности**: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала, развитие творческих умений и навыков, изучение движений в развитии и постоянное усложнение заданий.
- ✓ принцип **наглядности**: образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители - словесно-речевые объяснения и замечания педагога, которые сочетаются с профессиональным показом движений (зрительное созерцание и осмысление), наблюдением за собой в зеркальном отражении, показом иллюстративного, мультимедийного материала. Принцип **наглядности** помогает учащимся увидеть образ движения. Ребёнок впитывает все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог с момента появления в зале, каковы его внешний вид, походка, осанка, как он показывает упражнения, что и как говорит. Поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу. Одним из основных методов наглядности является метод показа. Он является единственным способом создания у обучающихся предварительного представления о движении. Показ должен быть точным, подробным, качественным. Во время показа надо стремиться к тому, чтобы ученик не просто повторял за педагогом, а понял суть выполнения движения. Исследования в области физиологии движения свидетельствуют, что показ движения полезен на этапе анализа его структуры, но бесполезен на уровне стабилизации двигательного навыка.
- ✓ принцип **прочного овладения материалом** упражнений также помогает освоению свободы, лёгкости и точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка. Движение должно быть привычным и выполняться без затруднений – тогда оно смотрится естественным. Дети охотно осваивают любое движение, если им понятна логика его дальнейшего использования. Связь обучения с практикой стимулирует учеников использовать полученные знания и умения в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе: 7–12 лет. В группу принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, по желанию, без требований к уровню хореографической подготовки. Группы смешанные, одно- и разновозрастные.

Форма организации обучения: очная.

Формы учебной деятельности. Программа занятий имеет циклическую форму обучения, т.е. четкую структуру с разделами и соответствующими им темами, которые повторяются и дополняются в зависимости от года обучения. Неотъемлемым принципом обучения и воспитания обучающихся является то, что наряду с новым материалом в занятия обязательно включаются упражнения, отдельные элементы из ранее пройденного учебного материала для его закрепления и совершенствования. Изучение теоретического материала происходит с использованием наглядного материала, информационно-

коммуникационных технологий. Практический материал подается обязательно с показом самим педагогом либо ребят старшего года обучения. Проводятся практические занятия по физической, музыкальной, танцевально-технической подготовке. Разнообразные средства физической и хореографической подготовки способствуют формированию растущего организма, разностороннему физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся. Для эмоционального подъема на занятиях широко используются игры, эстафеты и танцевальные комбинации с использованием предметов. Обязательно проводится работа с родителями - родительские собрания, совместные выходы на концерты и мероприятия, совместные праздники, открытые занятия и показательные выступления для родителей, занятия в рамках «Родительского клуба».

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (традиционное, интегрированное, контрольное, открытое и т.п.);
- репетиция, сводная репетиция;
- концерт, отчетный концерт;
- творческая встреча;
- посещение или online –просмотр концерта, экскурсии;
- мастер-класс;
- участие в творческих событиях.

Формы организации текущей работы:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт.

Срок освоения: 4 года

Режим работы и объём программы: общий объём программы 792 ч.

| Год обучения | Количество обучающихся | Режим работы | Количество часов |
|--------------|------------------------|---------------------------|------------------|
| 1 | не менее 12-15 человек | 2 раза в неделю по 2 часа | 144 ч. |
| 2 | не менее 10-12 человек | 3 раза в неделю по 2 часа | 216 ч. |
| 3 | не менее 8-10 человек | 3 раза в неделю по 2 часа | 216 ч. |
| 4 | не менее 8-10 человек | 3 раза в неделю по 2 часа | 216 ч. |

Формы контроля

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объёма учебно-танцевального материала, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки. В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы контрольно-диагностической деятельности и способы фиксации результатов (Приложение 5,6,7,8,9,10):

- входной контроль (наблюдение)
- текущий контроль (наблюдение, результаты участия в конкурсах, творческие задания)
- промежуточный контроль (сдача контрольных нормативов и теоретического теста)- в конце учебного полугодия/периода
- итоговый контроль (отчетный концерт, показательные выступления)- в конце учебного года/программы – промежуточная аттестация.

Входной контроль

Проводится вначале обучения в виде собеседования с целью выявления первоначального

уровня мотивации, возможностей детей. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем, гибкость и т.д.), либо отсутствие первоначальной положительной социально-регулятивной функции установки не является причиной отказа в приеме ребенка в детское объединение.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую хореографическую подготовку в других учреждениях. Прием осуществляется по результатам просмотра хореографических способностей и собеседования.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Проводится в конце учебного года/в конце освоения программы.

Метапредметные и личностные результаты отслеживаются путём наблюдения и опроса во время учебной и концертной деятельности.

Цель программы – разностороннее развитие личности ребёнка, физическое совершенствование и реализация творческого потенциала через занятия хореографическим искусством.

В рамках представленной Программы под разносторонним развитием личности понимаются те качественные познания и опыт, которые обучающиеся приобретут благодаря решению обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- сформировать систему знаний по хореографическому искусству;
- познакомить с азами музыкальной грамоты;
- сформировать навыки ансамблевого и индивидуального хореографического исполнительства;
- научить уверенному поведению на сцене, демонстрации своих достижений зрителю;
- учить умению рефлексировать и разбирать хореографические произведения и творческие события;
- сформировать навыки получения и анализа информации из разных информационных источников;
- овладеть фоновыми культурологическими знаниями, связанными с изучением хореографических произведений⁴

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъём», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- расширить общий кругозор обучающихся;
- привить умение создать и защитить творческий проект.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребёнка через погружение в мир искусства;
- воспитать уважение к ценностям различных культур;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность,

- дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, сознательному выбору профессии;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе; воспитать уважение к традициям коллектива;
- привить навыки наставнической деятельности, умению передавать собственные знания

Планируемые результаты

Предметные результаты

Исходя из поставленных задач, в результате освоения образовательной программы выпускник

будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- особенности культуры народов разных национальностей;
- историю развития хореографического искусства;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- законы сцены и правила поведения на ней.

будет уметь:

- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- исполнять характерный экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять отдельные движения, комбинации движений, этюды и репертуарные танцы;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;

владеть навыками:

- ансамблевого исполнения;
- приёмами самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- умение проявлять творческие способности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- развиты природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъём», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанка, сила, выносливость, ловкость;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение рационально вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности, эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать

- дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать и систематизировать знания.
- умение создавать и защищать творческий проект.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
 - соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
 - способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
 - умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны:
- дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.
 - навыки наставнической деятельности, умение передавать собственные знания.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Философия танца»**

| № | Название разделов, тем | Год обучения | | | | |
|---------------------------|--|--------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | Всего |
| Инвариантная часть | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 2. | Основы теории искусства | 4 | 6 | 6 | 6 | 22 |
| 3. | Основы кинезиологии и физической культуры | 14 | 18 | 20 | 20 | 72 |
| 4. | Основы пространственной композиции | 4 | - | - | - | 4 |
| 5. | Музыкально-двигательная подготовка | 16 | 12 | - | - | 28 |
| 6. | Основы мастерства танца | 42 | 70 | 72 | 64 | 248 |
| 7. | Актёрское мастерство в хореографии | 2 | 4 | 4 | 4 | 14 |
| 8. | Психология творчества | 4 | 6 | 6 | 6 | 22 |
| 9. | Танцевально-образная импровизация | 4 | 6 | 6 | 6 | 22 |
| 10. | Мультимедийные технологии в хореографии | - | 4 | 6 | 8 | 18 |
| 11. | Основы техники грима и макияжа | - | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 12. | Основы изготовления сценического костюма и реквизита | - | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 13. | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 34 | 56 | 60 | 68 | 218 |
| 14. | Контрольно-диагностическая деятельность | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 |
| | Всего | 132 | 196 | 192 | 192 | 712 |
| Вариативная часть | | | | | | |
| 15. | Культурно-образовательная деятельность | 4 | 6 | 6 | 6 | 22 |
| 16. | Проектная деятельность | 8 | 10 | 12 | 12 | 42 |
| 17. | Наставническая деятельность | 0 | 4 | 6 | 6 | 16 |
| | Всего | 12 | 20 | 24 | 24 | 80 |
| | ИТОГО | 144 | 216 | 216 | 216 | 792 |

Задачи 1 г.о.:

- работать над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- развивать чувство ритма и музыкальности,
- знакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4 и понятиями «темп» и «характер» музыки;
- учить исполнять движения в разных темпах;
- формировать умение перемещаться по сценической площадке, познакомить с понятиями – «рисунок танца», «точки и зоны» сценического пространства;
- развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- развивать координацию движений;
- учить демонстрировать свои достижения зрителю;
- ознакомить с возможностями использования мультимедийных технологий в хореографическом искусстве;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность;
- ознакомить с основами проектной деятельности.

Учебно-тематический план**1 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---------------------------|--|-------------|-------------|-----------|---|
| | | | теория | практика | |
| Инвариантная часть | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа входной контроль |
| 2 | Основы теории искусства | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2.1 | Хореография как вид искусства | 1 | 1 | - | |
| 2.2 | Виды хореографии | 1 | 1 | - | |
| 2.3 | Культура Удмуртии | 2 | - | 2 | |
| 3 | Основы кинезиологии и физической культуры | 14 | 2 | 12 | Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП, устный опрос |
| 3.1 | Наука кинезиология | 1 | 1 | - | |
| 3.2 | Комплексы кинезиолого-физических упражнений | 13 | 1 | 12 | |
| 4 | Основы пространственной композиции | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Музыкально-двигательная подготовка | 16 | 4 | 12 | Викторина (игровая форма) |
| 5.1 | Музыкальный размер 2/4, 4/4 | 4 | 1 | 3 | |
| 5.2 | Музыкальные подвижные игры | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.3 | Музыкально-двигательная сказкотерапия | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.4 | Темп движений | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.5 | Характер и динамика движений | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.6 | Ритмический рисунок | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.7 | Танцевальный счёт | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6 | Танцевально-образная импровизация | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 7 | Основы мастерства танца | 42 | 6 | 36 | Технический зачёт |
| 7.1 | Классический танец – основа хореографии | 1 | 1 | - | |
| 7.2 | Терминология классического танца | 2 | 1 | 1 | |
| 7.3 | Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | |
| 7.4 | Позиции ног | 3 | 1 | 2 | |
| 7.5 | Позиции рук | 4 | 1 | 3 | |
| 7.6 | Экзерсис у станка | 30 | 1 | 29 | |
| 8 | Актёрское мастерство в хореографии | 2 | 1 | 1 | Творческий показ |
| 8.1 | Понятие и специфика актёрского мастерства | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.2 | Художественная выразительность | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9 | Психология творчества | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 9.1 | Я - Артист. Умение вести себя на сцене и за кулисами | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.2 | Значение зрителя в зале | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.3 | Мотивы выбора творческой деятельности | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 10 | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 34 | 6 | 28 | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| 10.1 | Законы построения композиции танца | 2 | 2 | - | |
| 10.2 | Постановочный процесс | 8 | 1 | 7 | |
| 10.3 | Репетиционная работа | 16 | 3 | 13 | |
| 10.4 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | |
| 11 | Контрольно-диагностическая деятельность | 6 | 2 | 4 | |
| 11.1 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | Конкурс кроссвордов, технический зачёт |
| 11.2 | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Концерт, открытое занятие |
| | Итого | 132 | 28 | 104 | |
| Вариативная часть | | | | | |
| 12 | Культурно-образовательная деятельность | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 13 | Проектная деятельность | 8 | 2 | 6 | Защита проекта |
| 13.1 | Знакомство с проектной деятельностью | 1 | 1 | - | |
| 13.2 | I этап – предпроектная подготовка | 2 | 1 | 1 | |
| 13.3 | II этап – исполнительский | 4 | - | 4 | |
| 13.4 | III этап – презентация проектов | 1 | - | 1 | |
| | Итого | 12 | 3 | 9 | |
| | ВСЕГО | 144 | 31 | 113 | |

**Содержание программы
1 года обучения**

| Инвариантная часть | |
|--|---|
| Раздел 1. Вводное занятие | |
| Теория | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила техники безопасности. 2. Правила поведения в танцевальном зале. 3. Беседа на тему «Почему люди танцуют». 4. Введение в программу «Философия танца» 1 год обучения. |
| Практика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка, растяжка. 2. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации |
| Раздел 2. Основы теории искусства | |
| Теория | <p>Тема 2.1. Хореография как вид искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение слова «танец». 2. Что такое «хореография». 3. Объяснение понятий «искусство», «танцевальное искусство». <p>Тема 2.2. Виды хореографии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика направлений: фольклорный танец или народный, театрално-сценический танец, классический танец, характерный танец, современный танец, ритмическая гимнастика (ритмика), танец модерн, историко-бытовой танец. 2. Отличие театрално – сценического танца от фольклорного. <p>Тема 2.3. Культура народов Удмуртии Удмуртия – многонациональная республика</p> |
| Практика | <p>Тема 2.3. Культура народов Удмуртии Каждый народ – золотой фонд России (экскурсия по виртуальному музею на электронном ресурсе МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» www.goldmuseum.ru)</p> |
| Раздел 3. Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Теория | <p>Тема 3.1. Наука кинезиология Кинезиология - наука о механике движений человека, о развитии головного мозга через движение. Влияние танцевальных движений на умственную работоспособность и развитие когнитивных способностей.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы кинезиолого-физических упражнений Объяснение техники упражнений, анализ ошибок</p> |
| Практика | <p>Тема 3.2. Комплексы кинезиолого-физических упражнений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексы кинезиолого-физических дыхательных упражнений. 2. Комплексы кинезиолого-физических глазодвигательных упражнений. 3. Комплексы кинезиолого-физических телесных упражнений. 4. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на растяжку. 5. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на координацию и равновесие. 6. Комплекс кинезиолого-физических упражнений на релаксацию. 7. Общеразвивающий комплекс. 8. Комплекс упражнений партерной гимнастики: <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности голеностопного сустава; 5) акробатические элементы: шпагат, мостик. |

| Раздел 4. Основы пространственной композиции | |
|---|---|
| Теория | Рисунок танца. "Простые" и "сложные" рисунки 8 точек. Рассмотрение рисунков наглядно. Подбор ассоциаций. |
| Практика | Рисунок танца. "Простые" и "сложные" рисунки 1. "Простые" рисунки: круг, линия, колонна, шахматы, диагональ, полукруг. 2. "Сложные" рисунки: галка, птичка, квадрат, треугольник, змейка, улитка, крест, восьмёрка |
| Раздел 5. Музыкально-двигательная подготовка | |
| Теория | Тема 5.1. Музыкальный размер 2/4, 4/4 Понятие музыкальный метр, сильная и слабая доля Тема 5.2. Музыкальные подвижные игры Объяснение правил игр, анализ ошибок, прослушивание музыкальных отрывков Тема 5.3. Музыкально-двигательная сказкотерапия Раскрытие сюжета игры, анализ ошибок, рефлексия Тема 5.4. Темп движений 1. Объяснение понятий «темп музыки», «темп движения». 2. Устойчивость в темпе. Переключение с одного темпа на другой. 3. Постепенное ускорение и замедление темпа. Тема 5.5. Характер и динамика движений 1. Каким бывает характер музыки. Оттенки динамики музыки. 2. Условия динамики движения. Тема 5.6. Ритмический рисунок 1. Что такое «ритм». 2. Ритмическое деление. Тема 5.7. Танцевальный счёт Объяснение практических заданий, правил игры. Рефлексия |
| Практика | Тема 5.1. Музыкальный размер 2/4, 4/4 Прослушивание музыки, определение размера. Игры. Движение с музыкальным заданием. Тема 5.2. Музыкально-подвижные игры 1. Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма. 2. Игры на раскрытие творческих способностей и самовыражения. Тема 5.3. Музыкально-двигательная сказкотерапия 1. Музыкально - игровое занятие по сказке «Заюшкина избушка» 2. Музыкально-игровое занятие на тему «В гостях у сказки». Тема 5.4. Темп движений 1. Упражнения, вырабатывающие навык устойчивости в темпе. 2. Упражнения на переключение из одного темпа в другой: а) с постепенным ускорением; б) с постепенным замедлением. Тема 5.5. Характер и динамика движений 1. Отражение в движении характера музыки. 2. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Тема 5.6. Ритмический рисунок 1. Целая нота; половинная; четверть; восьмая, шестнадцатая. 2. Передача ритмического рисунка: а) хлопками, шагами; б) бегом и другими движениями; в) соблюдением пауз. Тема 5.7. Танцевальный счёт 1. Выполнение танцевальных движений под счёт. 2. Танцевальный счёт под музыку. 3. Ролевая игра: педагог и юный танцор |

| | |
|--|---|
| | |
| Раздел 6. Танцевально-образная импровизация | |
| Теория | 1.Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. |
| Практика | 1.Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. 2.Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. 3.Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. 4.Танцуем сказку «Теремок». |
| Раздел 7. Основы мастерства танца | |
| Теория | <p>Тема 7.1. Классический танец – основа хореографии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Термин «Классический танец». 2.Главный принцип классического танца. 3.Зачем нужен классический танец. 4.О классическом танце. Презентация. <p>Тема 7.2. Терминология классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выворотность. 2.Устойчивость (апломб). 3.Координация. 4.Понятия опорной и рабочей ноги. 5.Площадь опоры. 6.Ось тела. 7.Держать крест. 8.Условное обозначение градусов. 9.Названия движений и их определение: Preparation (открытие руки), Plie (приседание), Demi plie (маленькое приседание), Grand plie (большое приседание), Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию), Rond de jambe par terre (круг ногой по земле), Releve lent (медленное поднимание ноги), Battement tendu jete simple (бросок натянутой ногой из позиции в позицию). <p>Тема 7.3. Постановка корпуса Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 7.4. Позиции ног Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 7.5. Позиции рук Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 7.6. Экзерсис у станка Объяснение, исправление ошибок.</p> |
| Практика | <p>Тема 7.2. Терминология классического танца Показ эталонный и утрированный, выполнение</p> <p>Тема 7.3. Постановка корпуса Постановка корпуса лицом к станку.</p> <p>Тема 7.4. Позиции ног Последовательность изучения позиций ног: I, II, III, V, IV.</p> <p>Тема 7.5. Позиции рук</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Положение кисти рук и правильная группировка пальцев (аронди). 2.Подготовительное положение рук. 3.Первая позиция рук. 4.Третья позиция рук. 5.Вторая позиция рук. 6.Переходы рук из позиции в позицию. 7.Выполнение Preparation (открытие руки) у станка. <p>Тема 7.6. Экзерсис у станка</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Движения изучаются в и.п.- лицом к станку. По мере освоения упражнений можно разворачиваться в и.п. – боком, держась одной рукой за станок.</p> <p>1.Plie (приседание): Demi plie (маленькое приседание); Grand plie (большое приседание).</p> <p>2.Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию) из I позиции.</p> <p>3.Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию) из V позиции.</p> <p>4.Battement tendu pour le pied (для стопы).</p> <p>5.Battement tendu с demi plie.</p> <p>6.Demi - rond de jambe par terre (малый круг ногой по земле).</p> <p>7.Temps releve par terre (упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает по полу носок рабочей ноги). Temps releve par terre является Preparation к rond de jambe par terre.</p> <p>8.Rond de jambe par terre на demi plie (обводка).</p> <p>9.Releve lent (медленное поднимание ноги на 45 градусов) на 45 градусов.</p> <p>10.Battement tendu jete simple простой (бросок натянутой ногой из позиции в позицию)</p> |
| Раздел 8. Актёрское мастерство в хореографии | |
| Теория | <p>Тема 8.1. Понятие и специфика актёрского мастерства</p> <p>1.Справка из истории актёрского мастерства.</p> <p>2.Понятие "актёрское мастерство".</p> <p>3.Специфика актёрского мастерства в хореографии.</p> <p>Тема 8.2. Художественная выразительность</p> <p>Определение понятия "художественная выразительность"</p> |
| Практика | <p>Тема 8.1. Понятие и специфика актёрского мастерства</p> <p>Этюды.</p> <p>Тема 8.2. Художественная выразительность.</p> <p>Применение в танцевальных комбинациях данный аспект.</p> |
| Раздел 9. Психология творчества | |
| Теория | <p>Тема 9.1. Я - Артист. Умение вести себя на сцене и за кулисами</p> <p>Игра "Решение проблемы за мгновение" (теоретические вопросы). Объяснение.</p> <p>Тема 9.2. Значение зрителя в зале</p> <p>Беседа и презентация по теме.</p> <p>Тема 9.3. Мотивы выбора творческой деятельности</p> <p>Понятия «мотив» и «мотивация». Установки. Ценностные ориентиры</p> |
| Практика | <p>Тема 9.1. Я - Артист. Умение вести себя на сцене и за кулисами</p> <p>Игра "Решение проблемы за мгновение" (практические вопросы).</p> <p>Тема 9.2. Значение зрителя в зале</p> <p>Практическая игра.</p> <p>Тема 9.3. Мотивы выбора творческой деятельности</p> <p>Тестирование.</p> |
| Раздел 10. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 10.1. Законы построения композиции танца</p> <p>1.Термин "композиция".</p> <p>2.Компоненты композиции: танцевальный рисунок и хореографическая лексика.</p> <p>3.Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 10.2. Постановочный процесс</p> <p>Поиск идей .Объяснение драматургии.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Тема 10.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 10.4. Концертная деятельность 1.Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. 2.Психологический настрой: индивидуальный и коллективный</p> |
| Практика | <p>Тема 10.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов.</p> <p>Тема 10.3. Репетиционная работа 3.Объяснение особенностей и сложности исполнения, замечания и коррекция правильного исполнения.</p> <p>Тема 10.4. Концертная деятельность 1.Участие в концертах и творческих событиях разного уровня. 2.Участие в конкурсах различного уровня.</p> |
| Раздел 11. Контрольно-диагностическая деятельность | |
| Теория | <p>Тема 11.1. Контрольное занятие. Конкурс кроссвордов</p> <p>Тема 11.2. Итоговое занятие. Обсуждение, рефлексия</p> |
| Практика | <p>Тема 11.1. Контрольное занятие. Технический зачёт.</p> <p>Тема 11.2. Итоговое занятие. Открытое занятие. Концерт</p> |
| Вариативная часть | |
| Раздел 12. Культурно – образовательная деятельность | |
| Теория | Беседа, рефлексия о творческом событии |
| Практика | Посещение концертов танцевальных коллективов Удмуртской Республики «Италмас», «Андан». Посещение/ виртуальный просмотр творческого события (спектакль, хореографическая постановка, экскурсия по музею, творческому вузу, городу) по предварительному выбору педагога и группы |
| Раздел 13. Проектная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 13.1. Знакомство с проектной деятельностью</p> <p>Тема 13.2. Первый этап - предпроектная подготовка 1.Формирование проектного замысла. 2. Определение темы проекта. («Культурные традиции народов Удмуртии» – самостоятельный выбор обучающихся конкретной тематики) 3.Создание маршрутной карты реализации проекта. 4.Отбор источников информации. 5.Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты</p> |
| Практика | <p>Тема 13.1. Знакомство с проектной деятельностью</p> <p>Тема 13.2. Первый этап - предпроектная подготовка</p> <p>Тема 13.3. Второй этап - исполнительский 1.Формирование творческих групп. 2.Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. 3.Анализ и творческая переработка информации.</p> <p>Тема 13.4. Третий этап - представление результатов 1.Выбор формы презентации проекта. 2. Защита проектов</p> |

