Шиляева Е. Ю.,

педагог дополнительного образования,

МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»

 **Цифровое пианино как стимул к выступлению детей на концертах**

Концертная деятельность – особая часть обучения игре на фортепиано. Это своеобразный итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, способный отразить результаты проделанной работы и степень усвоения материала детьми. Известно, что деятельность исполнителя оценивается, как «вторичное» творчество, так как в основе лежит уже готовый продукт творчества композитора. Творческий характер деятельности исполнителя проявляется в способности понять замысел композитора, а значит раскрыть внутреннее, глубинное, жизненное содержание музыкального текста. Это именно тот случай, когда дети ставятся в позицию творца, как бы заново создающего произведение искусства для себя и для других людей.

В своей работе я использую произведения разных композиторов, как старинных, так и современных. Каждому композитору присущ свой стиль, который диктует время и инструмент, для которого написано произведение. Так, великий И.С.Бах писал для органа, Л.Куперен и Д.Скарлатти для клавессина, а Л.В.Бетховен для фортепиано. Но время не стоит на месте… И вот на смену всем знакомому фортепиано пришло новое поколение инструментов: цифровое пианино. Цифровое пианино – музыкальный инструмент, в котором звуковой механизм заменен электронным устройством, воспроизводящим ранее записанные звуки или отдельные звуковые фрагменты и сочетания. Как большинство электронных инструментов, цифровое пианино имитирует акустический эффект, заменяющий живое звучание музыки. У цифрового пианино основной акцент сделан на получение звучания акустического пианино, оно может эпизодически заменять инструмент с живой акустикой и хорошо подходит для концертного исполнения рок-музыки и произведений в жанре фьюжн. Также он оборудован тысячами всевозможных звуков, набором ударных, обладает функцией автоаккомпанемента, подсветкой клавиш, также можно подключить наушники, чтобы не мешать окружающим. Мы можем поставить его в режим игры на клавессине, органе, и даже сыграть в сопровождении оркестра. Для детей это является большим стимулом в обучении игре на фортепиано, так как они знают, что при успешных занятиях в течении года, смогут выступить на концерте с тем или иным произведением. Сыграть его на инструменте, для которого была написана данная пьеса. А это значит, что они, как исполнители, смогут максимально точно донести до зрителя характер произведения и замысел композитора. Цифровое пианино имеет клавиатуру, которая имитирует фортепианный молоточковый механизм. Это позволяет отрабатывать на нем технику игры так же, как на акустическом инструменте. Количество клавиш тоже совпадает: их в цифровом пианино 88, что соответствует семи с половиной октавам. Очень ценное свойство цифрового пианино - возможность записи сыгранного.

От прогресса никуда не деться, как ни сопротивляются некоторые приверженцы традиционных методов обучения. К инструменту без труда подключается компьютер, и возможности такой связки не то, чтобы безграничны, но очень велики и достойны отдельного рассмотрения. Учитывая, что нотопись постепенно компьютеризируется даже в консерваторском образовании, это тоже очень кстати. Также, благодаря современным технологиям, мы имеем возможность получать нотную литературу, не выходя из дома. Произведения композиторов ХХ-ХХI вв. которые еще не вышли в печати, мы можем заказать через Интернет. Это позволяет знакомиться с творчеством современных авторов, использовать современную музыку в выступлениях. Это также повышает заинтересованность детей в обучении музыки..

Таким образом, использование в работе инструментов нового поколения направлено на развитие у детей духовных интересов, на обогащение их духовного кругозора, на воспитание нравственной и эстетической культуры.

Электронные ресурсы:

 <http://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-pianino-ot-cifrovogo-pianino/>