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1 г.о. ребенок

будет знать:

- музыкальные размеры 2/4, 4/4, понятия «темп», «характер» музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- планировку зала «8 точек»;
- названия изученных движений;
- основные рисунки народных танцев (круг, диагональ, шеренга, колонна, звездочка);
- правила культуры поведения на сцене;
- возможности и значение мультимедийных технологий в хореографическом искусстве

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, исполняя шаги, подскоки, шаг польки и т. д.;
- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- выражать отношение к творческому событию с эстетической стороны;

будет владеть:

- первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров; навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями; элементарными навыками координации движений;
- основами подготовки и защиты творческого проекта;
- получит навыки общения в коллективе;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

Задачи 2 г.о.:

- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- продолжить развивать чувство ритма и музыкальности, познакомить с музыкальными размерами 3/4, 6/8, работать с различными темпами музыки;
- продолжить развивать физические (силу, выносливость, ловкость) и танцевальные (гибкость, выворотность, растяжку) качества;
- формировать правильную осанку;
- развивать двигательные и координационные способности
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;
- овладеть навыками пространственной композиции;
- учить умению анализировать творческое событие, выражать собственное мнение;
- учить методике самостоятельного проведения подготовительной части занятия;
- продолжить знакомство с историей искусства;
- продолжить учить основам проектной деятельности.

Учебно-тематический план**2 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---------------------------|--|-------------|-------------|-----------|---|
| | | | теория | практика | |
| Инвариантная часть | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа входной контроль |
| 2 | Основы теории искусства | 6 | 3 | 3 | Устный опрос |
| 2.1 | История развития хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Музыкальные жанры, направления, стили | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Балет – вид сценического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Основы кинезиологии и физической культуры | 18 | 3 | 15 | Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП, устный опрос |
| 3.1 | Основы биомеханики и анатомическая терминология | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Комплексы кинезиолого-физических упражнений | 12 | 1 | 11 | |
| 3.3 | Элементы акробатики | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Музыкально-двигательная подготовка | 12 | 2 | 10 | Викторина (игровая форма) |
| 4.1 | Музыкальные подвижные игры | 2 | - | 2 | |
| 4.2 | Танцевальный счёт | 3 | - | 3 | |
| 4.3 | Строение музыкального произведения | 3 | 1 | 2 | |
| 4.4 | Музыкальный размер 3/4,6/8 | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Основы мастерства танца | 70 | 6 | 64 | Технический зачёт |
| 5.1 | Элементы классического танца | 24 | 2 | 22 | |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-------------|--------------|---|
| 5.2 | Народно-сценический танец | 24 | 2 | 22 | |
| 5.3 | Эстрадный танец | 22 | 2 | 20 | |
| 6 | Актёрское мастерство в хореографии | 5 | 1 | 4 | Творческий показ |
| 6.1 | Художественный образ | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.2 | Артистическая эмоциональность | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 7 | Психология творчества | 6 | 2 | 4 | Тестирование |
| 7.1 | «Живой» и «не живой» танец | 2 | 1 | 1 | |
| 7.2 | Формирование личности через хореографию | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.3 | Танцевальная двигательная терапия | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8. | Танцевально-образная импровизация | 6 | 1 | 5 | |
| 8.1 | Импровизация как способ творческого самовыражения | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.2 | Упражнения на импровизацию | 2 | - | 2 | |
| 8.3 | Игры на импровизацию | 2 | - | 2 | |
| 8.4 | Образная импровизация | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9. | Мультимедийные технологии в хореографии | 4 | 2 | 2 | |
| 9.1 | Использование мультимедийных технологий в хореографии | 2 | 1 | 1 | |
| 9.2 | Обучение с помощью дистанционных технологий | 2 | 1 | 1 | |
| 10. | Основы техники сценического грима | 3 | 1 | 2 | |
| 10.1 | История гримировального искусства | 1 | 1 | - | |
| 10.2 | Технические приёмы грима | 2 | - | 2 | |
| 11. | Основы изготовления сценического костюма и реквизита | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 12 | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 56 | 9 | 47 | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| 12.1 | Идея, сюжет танцевальной композиции | 2 | 1 | 1 | |
| 12.2 | Постановочный процесс | 12 | 2 | 10 | |
| 12.3 | Репетиционная работа | 32 | 4 | 28 | |
| 12.4 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | |
| 13 | Контрольно-диагностическая деятельность | 6 | 2 | 4 | |
| 13.1 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | Теоретический тест, технический зачёт |
| 13.2 | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Концерт, показательные выступления |
| | Итого | 196 | 33.5 | 162.5 | |

| Вариативная часть | | | | | |
|-------------------|--|------------|-------------|--------------|--------------------|
| 14 | Культурно-образовательная деятельность | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 15. | Проектная деятельность | 10 | 2 | 8 | Защита проектов |
| 15.1 | Введение в проектную деятельность | 1 | 1 | | |
| 15.2 | I этап – предпроектная подготовка | 2 | 1 | 1 | |
| 15.3 | II этап – исполнительский | 5 | - | 5 | |
| 15.4 | III этап – презентация проектов | 2 | - | 2 | |
| 16. | Наставническая деятельность | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого | 20 | 4 | 16 | |
| | ВСЕГО: | 216 | 37.5 | 178.5 | |

**Содержание программы
2 года обучения**

| Инвариантная часть | |
|--|--|
| Раздел 1. Вводное занятие | |
| <i>Теория</i> | Правила техники безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Беседа на тему «Интересные факты о танцах». Введение в программу «Философия танца» 2 года обучения. |
| <i>Практика</i> | Разминка, растяжка. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации |
| Раздел 2. Основы теории искусства | |
| <i>Теория</i> | <p>Тема 2.1. История развития хореографического искусства Основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; история развития и совершенствования танцевальной культуры; шедевры сценической хореографии. Эпохи хореографии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая культура эпохи Возрождения и XVII века. 2. Хореографическая культура эпохи Классицизма. 3. Хореографическая культура эпохи Просвещения. 4. Хореографическая культура эпохи Романтизма. <p>Тема 2.2. Музыкальные жанры, направления, стили Основной понятийный терминологический аппарат. Примеры</p> <p>Тема 2.3. Балет - вид сценического искусства Что такое "балет". Когда возник балет. Балерина и всё о ней. Основные компоненты балета. Современный балет. Балеты П.И. Чайковского</p> |
| <i>Практика</i> | <p>Тема 2.1. История развития хореографического искусства в России Презентация. Обсуждение</p> <p>Тема 2.2. Музыкальные жанры, направления, стили Прослушивание музыки, игра - самостоятельное определение жанров и направлений.</p> <p>Тема 2.3. Балет - вид сценического искусства Просмотр видеофильма</p> |
| Раздел 3. Основы кинезиологии и физической культуры | |
| <i>Теория</i> | <p>Тема 3.1. Основы биомеханики и анатомическая терминология Анатомические термины. Презентация.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы кинезиолого-физических упражнений. Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Тема 3.3. Элементы акробатики Профилактика травматизма. Страховка при выполнении элементов</p> |
| Практика | <p>Тема 3.1. Основы биомеханики и анатомическая терминология Утрированный показ – оси вращения; изменения ОЦТ в зависимости от и.п.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы кинезиолого-физических упражнений. Комплексы кинезиолого-физических дыхательных упражнений. Комплексы кинезиолого-физических глазодвигательных упражнений. Комплексы кинезиолого-физических телесных упражнений. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на растяжку. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на координацию и равновесие. Комплекс кинезиолого-физических упражнений на релаксацию. Общеразвивающий комплекс. Комплекс упражнений партерной гимнастики: 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности голеностопного сустава;</p> <p>Тема 3.3. Элементы акробатики Акробатические элементы: перекаты, кувырки, равновесия, колесо, шпагат, мостик, стойка на руках; Работа над высотой прыжка (трамплинные прыжки).</p> |
| Раздел 4. Музыкально-двигательная подготовка | |
| Теория | <p>Тема 4.1. Музыкально - подвижные игры. Объяснение правил игр, анализ ошибок, прослушивание музыкальных отрывков.</p> <p>Тема 4.2. Танцевальный счёт. Объяснение практических заданий, правил игры. Рефлексия.</p> <p>Тема 4.3. Строение музыкального произведения. Важность музыкального вступления. Музыкальные фразы, их начало и окончание.</p> <p>Тема 4.4. Музыкальный размер 3/4, 6/8. Понятие "музыкальный такт", сильная и слабая доли такта. Музыкальный размер 3/4, 6/8: характеристика, объяснение</p> |
| Практика | <p>Тема 4.3. Строение музыкального произведения. Практические задания по теме.</p> <p>Тема 4.4. Музыкальный размер 3/4, 6/8. Музыкальный размер 3/4 и его отражение в танце. Практические задания. Игры. Передача ритмического рисунка: а) хлопками, шагами; б) бегом и другими движениями; в) с соблюдением пауз. Танцевальный этюд на выработку навыка исполнения движений в соответствии с ритмическим рисунком.</p> |
| Раздел 5. Основы мастерства танца | |
| Теория | <p>Тема 5.1. Элементы классического танца Терминология классического танца. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. En dehors (от себя), en dedans (к себе). Условное обозначение градусов 25, 45, 90. Повороты и наклоны головы. Названия движений и их определение: surle cou-de pied, Battement fondu, Battement soutenu, Battement frappé, Battement relevé lent, Battement développé, Grand battement jeté</p> <p>Мимика. "Выразительность" взгляда, одно из средств эмоциональности и образности в классическом танце</p> <p>Руки как средство выразительности и как технический элемент</p> |

| | |
|-----------------|---|
| | исполнительского искусства. Понятие "ведущая рука", "подхват". Функции кистей рук |
| Практика | Экзерсис у станка. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале изучается понятие en dehors et en dedans). Положение ноги sur le sou-de pied вперед, назад и обхватное. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол. Battement soutenu: вперед, в сторону, назад носком в пол. Battement frappé в сторону, вперед, назад, носком в пол. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад. Battement développé: вперед, в сторону, назад; Passé со всех направлений. Grand battement jeté с I-й и V-й позиций вперед, в сторону, назад. Relevé на полупальцы: – в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях, начиная с вытянутой ноги demi-plié. Экзерсис на середине зала. Положение en face, epaulement croisée, effacée. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад (носком в пол). Allegro (прыжки). Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициям. Changement de pieds. Pas échappé во II-ю, IV-ю позиции |
| Теория | Тема 5.2. Народно-сценический танец Особенности народно-сценического танца. История возникновения народных танцев. Первые исполнители. Развитие народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца. Понятия относительно особенностей ног: носок и подушечка (разные части); ребро стопы (внутреннее и внешнее); ребро каблука (внутреннее и внешнее); каблук и пятка (одно и то же понятие); подъем (вытянутый, скошенный, сокращенная стопа); колено (вытянутое, присогнутое, согнутое). Названия движений |
| Практика | Позиции ног. Позиции ног 1,2,3,4,5,6. Выворотные и прямые Позиции рук. Позиции рук 1,2,3. Положения рук: подготовительное, четвёртое, пятое, шестое, седьмое. Preparation - подготовка к движению Экзерсис у станка. Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания): - плавное; - резкое (с акцентом вниз и вверх). Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы): - с переводом работающей ноги с носка на каблук; - с demi-plies на опорной ноге. Battement tendu jetes (маленькие броски): - с акцентом «от себя» и «к себе»; - с demi-plie на опорной ноге. Rond de jambe par terre (круг носком по полу): - с demi-plie на опорной ноге; - круг пяткой по полу. Подготовка к «Веровочке»: перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад. Упражнение для бедра: повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе. Подготовка к Flic-Flac (упражнение со свободной стопой). Дробные выстукивания: - удары всей стопой; - в сочетании с двойным ударом одной ногой. Battement developpe (раскрывание ноги на 90*): - плавное (с сокращенной стопой); |

| | |
|---|--|
| | <p>- резкое. Grand battement jetes (большой бросок): - с сокращенной стопой. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Русский танец. Поклон: на месте без рук и с руками; с продвижением вперед и отходом назад. Ходы и проходки: - простой бытовой шаг; - переменный ход на всю ступню; - сценический переменный ход. Дроби и дробные ходы: - дробный ход; - переменный дробный ход. Движения на месте: - «ковырялочка»; - «гармошка»; - «елочка». Если в группе есть мальчики, то возможно изучение присядок и хлопущек. 1. Присядки: - с выбрасыванием ноги вперед; - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - с «ковырялочкой». 2. Хлопушки: - тройная хлопущка с притопом; - перескоки с хлопущками. Работа над этюдом в стиле русской хореографии</p> |
| Теория | Тема 5.3. Эстрадный танец Что такое эстрадный танец. Классификация жанров эстрадного танца |
| Практика | Тренаж к эстраднему танцу. Стилистические движения. Составление комбинаций. Перемещения, рисунки. Фолк, кантри, диско стили в эстрадной хореографии. |
| Раздел 6. Актёрское мастерство в хореографии | |
| Теория | Тема 6.1. Художественный образ Рассказ, определение Тема 6.2. Артистическая эмоциональность Рассказ, определение |
| Практика | Тема 6.1. Художественный образ Усовершенствование в танцевальных номерах через художественный образ. Тема 6.2. Артистическая эмоциональность Применение в танцевальных номерах "артистической эмоциональности". |
| Раздел 7. Психология творчества | |
| Теория | Тема 7.1. «Живой» и «не живой» танец Что значит «живой» танец. Что значит «не живой» танец. Сравнительная характеристика. Анализ своего исполнения. Тема 7.2. Формирование личности через хореографию Сцена – зеркало души. Как раскрывается человек на сцене. Всестороннее образование. Эстетика. Психологические качества Тема 7.3. Танцевальная двигательная терапия Что это такое. История возникновения. Этапы проведения занятия по |

| | |
|--|---|
| | танцтерапии |
| Практика | <p>Тема 7.1. «Живой» и «не живой» танец Утрированный показ и исполнение</p> <p>Тема 7.2. Формирование личности через хореографию Просмотр документальных биографических фильмов о выдающихся танцовщиках</p> <p>Тема 7.3. Танцевальная двигательная терапия Практические упражнения на разогрев. Пространственные упражнения. Рефлексия</p> |
| Раздел 8. Танцевально-образная импровизация | |
| Теория | <p>Тема 8.1. Импровизация как способ творческого самовыражения Что такое импровизация. Понятия: танцевальная импровизация и образная импровизация. Каким образом танцевально-образная импровизация нас развивает как танцора</p> |
| Практика | <p>Тема 8.1. Импровизация как способ творческого самовыражения Показ педагога и выполнение</p> <p>Тема 8.2. Упражнения на импровизацию Упражнение «Части тела». Упражнение «Эстафета». Упражнение «Пластин».</p> <p>Тема 8.3. Игры на импровизацию Игра «Скульптор и глина». Игра «Доверие». Игра «Тень».</p> <p>Тема 8.4. Образная импровизация Составление мини-этюдов на образы животного мира</p> |
| Раздел 9. Мультимедийные технологии в хореографии | |
| Теория | <p>Тема 9.1. Использование мультимедийных технологий в хореографии Возможности сети Интернет. Способы использования мультимедийных технологий в хореографии (миксование музыки, сценическое оформление, видеопроекция)</p> <p>Тема 9.2. Обучение с помощью дистанционных технологий Объяснение целей, задач, оценивания результатов.</p> |
| Практика | <p>Тема 9.1. Использование мультимедийных технологий в хореографии Творческое задание</p> <p>Тема 9.2. Обучение с помощью дистанционных технологий Просмотр занятий</p> |
| Раздел 10. Основы техники сценического грима | |
| Теория | <p>Тема 10.1. История гримировального искусства Презентация</p> |
| Практика | <p>Тема 10.2. Технические приёмы грима Практическое задание в парах</p> |
| Раздел 11. Основы изготовления сценического костюма и реквизита | |
| Теория | <p>Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.</p> |
| Практика | Работа над эскизом фантазийного костюма |
| Раздел 12. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 12.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Обсуждение идеи, сюжета танцевальной композиции. Проработка каждого этапа: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 12.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов</p> <p>Тема 12.3. Репетиционная работа</p> |

| | |
|--|---|
| | Объяснение особенностей и сложности исполнения. Тема 12.4. Концертная деятельность Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Психологический настрой индивидуальный и коллективный |
| Практика | Тема 12.2. Постановочный процесс Разучивание танцевальных комбинаций. Постановочная работа рисунков танца. Составление общей композиции номера. Проработка деталей в танце. Тема 12.3. Репетиционная работа Коррекция правильного исполнения. Тема 12.4. Концертная деятельность Участие в концертах и творческих событиях разного уровня. |
| Раздел 13. Контрольно-оценочная деятельность | |
| Теория | Тема 13.1. Контрольное занятие Конкурс ребусов и занимательных вопросов в подгруппах Тема 13.2. Итоговое занятие Обсуждение, рефлексия |
| Практика | Тема 13.1. Контрольное занятие Технический зачёт. Тема 13.2. Итоговое занятие Открытое занятие, концерт |
| Инвариантная часть | |
| Раздел 14. Культурно-образовательная деятельность | |
| Теория | Беседа, рефлексия о творческом событии |
| Практика | Посещение дома–музея П.И. Чайковского в г. Воткинск УР. Посещение/ виртуальный просмотр творческого события (спектакль, хореографическая постановка, экскурсия по музею, творческому вузу, городу) по предварительному выбору педагога и группы |
| Раздел 15. Проектная деятельность | |
| Теория | Тема 15.1. Введение в проектную деятельность Тема 15.2. Первый этап - предпроектная подготовка. Формирование проектного замысла. Определение темы проекта («Жизнь и творчество нашего великого земляка – П.И. Чайковского» - самостоятельный выбор обучающихся конкретной темы) Отбор источников информации. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты |
| Практика | Тема 15.2. Первый этап - предпроектная подготовка Создание маршрутной карты реализации проекта. Тема 15.3. Второй этап - исполнительский. Формирование творческих групп. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. Анализ и творческая переработка информации. Тема 15.4. Третий этап - представление результатов. Выбор формы представления результатов. Представление результатов |
| Раздел 16. Наставническая деятельность | |
| Теория | Объяснение методики проведения ОРУ; анализ ошибок |
| Практика | Самостоятельное проведение общеразвивающих упражнений на месте и в движении в подготовительной части занятия |

Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения ребенок

будет знать:

- название танцевальных движений и технику их выполнения у станка и на середине зала;
- начало и окончание упражнения (Preparation и снятие руки);
- основные «рисунки» танцев (основы пространственной композиции);
- основы направления и эпохи развития хореографии;

будет уметь:

- подготавливать свое тело к физической нагрузке;
- исполнять движения музыкально и выразительно;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками общения в коллективе, на сцене;
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- более технично и координировано исполнять движения;
- анализировать творческое событие и выражать собственное мнение;
- самостоятельно проводить подготовительную часть занятия
- разрабатывать и защищать творческий проект, самостоятельно находить источники информации.

а также:

- станет физически сильнее и выносливее; более самостоятельным, трудолюбивым, ответственным, артистичным;
- разовьет гибкость, выворотность, растяжку, красивую осанку.

Задачи 3 г.о.

- усложнить по координации движений, по темпу и ритму все проученные движения устанка и на середине зала;
- обучить более сложным композициям, способствующим развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений;
- продолжить развитие физических данных, выносливости, силы и эластичности мышц, подвижности суставов;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в ансамбле, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- совершенствовать систему знаний по истории искусства, по проектной деятельности, по использованию мультимедийных технологий в хореографии;
- учить умению импровизировать с предметом и без;
- прививать знания основ техники сценического грима;
- учить умению самостоятельно провести танцевальную игру.

Учебно-тематический план 3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---------------------------|--|-------------|-------------|-----------|--|
| | | | теория | практика | |
| Инвариантная часть | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа входной контроль |
| 2 | Основы теории искусства | 6 | 3 | 3 | Устный опрос |
| 2.1 | Формы существования удмуртского народного танца | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Удмуртский национальный костюм | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | К каждому празднику – свой удмуртский танец | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Основы кинезиологии и физической культуры | 20 | 3 | 17 | Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП устный опрос |
| 3.1 | Основы динамической анатомии | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Комплексы кинезиолого-физических упражнений | 14 | 1 | 13 | |
| 3.3 | Элементы парной акробатики | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Основы мастерства танца | 72 | 8 | 64 | Технический зачёт |
| 4.1 | Элементы классического танца | 14 | 2 | 12 | |
| 4.2 | Народно-сценический танец | 22 | 2 | 20 | |
| 4.3 | Современный танец | 16 | 2 | 14 | |
| 4.4 | Эстрадный танец | 20 | 2 | 18 | |
| 5 | Актёрское мастерство в хореографии | 4 | 1 | 3 | Творческий показ |
| 6 | Психология творчества | 6 | 3 | 3 | Тестирование |
| 6.1 | Психология танца | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Танцевально-двигательная терапия | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------|------------|------------|---|
| 6.3 | Предстартовые психоэмоциональные состояния | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Танцевально-образная импровизация | 6 | 2 | 4 | Творческий показ |
| 7.1 | Импровизация в танце | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.2 | Упражнения на импровизацию | 2 | - | 2 | |
| 7.3 | Импровизация с предметом | 3 | - | 2 | |
| 8. | Мультимедийные технологии в хореографии | 6 | 1 | 5 | |
| 8.1 | Видеотехнологии | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8.2 | Мультимедийная презентация | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 9. | Основы техники сценического грима | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 9.2 | Технические приёмы грима | 1 | - | 1 | |
| 9.3 | Типы грима | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 10. | Основы изготовления сценического костюма и реквизита | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 11. | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 60 | 9 | 51 | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| 11.1 | Идея, сюжет танцевальной композиции | 4 | 1 | 3 | |
| 11.2 | Постановочный процесс | 8 | 2 | 6 | |
| 11.3 | Репетиционная работа | 38 | 4 | 34 | |
| 11.4 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | |
| 12 | Контрольно-диагностическая деятельность | 6 | 2 | 4 | |
| 12.1 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | Теоретический тест, технический зачёт |
| 12.2 | Итоговое занятие | 4 | 0.5 | 3.5 | Концерт, показательные выступления |
| | Итого | 192 | 34 | 158 | |
| Вариативная часть | | | | | |
| 13 | Культурно-образовательная деятельность | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 14. | Проектная деятельность | 12 | 2 | 10 | Защита проектов |
| 14.1 | Введение в проектную деятельность | 1 | 1 | - | |
| 14.2 | I этап – предпроектная подготовка | 2 | 1 | 1 | |
| 14.3 | II этап – исполнительский | 5 | - | 5 | |
| 14.4 | III этап – презентация проектов | 2 | - | 2 | |
| 15. | Наставническая деятельность | 6 | 1 | 5 | |
| | Итого | 24 | 4 | 20 | |
| | ВСЕГО: | 216 | 38 | 178 | |

Содержание программы

3 года обучения

| Инвариантная часть | |
|--|--|
| Раздел 1. Вводное занятие | |
| Теория | <p>Правила техники безопасности.</p> <p>Правила поведения в танцевальном зале.</p> <p>Беседа на тему «Влияние танцевальной культуры на человека».</p> <p>Введение в программу «Философия танца» 3 года обучения.</p> |
| Практика | <p>Разминка, растяжка.</p> <p>Проучивание и исполнение танцевальной комбинации.</p> |
| Раздел 2. Основы теории искусства | |
| Теория | <p>Тема 2.1. Формы существования удмуртского народного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удмуртский традиционный танец. 2. Удмуртский народно сценический танец. <p>Удмуртский стилизованный народный танец.</p> <p>Тема 2.2. Удмуртский национальный костюм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм южных удмуртов. 2. Костюм северных удмуртов. 3. Праздничный, сценический костюм <p>Тема 2.3. К каждому празднику- свой удмуртский танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сопоставление танцев к национальным удмуртским праздникам |
| Практика | <p>Тема 2.3. Формы существования удмуртского народного танца</p> <p>Виртуальная игра</p> <p>Тема 2.2. Удмуртский танцевальный костюм</p> <p>Игра «Собери костюм»</p> <p>Тема 2.3. К каждому празднику- свой удмуртский танец</p> <p>Разучивание танцевальной композиции</p> |
| Раздел 3. Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Теория | <p>Тема 3.1. Основы динамической анатомии</p> <p>Классификация положений и движений тела. Половые различия в положении ОЦТ. Виды работы мышц.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы кинезиолого-физических упражнений</p> <p>Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> <p>Тема 3.3. Элементы партерной акробатики</p> <p>Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> |
| Практика | <p>Тема 3.1. Основы динамической анатомии</p> <p>Утрированный показ и эталонное исполнение элементов</p> <p>Тема 3.2. Комплексы кинезиолого-физических упражнений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексы кинезиолого-физических дыхательных упражнений. 2. Комплексы кинезиолого-физических глазодвигательных упражнений. 3. Комплексы кинезиолого-физических телесных упражнений. 4. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на растяжку. 5. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на координацию и равновесие. 6. Комплекс кинезиолого-физических упражнений на релаксацию. 7. Общеразвивающий комплекс. 8. Комплекс упражнений партерной гимнастики: <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности голеностопного сустава; |

| | |
|---|---|
| | <p>Тема 3.3 Элементы парной гимнастики Практика: Входы и наскоки, взаимные перемещения, поддержки</p> |
| <p>Раздел 5. Основы мастерства танца</p> | |
| Теория | <p>Тема 5.1. Элементы классического танца Терминология классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. 2. Названия движений и их определение: port de bras, Pas de bourrée suivi, demi-dé tourné, Arabesques. <p>Понятие "точка" для вращения. Виды вращений Индивидуальная разминка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка перед уроком, репетицией, выступлением. 2. Её влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. 3. Продолжительность действия "эффекта разогрева". 4. Определение понятия "остыть". 5. Согревающая одежда, её предназначение. |
| Практика | <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой на носок в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками). 2. I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах. 3. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. 4. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) без перехода с опорной ноги. 5. Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону (лицом к станку). 6. Полуоборот (demi-dé tourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. <p>Экзерсис на середине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arabesques I-й, II-й, III-й. 2. Demi-plié в I-ой, II-ой позициях en face; в V-ой, IV-ой позициях en face и en arceau. 3. I-е, II-е, III-е port de bras. 4. Battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад. 5. Battement tendu jeté с I-ой позиции в сторону, вперед, назад. <p>Allegro (прыжки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота. 2. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face. 3. Pas glissade в сторону, вперед, назад. |
| Теория | <p>Тема 5.2. Народно-сценический танец Народно-сценический танец как неотъемлемая составляющая классических балетов. Терминология народно-сценического танца</p> |
| Практика | <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plies и grand-plies: <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом на полупальцы; - с наклоном корпуса. |

| | |
|-----------------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Battement tendu и Battement tendu jetes: <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. 3. Rond de jambe par terre: <ul style="list-style-type: none"> - круг носком по воздуху. 4. «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> - с demi-plie на опорной ноге. 5. Упражнение для бедра с подъемом на полупальцы. 6. Pas tortille (зигзаг): <ul style="list-style-type: none"> - плавное - с ударом. 7. Подготовка к Flic-Flac: <ul style="list-style-type: none"> - с переступанием; - по 3-й позиции (вперед, в сторону) 8. Дробные выстукивания: <ul style="list-style-type: none"> - ключ простой; - с подскоком. 9. Battement developpe: <ul style="list-style-type: none"> - в сочетании с ударом пятки опорной ноги. 10. Grand battement jetes: <ul style="list-style-type: none"> - с demi-plie на опорной ноге. <p>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.</p> <p>Русский танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки работы с платком. 2. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад. 3. «Веревочка»: простая с поочередными переступаниями. 4. «Ковырялочка» с подскоками. 5. Дробные движения: простая дробь на месте; двойная дробь; тройная дробь («в три ножки») на месте и с продвижением вперед; ключ одинарный с ударом каблуком опорной ноги; ключ двойной. 6. Вращения: на подскоках «полька». <p><i>Если в группе есть мальчики, то возможно изучение присядок.</i></p> <p>1. Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям - с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию - боковая с выбрасыванием ноги в сторону. <p>Танцевальные движения удмуртского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук. 2. Основные движения ног. 3. Дроби. 4. Манера и характер исполнения |
| Теория | <p>Тема 5.3. Современный танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор истории современного танца. 2. Основные принципы техники современного танца. 3. Терминология современного танца. |
| Практика | <p>Разогрев</p> <p>Неактивная растяжка мышц общего воздействия.</p> <p>Партнер</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: боупсе наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация. 2. Изучение contraction и relies в положении сидя. |

| | |
|--|---|
| | <p>Изоляция</p> <p>Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы. (Наклоны вперед – назад. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны. Свинговое раскачивание. Zundagy (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь). 2. Плечевой пояс. Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз). Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр). Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции. 3. Грудная клетка. Движения из стороны в сторону. 4. Бёдра. Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу. 5. Руки. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях. Положение «свастика». 6. Ноги. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто. <p>Работа в парах</p> <p>Основным принципом исполнения движений является умение детей ориентироваться в пространстве, координация, доверие партнеру.</p> <p>Кросс</p> <p>Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шаги. Простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги. 2. Прыжки. hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую. 3. Вращения. На двух ногах, на разных уровнях. |
| Теория | <p>Тема 5.4. Эстрадный танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акробатический эстрадный танец – специфика. 2. Ритмический танец – отличительные особенности. |
| Практика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренаж к эстрадному танцу. 2. Стилистические движения акробатического эстрадного танца. 3. Стилистические движения ритмического танца. 4. Составление комбинаций. 5. Перемещения, рисунки. |
| Раздел 6. Психология творчества | |
| Теория | <p>Тема 6.1. Психология танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение «психология танца». 2. Восприятие аудитории. 3. Ощущаемые эмоции. 4. Участие в танце. |

| | |
|--|--|
| | <p>5. Эмоции. 6. Полезные свойства танца.</p> <p>Тема 6.2. Танцевальная двигательная терапия Основные понятия</p> <p>Тема 6.3. Предстартовые эмоциональные состояния Воодушевление, предстартовая лихорадка и апатия. Способы регуляции состояний</p> |
| Практика | <p>Тема 6.1. Психология танца Просмотр и обсуждение видеофильма</p> <p>Тема 6.2. Танцевальная двигательная терапия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практические упражнения на разогрев. 2. Пространственные упражнения. 3. Рефлексия. <p>Тема 6.3. Предстартовые эмоциональные состояния Элементы аутотренинга</p> |
| Раздел 7. Танцевально-образная импровизация | |
| Теория | <p>Тема 7.1. Импровизация в танце</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что значит «импровизация в танце». 2. Понятие «подготовленная импровизация». 3. Как применить импровизацию в танце и моменты, в которые это необходимо. |
| Практика | <p>Тема 7.2. Упражнения на импровизацию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Зеркало»: индивидуально с зеркалом; в парах. 2. Упражнение «Имя»: использование различных частей тела. 3. Упражнение «Кораллы». <p>Тема 7.3. Импровизация с предметом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование воображаемого предмета. 2. Настоящие предметы: барабан, веера, платки, маски и т.д. |
| Раздел 8. Мультимедийные технологии в хореографии | |
| Теория | <p>Тема 8.1. Видеотехнологии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала); 2. Теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей). <p>Тема 8.2. Мультимедийная презентация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткое обучение использованию программы. 2. Определение содержания (наполнения) презентации в соответствии с выбранной темой. |
| Практика | <p>Тема 8.1. Видеотехнологии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти); 2. Рефлексивный компонент (предполагает использование электронного пособия для закрепления материала и анализ уровня освоения материала). <p>Тема 8.2. Мультимедийная презентация Непосредственное составление презентации в программе.</p> |
| Раздел 9. Основы техники сценического грима | |
| Теория | <p>Тема 9.1. Технические приёмы грима</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Виды техник. Гримировальные принадлежности. Назначения красок. Правила техники безопасности при работе с гримом. Гигиена грима.</p> <p>Тема 9.2. Типы грима</p> <p>Реалистический грим. Условный грим</p> |
| Практика | <p>Тема 9.2. Технические приёмы грима</p> <p>Проработка технических приёмов. Практическое опробование гримировальных принадлежностей.</p> <p>правил техники безопасности при работе с гримом и соблюдение гигиены.</p> <p>Тема 9.3. Типы грима</p> <p>Исполнение реалистического грима. Реализация условного грима</p> |
| Раздел 10. Основы изготовления сценического костюма и реквизита | |
| Теория | <p>Модный костюм – один из видов сценического костюма. Стиль и сценический образ актера. Структура, крой, материалы.</p> |
| Практика | <p>Практическое задание: определение пригодности образцов тканей и др. материалов для создания танцевального костюма.</p> |
| Раздел 11. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 11.1. Идея, сюжет танцевальной композиции</p> <p>Обсуждение идеи, сюжета танцевальной композиции.</p> <p>Тема 11.3. Репетиционная работа</p> <p>Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 11.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. 2. Психологический настрой индивидуальный и коллективный. |
| Практика | <p>Тема 11.1. Идея, сюжет танцевальной композиции</p> <p>Проработка каждого этапа: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 11.2. Постановочный процесс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ и объяснение танцевальных элементов. 2. Разучивание танцевальных комбинаций. 3. Постановочная работа рисунков танца. 4. Составление общей композиции номера. 5. Проработка деталей в танце. <p>Тема 11.3. Репетиционная работа</p> <p>Объяснение особенностей и сложности исполнения, замечания и коррекция правильного исполнения.</p> <p>Тема 11.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах и творческих событиях разного уровня. 2. Участие в конкурсах различного уровня. |
| Раздел 12. Контрольно-оценочная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 12.1. Контрольное занятие</p> <p>Тестирование.</p> <p>Тема 12.2. Итоговое занятие</p> <p>Теоретическая часть.</p> |
| Практика | <p>Тема 12.1. Контрольное занятие</p> <p>Технический зачёт.</p> <p>Тема 12.2. Итоговое занятие</p> <p>Концерт, показательные выступления</p> |
| Вариативная часть | |
| Раздел 13. Культурно-образовательная деятельность | |
| Теория | <p>Беседа о впечатлениях от просмотренного балета</p> |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые впечатления. 2. Анализ постановки балета. 3. Самые запоминающиеся и удивительные моменты связанные с хореографией. |
| Практика | Посещение Государственного театра оперы и балета УР <ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия в закулисы театра. 2. Просмотр балета. |
| Раздел 14. Проектная деятельность | |
| Теория | Тема 14.1. Введение в проектную деятельность <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование проектного замысла. 2. Определение темы проекта.(«Национальное в региональной культуре – на примере творчества концертно-театральных коллективов в УР» - самостоятельный выбор конкретной темы) 3. Отбор источников информации. 4. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты. |
| Практика | Тема 14.2. Первый этап - предпроектная подготовка <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание маршрутной карты реализации проекта. Тема 14.3. Второй этап - исполнительский <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование творческих групп. 2. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. 3. Анализ и творческая переработка информации. Тема 14.4. Третий этап - представление результатов <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор формы представления результатов. 2. Представление результатов. |
| Раздел 15. Наставническая деятельность | |
| Теория | Методика проведения танцевальных игр. Анализ ошибок. |
| Практика | Самостоятельное проведение танцевальной игры. |

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения ребенок

будет знать:

- основную терминологию, технику выполнения проученных движений;
- значение экзерсиса у станка и на середине зала;
- формы удмуртского народного танца и костюма;
- основные техники сценического грима;
- особенности культуры и манеры исполнения танцев разных стилей и направлений;
- репертуарные танцы коллектива;

будет уметь:

- синхронно (в ансамбле) исполнять элементы танцев;
- импровизировать с предметом и без
- самостоятельно проводить танцевальные игры;
- выбирать тему творческого проекта, выполнять и защищать его, уметь анализировать выступление товарищей;

а также:

- приобретет опыт публичных выступлений;
- станет физически развитым (сильным, выносливым);
- станет ответственным и коммуникативным, артистичным.

Задачи 4 г.о:

- совершенствовать технику выполнения танцевальных движений (элементов);
- развивать силу, выносливость и специальные данные для исполнения технически сложных элементов;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической свободы и выразительности;
- учить видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися и умению провести мастер-класс для групп начальной подготовки;
- создавать условия для творческой самореализации личности;
- формировать потребность вести здоровый образ жизни;
- воспитывать чувство партнера, чувство ансамбля, ответственности перед коллективом;
- ознакомить с мировыми шедеврами хореографического и изобразительного искусства;
- продолжить учить основам техники сценического грима;
- учить умению разработать и защитить проект на самостоятельно выбранную тему.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---------------------------|--|-------------|-------------|------------|---|
| | | | теория | практика | |
| Инвариантная часть | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа входной контроль |
| 2 | Основы теории искусства | 6 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 2.1 | Шедевры мировой сценической хореографии | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Танец в изобразительном искусстве | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Основы кинезиологии и физической культуры | 20 | 2 | 18 | Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП, устный опрос |
| 3.1 | Комплексы кинезиолого-физических упражнений | 10 | 1 | 9 | |
| 3.2 | Групповая акробатика | 10 | 1 | 9 | |
| 4 | Основы мастерства танца | 64 | 6 | 58 | Технический зачёт тестирование |
| 4.1 | Элементы классического танца | 12 | 1 | 11 | |
| 4.2 | Народно-сценический танец | 10 | 1 | 9 | |
| 4.3 | Стилизация народно-сценического танца | 12 | 1 | 11 | |
| 4.4 | Современный танец | 12 | 1 | 11 | |
| 4.5 | Эстрадный танец | 12 | 1 | 11 | |
| 4.6 | Историко-бытовой танец | 6 | 1 | 5 | |
| 5 | Актерское мастерство в хореографии | 4 | 1.5 | 2.5 | Творческий показ |
| 6 | Психология творчества | 6 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 6.1 | Творческий процесс | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.2 | Психологические особенности | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------|-------------|--------------|---|
| | творческой личности | | | | |
| 6.3 | Уровень креативных, творческих способностей | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7 | Танцевально-образная импровизация | 6 | 0.5 | 5.5 | Творческий показ |
| 7.1 | Упражнения на импровизацию | 2 | - | 2 | |
| 7.2 | "Эмоциональная" импровизация | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.3 | Образная импровизация | 2 | - | 2 | |
| 8. | Мультимедийные технологии в хореографии | 8 | 2 | 6 | |
| 8.1 | Видеопроекция, как составная часть номера | 4 | 1 | 3 | |
| 8.2 | Виртуальные творческие сообщества | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8.3 | Мобильные танцевальные приложения | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 9. | Основы техники сценического грима | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 9.1 | Лицо юноши | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.2 | Животный грим | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 10. | Основы изготовления костюма и реквизита | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 11. | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 68 | 6 | 34 | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| 11.1 | Идея, сюжет танцевальной композиции | 4 | 2 | 2 | |
| 11.2 | Постановочный процесс | 14 | 4 | 10 | |
| 11.3 | Репетиционная работа | 40 | 4 | 36 | |
| 11.4 | Концертная деятельность | 10 | 1 | 9 | |
| 12 | Контрольно-диагностическая деятельность | 6 | 2 | 4 | |
| 12.1 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | Теоретический тест, технический зачёт |
| 12.2 | Итоговое занятие | 4 | 0.5 | 3.5 | Концерт, показательные выступления |
| | Итого | 192 | 26.5 | 165.5 | |
| Вариативная часть | | | | | |
| 13 | Культурно-образовательная деятельность | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 14. | Проектная деятельность | 12 | 2 | 10 | Защита проектов |
| 14.1 | I этап – предпроектная подготовка | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 14.2 | II этап – исполнительский | 8 | 1 | 7 | |
| 14.3 | III этап – презентация проектов | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 15. | Наставническая деятельность | 6 | 1 | 5 | Устный опрос |
| | Итого | 24 | 5 | 19 | |
| | ВСЕГО: | 216 | 31.5 | 184.5 | |

**Содержание программы
4 года обучения**

| Инвариантная часть | |
|--|--|
| Раздел 1. Вводное занятие | |
| Теория | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила техники безопасности. 2. Правила поведения в танцевальном зале. 3. Беседа-диалог на тему «Что значит для вас танец и хореография в целом». 4. Введение в программу «Философия танца» 4 года обучения. |
| Практика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка, растяжка. 2. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации. |
| Раздел 2. Основы теории искусства | |
| Теория | <p>Тема 2.1. Шедевры мировой сценической хореографии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоматериала. 2. Обсуждение: кто исполнитель, их хореографические данные, в чём заключается секрет успеха. <p>Тема 2.2. Танец в изобразительном искусстве Изучение произведений А. Матисса, Э.Дега, А.де Тулуз Латрека (презентация).</p> |
| Практика | <p>Тема 2.1. Шедевры мировой сценической хореографии. Постановочный процесс отрывков из танцевальных композиций мировых артистов и хореографов.</p> <p>Тема 2.2. Танец в изобразительном искусстве Игра «Определи художника»</p> |
| Раздел 3. Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Теория | <p>Тема 3.1. Комплексы кинезиолого-физических упражнений. Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> <p>Тема 3.2. Групповая акробатика Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> |
| Практика | <p>Тема 3.1. Комплексы кинезиолого-физических упражнений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексы кинезиолого-физических дыхательных упражнений. 2. Комплексы кинезиолого-физических глазодвигательных упражнений. 3. Комплексы кинезиолого-физических телесных упражнений. 4. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на растяжку. 5. Комплексы кинезиолого-физических упражнений на координацию и равновесие. 6. Комплекс кинезиолого-физических упражнений на релаксацию. 7. Общеразвивающий комплекс. <p>Комплекс упражнений партерной гимнастики: <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности голеностопного сустава; </p> <p>Тема 3.2. Групповая акробатика Виды хватов. Комбинации стоек, поддержек, упоров</p> |
| Раздел 4. Основы мастерства танца | |
| Тема 4.1. Элементы классического танца | |
| Теория | Терминология классического танца |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. 2. Названия движений и их определение. <p>Позы классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «поза классического танца». 2. Формы поз: малые, средние, большие. 3. Виды поз: croisée, effacée, écartée. |
| Практика | <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pas de boutrée с переменной ног en dehors et en dedans. 2. Pas de boutrée без перемены ног. 3. Полный поворот (dé tourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 4. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 5. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в качестве окончания упражнения или перехода к исполнению комбинации в обратном направлении, с другой ноги). <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps lié par terre вперед и назад. 2. Temps lié par terre вперед и назад avec port de bras. 3. Полька, галоп, вальс, шаг-tombé, основной шаг танца «По-лонеэ» с продвижением лицом и спиной, в повороте по прямой линии, по диагонали, по кругу, в различные точки класса. 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 5. Plié-soutenu во всех направлениях. 6. Grand battement jeté с I и V позиций во всех направлениях en face. <p>Allegro (прыжки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sissonne ouverte. 2. Sissonne fermée в сторону, вперед, назад. |
| Тема 4.2. Народно-сценический танец | |
| Теория | <p>Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций</p> <p>Терминология народно-сценического танца</p> |
| Практика | <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plies и grand-plies по 1-й прямой позиции с поворотом коленей. 2. Battement tendu: с выносом ноги на каблук; с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону. 3. Battement tendu jetés: с одним или двойным ударом ребром каблука работающей ногой по полу. 4. Rond de jambe par terre: с поворотом стопы опорной ноги; круг по воздуху ногой с поворотом опорной ноги. 5. Двойная «веревочка»: подготовка к «веревочке» с прыжком. 6. Battement fondu (низкие развороты работающей ноги). 7. Flic-Flac (по всем направлениям). 8. Дробные комбинации: чередование ударов полупальцами и каблуками. 9. Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги. 10. Grand battement jetés. <p>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.</p> <p>Элементы русского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Маятник» в прямом положении. |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. «Подбивка»: на месте; с двумя переступаниями. 3. «Моталочка». 4. «Веребочка»: простая и двойная с «ковырялочкой». 5. Хлопушки и присядки. 6. Вращения по диагонали. <p>Удмуртский танец Работа над этюдом.</p> |
| Тема 4.3. Стилизация народно-сценического танца | |
| Теория | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "стилизованный". 2. Отличительные особенности, специфика. |
| Практика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Превращение комбинаций народно-сценического танца в стилизованный вид. 2. Составление танцевальной композиции стилизованного народно-сценического танца. 3. Исполнительское мастерство. |
| Тема 4.4. Современный танец | |
| Теория | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. 2. Направления современной хореографии. |
| Практика | <p>Разогрев у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге. 2. Plie –releve. 3. Боковые port de bras с оттяжкой от станка. 4. Круговое положение корпуса из положения flak back. 5. «Растяжка» в сочетании arch корпуса. 6. Grand plie с выходом в положение flak back. <p>Разогрев в партнере</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contraction и relies в положении сидя. 2. Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist. 3. Frog-position в сочетании с pulse корпусом. 4. Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса. 5. Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку. 6. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé. <p>Изоляция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы: «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). «Квадрат» без возврата в центр. «Круг» головой. 2. Плечевой пояс. Полукруги и круги вперед – назад. «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз). Шейк плеч. 3. Грудная клетка. Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции. Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад. Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз. Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево. 4. Бёдра. Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону. «Крест» пелвисом с возвратом в центр. «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую |

| | |
|---|--|
| | <p>стороны. Ноги во второй параллельной позиции. Hip lift – подъем вверх одного бедра.</p> <p>5. Руки. Изолированные движения, которые могут выполняться арعалами центра (кисть и предплечье). Основные позиции рук: 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону; 3 позиция: вертикальное движение рук над головой. Варианты позиций: Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).</p> <p>6. Ноги. Изолированные движения, которые могут выполняться арعалами центра (стопа, голень, бедро). Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции. Перевод из закрытого в открытое положение. Варианты движения ног: plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brush – носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (на 45°, 90°). Kick вперед, в сторону и назад.</p> <p>Координация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Координация двух центров в параллельном движении. 2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад). 3. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. 4. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. <p>Кросс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шаги. Шаги усложняются: добавляется координация рук и головы. 2. Прыжки. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»). Развести прямые ноги в сторону («разножка»). Согнуть колени и прижать их к груди. 3. Вращение. Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер. |
| Тема 4.5. Эстрадный танец | |
| Теория | Эстрадный танец в наши дни. |
| Практика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренаж к эстраднему танцу. 2. Элементы степа. 3. Стилистические движения эстрадного танца стиля мюзикл. 4. Современный эстрадный танец. 5. Составление комбинаций. 6. Перемещения, рисунки. |
| Тема 4.6. Историко-бытовой танец | |
| Теория | <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие понятий «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. 2. Исторический бальный танец: народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце. |
| Практика | <p>Базовые движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. 3. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. |

| | |
|---|---|
| | <p>4. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)</p> <p>5. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.</p> <p>6. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>7. Двойной скользящий шаг pas chassé.</p> <p>8. Галоп.</p> <p>9. Боковой подъемный шаг (pas élevé).</p> <p>10. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.</p> <p>11. Pas balancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°.</p> <p>12. Pas balancé — менуэт.</p> <p>13. Pas dégagé.</p> <p>Этюды</p> <p>1. Полонез:</p> <p>а) pas полонеза;</p> <p>б) парами по кругу;</p> <p>в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p> <p>2. Полька:</p> <p>а) pas польки на месте вперед и назад;</p> <p>б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p> <p>в) pas польки с продвижением вперед и назад;</p> <p>г) боковое pas польки;</p> <p>д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p> <p>е) простейшие комбинации польки.</p> <p>3. Вальс:</p> <p>а) pas вальса вперед и назад по линиям;</p> <p>б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p> <p>в) pas вальса вперед с применением port de bras;</p> <p>г) pas вальса с вращением по кругу соло;</p> <p>д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;</p> <p>ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.</p> |
| Раздел 5. Актёрское мастерство в хореографии | |
| Теория | Мышечная свобода. Объяснение понятия, цель Темпо-ритм. Объяснение понятия, цель |
| Практика | Мышечная свобода Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Игра «Огонь – лед», «Зажимы по кругу», «Марионетки» Темпо-ритм Игры «Повторяй за мной», «5 скоростей», «Ритм-ритм» |
| Раздел 6. Психология творчества | |
| Теория | Тема 6.1. Творческий процесс 1. Понятие "творческий процесс". 2. Знания, необходимые творческому процессу. 3. Жизнь, как процесс творчества. Тема 6.2. Психологические особенности творческой личности Основные понятия Тема 6.3. Уровень креативных, творческих способностей Интерпретация результатов теста |
| | Тема 6.1. Творческий процесс 1. Умения, навыки необходимые творческому процессу. |

| | |
|--|--|
| | <p>2. Игры</p> <p>Тема 6.2. Психологические особенности творческой личности Тестирование.</p> <p>Тема 6.3. Уровень креативных, творческих способностей Тестирование.</p> |
| Раздел 7. Танцевально-образная импровизация | |
| Теория | <p>Тема 7.1. Упражнения на импровизацию. Объяснение. Анализ ошибок</p> <p>Тема 7.2. "Эмоциональная" импровизация. Объяснение. Анализ ошибок</p> <p>Тема 7.3. Образная импровизация. Объяснение. Анализ ошибок</p> |
| Практика | <p>Тема 7.1. Упражнения на импровизацию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение в парах "Вопрос - ответ". 2. Упражнение "Почтовый ящик". <p>Тема 7.2. "Эмоциональная" импровизация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение эмоции. 2. Выбор танцевального направления. 3. Исполнительское мастерство. <p>Тема 7.3. Образная импровизация Обучение в рамках игры "Крокодил".</p> |
| Раздел 8. Мультимедийные технологии в хореографии | |
| Теория | <p>Тема 8.1. Видеопроекция, как составная часть номера Цели и возможности.</p> <p>Тема 8.2. Виртуальные творческие сообщества Профессиональные танцевальные сообщества.</p> <p>Тема 8.3. Мобильные танцевальные приложения Цель и задачи использования.</p> |
| Практика | <p>Тема 8.1. Видеопроекция, как составная часть номера Цели и возможности.</p> <p>Тема 8.2. Виртуальные творческие сообщества http://forum.dancesport.ru/ , http://rdu.ru/</p> <p>Тема 8.3. Мобильные танцевальные приложения DanceTimeDeluxe, JustdanceNowApp, TheDanceApp</p> |
| Раздел 9. Основы техники сценического грима | |
| Теория | <p>Тема 9.1. Лицо юноши Особенности. Краски</p> <p>Тема 9.2. Животный грим Отличия</p> |
| Практика | <p>Тема 9.1. Лицо юноши Практическое задание</p> <p>Тема 9.2. Животный грим Практическое задание</p> |
| Раздел 10. Основы изготовления сценического костюма и реквизита | |
| Теория | Закономерности сочетания цвета и фактур в костюме. |
| Практика | Практическое задание |
| Раздел 11. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 11.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Обсуждение идеи, сюжета танцевальной композиции.</p> <p>Тема 11.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов</p> <p>Тема 11.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 11.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых |

| | |
|---|---|
| | <p>мероприятий.</p> <p>2. Психологический настрой индивидуальный и коллективный.</p> |
| Практика | <p>Тема 11.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Проработка каждого этапа: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 11.2. Постановочный процесс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание танцевальных комбинаций. 2. Постановочная работа рисунков танца. 3. Составление общей композиции номера. 4. Проработка деталей в танце. <p>Тема 11.3. Репетиционная работа Замечания и коррекция правильного исполнения.</p> <p>Тема 11.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах и творческих событиях разного уровня. 2. Участие в конкурсах различного уровня. |
| Раздел 12. Контрольно-диагностическая деятельность | |
| Теория | <p>Тема 12.1. Контрольное занятие Тестирование.</p> <p>Тема 12.2. Итоговое занятие Тестирование</p> |
| Практика | <p>Тема 12.1. Контрольное занятие Технический зачёт.</p> <p>Тема 12.2. Итоговое занятие Концерт, показательные выступления</p> |
| Вариативная часть | |
| Раздел 13. Культурно-образовательная деятельность | |
| Теория | <p>Беседа о впечатлениях от просмотренного концерта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые впечатления. 2. Анализ постановки танцевальных номеров. 3. Самые запоминающиеся и удивительные моменты, связанные с хореографией. |
| Практика | <p>Посещение концертов танцевальных коллективов города и республики Просмотр концерта.</p> |
| Раздел 14. Проектная деятельность | |
| Теория | <p>Тема 14.1. Первый этап - предпроектная подготовка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование проектного замысла. 2. Определение темы проекта. 3. Создание маршрутной карты реализации проекта. 4. Отбор источников информации. 5. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты. |
| Практика | <p>Тема 14.2. Второй этап - исполнительский</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование творческих групп. 2. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. 3. Анализ и творческая переработка информации. <p>Тема 14.3. Третий этап - представление результатов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор формы представления результатов. 2. Представление результатов. |
| Раздел 15. Наставническая деятельность | |
| Теория | Методика проведения мастер-класса |
| Практика | Самостоятельное проведение мастер-класса для групп начальной подготовки |

Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 4 года обучения ребенок будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных движений;
- составляющие компоненты танцевального номера;
- ведущие ансамбли народного удмуртского танца;
- основы техники сценического грима;
- мировые шедевры хореографического и изобразительного искусства;

будет уметь:

- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- разработать и защитить проект на самостоятельно выбранную тему;
- проводить мастер-класс для групп начальной подготовки.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками, учебный кабинет, отвечающие требованиям СанПин;
- гимнастический инвентарь: мячи, обручи, скакалки, гимнастические скамейки, утяжелители, конусы, резиновые жгуты.
- спортивные снаряды: гимнастические маты, мостики.
- ноутбук или планшет, телевизор, проектор, цифровые носители с аудио- и видеофайлами.

2. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования художественной направленности, имеющий специальное профессиональное образование, методист.

Методические материалы

- Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии** (их элементы), основными из которых являются:

1. Традиционная (репродуктивная) технология

Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения обучающимися и корректировкой.

2. Технология развивающего обучения

Развитие ребенка, в частности развитие интеллекта, идет вслед за обучением и развитием. Развитие обучающихся можно ускорить за счет эффективности обучения. Принцип обучения на высоком уровне трудности, быстрыми темпами. Стимулирование рефлексии обучающихся в различных ситуациях учебной деятельности.

3. Технология коллективного взаимодействия

Организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения. В ходе занятия каждый прорабатывает свою часть информации, обменивается ей с партнером, тот в свою очередь ищет нового партнера для взаимообучения (репетиционная работа, наставническая и культурно-образовательная деятельность).

4. Технология разноуровневого обучения

Технология разноуровневого обучения предусматривает уровневую дифференциацию за счет деления потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы, каждая из которых овладевает программным материалом в различных образовательных областях на базовом и вариативном уровнях (базовый уровень определяется государственным стандартом, вариативный – носит творческий характер, но не ниже базового уровня). Организация самостоятельной работы обучающихся на различных уровнях, опережающее обучение по индивидуальному образовательному маршруту в рамках вариативной части учебного плана Программы.

5. Технология проблемного обучения

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных проблем, в ходе которых у них формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества. При проблемном обучении педагог не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед ребёнком задачу, заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения. Применение танцевально-образной импровизации, подготовка этюдов, участие в постановочной деятельности раскрывают творческий потенциал ребёнка, ориентируют на получение новых знаний.

6. Технология проектного обучения

Технология проектного обучения является одним из вариантов практической реализации идеи продуктивного обучения. Продуктивное обучение характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности. Каждый ребенок получает возможность реальной деятельности, в которой он может не только проявить свою индивидуальность, но и обогатить ее. Создание и защита собственного культурологического проекта (исследовательской работы), в рамках Программы, формируют системное, конструктивное мышление, умение обозначать проблему и находить для неё потенциально эффективное решение.

7. Элементы технологии дистанционного обучения

Технология дистанционного обучения - это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации. Получив учебные материалы, обучающийся может овладевать знаниями дома, на рабочем месте или в специальном компьютерном классе. Консультации при дистанционном обучении являются одной из форм руководства работой обучаемых и оказания им помощи в самостоятельном изучении дисциплины. Одной из возможностей Программы является применение педагогом **элементов дистанционного обучения** с помощью изложения информационных материалов, в т.ч. online-тестов, предоставления видеоуроков, практических и теоретических заданий, записи выступлений и концертов на официальной странице коллектива эстрадного танца «Ярче!» в социальной сети ВКонтакте, личной странице педагога на альтернативном сайте МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»

8. Технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

9. Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни. Здоровьесберегающие технологии на уроках помогают сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Процесс обучения требует от ребенка не только умения учиться. Он должен быть физически и психологически готов систематически выполнять учебные задания. На занятиях педагог должен максимально снизить негативное влияние нервно-физического напряжения, а для этого, «переключать» детей с одной деятельности на другую. Большое внимание на занятиях уделяется выработыванию культуры движений, формированию правильной осанки, походки, повышению общей и специальной физической подготовленности. Важной составляющей является применение на занятиях упражнений **лечебной гимнастики**: корригирующих, дыхательных, глазодвигательных, силовых, упражнений для профилактики плоскостопия.

10. Игровые технологии (музыкально-двигательная сказкотерапия, игротанцы, творческие этюды и т.д.) помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе.

11. Информационно-коммуникационные технологии позволяют получать новую информацию и знания через просмотр и подготовку видеоматериалов, сопровождающиеся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата; применяются на занятиях в виде участия в виртуальных лекциях, тренингах, событиях; в обучении современной обработке аудиозаписей и т.д.

12. Технология интегративного подхода

Принцип междисциплинарной взаимосвязи, позволяющий обеспечить практическую направленность и индивидуализацию образования, является основным принципом интегративного обучения.

Практическое применение системы интегративного обучения *показывает*, что эта система:

- формирует и развивает познавательные интересы, творческие способности, общеучебные умения, навыки самообразования, позволяющие в дальнейшем адаптироваться к динамичным условиям образовательного пространства;
- обеспечивает развитие и формирование коммуникативной компетенции, а именно способности вести диалог в естественных ситуациях общения;
- способствует воспитанию бережного отношения к культурным ценностям не только своей страны, но и уважению к традициям и обычаям других народов;
- имеет профориентационный характер обучения, так как обучающиеся могут сравнить, найти сходства, различия по изучаемым проблемам в разных областях, тем самым определяя область своих интересов.

Таким образом, интегративный курс предполагает перенос функций, которыми ребёнок овладевает в рамках базового уровня одного предмета, на новое предметное содержание.

- Сочетание различных методов и способов педагогического воздействия позволяет педагогу добиться высоких результатов в процессе работы с детьми.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По источнику получения знаний:

1. Словесные методы:

Рассказ о танцевальной культуре разных народов и исполняемых танцах; устное изложение учебного танцевального материала, объяснение техники исполнения танцевальных элементов и движений, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, опираясь на их предыдущие знания, учитывая их танцевальные навыки и физические возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях).

Словесное рисование характера танца и танцора.

Беседа об истории хореографического искусства, о деятелях культуры, спектаклях, концертах и т.п.

Анализ и обсуждение выполненных элементов и движений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, концертов.

Психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, танцевальные способности).

2. Наглядные методы:

Показ: образцовый показ и утрированный показ, показ выполнения упражнения со стандартной скоростью и с замедленной, синхронный показ и т. д. В большинстве случаев показ сочетается с методом слова. Показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений.

Показ иллюстративного материала к хореографическим постановкам, теоретическому блоку занятий.

Демонстрация презентаций и видеоматериалов;

Просмотр виртуальных и реальных выступлений хореографических, театральных коллективов, других событий культурной жизни.

3. Практические методы:

Метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует

быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся.

Дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала.

Тренировочные упражнения - многократное повторение элементов, комбинаций, кинезиолого-физические упражнения для улучшения качества, выработки навыка исполнения движения, развития танцевальных данных, самостоятельное выполнение заданий.

Физическая помощь педагога или обучающихся друг другу, самопомощь, страховка.

Прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца, движения.

Творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы).

Создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров.

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка и защита проектных работ об известных творческих личностях и коллективах.

Методы наставничества и взаимообучения для возможности самообразования, ранней профориентации обучающихся

По степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

- ✓ **Объяснительно-иллюстративный** - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ **Репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные занятия, а также участие обучающихся в конкурсах, соревнованиях.
- ✓ **Исследовательский** – овладение занимающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы - это самостоятельный анализ танцев мастеров, учебных занятий.
- ✓ **Эвристический** – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения составления и продумывания нового танца, реквизита, костюмов.
- ✓ **Метод проблемного изложения** – постановка педагогом проблемы (задачи) перед изложением материала.
- ✓ **Игровой** – участие детей в ролевой игре поведенческого аспекта ситуации судья и участник.
- ✓ **Творческий** – создание детьми своих первых танцевальных связок, импровизаций, собственного индивидуального стиля танца.

По логичности подхода:

- ✓ **Аналитический** – анализ выступлений, анализ итогов конкурсов и мастер-классов.
- ✓ **Индуктивный** – педагог ставит перед обучающимися проблемные задания, требующие самостоятельных рассуждений от частных положений к более общим. На основе пройденного материала детьми делаются пробные выводы о целесообразности тех или иных тактических схем, их взаимозаменяемости.
- ✓ **Дедуктивный** – педагог сообщает общее положение, а затем постепенно начинает выводить более конкретные задачи. Активное развитие абстрактного мышления. Критическое осмысливание детьми пройденного материала.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «Философия танца» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет- источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых, итоговых занятий, технологические карты занятий и проекты самоанализа;
- ДООП «Добры молодцы» ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района г. Санкт-Петербурга (авт. Бирюков А. В., Смелова А. Ю., Грецкова С.А)
- методические рекомендации для педагогов по проведению хореографических занятий; занятий по актёрскому мастерству (Приложение 3)
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам мотивации к обучению, по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам (Приложение 12,13,14,15,16,);
- памятки для педагогов «Закономерности возрастной физиологии» (Приложение 4)
- методические рекомендации по подготовке проектных работ (Приложение 11).

Дидактические пособия:

- иллюстративный материал к темам программы: плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, осей вращения, динамических сил, ОЦТ
- фотографии великих деятелей хореографического искусства;
- иллюстрации, фотографии, эскизы костюмов, вариантов грима и т.п.;
- памятки обучающимся для самоконтроля «Терминологический словарь» «Позиции ног, рук, корпуса» (Приложение 1,2)
- психологические тесты к темам программы;
- разработки танцевальных, психологических, импровизационных, актёрских, подвижных игр, игр на взаимодействие, на раскрепощение.
- кроссворды, ребусы, занимательные вопросы (Приложение 17.18,19)

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации по темам программы;
- материалы виртуального музея «Каждый народ – золотой фонд России» на электронном ресурсе МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» www.goldmuseum.ru;
- материалы на официальной странице коллектива эстрадного танца «Ярче» в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/club132395054> , личной странице педагога на альтернативном сайте МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»: <https://ddt-eduline.ru/teachers/salamatova-elena-alekseevna-2/>.
- материалы электронных ресурсов МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» http://ciur.ru/izh/izh_uoddt/default.aspx официальный сайт МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» на Образовательном портале УР , www.molweb.ru сайт Ресурсного центра ЦТР «Октябрьский» , <http://www.ddt-eduline.ru/> альтернативный сайт ЦТР, https://vk.com/ctr_oct официальная открытая группа ЦТР в социальной сети ВКонтакте , <https://www.facebook.com/ctr.oct/> страница ЦТР в социальной сети Facebook
- банк учебных фильмов Санкт-Петербургской Академии русского балета, Государственного академического ордена Дружбы народов ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» имени А. В. Мамонтова, Государственного Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева и т.д.;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих танцевальных коллективов России и мира, мастер-классов по различным направлениям и стилям;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах,

- фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой **третьего компонента**, системы средств контроля результативности обучения по программе, служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (НПА, требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях)

Оценочные материалы (см.Приложения)

1. Контрольные нормативы общей и специальной физической подготовленности.
2. Контрольные нормативы технической (исполнительской), музыкально - двигательной подготовленности.
3. Тестовые вопросы для оценки теоретических знаний.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Философия танца»

| Сроки реализации программы | Учебные периоды | | | | Всего учебных недель |
|----------------------------|---------------------------------|------------------|---------------------------|------------|----------------------|
| | 1-е полугодие (16 недель) | | 2-е полугодие (20 недель) | | |
| год обучения | начало учебного года - сентябрь | сентябрь-декабрь | | январь-май | |
| 1 год | 1-й учебный день | | | | 36 |
| | | | | | |
| 2 год | 1-й учебный день | | | | 36 |
| | | | | | |
| 3 год | 1-й учебный день | | | | 36 |
| | | | | | |

Условные обозначения:

-  - учебные занятия по расписанию
-  - текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
-  - промежуточный контроль (в конце полугодия)
-  - итоговый контроль/ промежуточная аттестация (в конце учебного года, освоения программы)

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Бочкарва Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово, 2006.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М– Л., 1980.
3. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». - 2015.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб.пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб.пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: 2004.
7. Зихлинская Л.Р., В.П. Мей. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. - 2003.
8. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. - 2003.
9. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. — М.: ВЦХТ, 1998.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М., ГИТИС, 2000.
12. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
13. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов.- М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
14. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России.- 2014. Плаус С. Психология оценки и принятия решений.
15. Старовойтенко Е.Б. Современная психология. Формы интеллектуальной жизни –М. Академпроект, 2001.

Список для обучающихся и родителей:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб, 2005.
3. Дункан А., «Моя жизнь», М. 2000.
4. Еремина М. Роман с танцем.- СПб. 2005.
5. Ильичева М. Ирина Колпакова.- «Искусство» Ленинградское отделение 1996.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Российский журнал искусств №1 «Мариинский – вчера, сегодня, всегда ...» СПб. 2005.
8. Ром-Лебедев И От цыганского хора к театру «Ромен».- М.2000.

Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце.
http://dance-composition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3

Интернет-источники

1. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой <http://vaganovaacademy.ru>
2. Балет Игоря Моисеева <http://www.moiseyev.ru/>
3. Валеология – здоровый образ жизни <https://myvaleology.com/>
4. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
5. Государственный академический Большой театр России/ <https://www.bolshoi.ru/>
6. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета / <https://www.mariinsky.ru/>
7. Государственный академический русский народный хор им.М.Е.Пятницкого <http://pyatnitsky.ru/>
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru/>
9. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
10. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
11. Мир танцев <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
12. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
13. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
14. Портал дополнительного образования детей / <http://www.dopedu.ru/>
15. Сайт о великих танцорах современности/ <http://www.balletomania.ru/>
16. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet/>
17. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
18. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>
19. Хореографу в помощь <https://dancehelp.ru/>
20. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>

**Памятка обучающимся для самоконтроля знаний
«Терминологический словарь»**

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Демп и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целенаправленная деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Материалы для самоконтроля по теме «Основы мастерства классического танца»

ПОЗИЦИИ НОГ



Первая позиция



Вторая позиция



Третья позиция



Четвертая позиция



Пятая позиция

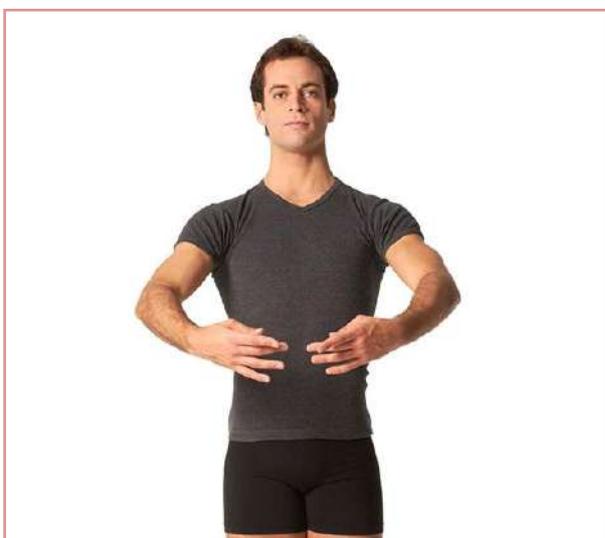


**Шестая позиция
(Первая параллельная позиция)**

ПОЗИЦИИ РУК



Подготовительная позиция



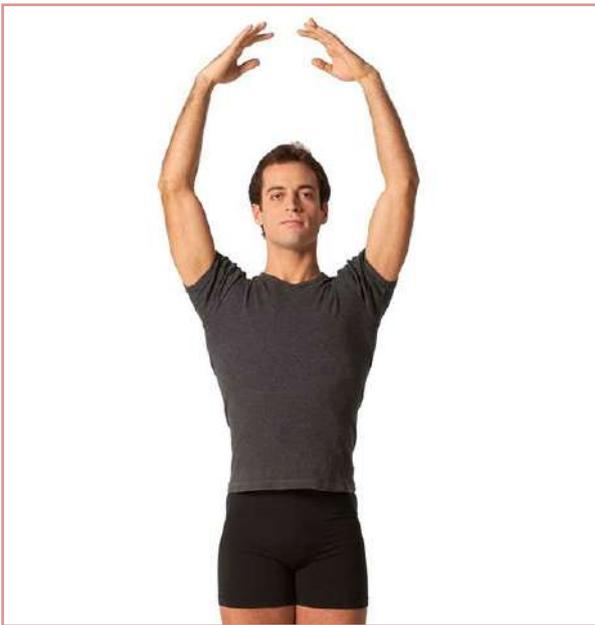
Первая позиция



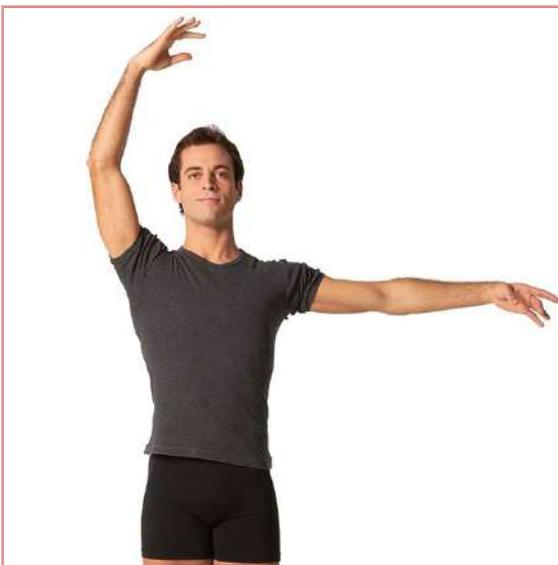
Вторая позиция



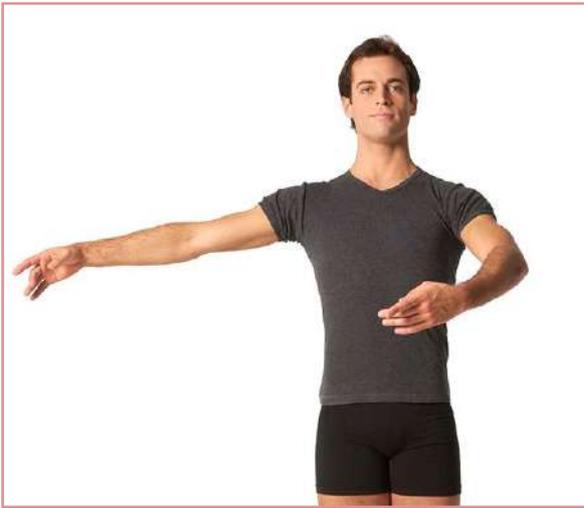
Вторая заниженная позиция



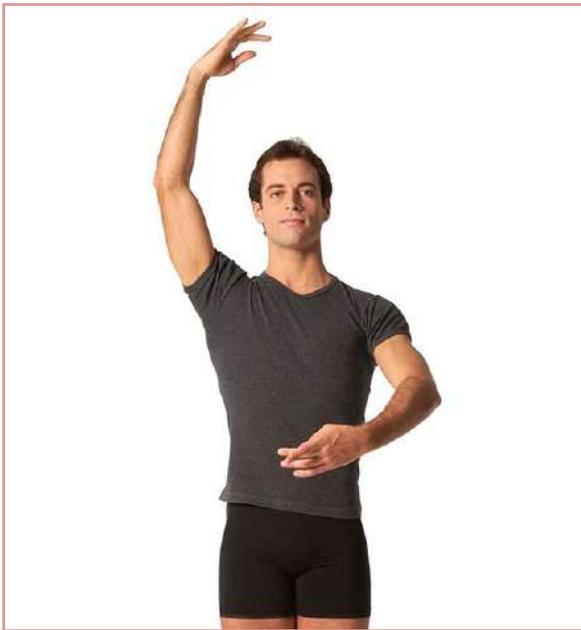
Третья позиция



Сочетание второй и третьей позиций



Сочетание первой и второй позиций



Сочетание первой и третьей позиций

ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА



Первый арабеск



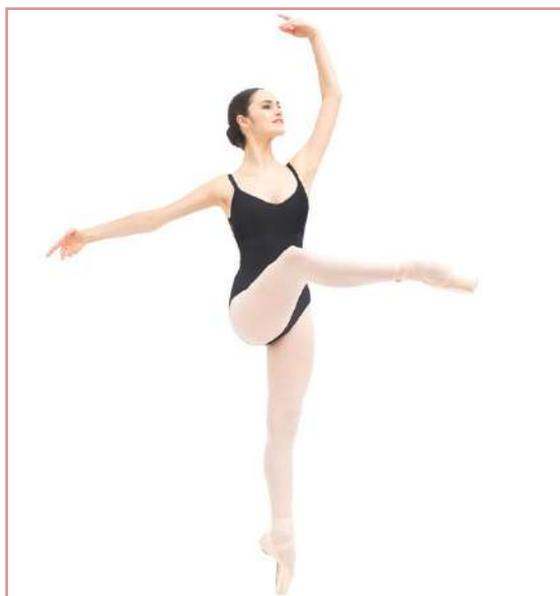
Второй арабеск



Третий арабеск



Четвертый арабеск



Аттитюд вперед



Аттитюд назад



Поза croisee вперед



Поза croisee назад



Поза effacee вперед



Поза effacee назад



Поза ecartee вперед



Поза ecartee назад



Большая поза ecartee вперед



Большая поза ecartee назад



Положение ноги на passé

Материалы для изучения раздела «Актерское мастерство в хореографии»

Пример работы над этюдом для 1 г.о.

1. Этюд на проявление эмоций.

-Раннее утро. Мышки спят. (Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают)

-Пора, мышки, просыпаться! (Открыли они глазки, а на улице дождь)

-Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!
(Е.Алябьева.)

-Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

-Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины).

-Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

-На улице дождь. Как мышки побегут по лужам? Самая маленькая? А самая резвая? А самая большая?

2. Этюд на тему: «Я — животное».

Показать-изобразить любое животное на выбор с использованием выразительных средств.

Танцевальные этюды на основе изученного материала с использованием выразительных средств на создание художественного образа

Памятка для педагога «Закономерности возрастной физиологии»

Согласно закономерностям возрастной физиологии рост и развитие детей идет непрерывно, при этом темпы роста и развития не совпадают. В некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково. С 11-12 лет у девочек темп роста ускоряется, у мальчиков этот период начинается с 13-14 лет. К 14-15 годам рост мальчиков и девочек становится почти одинаковым. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений проходит быстрее и легче, чем у мальчиков. В младшем школьном возрасте костная система ещё окончательно не сформирована, не завершено окостенение грудной клетки, таза, конечностей, позвоночника, он гибок и податлив, и при длительном неправильном положении возможно его искривление. Дети 7-9 лет обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. И в то же время наблюдается относительная слабость внимания, из-за чего дети быстро устают на занятиях, теряют темп и ритм. Характер запоминания у детей в этом возрасте в основном наглядно-образный, поэтому наиболее эффективен личный показ движений педагогом. Характер младших школьников еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, они способны ставить перед собой определенные цели. В возрасте 11-14 лет у подростка развивается логическое мышление, он критически воспринимает все происходящее, более сознательно относится к себе и окружающим. Систематические большие нагрузки на двигательный аппарат нежелательны, так как это может привести к преждевременному окостенению хрящевых прослоек позвоночника и вызвать серьезные отклонения от нормы. Процессы возбуждения у подростков преобладают над процессами торможения. Поэтому нервная система неустойчивая, подросток вспыльчив, беспричинно неуравновешен. С самых первых дней занятий хореографией педагог должен изучить своих учеников, их характеры, состояние нервной системы, интересы, образ мыслей, проследить реакцию на замечания и их восприятие. Знание этих особенностей поможет педагогу держать под контролем эмоциональное состояние детей, контролировать и направлять его. При планировании и проведении занятий по хореографии с детьми необходимо учитывать специфические особенности и способности детей. Это выворотность ног, подъём стопы, амплитуда шага, гибкость тела, высота и полётность прыжка и др. Среди двигательных функций особое значение имеет координация, которая зависит от работы зрительного, вестибулярного аппаратов и других органов.

Показатели и критерии по уровням усвоения программы

| Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры) Критерии оценивания и отслеживания | Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня) | | |
|---|---|---|--|
| | Низкий 0-4 б. | Средний 5-8 б. | Высокий 9-12 б. |
| ПРЕДМЕТНЫЕ | | | |
| Теория - знание истории возникновения и развития хореографии -знание особенностей хореографии и изучаемых танцевальных стилей. | Знания теории не соответствуют году обучения, менее 50% верных ответов на вопросы | Знания теории соответствуют году обучения, 51 - 80% правильных ответов на вопросы | Знания теории соответствуют году обучения ,81 - 100% правильных ответов на вопросы |
| - знание правил ТБ и поведения на занятиях, гастроях, конкурсах | Соблюдение ТБ только под контролем взрослого | Соблюдение не всех правил ТБ или только по напоминанию | Соблюдает все правила ТБ |
| - знание терминологии и теоретических основ построения учебно – репетиционного процесса | Избегает употреблять специальную терминологию | Сочетание специальной терминологии с бытовой | Употребляет специальные термины осознанно и в соответствии с содержанием |
| - знание основ анатомии, биомеханики | Неполный ответ, много ошибок. | Полный ответ, но есть ошибки. | Полный ответ, без ошибок |
| Практика -уровень общей и специальной (с элементами хореографии) физической подготовленности | Выполняет упражнения не в полную силу, допускает технические ошибки. Количественный результат соответствует данному уровню. | Выполняет упражнения в полную силу, не соблюдается техника исполнения и дыхания. Количественный результат соответствует данному уровню. | Выполняет упражнения в полную силу, соблюдая правильную технику исполнения и дыхания. Количественный результат соответствует данному уровню. |
| -уровень музыкально – двигательной подготовленности | Не чувствует ритм и характер музыки, не может повторить ритмический рисунок. не ориентируется в | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. Использование | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>музыкальном размере. Плохо согласует свои движения с музыкой. Использование минимальных базовых движений, эмоциональное исполнение не соответствует.</p> | <p>ограниченного количества танцевальных движений, эмоциональное исполнение не всегда соответствует</p> | <p>размер. Выделяет музыкальные акценты, согласует движения с музыкой. Использование разнообразных танцевальных движений, эмоциональное исполнение соответствует</p> |
| <p>- умение выражать и передавать в танцевальных движениях различные эмоции, разнообразные по характеру, образу в соответствии с настроением музыкального материала.</p> | <p>Несоответствие выполняемых танцевальных движений трехлольному размеру музыкального материала; Отсутствие или слабая эмоциональная выразительность.</p> | <p>Неуверенное исполнение танцевальных движений в в размере $\frac{3}{4}$. в соответствии с характером музыкального материала (формой, темпом, ритмом и динамикой); умеренная эмоциональная выразительность.</p> | <p>Умение точно и технично выполнять танцевальные движения. в соответствии с характером музыкального материала (формой, темпом, ритмом и динамикой); яркая эмоциональная выразительность.</p> |
| <p>- уровень актёрского мастерства</p> | <p>Рассеянное внимание, трудности с воображением и фантазией, скованность в движениях. Неумелое использование мимики, жестов. Не артистичен, отсутствие ярко выраженных эмоций.</p> | <p>Трудности во владении вниманием воображением и фантазией, мышечная свобода. Недостаточно уверенное владение мимикой, пластикой и жестами. Умеренная артистичность.</p> | <p>Активное владение вниманием, воображением и фантазией, мышечная свобода. Свободное владение мимикой, пластикой и жестами. Яркая выразительность и эмоциональность передачи образа</p> |
| <p>- умение импровизировать</p> | <p>Недостаточно развиты воображение и фантазия, не умение воплотить задуманный образ в процессе танцевальной импровизации, трудности при исполнении танцевальных элементов с предметом. Отсутствие артистичности и выразительности передачи образа</p> | <p>Свободное владение танцевальными элементами, в том числе с предметами, но испытывает трудности с умением воплотить задуманный образ в процессе танцевальной импровизации. Умеренная выразительность передачи образа.</p> | <p>Развитое воображение и фантазия, умение воплотить задуманный образ с предметом в процессе танцевальной импровизации, свободное владение танцевальными элементами и предметом. Яркая выразительность передачи образа и уместное использование предмета в танцевальной импровизации.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| -уровень технической (исполнительской) подготовленности | Слабо владеет базовыми движениями, техника исполнения недостаточно уверенная, не соответствует особенностям исполняемого стиля, малая амплитуда движений. Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки. | Владеет базовыми движениями, но не всегда точное исполнение, расхождение с музыкой. техника исполнения частично соответствует особенностям исполняемого стиля, достаточная амплитуда движений. | Владеет базовыми движениями, техника исполнения в полном соответствии с музыкальным сопровождением, со стилем, соответствует особенностям исполняемого стиля, движения амплитудные. |
| -уровень хореографической подготовленности | Результат не соответствует году обучения, слабо справляется с хореографическими элементами | Результат соответствует году обучения, не в полном объеме справляется с хореографическими элементами | Результат соответствует году обучения, справляется с хореографическими элементами полностью |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ | | | |
| | . | | |
| - умение уверенно держаться перед публикой | Неуверенно держится перед публикой, боится сцены. | Уверенно держится перед публикой, но не всегда справляется с предстартовой лихорадкой/ апатией | Уверенно держится перед публикой, умеет регулировать предстартовые психологические состояния |
| - потребность в саморазвитии и самосовершенствовании | Нет стремления к поиску дополнительной информации, проявление безразличия на занятиях | Переменное проявление интереса к занятиям, поиск дополнительной информации редко, вовлеченность в образовательный процесс недостаточная | Самостоятельный поиск дополнительной информации, проявление интереса к занятиям, активное вовлечение в образовательный процесс |
| | | | |
| - умение осуществлять поиск необходимой | Слабо справляется с поиском | Недостаточная самостоятельность | Отлично справляется с |

| | | | |
|--|---|--|---|
| информации для выполнения заданий | необходимой информации, скудность источников | при осуществлении поиска необходимой информации | поиском необходимой информации, использует несколько видов источников |
| - креативность в выполнении практических заданий и умение воплощать творческие замыслы | Не справляется с составлением хореографических этюдов и упражнений без помощи педагога, не проявляет фантазию | Хорошо составляет хореографические этюды, но не всегда использует свои творческие способности | Хорошо составляет хореографические этюды, умеет импровизировать, выражая свои творческие способности индивидуально и в группе |
| ЛИЧНОСТНЫЕ | | | |
| - умение анализировать и делать выводы. | Элементы анализа, но слабые выводы. | Средние аналитические способности. | Сильный анализ, логичные выводы. |
| - проявление творческой активности. | Редкие попытки творческого проявления. | Частая творческая активность. | Постоянное творчество |
| -умение взаимодействовать в коллективе | Неумение и нежелание находить общий язык с товарищами | Самостоятельной активности в достижении компромисса не проявляет, но соглашается с предложенными вариантами. | Умение оказывать поддержку членам коллектива. Умение идти на компромисс. |
| - уважение к партнёру, самодисциплина | Проявление неуважения, нарушение дисциплины. | Уважение к некоторым партнерам, слабая самодисциплина. | Уважение ко всем партнерам, высокий самоконтроль. |

**Контрольно - измерительные материалы по программе "Философия танца"
1 год обучения**

| Вводное занятие | |
|--|--|
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа, входной контроль. |
| Содержание | Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъём стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность через проведение танцевальной разминки, растяжки. |
| Основы теории искусства | |
| Форма проведения контроля | Устный опрос |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажи, как ты понимаешь значение слова "танец"? Что "танец" значит для тебя? 2. Определение термина "хореография". 3. Объясни, что такое "искусство"? 4. Расскажи в нескольких предложениях, как возникло "танцевальное искусство"? 5. Отличительные особенности танцевального искусства удмуртского народа. 6. Перечисли виды хореографии, их отличительные особенности. 7. Какие народности проживают на территории Удмуртии? Назови их национальные танцы |
| Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Форма проведения контроля | Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП |
| Содержание | <p>Самоконтроль проводится самим обучающимся.</p> <p>Параметры для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное исполнение упражнений. 2. Функциональное состояние организма под влиянием физических нагрузок: самочувствие, настроение, неприятные ощущения. |
| Форма проведения контроля | Устный опрос |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука "Кинезиология" - о чём она? 2. Помогает ли тебе какое-либо движение что-то запоминать? 3. Расскажи, какие кинезиологические упражнения тебе больше нравятся и почему? |
| Музыкально-двигательная подготовка | |
| Форма проведения контроля | Викторина (игровая форма) |
| Содержание | <p>Группа делится на подгруппы. Каждая поочередно отвечает на вопросы. Если одна из групп не даёт верный ответ на вопрос, то предоставляется возможность ответить другой группе.</p> <p><u>Вопросы викторины:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки. |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Ответ: музыка.</i></p> <p>2. Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков? <i>Ответ: ноты.</i></p> <p>3. Скорость исполнения музыкального произведения. <i>Ответ: темп.</i></p> <p>4. Организованная последовательность звуков, длительностей. <i>Ответ: ритм.</i></p> <p>5. Ребус на характер музыки (наглядный раздаточный материал). <i>Ответ: весёлый.</i></p> <p>6. Ребус на характер музыки (наглядный раздаточный материал). <i>Ответ: грустный.</i></p> <p>7. До сколько танцоры, обычно, считают музыку. <i>Ответ: до 8.</i></p> <p>8. На сколько частей делится целая нота? <i>Ответ: 16 частей.</i></p> <p>9. Что мы слышим ухом? <i>Ответ: звук.</i></p> <p>10. То, что есть у каждого человека, возникает в результате колебания связок. <i>Ответ: голос.</i></p> <p>11. Автор, создатель музыкальных произведений. <i>Ответ: композитор.</i></p> <p>12. Многочисленный коллектив музыкантов - инструменталистов. <i>Ответ: оркестр.</i></p> <p>13. Вопрос на рассуждение: Если музыка, к примеру, замедлилась или образовалась музыкальная пауза, может ли в этот момент танец быть более насыщенным, сложным, трюковым? <i>Ответ: может.</i></p> <p>14. Можем ли мы в танце показать другой характер, не такой, как был задуман в музыкальном произведении? <i>Ответ: можем, если визуальная картина гармонирует.</i></p> |
| Основы мастерства танца | |
| Форма проведения контроля | Технический зачёт |
| Содержание | В ходе зачёта обучающиеся выполняют контрольные практические задания по классическому танцу. На зачёте отслеживается постановка корпуса обучающегося, знание позиций ног, позиций рук, грамотное исполнение комбинаций экзерсиса у станка. |
| Основы пространственной композиции | |
| Форма проведения контроля | Технический зачёт |
| Содержание | В ходе зачёта обучающиеся выполняют контрольные практические задания по основам пространственной композиции. На зачёте отслеживается знание рисунков танца и умение их выстраивать, умение ориентироваться в пространстве. |
| Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Форма проведения | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |

| | |
|---|--|
| контроля | |
| Содержание | Контрольный просмотр осуществляется по завершению работы над танцевальным номером. Отслеживаются: исполнительские данные (характер, эмоции), грамотное исполнение лексического материала, ориентация в пространстве и движениях, поведение на сцене и в коллективе, личностные качества Результаты конкурсных испытаний. Концертное выступление. |
| Психология творчества | |
| Форма проведения контроля | Тестирование |
| Содержание | Вопросы тестирования. 1. Нарисуй картину "Я - артист" и опиши её. <i>Ответ: любой вариант правильный.</i> 2. Верно ли утверждение. "За кулисами во время мероприятия соблюдается полнейшая тишина" А) да; б) нет. <i>Ответ: а.</i> 3. После того, как появился зритель в зале.. А) прекращаются любые передвижения по сцене; б) старайтесь больше выглядывать из-за кулис. <i>Ответ: а.</i> 4. Значение зрителя в зале для тебя. А) пусть сидит, мне всё равно; б) я рад, что могу подарить свой танец зрителю. <i>Ответ: б.</i> 5. Побуждение к действию - это А) мотив; б) мотивация. <i>Ответ: б.</i> |
| Актёрское мастерство в хореографии | |
| Форма проведения контроля | Творческий показ |
| Содержание | Творческий показ этюдов поставленных и выученных за время изучения раздела. |
| Проектная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Защита проекта |
| Содержание | Критерии оценивания работы над проектом. 1. Актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий); - самостоятельность (уровень самостоятельной работы , планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия); - проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию); содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта); |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - научность (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими) - работа с информацией (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа); системность (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе); - интегративность (связь различных областей знаний); - коммуникативность . <p>2. Критерии оценивания оформления проектной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильность и грамотность оформления (наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии); - композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов); - качество оформления (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков); - наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия); - самостоятельность. <p>3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность); - объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей); - полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите; представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ; - ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие); - деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ; - правильно оформленная презентация. |
| Культурно-образовательная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа |
| Содержание | Наблюдение производится в рамках посещения культурного мероприятия. По критериям: заинтересованность обучающихся, соблюдение правил поведения в общественных местах. Беседа. Выводы. |
| Контрольно-оценочная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Тестирование, технический зачёт |

Содержание

Тестирование.

1. Искусство сочинения и сценической постановки танца называется ...
А) хореография; б) музыка; в) балет.

Ответ: а.

2. Какой танец называют "основой хореографии"?

А) народный; б) классический; в) бальный.

Ответ: б.

3. Какое описание подходит к женскому удмуртскому танцу?

А) сдержанность, мягкость, лиричность;

Б) размашисто, активно, весело;

В) мягко, весело, спокойно.

Ответ: а.

4. Наука кинезиология, о чём она?

А) наука о механике;

Б) наука о механике движений человека;

В) наука о механике движений человека и развитии головного мозга через движение.

Ответ: в.

5. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки.

А) танец; б) музыка; в) театр.

Ответ: б.

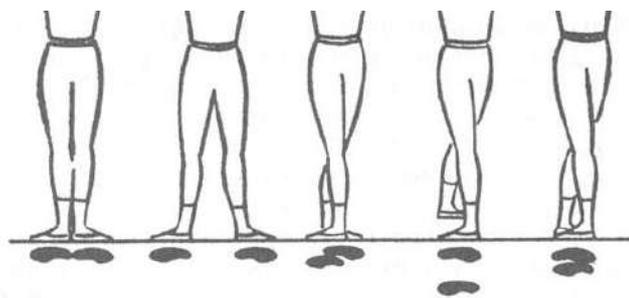
6. Каким термином обозначается скорость звучания музыки?

А) ритм; б) динамика; в) темп.

Ответ: в.

7. Соотнеси картинку с номером позиций ног и рук.

Позиции ног:



2

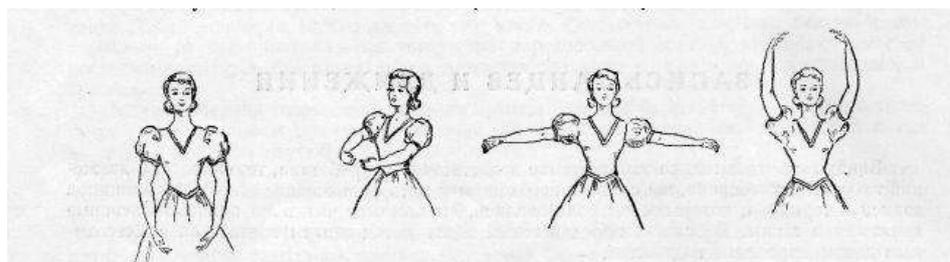
4

3

5

1

Позиции рук:



1

3

2

Подготовительное положение

8. Публичное исполнение танцевальных номеров.

А) репетиция; б) концерт; в) видеосъёмка.

Ответ: б.

9. Укажи на картинке рабочую ногу и опорную.



10. Как переводится движение plie (плие) из экзерсиса классического танца?

А) поднимание; б) приседание; в) поворот.

Ответ: б.

11. Расположи последовательно этапы работы над танцевальным номером.

Репетиция

Концерт

Проучивание

12. Напиши, кто такой артист?

Технический зачёт.

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в I позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы.

Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности

суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг»

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 120° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

8. Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

9. Задание на проверку навыков импровизации.

Самостоятельно придумать и исполнить танцевальный фрагмент на заданную тему.

**Контрольно - измерительные материалы по программе "Философия танца"
2 год обучения**

| Вводное занятие | |
|--|---|
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа. |
| Содержание | |
| Основы теории искусства | |
| Форма проведения контроля | Устный опрос |
| Содержание | 1. Определение термина "хореография". Назови важнейшие исторические эпохи развития хореографии 2. Назови основные музыкальные направления? 3. Расскажи в нескольких предложениях как возникло танцевальное искусство в России? 4. Что такое балет? 5. Какие балеты П.И. Чайковского ты знаешь? |
| Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Форма проведения контроля | Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП |
| Содержание | Самоконтроль проводится самим обучающимся. Параметры для самоконтроля: 1. Грамотное исполнение упражнений. 2. Функциональное состояние организма под влиянием физических нагрузок: самочувствие, настроение, неприятные ощущения. |
| Форма проведения контроля | Устный опрос |
| Содержание | 1. Назови основные группы мышц 2. Назови основные системы организма 3. Что такое ЧСС, ЧДД? Как они меняются в зависимости от вида физической нагрузки? |
| Музыкально-двигательная подготовка | |
| Форма проведения контроля | Викторина (игровая форма) |
| Содержание | Группа делится на две подгруппы. Каждая поочередно отвечает на вопросы. Если одна из групп не даёт верный ответ на вопрос, то предоставляется возможность ответить другой группе. Вопросы викторины: 1. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки. <i>Ответ: музыка.</i> 2. Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков? <i>Ответ: ноты.</i> 3. Скорость исполнения музыкального произведения. <i>Ответ: темп.</i> 4. Организованная последовательность звуков, длительностей. |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Ответ: ритм.</i></p> <p>5. Ребус на характер музыки (наглядный раздаточный материал). <i>Ответ: весёлый.</i></p> <p>6. Ребус на характер музыки (наглядный раздаточный материал). <i>Ответ: грустный.</i></p> <p>7. До сколько танцоры, обычно, считают музыку. <i>Ответ: до 8.</i></p> <p>8. На сколько частей делится целая нота? <i>Ответ: 16 частей.</i></p> <p>9. Назови музыкальный размер польки <i>Ответ: 2/4</i></p> <p>10. То, что есть у каждого человека, возникает в результате колебания связок. <i>Ответ: голос.</i></p> <p>11. Что такое либретто? <i>Ответ: литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла; краткое содержание сюжета спектакля.</i></p> <p>12. Коллектив музыкантов – инструменталистов из 4-х человек. <i>Ответ: квартет.</i></p> <p>13. Вопрос на рассуждение: Если музыка, к примеру, замедлилась или образовалась музыкальная пауза, может ли в этот момент танец быть более насыщенным, сложным, трюковым? <i>Ответ: может.</i></p> <p>14. Можем ли мы в танце показать другой характер, не такой, как был задуман в музыкальном произведении? <i>Ответ: можем, если визуальная картина гармонирует</i></p> |
| Основы мастерства танца | |
| Форма проведения контроля | Технический зачёт |
| Содержание | В ходе зачёта обучающиеся выполняют контрольные практические задания по классическому, народно-сценическому, эстраднему танцам. На зачёте отслеживается постановка корпуса обучающегося, знание позиций ног, позиций рук, грамотное исполнение комбинаций экзерсиса у станка. |
| Танцевально-образная импровизация | |
| Форма проведения контроля | Творческий показ |
| Содержание | В ходе зачёта обучающиеся составляют и показывают мини-этюды на образы животного мира. На зачёте отслеживается умение использовать импровизацию как способ творческого самовыражения, умение воплотить замысел в движении тела как своеобразного инструмента |
| Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| Содержание | Контрольный просмотр осуществляется по завершению работы над |

| | |
|---|--|
| | танцевальным номером. Отслеживаются: исполнительские данные (характер, эмоции), грамотное исполнение лексического материала, ориентация в пространстве и движениях. Результаты конкурсных испытаний. Концертное выступление. |
| Психология творчества | |
| Форма проведения контроля | Тестирование |
| Содержание | Тест «Темперамент и социотипы» |
| Культурно-образовательная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа |
| Содержание | Наблюдение производится в рамках посещения культурного мероприятия. По критериям: заинтересованность обучающихся, соблюдение правил поведения в общественных местах. Беседа. Выводы. |
| Проектная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Защита проекта |
| Содержание | Критерии оценивания работы над проектом. 1. Актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий); - самостоятельность (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия); - проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию); содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта); - научность (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими) - работа с информацией (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа); системность (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе); - интегративность (связь различных областей знаний); - коммуникативность . 2. Критерии оценивания оформления проектной работы - Правильность и грамотность оформления (наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии); - композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, |

| | |
|--|--|
| | <p>взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество оформления (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков); - наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия); - самостоятельность. <p>3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность); - объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей); - полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите; представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ; - ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие); - деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ; - правильно оформленная презентация |
| Контрольно-оценочная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Теоретический тест, технический зачёт |
| Содержание | <p>Тестирование.</p> <p>1. Искусство сочинения и сценической постановки танца называется ... А) хореография; б) музыка; в) балет. <i>Ответ: а.</i></p> <p>2. Какой танец называют "основой хореографии"? А) народный; б) классический; в) бальный. <i>Ответ: б.</i></p> <p>3. Какое описание подходит к женскому удмуртскому танцу? А) сдержанность, мягкость, лиричность; Б) размашисто, активно, весело; В) мягко, весело, спокойно. <i>Ответ: а.</i></p> <p>4. Наука кинезиология, о чём она? А) наука о механике; Б) наука о механике движений человека; В) наука о механике движений человека и развитии головного мозга через движение. <i>Ответ: в.</i></p> <p>5. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки. А) танец; б) музыка; в) театр. <i>Ответ: б.</i></p> <p>6. Каким термином обозначается скорость звучания музыки? А) ритм; б) динамика; в) темп. <i>Ответ: в.</i></p> <p>10. Как переводится движение plie (плие) из экзерсиса классического</p> |

танца?

А) поднимание; б) приседание; в) полуповорот.

Ответ: б.

11. Расположи последовательно этапы работы над танцевальным номером.

Репетиция Концерт Проучивание

12. Напиши, кто такой артист?

Технический зачёт.

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в I позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы.

Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг»

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность

поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90⁰, для девочек – выше 120⁰. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5.Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6.Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7.Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

8. Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

9. Задание на проверку навыков импровизации.

Самостоятельно придумать и исполнить танцевальный фрагмент на заданную тему.

**Контрольно - измерительные материалы по программе "Философия танца"
3 год обучения**

| Вводное занятие | |
|---|---|
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа, входной контроль. |
| Содержание | Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъём стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность через проведение танцевальной разминки, растяжки. |
| Основы теории искусства | |
| Форма проведения контроля | Тестирование |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажи, как ты понимаешь значение слова "танец"? Что "танец" значит для тебя? 2. Что означает термин Par terre (в уроке классического танца) 3. Что означает термин Demi (в уроке классического танца)? 4. Что означает термин Grand (в уроке классического танца)? 5. Что означает термин Petit (в уроке классического танца)? 6. Что такое экзерсис (exercice)? 7. Назови формы существования удмуртского народного танца 8. Назови отличия костюма северных и южных удмуртов |
| Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Форма проведения контроля | Самоконтроль, контрольные нормативы |
| Содержание | <p>Самоконтроль проводится самим обучающимся.</p> <p>Параметры для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное исполнение упражнений. 2. Функциональное состояние организма под влиянием физических нагрузок: самочувствие, настроение, неприятные ощущения. |
| Форма проведения контроля | Устный опрос |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменяется положение ОЦТ в зависимости от и.п. танцора? 2. Перечисли возможные реакции организма на физическую нагрузку 3. Расскажи о методике проведения аутотренинга 4. Назови способы страховки при выполнении упражнений парной акробатики |
| Основы мастерства танца | |
| Форма проведения контроля | Технический зачёт |
| Содержание | В ходе зачёта обучающиеся выполняют контрольные практические задания. На зачёте отслеживается постановка корпуса обучающегося, знание позиций ног, позиций рук, грамотное исполнение комбинаций экзерсиса у станка. |
| Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Форма | |

| | |
|----------------------------------|---|
| проведения контроля | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| Содержание | Контрольный просмотр осуществляется по завершению работы над танцевальным номером. Отслеживаются: исполнительские данные (характер, эмоции), грамотное исполнение лексического материала, ориентация в пространстве и движениях. Результаты конкурсных испытаний. Концертное выступление. |
| Психология творчества | |
| Форма проведения контроля | Тестирование |
| Содержание | Тест «Самооценка», «Уровень притязаний» |
| Актёрское мастерство | |
| Форма проведения контроля | Творческий показ |
| Содержание | Творческий показ этюдов поставленных и выученных за время изучения раздела. |
| Проектная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Защита проекта |
| Содержание | Критерии оценивания работы над проектом. 1. Актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий); - самостоятельность (уровень самостоятельной работы , планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия); - проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию); содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта); - научность (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими) - работа с информацией (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа); системность (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе); - интегративность (связь различных областей знаний); - коммуникативность . 2. Критерии оценивания оформления проектной работы - Правильность и грамотность оформления (наличие титульного листа, |

| | |
|---|---|
| | <p>оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов); - качество оформления (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков); - наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия); - самостоятельность. <p>3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность); - объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей); - полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите; представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ; - ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие); - деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ; - правильно оформленная презентация. |
| Культурно-образовательная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа |
| Содержание | <p>Наблюдение производится в рамках посещения культурного мероприятия. По критериям: заинтересованность обучающихся, соблюдение правил поведения в общественных местах.</p> <p>Беседа. Выводы.</p> |
| Контрольно-оценочная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Тестирование, технический зачёт |
| Содержание | <p>Тестирование.</p> <p>Тест на тему «Основные понятия народно-сценического танца»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь? A) 3 B) 8 C) 6 D) 5 2. С чего начинается урок народно-сценического танца? A) с поклона B) с пор де бра C) с деми плие D) с ударов и притопов 3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? |

A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

A) шаг с каблука B) шаг с носка
C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

Технический зачёт.

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в I позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы.

Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за

руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4.«Шаг»

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 120° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5.Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6.Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7.Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

8. Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

9. Задание на проверку навыков импровизации.

Самостоятельно придумать и исполнить танцевальный фрагмент на заданную тему.

**Контрольно - измерительные материалы по программе "Философия танца"
4 год обучения**

| Вводное занятие | |
|---|--|
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа, входной контроль. |
| Содержание | Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъём стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность через проведение танцевальной разминки, растяжки. |
| Основы теории искусства | |
| Форма проведения контроля | Тестирование |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечисли произведения и авторов мировых шедевров танцевального искусства 2. Назови известных русских танцоров балета 3. Назови знаменитых художников и их произведения, посвящённые танцевальному искусству |
| Основы кинезиологии и физической культуры | |
| Форма проведения контроля | Самоконтроль, контрольные нормативы |
| Содержание | Самоконтроль проводится самим обучающимся. Параметры для самоконтроля: <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное исполнение упражнений. 2. Функциональное состояние организма под влиянием физических нагрузок: самочувствие, настроение, неприятные ощущения. |
| Форма проведения контроля | Устный опрос |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажи о методике проведения подготовительной и заключительной части занятия 2. Перечисли глазодвигательные упражнения и назови их цель 3. Расскажи о методике страховки при выполнении упражнений групповой акробатики |
| Основы мастерства танца | |
| Форма проведения контроля | Технический зачёт |
| Содержание | В ходе зачёта обучающиеся выполняют контрольные практические задания На зачёте отслеживается постановка корпуса обучающегося, знание позиций ног, позиций рук, грамотное исполнение комбинаций экзерсиса у станка. |
| Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт |
| Содержание | Контрольный просмотр осуществляется по завершению работы над танцевальным номером. Отслеживаются: исполнительские данные |

| | |
|----------------------------------|--|
| | (характер, эмоции), грамотное исполнение лексического материала, ориентация в пространстве и движениях. Результаты конкурсных испытаний. Концертное выступление. |
| Психология творчества | |
| Форма проведения контроля | Тестирование |
| Содержание | Тест «Опросник для изучения темперамента», «Исследование особенностей реагирования в конфликтной ситуации» |
| Актёрское мастерство | |
| Форма проведения контроля | Творческий показ |
| Содержание | Творческий показ этюдов поставленных и выученных за время изучения раздела. |
| Проектная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Защита проекта |
| Содержание | <p>Критерии оценивания работы над проектом.</p> <p>1. Актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность (уровень самостоятельной работы , планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия); - проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию); содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта); - научность (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими) - работа с информацией (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа); системность (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе); - интегративность (связь различных областей знаний); - коммуникативность . <p>2. Критерии оценивания оформления проектной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильность и грамотность оформления (наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии); - композиционная стройность, логичность изложения (единство, |

| | |
|---|---|
| | <p>целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество оформления (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков); - наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия); - самостоятельность. <p>3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность); - объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей); - полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите; представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ; - ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие); - деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ; - правильно оформленная презентация. |
| Культурно-образовательная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Наблюдение, беседа |
| Содержание | <p>Наблюдение производится в рамках посещения культурного мероприятия. По критериям: заинтересованность обучающихся, соблюдение правил поведения в общественных местах.</p> <p>Беседа. Выводы.</p> |
| Контрольно-оценочная деятельность | |
| Форма проведения контроля | Тестирование, технический зачёт |
| Содержание | <p>1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> а) бросок ноги вверх; б) приседание; в) поднимание на полупальцы. <p>2. Батман тандю в переводе с французского означает...</p> <ul style="list-style-type: none"> а) отведение ноги; б) приведение ноги; в) отведение и приведение ноги. <p>3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положении нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) релевэ; б) плие; |

в) ронд де жан партер.

4. Деми плие в переводе с французского означает

5. Ронд де жан партер – это...

- а) круг ногой по полу;
- б) квадрат руками по воздуху;
- в) большое приседание.

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) rgeration.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Технический зачёт.

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в I позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг»

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 120° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость,

эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

8. Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

9. Задание на проверку навыков импровизации.

Самостоятельно придумать и исполнить танцевальный фрагмент на заданную тему.

Контрольные нормативы ОФП

Контрольные нормативы по физической подготовленности 1 г.о.

| Развиваемое физическое качество | Контрольные упражнения (тесты) | результат |
|---|---|--|
| Гибкость | И.П. - сед, ноги вместе Наклон вперед Фиксация положения 5 счетов | "5" - плотная складка, колени прямые "4" - при наклоне вперед кисти рук выходят за линию стоп, колени прямые "3" - при наклоне вперед кисти рук на линии стоп, колени прямые |
| Гибкость | И.П. - лежа на животе "Рыбка" - прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног Измеряется расстояние между лбом и стопами | "5" - касание стопами лба "4" - до 5 см "3" - 6 - 10 см При выполнении движения колени обязательно вместе |
| Гибкость | И.П. - стойка ноги вместе, руки вверх, в замок. Отведение рук назад | "5" - 45° "4" - 30° "3" - 20° |
| Координационные способности | Равновесие на одной, другую согнуть вперед, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны Рисунок (не приводится) | "5" - удержание положения в течение 6 секунд "4" - 4 секунды "3" - 2 секунды Выполнять с обеих ног |
| Скоростно-силовые качества | Прыжки на скакалке | 5- 10 прыжков 4- 8 3 - 6 оцениваются прямые ноги и натянутые колени |
| Гибкость, подвижность позвоночного столба | Мост на коленях | 5 - колени вместе, локти прямые 4 - недостаточная складка в наклоне, руки согнуты 3 - недостаточная складка, согнутые руки, колени врозь 2 - наклон назад, руками до пола 1 - наклон назад, руками до пола, колени врозь |
| Гибкость | Мост из положения стоя | 5 - мост вплотную руками к пятке 4 - 2-5 см от рук до стоп 3 - 6-10 см от рук до стоп 2 - 11-15 см от рук до стоп 1 - 20 см и более |
| Гибкость подвижность тазобедренного сустава | Шпагаты на полу 1 с правой ноги 2 с левой | 5 - плотное касание пола правым и левым бедром 4 - 1-5 см от пола до бедра 3 - 6-10 см 2 - 15 см 1 - более 15 см |

| | | |
|---|---|---|
| | ноги 3 поперечный | |
| Пресс силовые способности | Из И.п. лежа на спине 1. Сед до горизонтали 2. И.п. | 5 - 10 раз 4 - 9 раз 3 - 8 раз 2 - 7 1 - 6 |
| Силовые способности: сила мышц спины | Из И.п. лежа на животе руки за голову, ноги закреплены 1. Прогнуться назад 2. И.п. | 5 - 10 раз до горизонтали 4 - 8 3 - 6 2 - 5 1 - 4 |

Контрольные нормативы по физической подготовленности 2 г.о.

| Качество | Норматив | Оценка |
|---|--|---|
| Гибкость: подвижность тазобедренных суставов | Шпагат с опоры высотой со скамейки, руки вверх, наклоном назад 1 - с правой ноги 2 - с левой ноги 3- поперечный шпагат | "5" - плотное касание пола правым и левым бедром "4" - 1 - 5 см от пола до бедра "3" - 6 - 10 см от пола до бедра "2" - 15 см "1" - 20 см |
| Гибкость: подвижность позвоночного столба | "Мост" на коленях И.П. - стойка на коленях 1 - прогнуться назад с захватом руками о пятки, 2 - 3 фиксация положения 4 - И.П. | "5" - плотная складка, локти прямые колени вместе "4" - недостаточная складка в наклоне, согнутые руки "3" - недостаточная складка в наклоне, согнутые руки, колени врозь "2" - наклон назад, руками до пола "1" - наклон назад, руками до пола, колени врозь |
| Гибкость: подвижность позвоночного столба | "Мост" И.П. - основная стойка Рисунок (не приводится) 1 - наклон назад с одноименным захватом руками голени 2 - 7 фиксация положения 8 - И.П. | "5" - мост с захватом руками за голень, плотная складка "4" - мост с захватом "3" - мост вплотную, руки к пяткам "2" - 2 - 6 см от рук до стоп "1" - 7 - 12 см от рук до стоп |
| Силовые способности: сила мышц пресса | Из И.П. лежа на спине, ноги вверх 1 - сед углом, ноги в поперечный шпагат 2 - И.П. | Оценивается амплитуда, темп при обязательном вертикальном положении спины при выполнении складки Выполнение за 10 секунд "5" - 10 раз "4" - 9 раз "3" - 8 раз "2" - 7 раз "1" - 6 раз |

| | | |
|---|---|---|
| Силловые способности: сила мышц спины | Из И.П. лежа на животе Рисунок (не приводится) 1 - прогнуться назад, руки на ширине плеч 2 - И.П. | Выполнить 10 раз "5" - до касания ног, стопы вместе "4" - руки параллельно полу "3" - руки дальше вертикали "2" - руки точно вверх "1" - руки чуть ниже вертикали |
| Скоростно- силловые способности | Прыжки с двойным вращением скакалки вперед | "5" - 10 раз "4" - 8 раз "3" - 6 раз "2" - 4 раз "1" - 3 раз |
| Гибкость | Складка вперед со скамейки И.п. стойка, ноги вместе 1. Наклон вперед 2. И.п. | По шкале |
| Статическое равновесие | И.п. Стойка, руки в стороны на полу пальцах правой и левой ноги. Рабочая нога назад на 90° | 5 - 5 сек. 4 - 4 3 - 3 2 - 2 1 - 1 |
| Координационны е способности: статическое равновесие | Равновесие в шпагат вперед, в сторону, назад Рисунки танца Выполняется с правой и левой | "5" - "рабочая" нога выше головы "4" - стопа на уровне плеча "3" - нога на уровне 90° "2" - нога на уровне 90°, разворот бедер |

Контрольные нормативы по физической подготовленности 3 г.о.

| Качество | Нормати в | Оцен ка |
|---|---|---|
| Гибкость: подвижность тазобедренных суставов | Шпагат с опоры высотой 40 см с наклоном назад 1 - с правой ноги 2 - с левой ноги | "5" - плотное касание пола правым и левым бедром, захват двумя руками "4" - 1 - 5 см от пола до бедра "3" - 6 - 10 см от пола до бедра "2" - захват только одноименной рукой "1" - без наклона назад |
| Гибкость: подвижность тазобедренных суставов | Поперечный шпагат | "5" - выполнение шпагата по одной прямой "4" - с небольшим заворотом стоп вовнутрь "3" - до 10 см от линии до паха "2" - 10 - 15 см от линии до паха "1" - 10 - 15 см от линии до паха с заворотом стоп вовнутрь |
| Гибкость: подвижность позвоночного столба | "Мост" на коленях И.П. - стойка на коленях 1 - прогнуться назад с захватом руками о пятки, 2 - 3 фиксация положения 4 - И.П. | "5" - плотная складка, локти прямые колени вместе "4" - недостаточная складка в наклоне, согнутые руки "3" - недостаточная складка в наклоне, согнутые руки, колени врозь "2" - наклон назад, руками до пола "1" - наклон назад, руками до пола, колени врозь |

| | | |
|--|--|--|
| Гибкость: подвижность позвоночного столба | "Мост" И.П. - основная стойка 1 - наклон назад с одноименным захватом руками голени 2 - 7 фиксация положения 8 - И.П. | "5" - мост с захватом руками за голень, плотная складка "4" - мост с захватом "3" - мост вплотную, руки к пяткам "2" - 2 - 6 см от рук до стоп "1" - 7 - 12 см от рук до стоп |
| Силовые способности: сила мышц пресса | Из И.П. лежа на спине, ноги вверх 1 - сед углом, ноги в поперечный шпагат 2 - И.П. | Оценивается амплитуда, темп при обязательном вертикальном положении спины при выполнении складки Выполнение за 10 секунд "5"- 10 раз "4" - 9 раз "3" - 8 раз "2" - 7 раз "1" - 6 раз |
| Силовые способности: сила мышц спины | Из И.П. лежа на животе 1 - прогнуться назад, руки на ширине плеч 2 - И.П. | Выполнить 10 раз ЗА 10 сек. "5" - до касания ног, стопы вместе "4" - руки параллельно полу "3" - руки дальше вертикали "2" - руки точно вверх "1" - руки чуть ниже вертикали |
| Скоростно- силовые способности | Прыжки с двойным вращением скакалки вперед. | "5" - 40 раз за 10 секунд "4" - 38 раз "3" - 37 раз "2" - 35 раз "1" - 33 раз |
| Гибкость | Складка вперед со скамейки | По шкале |
| Вестибулярная устойчивость | Переворот вперед с правой и левой ноги Переворот назад выполняется с правой и левой ноги | 5 - демонстрация 3-х шпагатов, фиксация в наклоне 4 - недостаточная амплитуда 3 - нет фиксированной концовки 2 - амплитуда менее 135 |
| Координационны е способности: статическое равновесие | Равновесие "захват" И.П. - стойка, руки в стороны Махом правой назад, захват разноименной рукой, стойка на левой - полупалец. То же упражнение с другой ноги | Выполняется на полупальце с максимальной амплитудой "5" - 8 секунд "4" - 7 секунд "3" - 6 секунд "2" - 5 секунд "1" - 4 секунды |
| Координационны е способности: статическое равновесие | Равновесие в шпагат вперед, в сторону, назад Рисунки (не приводятся) Выполняется с правой и левой ноги. Фиксация равновесия - 5 секунд | "5" - "рабочая" нога выше головы "4" - стопа на уровне плеча "3" - нога на уровне 90° "2" - нога на уровне 90°, разворот бедер, завернутая опорная нога |

Контрольные нормативы по физической подготовленности 4 г.о.

| Качество | Нормати в | Оценк а |
|--------------------------|--|--|
| Гибкость: подвижность | Шпагат с опоры высотой 50 см с наклоном назад | "5" - плотное касание пола правым и левым бедром, захват двумя руками |

| | | |
|--|--|--|
| тазобедренных суставов | 1 - с правой ноги 2 - с левой ноги | "4" - 1 - 5 см от пола до бедра "3" - 6 - 10 см от пола до бедра "2" - захват только одноименной рукой "1" - без наклона назад |
| Гибкость: подвижность тазобедренных суставов | Поперечный шпагат | "5" - выполнение шпагата по одной прямой "4" - с небольшим заворотом стоп вовнутрь "3" - до 10 см от линии до паха "2" - 10-15 см от линии до паха "1" - 10 - 15 см от линии до паха с заворотом стоп вовнутрь |
| Гибкость: подвижность позвоночного столба | "Мост" на коленях Рисунок (не приводится) И.П. - стойка на коленях 1 - прогнуться назад с захватом руками о пятки, 2 - 3 фиксация положения 4 - И.П. | "5" - плотная складка, локти прямые, колени вместе "4" - недостаточная складка в наклоне, согнутые руки "3" - недостаточная складка в наклоне, согнутые руки, колени врозь "2" - наклон назад, руками до пола "1" - наклон назад, руками до пола, колени врозь |
| Гибкость: подвижность позвоночного столба | "Мост" И.П. - основная стойка Рисунок (не приводится) 1 - наклон назад с одноименным захватом руками голени 2 - 7 фиксация положения 8 - И.П. | "5" - мост с захватом руками за голень, плотная складка "4" - мост с захватом "3" - мост вплотную, руки к пяткам "2" - 2 - 6 см от рук до стоп "1" - 7 - 12 см от рук до стоп |
| Силовые способности: сила мышц пресса | Из И.П. лежа на спине, ноги вверх 1 - сед углом, ноги в поперечный шпагат 2 - И.П. | Оценивается амплитуда, темп, при обязательном вертикальном положении спины при выполнении складки Выполнение за 15 секунд "5" - 14 раз "4" - 13 раз |
| | | "3" - 12 раз "2" - 11 раз "1" - 10 раз |
| Силовые способности: сила мышц спины | Из И.П. лежа на животе 1 - прогнуться назад, руки на ширине плеч 2 - И.П. | Выполнить 10 раз - за 10 секунд "5" - до касания ног, стопы вместе "4" - руки параллельно полу "3" - руки дальше вертикали "2" - руки точно вверх "1" - руки чуть ниже вертикали |
| Скоростно-силовые способности | Прыжки с двойным вращением скакалки вперед | "5" - 39 - 40 раз за 20 секунд "4" - 38 раз "3" - 37 раз "2" - 36 раз "1" - 35 раз |
| Координационные способности: статическое равновесие | Равновесие "захват" И.П. - стойка, рук стороны Рисунок (не приводится) Махом правой назад, захват разноименной рукой, стойка на левой - полупалец То же упражнение с другой ноги | Выполняется на полупальце с максимальной амплитудой "5" - 12 секунд "4" - 11 секунд "3" - 10 секунд "2" - 9 секунд "1" - 8 секунд |

| | | |
|--|--|--|
| Координационные способности: статическое равновесие | Равновесие в шпагат вперед, в сторону, назад Рисунки (не приводятся) Выполняется с правой и левой ноги. Фиксация равновесия - 5 секунд | "5" - "рабочая" нога выше головы "4" - стопа на уровне плеча "3" - нога на уровне 90° "2" - нога на уровне 90° разворот бедер, завернутая опорная нога |
| Координационные способности: статическое равновесие | Переднее равновесие Выполняется на полупальце, с правой и левой ноги. Рисунок (не приводится) Фиксация положения 6 секунд | "5" - амплитуда - 180° и более, высокий полупалец "4" - амплитуда 180°, положение корпуса ниже вертикали "3" - 160 - 135° "2" - неуверенное исполнение технического элемента, низкий полупалец, недостаточная амплитуда |
| Вестибулярная устойчивость | Переворот вперед Выполняется с правой и левой ноги | "5" - демонстрация 3-х шпагатов, фиксация наклона "4" - недостаточная амплитуда "3" - нет фиксированной концовки элемента "2" - амплитуда менее 135° |
| Вестибулярная устойчивость | Переворот назад Выполняется с правой и левой ноги | "5" - демонстрация 3-х шпагатов, фиксация шпагата Рисунок (не приводится) "4" - недостаточная амплитуда "3" - нет фиксированной концовки элемента "2" - амплитуда менее 135° |

Структура проектной работы

Содержание отражает все главы и подглавы (1.1. Понятие текста. 1.2. Типология текстов и т.д.). В содержании должно быть отражено введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения. Содержание выполняется автоматически (Вставка→Ссылка→Оглавление и указатели; Заголовки и подзаголовки выделяются как «Заголовок 1», и оказываются в оглавлении гиперссылками. Это очень удобно при изменении текста, номера страниц обновляются автоматически!)

Введение (вступление, обоснование выбора темы, актуальность, новизна проблемы, область знаний, в которой будет проходить исследование, объект и предмет исследования, формулировка цели работы и задач, которые необходимо решить для достижения данной цели, указание методов исследования, выдвижение гипотезы)

Первая глава теоретическая (рассматриваются основные термины и понятия, дается анализ изученности данной проблемы, реферативно излагается теоретический материал по теме, необходимый для выполнения исследовательской части работы).

Выводы по главе 1.

Вторая часть работы – непосредственно исследовательская (выдвижение гипотезы, основанной на изученном материале, описание и представление данных опытов, экспериментов, наблюдений, опросов, собственный анализ исследуемого материала, в т.ч. текстов, свои сравнения, доказательства, классификации и т.д.).

Выводы по главе 2.

Заключение (излагаются полученные результаты, описываются перспективы дальнейшего исследования проблемы, формулируется назначение работы: например, «исследование может быть полезно и интересно учащимся школ, которые увлекаются биологией, а также садоводам и деятелям сельского хозяйства». Проговаривается, что дала работа самому исследователю «узнал, научился, понял...».

Никаких цитат в заключении и выводах по главам быть не должно, только собственные мысли.

Список использованных источников.

Сначала указываются книги в алфавитном порядке (по фамилии автора), потом Интернет-источники. Список нумеруется автоматически. Если использована только литература на бумажных носителях, можно писать не «список использованных источников», а «список литературы».

Пример оформления литературы:

Если это книга:

Тепляшина А.Н. Жанры и формы комического в современной российской периодике: Монография. – СПб.: Издательский дом С.-Петербургского государственного университета, 2006. – 286 с.

Если это статья:

Гончарова Е.А. Научная коммуникация – дискурс – интердискурсивность // Текст и дискурс: Сб. науч. ст. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. – 155 с. – С. 59-68.

На каждую книгу из списка должна быть ссылка в тексте. Ссылки оформляются в квадратных скобках [Гаспаров, 1996: 16;]

Ссылки могут быть:

1. Цитаты. Например: У каждого носителя языка существуют индивидуальные

особенности восприятия текстов. «Уникальность жизненно-языкового опыта каждого из нас все время относит нас друг от друга» [Гаспаров, 1996: 16]

2. Если вы пересказываете мнение какого-то исследователя, вы также обязаны указать фамилию автора, год издания и страницу, но текст не заключается в кавычки. Например: Любой текст обязательно является представителем того или иного типа текста [Чернявская, 2004: 35]

3. В работе могут быть фоновые ссылки: В этом случае указывается только автор и год издания. Например: Относительно немногочисленные работы в отечественной и зарубежной лингвистике, посвященные типологии текста, относятся преимущественно к последнему десятилетию. Это работы Гончаровой Е.А. (2001), Чернявской В.Е. (2003, 3007), Архипова И.К.(2004), Вебер Е.А. (2004), Мельниковой О.А. (2004).

Ссылка на электронный ресурс оформляется следующим образом [Иванов, 2006: режим доступа: <http://www.text-express.ru/eca098>]

При работе с электронными ресурсами, пожалуйста, не используйте банки готовых рефератов. Используйте электронные библиотеки, где представлены книги в цифровом формате, специализированные исторические, лингвистические, математические и др. сайты, где выложены книги и статьи по данному научному направлению. И обязательно давайте ссылки, это свидетельствует об умении работать с современными источниками информации.

Приложение

Список основных терминов и понятий (дается в алфавитном порядке: понятие – его определение). Могут быть приложены дополнительные фотографии, схемы, таблицы.

Технические требования к работе

Расположение листа вертикальное, бумага белая, без «файлов», шрифт Times New Roman, 14 размер, междустрочный интервал полуторный, поля справа не менее 2-х см; введение, заключение, список литературы, новые главы и выводы по главам с новой страницы (Вставка→Разрыв страницы); нумерация страниц обязательна, внизу по центру; титульный лист не нумеруется.

Объем работы не должен превышать 25 страниц (без приложений).

Таблицы и рисунки (к рисункам относятся фотографии, схемы и т.д.) – по центру страницы, подписываются и нумеруются (рис. 1, рис. 2, рис. 3, табл. 1, табл. 2 и т.д.). На каждую табл. или рисунок должна быть ссылка в тексте.

Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра с номером страницы не ставится. Порядковый номер последующих страниц печатается арабскими цифрами внизу страницы по центру без точек и черточек.

Публичная защита проектных работ.

Критерии оценки выступления:

- Логика изложения материала
- Умение подачи материала (выразительность выступления, убедительность)
- Наглядность
- Культура речи
- Работа с вопросами

Для выступления на докладчику дается **не более 5 мин и до 3 мин** для ответов на

вопросы желающих. В течение этого времени участник демонстрирует умение кратко и четко излагать суть своей проектной работы, грамотно отвечать на вопросы. Возможно применение наглядных пособий, плакатов, таблиц, технических средств и т. д., которые необходимо подготовить и проверить заранее.

Критерии оценки работ:

При оценке работы на заочном этапе обращается внимание на:

- актуальность темы;
- наличие цели и задач работы, их обоснование;
- соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам, структура работы;
- наличие литературного обзора, источников сбора информации, качество и глубина проработки;
- наличие исследовательской или экспериментальной части;
- практическая значимость работы;
- глубина раскрытия темы;
- наличие выводов, их соответствие целям и задачам работы;
- перспективы дальнейшей работы по этой теме;
- соответствие требованиям к оформлению;
- соответствие работы возрасту участника, степень самостоятельности выполнения исследования.

Формирование мотивации к занятиям хореографией

Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех

Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела. «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении, вы его невольно, этого не замечая, производите» (Павлов И.П.). Развивая у детей сознательное отношение, полезно предоставлять им возможность иногда меняться с педагогом местами. Педагогу необходимо всячески поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию через превращение цели определенной деятельности в актуальную потребность ребенка. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Педагогу важно найти верное соотношение простоты и сложности выполняемой детьми деятельности, чтобы способности ребенка развивались в максимально полной мере

Можно сделать вывод, педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического класса.

Также большое значение имеют разнообразные формы и методы стимулирования мотивации обучающихся в хореографическом объединении. Известно, что под стимулированием в обучении понимается побуждение обучающихся к активной образовательной деятельности. Стимулирование связано с непосредственными действиями педагога, который сознательно влияет на обучающихся, вызывая у них

определённые мотивы обучения.

Чтобы выработать у обучающихся мотивы образовательной деятельности, педагог должен использовать весь арсенал методов обучения:

1. Метод хореографических игр, который опирается на создание в образовательном процессе игровых ситуаций. К методу можно отнести игру-викторину на знание хореографических терминов и игру-путешествие. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания. При обучении детей движениям, хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Только по средствам игры можно заинтересовать детей к изучению таких элементов как *demi plie* (это подражание лягушке), *releve* (поднятие на полупальцы, чтобы кого-то увидеть), прыгать как зайчики, побежать легко и тихо, как мышки. Выученные таким образом движения, надолго остаются в памяти и значительно легче изучаются на занятии

2. Импровизационный метод - занимательные задачи на образы или свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка. Например, детям предлагается в игровой форме показать образы различных животных, предметов, явлений природы и т.д. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным воздействием музыки. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, иначе это приводит к слепому копированию. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

3. Метод наглядности - это показ педагогом движений, благодаря которому повышается интерес обучающихся к изучаемым движениям, этюдам, постановкам.

4. Метод создания ситуаций познавательной дискуссии. На занятиях хореографией. Это может быть беседа о правильности исполнения упражнения, движения. Включение обучающихся в ситуацию дискуссии не только углубляет их знания и умения при исполнении движений, но и непроизвольно привлекает их внимание к теме, вызывает новый интерес к обучению.

5. Создание в образовательном процессе ситуации успеха. Известно, что без переживания удовлетворения от достижения успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на продвижение в обучении. В процессе занятий необходимо хвалить и поощрять особенно тех обучающихся, кому трудно даются упражнения, привлекать внимание всех детей

группы к достижениям товарищей, просить показать тот или иной элемент перед группой. Так же выступление обучающихся на мероприятиях, открытых уроках, концертах могут сыграть большую роль в создании мотивации к занятиям.

6. Обеспечение благоприятной моральной психологической атмосферы на занятиях. Благоприятный микроклимат снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется уверенностью в себе, без чего невозможны дальнейшие успехи. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (нервозность, слезы), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагогу-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

7. Стиль педагогической деятельности, взаимоотношений с обучающимися. Различные стили формируют различные мотивы. К примеру, авторитарный стиль формирует "внешнюю" мотивацию обучения, мотив "избегания неудачи", задерживает формирование внутренней мотивации. Педагоги с авторитарным стилем преподавания считают, что обучающихся надо заставлять учиться, поощрять или наказывать, привлекать родителей к совместному контролю за детьми. Демократический стиль педагога, наоборот, способствует внутренней мотивации. Педагоги с демократическим стилем управления образовательной деятельностью стремятся создавать для детей ситуацию успеха, вызвать ощущения продвижения вперед, переживание успеха в учебной деятельности. Для этого они правильно подбирают уровень сложности заданий, справедливо "по заслугам" оценивают результат деятельности обучающихся.

8. Метод эмоционального стимулирования учения - создание в учебном процессе ситуаций занимательности, т.е. введение в учебный процесс необычных заданий, непривычных этюдов, с использованием различных предметов. Желательно и даже необходимо тщательно продумать начало занятия, чтобы оно захватило обучающихся своей необычностью, яркостью, удивительностью, которая позволяет затем удачно организовать изучение нового материала.

9. Методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности к занятиям.

Мотив долга и ответственности ещё слабо развит у младших школьников, и почти совсем не развит у дошкольников. Однако, это не значит, что его не надо развивать. Весь процесс обучения опирается не только на мотив познавательного интереса, но и на целый ряд других мотивов, среди которых особенно значимыми являются мотивы долга и ответственности перед коллективом, педагогами, родителями и перед самим собой, стремление получить их оценку, одобрение, желание занять должное место в группе и коллективе. Эти мотивы позволяют обучающимся преодолевать неизбежные затруднения в обучении, испытывать радость от их преодоления.

Методы формирования мотивации применяются одновременно с другими методами в организации учебно-познавательной деятельности (словными, наглядными, практическими), придавая им качественно новое стимулирующее влияние. Знание методов мотивирования обучающихся, позволяет в каждом конкретном случае избирать те из них, которые наилучшим образом соответствуют решаемым учебно-воспитательным задачам в объединении, особенностям детей, степени развитости у них познавательного интереса, с тем, чтобы перевести его на новый, более высокий уровень.

Поведение и деятельность человека побуждаются, направляются и регулируются мотивацией – иерархизированной совокупностью мотивов, составляющих мотивационную сферу личности.

При повышении мотивации необходимо учитывать сведения об отдельных сторонах мотивационной сферы, их проявлениях в разные возрасты. Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Решение проблемы развития мотивации деятельности дошкольников кроется в использовании игровых методов обучения, базирующихся на передовых представлениях детской психологии. Ведь одна из функций игр дошкольников заключается в том, что они служат средством удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и развития его мотивационной сферы.

Младший школьный возраст - это начало становления мотивации обучения, главное содержание которой "научиться учиться". Устойчивый интерес к учебной деятельности у младших школьников формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, использование различных методов. Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и методов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями.

В дополнительном образовании мотивация к обучению имеет огромное значение, т.к. именно она влияет на обращение обучающихся и их родителей к тому или иному виду

деятельности. Изучение теории и практики форм и методов мотивирования детей дошкольного и младшего школьного возраста к занятиям хореографией в системе дополнительного образования в образовательных учреждениях позволило отобрать наиболее приемлемые и практически апробировать их в учреждении дополнительного образования.

Образовательная деятельность ребенка побуждается не одним мотивом, а целой системой разнообразных мотивов, которые переплетаются, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой, что и подтвердили результаты эксперимента. Проблема мотивации обучения содержит большие резервы в плане поиска эффективных методов, наиболее совершенных способов формирования навыков и умений обучающихся и повышения их творческой активности. Ребёнок ещё не переступил порог танцевального зала, но уже имеет мотивацию к занятиям конкретным видом творчества. Задача педагога выявить её, сформировать в положительном аспекте и сделать устойчивой.

Таким образом, включение в занятия приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная или физическая задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному процессу. Даже самые пассивные из детей включаются в процесс обучения с огромным желанием, прилагая все усилия. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

**Анкета для обучающихся дошкольного возраста
(5-7 лет, , начало и конец учебного года)**

1. Ты с радостью приходишь на занятия?
 - если "да", то подними руки вверх;
 - если "нет", то поставь руки на пояс.
2. Тебе нравится то, чем мы занимаемся на занятиях?
 - если "нравится", то попрыгай;
 - если "не нравится", то присядь.
3. Чем бы ты хотел больше заниматься на занятиях?
 - если играть, то беги к мячику;
 - если танцевать, то беги к коврику;
 - если ничего не делать, то присядь на стул.
4. Ты желаешь продолжать заниматься с ребятами, которые ходят вместе с тобой на занятия?
 - если "да", то лети как "бабочка";
 - если "нет", то ходи как "медведь".
5. Нравится ли тебе педагог, с которым ты занимаешься в нашем кружке?
 - если "нравится", то хлопай в ладоши;
 - если "не нравится", то топай ногами.

**Анкета для обучающихся младшего школьного возраста
(7-9 лет, начало и конец учебного года)**

1. Кто помог тебе начать заниматься в данном объединении?
а) учитель; б) родители или родственники; в) друзья; г) увидел(а) объявление; д) другое.
2. Выбери из предложенных вариантов те, которые соответствуют твоему мнению:
 - 1) хожу, чтобы занять своё свободное время;
 - 2) Центр творческого развития находится близко к моему дому;
 - 3) я занимаюсь за компанию со своим другом (подругой);
 - 4) хочу найти новых друзей;
 - 5) хочу узнать что-то новое, интересное для себя
 - 6) мои родители хотят, чтобы я занимался (-ась) в этом объединении;
 - 7) мне нравится мой педагог, с ним интересно;
 - 8) мне нравится выступать на концертах, конкурсах, соревнованиях;
 - 9) надеюсь в этом объединении будут замечать мои успехи;
 - 10) занятия в объединении помогают мне приносить радость своим близким и знакомым.

**Анкета для родителей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста
(конец учебного года, первый год обучения)**

1. Каким образом ваш ребенок начал заниматься в объединении?

- записался сам
- по приглашению педагога
- по совету воспитателя, учителя
- по совету родителей

2. Знакомы ли вы с программой объединения, содержанием деятельности?

- хорошо знаком
- имею общее представление
- не знаком

3. Как вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в объединении?

- одобряю
- безразличен
- не одобряю

4. Считаете ли вы, что занятия принесут пользу вашему ребенку?

- значительное
- не большое
- возможно, пригодится в жизни

5. Как относится ваш ребенок к посещению занятий?

- посещает с удовольствием
- особой радости не испытывает
- посещает по Вашей просьбе или по просьбе педагога

6. Чего Вы ждете в итоге от посещения объединения?

- желание занять свободное время своего ребенка
- развить способности ребенка
- подготовить ребенка к выбору профессии
- желание помочь в преодолении комплексов
- ничего не жду

7. Помогает ли вам в общении с ребенком его занятия в объединении?

- да, очень
- есть общий интерес
- нет

8. Планируете ли вы с ребёнком продолжить посещения занятий в следующем учебном году?

- да
- нет

Памятка для педагога-хореографа в работе с дошкольниками

- активно применять принцип наглядности, основной педагогический прием- показ;
- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная; объяснения - краткие, точные, ясные;
- форма организации урока - игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок.

Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением пережить их содержание.

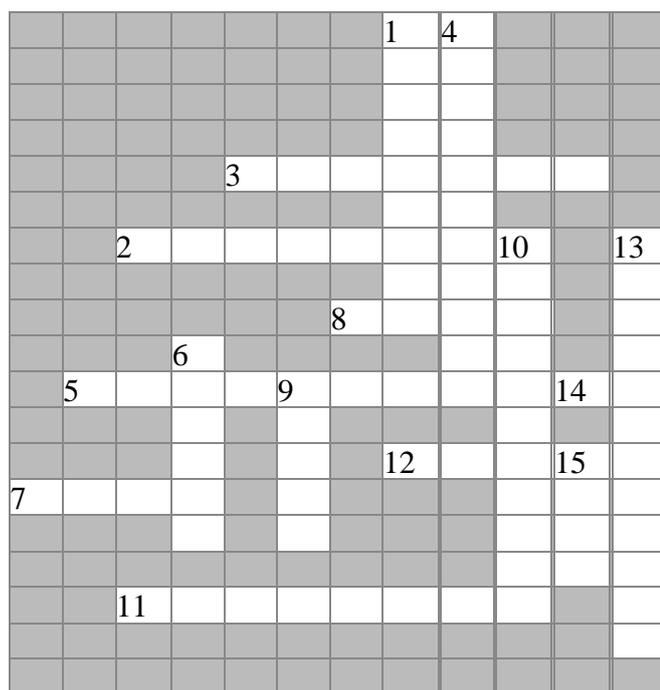
В обучении важен не результат, а процесс. Каким бы не был результат, педагогу важно поддерживать усилия и инициативы детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности.

Памятка для педагога-хореографа в работе с младшими школьниками

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- реализовать естественную потребность ребенка в движении, развивая ловкость, координацию, танцевальную выразительность, сочетая статичные движения с динамическими, активными комбинациями;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно;
- совершенствовать техничность, развивая выворотность, силу ног, шаг, апломб, прыжок;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

В плане воспитательной работы с младшими школьниками хорошо действуют беседы с привлечением фото и видео материалов, походы на балетные спектакли, концерты профессиональных танцоров. Совместные мероприятия и выступления с детьми старшего возраста помогают усвоить понятие «коллектив», ощутить сопричастность коллективному творчеству.

Пример для конкурса кроссвордов 1 г.о.

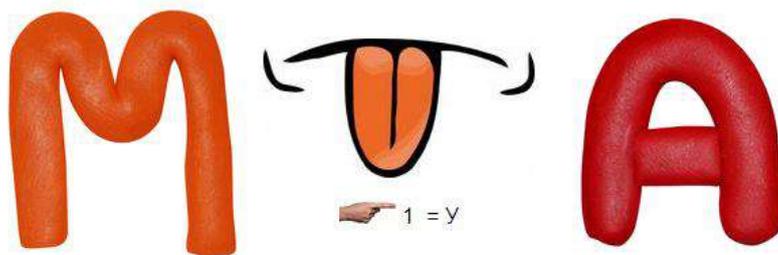
**По горизонтали:**

2. Человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства. (**Артист**)
3. Как переводится слово «Plie» из экзерсиса классического танца? (**Приседание**)
5. Упражнения, предварительная работа, разучивание при подготовке к постановке танца, выступлению. (**Репетиция**)
7. Организованная последовательность звуков, длительностей. (**Ритм**)
8. Публичное исполнение музыкальных произведений, танцевальных и т. п. номеров. (**Концерт**)
11. Органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих единое целое. (**Композиция**)
12. Способность танцора, подразумевающая развернутость ног наружу в тазобедренном суставе, колене, стопе. (**Выворотность**)
14. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. (**Музыка**)

По вертикали:

1. Понятие, объединяющее художественное творчество в целом: литературу, скульптуру, хореографию, рисование и т.д. (**Искусство**)
4. Процесс согласования мышц тела, направленный на выполнение двигательной задачи (**Координация**)
6. Устойчивость, искусное удерживание в равновесии танцующих. (**Апломб**)
9. Вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. (**Танец**)
10. Искусство сочинения и сценической постановки танца. (**Хореография**)
13. Наука о развитии головного мозга через движение. (**Кинезиология**)
15. Скорость звучания музыки. (**Темп**)

Примеры для конкурса ребусов 2 г.о.



Ответ: Плие; ритм; темп; музыка

Конкурс занимательных вопросов

Материал систематизирован по разделам хореографии.

I. Народные танцы

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.
(Хоровод)
2. Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде?
(Восточные танцы живота)
3. Танец без правил - это... Что?
(Пляска.)
4. Русская пляска под топот.
(Трепак)
5. Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции?
(Сиртаки)
6. При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук?
(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)
7. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия?
(«Камаринская»)
8. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют?
(Цыгане, цыганские танцы)
9. В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого – единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность.
(Татары)
10. Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа.
(«Хава нагила», еврейский народный танец)

II. Бальные танцы

1. Разновидность медленного вальса, назван так в честь одного из городов США.
(Вальс бостон)
2. Название какого танца переводится как "соус"?
(Сальса)
3. Птичка польку танцевала,
Потому что весела!
Нос налево, хвост направо -
Вот так полечка была!
А чьё имя носила эта полька?
(Карабаса. Полька «Карабас» из к/ф «Золотой ключик»)
4. Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей?
(Галоп.)
5. Название какого танца возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и исполнялся изначально только мужчинами?
(Танго)
6. Этот танец, включающий чередование вальса, польки и мазурки, был чрезвычайно популярен в Европе в XIX в. Как он назывался?
(Котильон)
7. Танго – из Аргентины, румба – с Кубы, ламбада – из Бразилии, а откуда самба?
(Тоже из Бразилии)

8. Для обучения этому танцу выделяются государственные субсидии и общественные гранты. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро. (*Самба*)
9. Французский танец алжирского происхождения, характерные движения - выбрасывание ноги. Дословно переводится как «утка» (*Канкан*)
10. Не только испанский танец, но и предмет одежды (*Болеро*)

III. Современные эстрадные танцы

1. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? – (*Хип-хоп*)
2. Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? (*Брейк-данс*)
3. Как переводится «брейк-данс»? (*Танец –ломка, или танец- пауза, т.к. его танцевали во время перерыва*)
4. Что такое Locking ? (*В переводе с английского «блокировка, загибание», «зависание». Locking- жизнерадостный танец*)
5. Танец души, как бы случайный набор движений , рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? (*Контемп*)
6. Каким танцем можно натереть до блеска пол? (*Твист*) *Кстати, твист придумал лично Чейби Чекер в 1961 г. , новый танец был показан по телевидению*
7. Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (*Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.*)
8. С-walk («рисование»)– одно из направлений уличного танца, настолько удачное, что вылилось в целое оформленное танцевальное движение. В какой одежде , как правило, танцуют с-walk ? (*Это одежда большего размера, чем необходимо, видимо, чтобы подчеркнуть «парение» танцора. Очень широкие штаны с низкой посадкой, майка очень большого размера, крупные кроссовки на толстой подошве и на голове – кепка с прямым козырьком, слегка сдвинутым на бок*)
9. В фигурном катании **это** невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива. (*Алла Духова и балет Todes*)
10. Особенность этого стиля уличного танца – возможность вступления танцора в физический контакт с партнерами. Он настолько резкий, что когда происходит баттл (соревнование), его можно перепутать с дракой. Сокращенное название, расшифровывается как: Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы). Назовите стиль. (*Krump – крамп*)

IV. Классика жанра

1. В 1000 г. до н. э. был исполнен первый ритуальный танец, упоминаемый документально. Кто был этот танцор? (*Царь Давид исполнил его перед ковчегом*)
2. На её могиле надпись – «Родилась. Танцевала. Умерла» (*Мата Хари, в переводе «Око утренней зари»*), настоящее имя *Маргарита Гертруда Зелле Маклеод (07.08.1876 - 15.10.1917)*
3. Кто танцует на острие? (*Балерина на пуантах , «пуанты» – дословно с фр. «остриё», кончики пальцев ног*)
4. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (*Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.*)

5. На вопрос, тяжело ли поднимать балерин, Марис Лиела ответил, что обычно тяжело не вес, а... Что? *(Характер)*
6. С какого изобретения педагога-танцовщика К. Блазиса начинают путь к славе все будущие танцоры? *(Изучение 5 позиций ног)*
7. Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»?
(Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Глядя на эти картины, можно почувствовать и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышать «музыку» картин.)
8. Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»? *(Половецкие пляски.)*
9. Трудно сказать, кто из них был более знаменит : она – талантливая американская танцовщица, или он – великий русский поэт. Назовите имена этой пары
(Айседора Дункан и Сергей Есенин)